

## MEMORIA PARA LA SOLICITUD DE VERIFICACIÓN

## TÍTULO DE GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS

## Responsable del título:

<b>1º Apellido</b>	Feijó
<b>2º Apellido</b>	Torres
<b>Nombre</b>	Elías José
<b>Cargo académico (decano/a, ...)</b>	Decano
<b>NIF</b>	

<b>Nombre de la Universidad</b>	Universidad de Santiago de Compostela
<b>CIF</b>	Q1518001A
<b>Centro responsable del título</b>	Facultad de Filología
<b>Representante legal</b>	Antonio López Díaz (NIF 76565571C)

<b>Fecha de aprobación Junta de Centro:</b>	25/2/2025
<b>Fecha informe Comisión de Calidade do Centro:</b>	18/2/2025
<b>Compromisos de departamentos implicados en la docencia:</b>	24/2/2025

**Índice:**

1_ DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO .....	2
2_ RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE.....	12
2.1. Conocimientos .....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
2.2. Habilidades o destrezas .....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
2.3. Competencias .....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
3_ ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD .....	16
3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes .....	16
3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos (artículo 10 RD 822/2021)	19
3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida	20
4_ PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS.....	22
4.1. Estructura básica de las enseñanzas .....	22
4.2. Descripción básica de las actividades formativas.....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
4.3. Descripción básica metodologías docentes. ....	466
4.4. Descripción básica de los sistemas de evaluación.....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
4.5. Descripción de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.....	468
5_ PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA .....	468
5.1 Descripción de los perfiles básicos del profesorado y de otros recursos humanos necesarios y disponibles para desarrollar adecuadamente el plan de estudios propuesto.....	468
6_ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS .....	493
6.1 Justificación de que los recursos materiales y servicios son adecuados.....	493
6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas.....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
6.3 Previsión de dotación de recursos materiales y servicios.....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
7_ CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN .....	500
7.1 Cronograma de implantación del título -temporalización por cursos del despliegue de la enseñanza, o, en su caso, despliegue por varios cursos o total. ....	500
7.2 Procedimiento de adaptación, en su caso, al nuevo plan de estudios por parte del estudiantado procedente de la anterior ordenación universitaria. ....	<b>Erro Marcador non definido.</b>
En el caso de enseñanzas que se extinguen por la implantación del título propuesto o de su modificación, reflejar los reconocimientos en el título a implantar y el procedimiento de adaptación	
<b>Erro Marcador non definido.</b>	
7.3 Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto.	<b>Erro Marcador non definido.</b>
8_ SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD .....	512
Anexos .....	514

## 1 DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

<p>1.1 <b>Denominación del título</b> (en castellano, pudiendo ser en inglés u otro idioma en caso de que el título se imparta en este idioma. También podrá tener denominación bilingüe)</p> <p><i>Se considera bilingüe la titulación que imparte, al menos, la mitad de los ECTS del plan de estudios en un idioma no oficial en Galicia, excluyendo el TFG, el TFM y las prácticas externas. En este caso, la denominación de la titulación podrá ser bilingüe. (Apartado 1.8 Guía ACSUG)</i></p>	<p><b>Graduado o Graduada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad de Santiago de Compostela</b></p>	
<p>1.2 <b>Ámbito de conocimiento</b> al que se adscribe el título, que debe atender a la coherencia académica con los ámbitos de conocimiento de los módulos, materias o asignaturas que conforman sustancialmente la formación básica que se desarrolla en el plan de estudios (<a href="#">Anexo I RD 822/2021</a>)</p>	<p><b>Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística</b></p>	
<p><b>Rama de conocimiento</b></p>	<p><b>Artes y Humanidades</b></p>	
<p>1.3 <b>Mención/es</b> (Mínimo 20% de la totalidad de ECTS del título artículo 22 RD 822/2021).</p> <p><i>Ver artículo 41 del Reglamento de títulos oficiales de grado y máster de la USC para la mención dual</i></p>	<p>Mención en Lengua y Literatura Alemanas</p>	<p><b>Nº de ECTS: 126</b></p>
	<p>Mención en Lengua y Literatura Francesas</p>	<p><b>Nº de ECTS: 126</b></p>
	<p>Mención en Lengua y Literatura Italianas</p>	<p><b>Nº de ECTS: 126</b></p>
	<p>Mención en Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas</p>	<p><b>Nº de ECTS: 126</b></p>
	<p>Mención en Filología Románica</p>	<p><b>Nº de ECTS: 126</b></p>
<p>1.3.1 ¿En su caso, es obligatorio cursar una mención?</p>	<p><b>SÍ</b></p>	
<p>Título conjunto: (sí/no)</p>	<p><b>NO</b></p>	
<p>Nacional o Internacional:</p>	<p><b>Nacional</b></p>	
<p>Tipo de titulación universitaria conjunta internacional: Erasmus Mundus / Programa de universidades europeas de la Comisión Europea / Otras titulaciones universitarias conjuntas</p>		

internacionales):		
1.4. a) <b>Universidad/es participante/s</b>		
1.4.b) <b>Universidad responsable</b> de los procedimientos VSMA (verificación, seguimiento, modificación y acreditación)		
1.4.c) <b>Convenio de colaboración:</b> En el caso de títulos conjuntos, la universidad responsable ha de aportar el convenio de colaboración entre todas las instituciones que participan en la impartición del título. No se admitirán propuestas de convenios, convenios no firmados, no vigentes o no actualizados.		
1.5.a) Centro/s en los que se imparte		
1.5.b) En caso de impartirse en más de un centro, indiquen cual es el <b>responsable</b> de la coordinación de las enseñanzas. <i>Debe ser obligatoriamente un centro de la universidad coordinadora (Apartado 1.5.a Guía ACSUG)</i>		
1.6 <b>Modalidad de enseñanza ver:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Artículo 14.7 del RD 822/2021</a></li> <li>• <a href="#">Resolución de 6 de abril de 2021, de la Secretaría General de Universidades, por la que se aprueban recomendaciones en relación con los criterios y estándares de evaluación para la verificación, modificación, seguimiento y renovación de la acreditación de títulos universitarios oficiales de Grado y de Máster ofertados en modalidades de enseñanzas virtuales e híbridas.</a></li> <li>• <a href="#">Reglamento das modalidades híbrida e virtual nas titulacións de grao e mestrado universitario na USC</a></li> <li>• Apartado 1.6 Guía ACSUG</li> <li>• Capítulo V Reglamento de títulos oficiales de grado y máster de la USC</li> </ul>	<b>Presencial</b>	<b>SÍ</b>
	Híbrida	NO
	Virtual	NO
1.7 <b>Número total de créditos</b> (artículo 14 RD 822/2021)	<b>240</b>	<b>X</b>
	300	
	360	
1.8 <b>Idioma o idiomas de impartición</b> (en el caso	Español	

de considerar lenguas no oficiales en la impartición debe incluirse en el apartado de <i>requisitos y criterios de admisión</i> información relativa al nivel necesario requerido para poder cursar el título al estudiantado cuya lengua materna no sea la de impartición en los términos establecidos en el MCERL)  <i>Para que se puedan incluir en las memorias idiomas no oficiales de la Comunidad Autónoma de Galicia, se garantizará que al menos una asignatura <b>obligatoria</b> se imparte exclusivamente en ese idioma. (Apartado 1.8 Guía ACSUG)</i>	Catalán Gallego Alemán Francés Inglés Italiano Portugués
<b>1.9 Número total de prazas ofertadas en el centro en el que se imparte el título:</b>	

En el caso de existir más de un centro de impartición (debe cubrirse un cuadro por cada centro):

Centro:	
Universidad:	
Número total de plazas ofertadas en el centro (nº plazas de inicio * nº cursos)	Modalidad presencial: 75 Modalidad híbrida: Modalidad virtual:
Número máximo de plazas de nuevo ingreso ofertadas en el <b>primer</b> curso de implantación por modalidad de enseñanza	Presencial: 75 Híbrida: Virtual:
Mención/es	
Idiomas de impartición	

### 1.10 Justificación del título

#### Breve reseña histórica

La raíz de los estudios de Filología se halla en el sistema educativo de las artes liberales, que se va conformando como septenario desde la tardía Antigüedad, con dos ramas que, *mutatis mutandis*, anticipan la distinción moderna entre humanidades y ciencias: el trivium y el quadrivium. En el trivium, esa triple vía está conformada por dos disciplinas de base filológica, la gramática y la retórica, y una tercera que es la lógica.

En los orígenes de la educación occidental, pues, antes ya del nacimiento de las universidades, la filología es uno de los fundamentos. Desde el s. XII, las nuevas instituciones universitarias heredan este estado de cosas, pues las lenguas clásicas, a las que se accede desde la gramática, son la lengua vehicular de la cultura: profesores y estudiantes de derecho, teología, medicina y, en fin, de cualquier rama de los saberes debían ser primeramente filólogos.

Durante el Renacimiento, la filología sigue desarrollándose en el seno de los estudios clásicos y bíblicos,

pero por este tiempo los eruditos vuelven también su mirada hacia las lenguas vernáculas, por lo cual el radio de acción filológico se amplía: progresivamente, el estudio del latín, el griego y el hebreo tiene su correlato en el ámbito de las lenguas modernas.

En la Edad Contemporánea, el mismo positivismo que renueva las disciplinas científicas actualiza igualmente los estudios históricos y humanísticos. Así, la creciente especialización de los saberes va perfilando ciencias y humanidades de modo cada vez más nítido. En este contexto, las filologías clásicas y modernas adquieren paulatinamente unos dominios propios en la Universidad, y dejan de considerarse instrumentos auxiliares.

Por lo que se refiere a la tradición de los estudios filológicos en la Universidad de Santiago de Compostela, puede decirse que el nacimiento de estos estudios coincide con los mismos orígenes de la institución, datados en el siglo XV: cuando, en septiembre de 1495, el notario Lope Gómez de Marzoa consigue las licencias necesarias para establecer una escuela de gramática, las letras se constituyen en el fundamento de la naciente universidad.

Ya en época contemporánea, los estudios filológicos se desarrollaron inicialmente en la antigua Facultad de Filosofía y Letras, creada en 1922. A partir de entonces, como fortalecimiento de sus principales asignaturas, el centro asiste a la progresiva implantación de diversas secciones filológicas: en 1963, nace la sección de Románicas; en 1966, Filología Moderna, con las subsecciones de Inglés y Francés; y en 1970, la sección de Filología Clásica.

Por segregación de las tres ramas constituyentes de los estudios de Filosofía y Letras, en el año 1975 se funda la Facultad de Filología. Poco antes, el Plan de Estudios de 1973 había supuesto la reorganización de las enseñanzas filológicas en cuatro grandes secciones: Clásicas; Germánicas, con especialización en Inglés; Hispánicas, con las subsecciones de Español y Gallego-Portugués; y Románicas, con especialización en Francés. Posteriormente las secciones de Germánicas y Románicas se enriquecerían con la implantación de las especialidades de Alemán e Italiano, respectivamente.

Tras veinte años de vigencia de este modelo organizativo, la renovación vino marcada por la elaboración de planes de estudios adaptados al nuevo catálogo de títulos de licenciatura establecidos para todo el Estado por el RD 1497/1987, de 27 de noviembre (BOE del 14 de diciembre de 1987). Los nuevos planes, aprobados en 1994, supusieron una redistribución de las enseñanzas en nueve títulos de naturaleza más especializada, a saber, Filología Alemana, Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Gallega, Filología Hispánica, Filología Inglesa, Filología Italiana, Filología Portuguesa y Filología Románica. Finalmente, la reforma aprobada en 2000 introdujo algunas modificaciones en los planes de estudios, que, en todo caso, no afectaron al catálogo de títulos de licenciatura, que se ha mantenido hasta la actualidad.

#### **a) Interés académico, científico, profesional y social del título**

##### **Pertinencia académica y científica**

El Grado en Lenguas y Literaturas Modernas que se propone supone un acercamiento a un tipo de estudios universitarios sólidamente implantado en muchos países de Europa, en el que se combina el estudio de dos o más lenguas. El título propuesto, además de promover el conocimiento de lenguas en una sociedad cada vez más multilingüe e intercultural, favorecerá la integración laboral de nuestros graduados de manera que puedan competir en igualdad de condiciones con los egresados de titulaciones similares en países de nuestro entorno.

Referentes que avalen la adecuación de la combinación en un mismo título de grado del estudio de dos o más lenguas, junto con sus literaturas y culturas, pueden encontrarse en los planes de estudios de universidades de primera línea pertenecientes a distintos países del EEES. Así, por ejemplo, en el Reino Unido títulos similares al propuesto figuran en los departamentos de Lenguas Modernas, de Lengua y Literatura o de Lenguas, Literaturas y Culturas. Algunos casos ilustrativos son la Universidad de Sheffield, donde se ofrece la posibilidad de estudiar tres lenguas extranjeras o dos lenguas extranjeras combinadas

con estudios de lingüística, o la Universidad de Bangor, donde el estudiante combina el aprendizaje de dos lenguas con alguna otra disciplina relacionada con aspectos culturales. Situaciones similares se pueden encontrar en las Universidades de Oxford, Cambridge, Edimburgo, Londres (Queen Mary, Birkbeck College), Glasgow, o University College de Dublín (UCD School of Languages and Literatures). Otros países que ofrecen estudios similares son Italia (por ejemplo, las universidades de Bolonia y Verona), Portugal (universidades de Lisboa y Oporto, entre otras), Alemania (la oferta de las universidades de Giessen y Marburg son dos buenos ejemplos), y Francia (Rennes y Paris Sorbonne).

Los estudios correspondientes a los itinerarios proyectados para este título (Lengua y Literatura Alemanas, Lengua y Literatura Francesas, Lengua y Literatura Italianas, Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas y Filología Románica) cuentan con una amplia tradición tanto en la Universidad española como en el panorama universitario internacional, ya como títulos independientes ya como itinerarios o especialidades de titulaciones de carácter análogo al propuesto. De hecho, todos ellos tienen su correspondencia en los títulos de licenciatura en Filología Alemana, Francesa, Italiana, Portuguesa y Románica. Además de en la Universidad de Santiago de Compostela, estas licenciaturas han venido impartándose en las siguientes Universidades españolas:

- Filología Alemana: Barcelona, Complutense de Madrid, País Vasco, Salamanca, Sevilla, Valencia y Valladolid.
- Filología Francesa: Alicante, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Barcelona, Cádiz, Castilla-La Mancha, Complutense de Madrid, Extremadura, Granada, La Laguna, Lleida (sólo segundo ciclo), Murcia, Oviedo, País Vasco, Salamanca, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza.
- Filología Italiana: Barcelona, Complutense de Madrid, Granada (sólo segundo ciclo), Salamanca, Sevilla y Valencia (sólo segundo ciclo).
- Filología Portuguesa: Barcelona (sólo segundo ciclo), Extremadura, Granada (sólo segundo ciclo) y Salamanca.
- Filología Románica: Barcelona, Complutense de Madrid, Girona, Granada (sólo segundo ciclo), Oviedo y Salamanca.

Por otra parte, cabe señalar que las lenguas correspondientes a los cuatro primeros de estos títulos son lenguas oficiales de diversos estados de la Unión Europea y, en algunos casos, también de países de África, Asia y América. Todas ellas forman parte de la oferta habitual de la enseñanza secundaria y de las Escuelas Oficiales de Idiomas.

Finalmente, por lo que se refiere al itinerario de Filología Románica, cabe añadir que está concebido para proporcionar a los estudiantes una visión integradora de las variedades lingüísticas que proceden del latín y de las manifestaciones literarias a las que han servido de soporte. Es precisamente esta característica lo que puede dotar a los futuros graduados de una gran flexibilidad y versatilidad a la hora de acceder al mercado laboral.

## **b) Procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios**

### **Procedimientos de consulta internos:**

En conformidad con el Plan estratégico de la USC ([https://assets.usc.gal/sites/default/files/paragraphs/links/2024-07/24\\_06\\_25\\_usc\\_plan-estratexico\\_2024-2026\\_final\\_0.pdf](https://assets.usc.gal/sites/default/files/paragraphs/links/2024-07/24_06_25_usc_plan-estratexico_2024-2026_final_0.pdf)), la elaboración del presente plan de estudio es el resultado de una serie de modificaciones que tienen como fin su mejora, actualización y adaptación al entorno socio-económico, así como a las exigencias de pluralidad e inclusividad de la sociedad contemporánea.

Sin embargo, el proceso de elaboración de plan de estudios arranca con una decisión de la Junta de Facultad celebrada el 20 de septiembre de 2007 en que se acuerda la creación y composición de una Comisión de Titulaciones encargada específicamente de elaborar una propuesta de títulos de grado. Esta Comisión,

única para todos los títulos de grado de la Facultad, estaría presidida por el Decano y compuesta por quince profesores (en representación de las áreas de Filología Alemana, Filología Catalana, Filología Francesa, Filología Griega, Filología Inglesa, Filología Italiana, Filología Latina, Filología Románica, Filologías Gallega y Portuguesa (Gallego), Filologías Gallega y Portuguesa (Portugués), Lengua Española, Lingüística General, Lingüística Indoeuropea, Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada), dos miembros del personal de administración y servicios (uno de ellos la responsable de la Unidad de Apoyo a la Gestión de Centros y Departamentos), y tres estudiantes.

Esta Comisión sería posteriormente nombrada por el Rector el 14 de julio de 2008 como Comisión Redactora encargada de elaborar las propuestas de Grado en Filología Clásica, Lengua y Literatura Españolas, Lengua y Literatura Gallegas, Lengua y Literatura Inglesas y Lenguas y Literaturas Modernas.

Aunque la responsabilidad de la redacción de las memorias correspondientes a los títulos de grado propuestos recayó en esta Comisión, en el proceso participaron de manera activa todos los sectores representados. Así, se crearon en el interior de los Departamentos comisiones por áreas de conocimiento, que se encargaron tanto de elaborar documentos que luego serían sometidos a discusión en el seno de la Comisión Redactora, como de analizar y discutir las propuestas emanadas de esta.

Por otra parte, a lo largo del proceso se celebraron diversos encuentros con los representantes de los estudiantes en la Junta de Facultad con el fin de explicar el sentido de la reforma, de resolver sus dudas y de recoger sus propuestas.

Los trabajos de la Comisión se desarrollaron entre el 5 de octubre de 2007, fecha de su constitución formal, y el 13 de octubre de 2008, cuando se da por finalizada la redacción de los borradores de las memorias de Grado. El punto de arranque consistió en la elaboración del documento “Proposta de estrutura básica e modelo de organización dos futuros títulos de grao de Filoloxía”, que sería luego sometido a discusión y aprobado por la Junta de Facultad en sesión celebrada el 17 de abril de 2008. Sobre la base de este documento y del informe correspondiente de la Comisión de Titulaciones del Claustro Universitario de la USC, la Comisión acometió la tarea de elaborar las memorias correspondientes a los diferentes títulos de grado propuestos.

Una vez aprobados los borradores de memoria por la Junta de Facultad del día 16 de octubre de 2008, se siguió el procedimiento establecido por la Universidad de Santiago de Compostela para la tramitación de las nuevas titulaciones de grado:

- Exposición pública y recepción de alegaciones por parte de la comunidad universitaria.
- Difusión a los agentes sociales y al Consello Social de la Universidad a través de los servicios centrales de la Universidad.
- Redacción del proyecto definitivo e informe sobre las alegaciones recibidas por parte de la Comisión redactora.
- Aprobación del proyecto por la Junta de Facultad en sesión celebrada el 7 de noviembre de 2008;
- Remisión del proyecto al Vicerrectorado de Oferta Docente y EEES para su estudio y aprobación por los servicios y órganos correspondientes de la Universidad (Servicio de Xestión da Oferta e Programación Académica; Comisión de Titulacións y Comisión de Organización Docente del Claustro Universitario; Consello de Goberno; Consello Social) y externos a ella (Consellería de Educación e Ordenación Universitaria).

Cabe destacar que para la elaboración de las memorias se tuvo en cuenta la experiencia desarrollada en la Facultad, a lo largo de varios años, para la adaptación progresiva a la metodología ECTS.

Finalmente, las modificaciones propuestas y aplicadas a dicha memoria, conforme a las exigencias señaladas anteriormente para el Grado en Lenguas y Literaturas modernas, fueron elaboradas por la actual



Comisión Académica del GLLM (Grado en Lenguas y Literaturas modernas). Los trabajos de la Comisión se desarrollaron entre septiembre de 2024 y febrero de 2025.

#### **Procedimientos de consulta externos:**

Se tuvieron en cuenta los debates celebrados en el seno de la Conferencia de Decanos de Letras de las Universidades españolas, los documentos y declaraciones elaborados por ella, así como las propuestas de otras Facultades con oferta de estudios lingüísticos y literarios.

Se mantuvieron diversos encuentros entre los decanos de Facultades con estudios de Filología del Sistema Universitario Galego, así como con decanos con estudios de Filología de diversas Universidades españolas.

Por otra parte, para la redacción de esta memoria se han tenido en cuenta de manera muy destacada las respuestas formuladas por empleadores, egresados y asociaciones científicas y profesionales a los cuestionarios sobre competencias generales y específicas enviados con motivo de la elaboración del Libro Blanco correspondiente a las titulaciones del ámbito filológico. Entre las asociaciones científicas y profesionales que fueron consultadas en su día figuran las siguientes: Federación de Asociaciones de Germanistas de España, Sociedad Española de Estudios Clásicos, Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, Asociación Española de Estudios Angloamericanos, Sociedad Española de Lingüística, Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, Asociación Española de Lingüística Aplicada, Institut d'Estudis Catalans, Real Academia Galega.

Asimismo, para su modificación y adaptación se han tenido en cuenta los resultados actualizados de los estudios de inserción laboral para los egresados 2014-2015 (proporcionados por la ACSUG <http://www.acsug.es/gl/insercion/graduados/eil1415/titulacions>).

#### **c) Incardinación en el contexto de la planificación estratégica de la universidad o del sistema universitario de la Comunidad Autónoma, la oferta global de títulos y potencialidad de la/s universidad/es que lo imparten para alcanzar los resultados de aprendizaje planificados**

La oferta formativa del título, conforme a la Línea estratégica 2 del Plan estratégico de la USC [https://assets.usc.gal/sites/default/files/paragraphs/links/2024-07/24\\_06\\_25\\_usc\\_plan-estratexico\\_2024-2026\\_final\\_0.pdf](https://assets.usc.gal/sites/default/files/paragraphs/links/2024-07/24_06_25_usc_plan-estratexico_2024-2026_final_0.pdf), está orientada a:

- adaptar las estructuras curriculares a las necesidades de la sociedad; - potenciar la transversalidad y la cooperación interdisciplinaria; - explorar estructuras curriculares específicas y de innovación docente, teniendo en consideración todos los elementos del conflicto cognitivo del alumnado, es decir: la experiencia previa, el interés y la necesidad, con el fin de impulsar la motivación y el aprendizaje significativo; - formar en competencias digitales, de igualdad y de inclusión, tal y como se indica en los objetivos generales del título y específicos de las menciones (§. 1.11), así como en los resultados del proceso de formación y de aprendizaje (§.2) que constituyen la base para el desarrollo de los contenidos de las distintas materias y de la metodología docente (§.4).

Con respecto a la oferta global de la USC, el título no se solapa con ninguna otra titulación, mientras que se complementa con otras del mismo ámbito de conocimiento; por lo tanto, resulta adecuado en términos de necesidad y oportunidad.

### **1.11 Principales objetivos formativos del título**

#### **1.11.a) Principales objetivos formativos del título**

Que el estudiantado demuestre poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros

de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que el estudiantado desarrolle aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía y, por consiguiente, generar nuevo aprendizaje.

Atendiendo a la Ley Orgánica 10/2022, artículo 24.1, de garantía integral de la libertad sexual, se recoge asimismo el derecho fundamental a la libertad, a la integridad física y moral, a la igualdad y a la dignidad de las personas como finalidad del título, así como la capacitación para la prevención, sensibilización, detección y formación en materia de violencias sexuales.

#### **1.11.b). Objetivos formativos de las menciones**

Formar graduados y graduadas que dominen conocimientos, métodos científicos y recursos de análisis para el estudio avanzado lingüístico y literario de una de las siguientes lenguas: alemán, francés, italiano o portugués, o del bloque románico en su conjunto, y de las literaturas correspondientes, así como para el estudio básico/medio de una segunda lengua y su literatura, de Filología Románica, de Lingüística General o de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Manejar recursos de selección crítica de fuentes bibliográficas, así como fomentar la capacidad de síntesis y gestión de documentación compleja.

Tener acceso a las herramientas, recursos y técnicas necesarios para desarrollarse de forma adecuada en un futuro profesional: docencia de lenguas (como L1 o LE), docencia de literaturas, asesoría y corrección lingüística, planificación lingüística, mediación comunicativa, traducción, lingüística clínica, actividades editoriales, crítica literaria, etc.

Generar hábitos de identificación de sus más y sus menos y de búsqueda de soluciones que sean aplicables tanto en contextos académicos como profesionales.

Desarrollar la capacidad analítica y crítica del estudiantado a través de la aplicación de diversos enfoques y técnicas que permitan: (la) el análisis lingüístico de textos y discursos literarios y no literarios; (b) su interpretación y comprensión crítica; (c) su valoración y evaluación.

Poner en práctica la intuición y el pensamiento lógico, a través del estudio de la gramática y de la literatura alemana, francesa, italiana o portuguesa o de la Filología Románica.

Manejar procedimientos racionales y críticos para examinar los textos literarios en su desarrollo histórico y nos sus específicos marcos socio-culturales.

Adquirir la capacidad para transmitir información, ideas, sus más y sus menos y soluciones a un público especializado y no especializado.

Desarrollar competencias avanzadas por lo menos en una lengua extranjera, y básicas en otra, así como mejorar la capacidad oral y escrita de la lengua o lenguas maternas.

Reconocer la importancia del dominio de habilidades lingüísticas y discursivas en actividades científicas, académicas y en la vida cotidiana.

Desarrollar la sensibilidad y las capacidades analítica y crítica de los estudiantes a través de la aplicación de diversos enfoques y técnicas que permitan el análisis lingüístico y literario de textos, su interpretación y comprensión crítica, y su valoración y evaluación.

Respetar y valorar la diversidad lingüística y cultural en el mundo global.

Transmitir al estudiantado el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

### 1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

El título no incorpora estructuras curriculares específicas ni se prevé mención dual.

### 1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

La variedad de la oferta formativa del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas, estructurado en cinco distintas menciones, es tal que ninguna estrategia de innovación docente (en relación con el artículo 21 del RD 822/2021), afecta a la globalidad del título universitario.

Sin embargo, en el apartado §4.3. *Descripción básica metodologías docentes*, se recogen las metodologías de innovación docente que afectan las distintas materias o bloques de materias.

### 1.14.a) Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

Los estudios que acoge el título de Grado en Lenguas y Literaturas Modernas presentan una amplia y variada gama de perfiles profesionales para sus graduados, incluso considerando únicamente aquellas salidas profesionales que tienen una alta correspondencia con los contenidos de la titulación. Este dato es esencialmente común al conjunto de las titulaciones filológicas, que por regla general presentan una alta polivalencia en la capacitación profesional específica de los egresados. De acuerdo con los datos de la encuesta incluida en el Libro blanco de los estudios en el ámbito de la lengua, literatura, cultura y civilización (realizada entre alumnos que terminaron sus estudios entre 1999/2000 y 2003/04, y sin embargo la última disponible), los licenciados en las titulaciones correspondientes a los cinco itinerarios propuestos para el Grado en Lenguas y Literaturas Modernas que estaban trabajando (en diciembre de 2004 / enero de 2005) lo hacían en las siguientes actividades y porcentajes:

	Fil. Alemana	Fil. Francesa	Fil. Italiana	Fil. Portuguesa	Fil. Románica
Enseñanza universitaria	5,7	0,9	0,0	13,3	2,8
Enseñanza no universitaria	34,4	62,5	48,7	20,0	44,4
Investigación filológica o lingüística	0,8	5,4	0,0	20,0	13,9
Administraciones públicas	1,6	6,3	7,7	20,0	11,1
Industria de la cultura	4,9	0,9	0,0	6,7	0,0
Asesoramiento lingüístico	0,0	0,9	2,6	6,7	0,0
Traducción	7,4	3,6	2,6	6,7	0,0
Medios de comunicación	0,8	1,8	5,1	0,0	0,0
Bibliotecario y documentalista	2,5	0,9	0,0	0,0	5,6
Asesoramiento cultural	0,8	0,9	0,0	0,0	0,0
Otros	41,0	16,1	33,3	6,7	22,2

Si bien estos datos podrían variar de manera más o menos significativa si se considerase el conjunto histórico de los licenciados (y no solo el de los egresados en los últimos años) y al mismo tiempo son sólo relativamente extrapolables hacia el futuro, en el que las condiciones podrían variar ligeramente, se observa cómo la docencia constituye el perfil profesional mayoritario entre los titulados, aunque se advierte igualmente la emergencia de perfiles correspondientes a actividades profesionales específicamente filológicas distintas de la enseñanza, como puede ser la traducción, las industrias culturales o los medios de comunicación.

En cualquier caso, lo cierto es que el perfil docente es el mayoritario en los actuales licenciados en las titulaciones filológicas consideradas y previsiblemente lo seguirá siendo en los futuros graduados en Lenguas y Literaturas Modernas, que, en todo caso, para poder desarrollar esta actividad en la enseñanza secundaria deberán realizar la formación posgraduada específica que en cada momento establezca la legislación vigente. La situación es lógica y en general común al conjunto de los estudios en Lenguas y Literaturas, pues no en balde los titulados de estas disciplinas constituyen con gran diferencia el grupo más numeroso del conjunto del profesorado del sistema educativo en la enseñanza secundaria. La presencia creciente de las lenguas extranjeras en el currículum escolar de la enseñanza secundaria, unida a las necesidades de renovación, por motivos naturales, del personal docente encargado de impartir estas materias no hacen prever una reducción de este segmento de ocupación. Antes, al contrario, la generalización del estudio en este nivel del sistema educativo de una segunda lengua extranjera y el necesario y más que previsible incremento de la diversidad de la oferta lingüística determinarán -prevemos- un crecimiento de la demanda de graduados con conocimientos especializados en estos campos de estudio. A esto hay que añadir el considerable desarrollo que en los últimos tiempos han experimentado las Escuelas Oficiales de Idiomas, especialmente en lo que se refiere al estudio de lenguas extranjeras distintas del inglés.

Adicionalmente al perfil profesional más clásico de los estudios lingüísticos y literarios, existe una serie de perfiles emergentes específicamente filológicos (es decir, para los que la formación superior en Lengua y Literatura es muy relevante) asociados a nuevas demandas sociales que en parte son comunes al conjunto de los estudios filológicos. Entre ellos, tal y como se puede comprobar en la tabla anterior, los más relevantes cuantitativamente son los relacionados con la actividad editorial, los medios de comunicación, la traducción y las industrias culturales.

Según los datos de la antes referida encuesta realizada en 2005 para el Libro blanco de los estudios en el ámbito de la lengua, literatura, cultura y civilización, la situación de inserción laboral de los licenciados en las titulaciones de Filología consideradas arroja los siguientes datos:

	<b>Fil. Alemana</b>	<b>Fil. Francesa</b>	<b>Fil. Italiana</b>	<b>Fil. Portuguesa</b>	<b>Fil. Románica</b>
Trabajo relacionado con la titulación	33,0	48,5	31,5	33,3	27,5
Trabajo no relacionado con la titulación	24,3	16,6	38,9	33,3	37,3
Ampliando estudios	23,2	19,5	13,0	16,7	23,5

Buscando su primer empleo	8,6	4,1	1,9	0,0	3,9
Desempleado/a	8,6	8,3	11,1	8,3	5,9
Otras situaciones	2,2	3,0	3,7	8,3	2,0

Estas cifras de inserción laboral son altamente positivas, en particular teniendo en cuenta que un 20% de los que contestan a la encuesta lo hacen sólo tres meses después de licenciarse, lo que absorbe por motivos obvios gran parte del contingente de los que se refieren como desempleados o en busca de su primer empleo.

Los datos del Estudio de inserción laboral dos Titulados no Sistema Universitario de Galicia realizado por la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG) nos muestran una situación si cabe más significativa. Según este estudio, el 93% de los graduados y graduadas en Lenguas y Literaturas Modernas por la USC en 2014-1015 estaban trabajando en enero/marzo de 2021. El 100% buscó un empleo relacionado con su titulación después de terminar los estudios, aunque tardó de media 8,14 meses en encontrar un empleo relacionado con su titulación. El 69% tiene un contrato indefinido, el 15% eventual, el 8% está en prácticas, y el 8% tiene otro tipo de contrato.

Por último, resulta interesante completar estos datos con otros relativos a la formación adquirida y al grado de satisfacción de los egresados. De acuerdo con el estudio anteriormente mencionado, el 79% volvería a cursar estudios universitarios y el 82% volvería a cursar su titulación específica. El 100% volvería a cursar su titulación en la misma universidad. (<http://www.acsug.es/gl/insercion/graduados/eil1415/titulacions>).

**1.14.b) En su caso, actividad profesional regulada habilitada por el título**

Habilita para profesión regulada:	Si		No	X
Profesión regulada				
Acuerdo Consejo de ministros				
Norma ECI				
Condición de acceso para título profesional				
Título profesional				

**2\_ RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**

**2.1 CONOCIMIENTOS**

Con 01.- Demostrar conocimiento especializado de la(s) lengua(s) estudiada(s) mediante la reflexión sobre sus principios lingüísticos, la observación de sus usos discursivos y el análisis de texto.

Con 02. - Adquirir un conocimiento avanzado de una segunda o tercera lengua, de sus estructuras y

unidades lingüísticas junto con los valores comunicativos asociados, así como sus principales hitos literarios y culturales.

Con 03.- Identificar las principales teorías, métodos, técnicas y enfoques críticos que se utilizan para investigar los fenómenos lingüísticos, literarios y culturales.

Con 04.- Reconocer los aspectos interdisciplinarios de la lingüística y la literatura mostrando, en su caso, la interacción con otras disciplinas.

Con 05.- Reconocer las variedades internas de la(s) lengua(s) estudiada(s) teniendo en cuenta tanto su dimensión lingüística como la riqueza cultural y carga ideológica vinculada al uso de sus distintas variedades.

Con 06.- Conocer los principales períodos históricos, géneros, corrientes y tendencias de las diversas manifestaciones de la creación literaria en la(s) lengua(s) estudiada(s), así como sus principales autoras/as y obras, incardinándolas en el contexto en el que se gestan y conectándolas, en su caso, con otras formas de expresión artística.

Con 07.- Describir desde una perspectiva histórica la evolución de la(s) lengua(s) estudiada(s) y la influencia de factores históricos, sociales y culturales en su desarrollo.

Con 08.- Conocer la situación social y cultural de la lengua y la literatura de la(s) lengua(s) estudiada(s) incluyendo los usos, actitudes e ideologías necesarias para la comprensión significativa de su funcionamiento.

Con 09.- Relacionar obras literarias de diferentes tradiciones culturales y lingüísticas, identificando similitudes y diferencias entre ellas.

Con 10.- Identificar los recursos, métodos bibliográficos y documentales para el estudio de la(s) lengua(s) estudiada(s), así como de su literatura y su cultura.

Con 11.- Dominar las bases teóricas, enfoques y recursos elementales de análisis del ámbito de la Lingüística General imprescindibles para abordar el estudio del lenguaje y de las lenguas, analizar y contrastar sus unidades y estructuras, y profundizar en la comprensión de sus factores extralingüísticos.

Con 12.- Identificar y comparar los conceptos y métodos para el estudio detallado de las bases semióticas, pragmáticas y sociolingüísticas de la comunicación humana; de las tendencias de la historia de la lingüística (universalista y tipológica), y de los modelos de procesamiento psicolingüístico y computacional de las lenguas.

Con 13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.

Con 14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.

Con 15. Conocer la metodología y líneas de reconstrucción de la protolengua indoeuropea, así como los recursos comparativos para profundiza en la evolución histórica de las lenguas indoeuropeas.

## **2.2 HABILIDADES O DESTREZAS**

HD 01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.

HD 02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.

HD 03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.

HD 04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.

HD 05.- Colaborar de manera efectiva en trabajos, presentaciones orales, debates y otras actividades académicas, respetando las opiniones y contribuciones del resto del equipo y mostrando aptitudes de trabajo en grupo.

HD 06.- Dominar la expresión escrita, tanto en estilo formal como informal, con capacidad para producir textos claros, coherentes y bien estructurados, utilizando de forma apropiada y eficaz la terminología propia de la lingüística y de los estudios literarios y culturales.

HD 07.- Demostrar aptitud para expresarse con claridad y fluidez, de forma oral y escrita, tanto en situaciones formales como informales, y para participar en debates y discusiones académicas.

HD 08.- Utilizar adecuadamente herramientas tecnológicas y recursos de inteligencia artificial en el estudio de la lengua, la literatura y la cultura, aplicándolos con buen criterio y honestidad.

HD 09.- Utilizar de manera efectiva y crítica información relevante de diversas fuentes (libros, ediciones críticas, artículos académicos, bases de datos en línea y otras), integrando esta información para formular conclusiones propias en la elaboración de un trabajo, citando adecuadamente las referencias bibliográficas y respetando las convenciones formales de un trabajo académico.

HD10.- Ejercitar la capacidad creativa.

### **2.3 COMPETENCIAS**

Comp 01.- Realizar trabajos de iniciación a la investigación sobre temas lingüísticos, literarios y culturales, formulando preguntas de investigación, recopilando y analizando datos, y presentando los resultados de forma clara, coherente y con un lenguaje inclusivo.

Comp 02.- Expresar y comunicar de manera clara, coherente y efectiva, tanto de forma oral como escrita, los contenidos y resultados de trabajos académicos a audiencias especializadas y no especializadas, utilizando técnicas apropiadas de presentación y un lenguaje inclusivo, así como adaptando el discurso al contexto y al público.

Comp 03.- Actuar de manera honesta, ética, sostenible, socialmente respetuosa con los derechos humanos y la diversidad, e incorporando la perspectiva de género, tanto en la práctica académica como en la profesional.

Comp 04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.

Comp 05.- Interactuar de manera efectiva y respetuosa con hablantes de otras lenguas y culturas, mostrando sensibilidad y consideración hacia las diferencias individuales, culturales y lingüísticas.

Comp 06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.

Comp 07.- Interpretar y valorar, estética y formalmente, las obras literarias en su contexto histórico, social y cultural, así como conocer el patrimonio bibliográfico y su mercado editorial.

Comp 08.- Examinar e interpretar producciones lingüísticas, orales y escritas, atendiendo al contexto histórico, social y cultural en el que se crean.

Comp 09.- Demostrar capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos de diferentes épocas y su vinculación con el mundo actual.

Comp 10.- Demostrar capacidad para realizar estudios posteriores especializados, tanto en una disciplina filológica como en cualquiera de las ciencias y técnicas que requieran buenos fundamentos filológicos.

**[V. ANEXO I \_Tabla Excel]**



### 3\_ ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

Los estudiantes podrán encontrar la información concreta sobre los estudios de grado en la página web de la USC: <https://www.usc.gal/es/estudios/grados>

Además, la Facultad de Filología cuenta con su propia página web propia que permite la difusión de información específica sobre los títulos de grado: <https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia>

#### 3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

##### 3.1.a) Perfil de ingreso recomendado

En cuanto al perfil de acceso, aunque no se exige una formación previa específica, es recomendable que el estudiante haya cursado durante el bachillerato la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (R. D. 1467/2007). Es asimismo recomendable que posea las siguientes características personales y académicas:

- Curiosidad intelectual
- Hábito de lectura
- Sensibilidad estética
- Capacidad analítica
- Capacidad crítica
- Constancia y responsabilidad en el trabajo
- Capacidad para el trabajo en equipo
- Competencia en expresión oral y escrita
- Competencia lingüística básica en alguna lengua extranjera
- Competencia básica en instrumentos informáticos

##### 3.1.b) Requisitos generales de acceso

Los requisitos generales de acceso a los estudios de grado son los recogidos en el artículo 15 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad. Se puede encontrar más información en el siguiente enlace: <https://www.usc.gal/es/admision/graos>

De acuerdo con el artículo 15 del Real Decreto 822/2021 del 28 de septiembre sobre organización de las enseñanzas universitarias oficiales, así como el Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de grado, podrán acceder a los estudios universitarios oficiales de grado en las universidades españolas quienes reúnan alguno de los siguientes requisitos:

- a) Estudiantes en posesión del título de Bachiller del Sistema Educativo Español o de otro declarado equivalente y que superen la prueba de acceso a la universidad prevista en el artículo 38 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
- b) Estudiantes en posesión del título de Bachillerato Europeo o del diploma de Bachillerato internacional sin necesidad de realizar la prueba de acceso.
- c) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios de Bachillerato o Bachiller procedentes de sistemas educativos de Estados miembros de la Unión Europea o de otros Estados con los que se hayan suscrito acuerdos internacionales aplicables a este respecto, en régimen de reciprocidad sin necesidad de realizar la prueba de acceso.
- d) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios homologados al título de Bachiller del Sistema Educativo Español, obtenidos o realizados en sistemas educativos de Estados que no sean miembros de la

Unión Europea con los que no se hayan suscrito acuerdos internacionales para el reconocimiento del título de Bachiller en régimen de reciprocidad, según lo dispuesto en la disposición adicional trigésima sexta de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación del 3 de mayo.

e) Estudiantes en posesión de los títulos oficiales de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior perteneciente al Sistema Educativo Español podrán acceder a la universidad sin necesidad de realizar prueba de acceso en los términos establecidos en los artículos 44.6, 53.5 y 65.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

f) El alumnado procedente de sistemas educativos de Estados miembros de la Unión Europea o los de otros Estados con los que se hayan suscrito acuerdos internacionales aplicables en materia de acceso a la universidad, en régimen de reciprocidad, siempre que cumpla los requisitos académicos exigidos en sus sistemas educativos para acceder a sus universidades

g) Personas mayores de veinticinco años que superen la prueba de acceso establecida en el artículo 28 del real decreto 534/2024 de 11 de junio.

h) Personas mayores de cuarenta años con experiencia laboral o profesional en relación con una enseñanza según lo establecido en el artículo 32 del real decreto 534/2024 de 11 de junio.

i) Personas mayores de cuarenta y cinco años que superen la prueba de acceso establecida en el artículo 33 del real decreto 534/2024 de 11 de junio.

j) Estudiantes en posesión de un título universitario oficial de Grado, Máster o título equivalente.

k) Estudiantes en posesión de un título universitario oficial de Diplomado universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero, correspondientes a la anterior ordenación de las enseñanzas universitarias o título equivalente.

l) Estudiantes que hayan cursado estudios universitarios parciales extranjeros o españoles, o que habiendo finalizado los estudios universitarios extranjeros no hayan obtenido su homologación en España y deseen continuar estudios en una universidad española. En este supuesto, será requisito indispensable que la universidad correspondiente les haya reconocido al menos 30 créditos ECTS. Los estudiantes con estudios universitarios extranjeros que no obtengan el reconocimiento de al menos 30 créditos ECTS, podrán acceder a la Universidad española en las mismas condiciones que el alumnado sin estudios universitarios procedentes de su mismo sistema educativo.

m) Estudiantes que estuvieran en condiciones de acceder a la universidad según ordenaciones del Sistema Educativo Español anteriores a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. En Galicia el sistema universitario aplica el principio de distrito único a los estudiantes. Ello significa que los estudiantes en Galicia se incorporan a cualquier centro de enseñanza universitaria con independencia del lugar de la Comunidad Autónoma en el que cursen sus estudios de secundaria o realicen las Pruebas de Acceso a la Universidad. Con el objetivo de conjugar por un lado los principios del distrito único y distrito abierto, la autonomía universitaria y la coordinación de los procedimientos y de las competencias en el acceso de los estudiantes a la universidad, las tres universidades gallegas firmaron un convenio específico para la organización y el desarrollo de las pruebas de acceso (hasta el curso 2016-17, inclusive) y la asignación de las plazas en el Sistema Universitario de Galicia, estableciendo como comisión organizadora la Comisión Interuniversitaria de Galicia (CIUG).

La solicitud de admisión podrá realizarse a través de los procedimientos telemáticos que se establezcan (plataforma NERTA) o entregándola debidamente cubierta en los LERD (lugares de entrega y recogida de documentación de las universidades del Sistema Universitario de Galicia).

Las solicitudes de admisión serán ordenadas en función de los colectivos de acceso en función de la nota de admisión que corresponda en cada caso.

En la página web de la CIUG figura una información extensa sobre dichos procedimientos, así como de los resultados en cada fase del proceso: <https://www.ciug.gal/gal>.

No existen condiciones o pruebas de acceso especiales autorizadas por la administración competente.

### **3.1.c) Requisitos específicos**

No se contemplan pruebas específicas para la admisión de estudiantes.

### **3.1.d) Procedimiento y criterios de admisión**

La USC cuenta con un Vicerrectorado con competencia en titulaciones oficiales, que elabora la oferta de títulos de grado y se encarga de su promoción y publicidad, junto con los responsables de comunicación de la Universidad. Estos últimos gestionan la promoción y publicidad de toda la oferta académica de la Universidad y singularmente la que elabora el Servicio de Xestión da Oferta e Programación Académica. Los estudiantes podrán encontrar la información concreta sobre los estudios de grado y el proceso de admisión en la página web de la USC (<https://www.usc.gal/es/admision/graos>), a través de los enlaces de Oferta Académica, de los centros responsables de su docencia y de la Oficina de Información Universitaria. Así mismo, la USC dispone de un programa específico de información y difusión de su oferta de estudios a través de un perfil específico en su página web dirigido a futuros estudiantes (Información para... futuros estudiantes). En dicha página figura una amplia información dirigida a alumnos de Bachillerato, alumnos de otras universidades españolas, específica para los accesos de mayores de 25 años, mayores de 40 y mayores de 45 años, así como la relativa a los servicios universitarios (residencias, comedores, actividades deportivas y culturales, transporte, etc.). Además, la Universidad desarrolla desde hace años un programa de información y orientación en los Centros de Enseñanza Secundaria de Galicia, denominado “Programa A Ponte”, en cuyo marco el profesorado universitario imparte charlas informativas en estos centros, y se organizan “Jornadas de Puertas Abiertas” en las que los futuros estudiantes visitan las Facultades, centros e instalaciones de la USC.

La información relativa al acceso y admisión en la Universidad y la matrícula se facilita por dos vías: a través de la Comisión Interuniversitaria de Galicia (órgano consorciado participado por la Consellería de Educación da Xunta de Galicia y las tres Universidades Públicas de Galicia, que gestiona el acceso a las Universidades, y a través de la página web de la USC, que mantiene información constantemente actualizada sobre la normativa de acceso, matrícula, oferta de titulaciones, centros, servicios de apoyo al estudiante, etc. Además, la USC cuenta con la Oficina de Información Universitaria, con una unidad específica dirigida a la orientación preuniversitaria, que facilita información presencialmente, mediante vía telefónica o por correo electrónico.

Por último, la Universidad participa anualmente en Ferias y Exposiciones de Universidades y Centros de Enseñanza Superior, tanto a nivel gallego como español e internacional, para hacer promoción de su oferta de estudios.

### **3.1.e) Acceso de mayores de 40 años mediante la validación de la experiencia profesional**

El acceso de mayores de 40 años mediante convalidación de la experiencia profesional que se ha diseñado se realizará teniendo en cuenta los perfiles profesionales idóneos y la entrevista de carácter personal.

#### **Perfiles idóneos**

El nivel de cualificación profesional exigido al solicitante será el correspondiente a las cualificaciones profesionales de las familias profesionales y niveles del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales (CNCP), elaborado por el Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), que figuran en la tabla.

Los requisitos de acceso y admisión que se aplicarán serán los previstos en el Reglamento de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de grado para personas mayores de 40 años que acrediten experiencia profesional o laboral (aprobado en Consejo de Gobierno de 23/03/2011). Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) Tener cumplidos 40 años antes de 1 de octubre del año natural en el que comienza el curso para el

- que solicitan el acceso.
- b) No poseer ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías de acceso.
- c) Acreditar experiencia laboral y profesional en relación con la enseñanza de grado solicitada.
- d) Superación de una entrevista personal de adecuación al perfil de estudios.

El proceso de admisión se realizará en dos fases:

- a) Fase de valoración de la experiencia laboral y curriculum
- b) Fase de entrevista

Para la selección de los candidatos se establecerá un Tribunal Calificador constituido según la propuesta del centro.

Por parte de la Universidad se ha establecido la siguiente relación de familias profesionales y niveles con acceso a este grado:

Familia profesional	Nivel con acceso al grado
Todas las familias	2 y 3

### 3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos (artículo 10 RD 822/2021)

Los criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos en títulos universitarios oficiales se recogen en el artículo 10 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad. A continuación, se recoge el enlace a la normativa de la USC: <https://www.usc.gal/es/institucional/gobierno/area/normativa/alumnado> y cada uno de los acuerdos con sus modificaciones:

Reconocimiento de estudios y competencias

[Acuerdo del Consejo de Gobierno del 14-03-2008 por el que se aprueba la normativa de transferencia y reconocimiento de créditos para titulaciones adaptadas al EEES](#)

Modificaciones:

[Acuerdo del Consejo de Gobierno del 05-07-2016 sobre reconocimiento de créditos en los estudios de grado al amparo del artículo 12.8 del Real Decreto 1393/2007](#)

[Acuerdo del Consejo de Gobierno del 12-05-2017 por el que se modifica el Acuerdo del Consejo de Gobierno del 05-07-2016 sobre reconocimiento de créditos en los estudios de grado al amparo del artículo 12.8 del Real Decreto 1393/2007](#)

[Acuerdo del Consejo de Gobierno del 10-07-2018 por el que se modifica el Acuerdo del Consejo de Gobierno del 12-05-2017 de reconocimiento de créditos en los estudios de grado según lo dispuesto en el artículo 12.8 del R.D. 1393/2007 sobre competencias en información](#)

[Resolución Rectoral del 15-04-2011 por la que se establece el procedimiento para el reconocimiento de competencias en las titulaciones de grado y master](#)

Modificaciones:

[Resolución Rectoral del 30-01-2013 por la que se modifica el procedimiento de reconocimiento de competencias en las titulaciones de grado y master](#)

[Acuerdo del Consejo de Gobierno del 24-07-2024, que aprobó el Reglamento en materia de reconocimiento y transferencia de créditos para los estudios oficiales de Grao y Máster de la USC.](#)

Resolución rectoral del 5 de febrero de 2025 por la que se desarrolla el Reglamento en materia de reconocimiento y transferencia de créditos para los estudios oficiales de grado y máster de la Universidad de Santiago de Compostela, de 24 de julio de 2024, en materia de reconocimiento de actividades e por el que se publica el catálogo de actividades susceptibles de reconocimiento y su equivalencia en créditos.

#### **Reconocimiento de Créditos cursados en centros de formación profesional de grado superior.**

- Mínimo: 6
- Máximo: 36
- Anexar convenio entre USC y Comunidad Autónoma:  
<https://minerva.usc.es/rest/api/core/bitstreams/213426de-6281-4acf-98e4-f38ab4c67c44/content>

#### **Reconocimiento de créditos cursados en Títulos Propios:**

- Mínimo: 0
- Máximo: 0
- Título propio:
- Anexar documento:

#### **Reconocimiento de créditos cursados por Acreditación Experiencia Laboral y Profesional**

- Mínimo: 6
- Máximo: 36

#### **Descripción:**

En los casos en los que se contemple el reconocimiento de créditos por experiencia profesional, de créditos procedentes de títulos propios y/o de otras enseñanzas superiores no universitarias, este reconocimiento deberá realizarse en función de los resultados del proceso de formación y aprendizaje del título.

El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. No obstante, lo anterior, los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimientos en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

### **3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida**

En la USC, la movilidad de estudiantes propios y de acogida está regulada por:

- Reglamento de intercambios interuniversitario de estudiantes de la USC:  
<https://minerva.usc.es/rest/api/core/bitstreams/613ccb1e-4de7-496f-ab75-72694269c88b/content>

Modificaciones:

- ✓ [Resolución Rectoral del 15-11-2012 por el que se corrigen errores en el Reglamento de intercambios de la USC](#)
- ✓ [Acuerdo del Consejo de Gobierno del 18-07-2019 por el que se modifica el Reglamento de intercambios interuniversitarios de estudiantes de la USC](#)
- En el Proceso de Desarrollo de las enseñanzas establecido en el SGIC del Centro se establece el procedimiento para la organización de la movilidad: [https://assets.usc.gal/sites/default/files/documents/2024-12/acmp\\_manual-procesos\\_ff\\_outubro-24.pdf](https://assets.usc.gal/sites/default/files/documents/2024-12/acmp_manual-procesos_ff_outubro-24.pdf)

En este documento se recoge la existencia de una Comisión de Prácticas Externas y Movilidad, delegada de la Junta de Facultad. Esta se ocupa de

- a) Coordinar la oferta de plazas para la realización de prácticas externas de las titulaciones oficiales de grado y máster del centro, incluyendo la promoción de nuevos convenios.
- b) Establecer los criterios y procedimientos de asignación de plazas de prácticas externas y los calendarios de las convocatorias anuales.
- c) Elaborar las guías docentes de prácticas externas de las titulaciones oficiales de grado y máster.
- d) Establecer los protocolos básicos de relación entre los distintos agentes implicados en el proceso de prácticas externas: los/as tutores/as académicos/as, los/as tutores/as profesionales y el alumnado en prácticas.
- e) Proponer y gestionar el establecimiento de acuerdos de intercambio con otras universidades para la movilidad de estudiantes, Personal Docente e Investigador y Personal de Administración y Servicios.
- f) Establecer los criterios marco para la elaboración de los acuerdos de estudio del alumnado que participe en programas de movilidad.
- g) Asesorar en el establecimiento de las condiciones y los criterios de calidad exigibles a las entidades, empresas e instituciones con las que se firmen convenios para la realización de prácticas externas e intercambios de movilidad.
- h) Hacer propuestas de mejora para la organización y el desarrollo de los programas de prácticas externas y de movilidad en los que participe la Facultad.
- i) Fomentar entre el alumnado de las titulaciones impartidas en la Facultad la participación en programas de prácticas externas y de movilidad.

Entre los informes y encuestas para todas las titulaciones impartidas en el centro se recoge un Informe/encuesta de satisfacción del estudiantado con los programas de movilidad.

Nuestros estudiantes pueden cursar parte de sus estudios en otras universidades estatales (programa SICUE) o de otros estados (Erasmus+, Convenios bilaterales, Erasmus Mundus...) tal y como se recoge en la página web del centro: <https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/movilidad>.

Anualmente en el centro se imparte una sesión informativa sobre los programas de movilidad para el estudiantado de grado. Asimismo, se difunde la información precisa sobre los programas de movilidad a través de la página web del centro y mediante el correo electrónico institucional.

## 4\_ PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

### 4.1. Estructura básica de las enseñanzas

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL GRADO

El título de Graduado en Lenguas y Literaturas Modernas por la USC se concibe como parte integrante de un conjunto estructurado de titulaciones pertenecientes al ámbito lingüístico-literario, formado además por los de Graduado en Filología Clásica, Graduado en Lengua y Literatura Españolas, Graduado en Lengua y Literatura Gallegas y Graduado en Lengua y Literatura Inglesas.

Con todos ellos comparte una arquitectura común en la que cabe distinguir los siguientes elementos estructurales:

a) Un Módulo de Formación Básica de 60 ECTS constituido por 10 asignaturas de 6 ECTS cada una, correspondientes todas ellas a materias de formación básica vinculadas por el RD 1393/2007 a la rama de Artes y Humanidades y al ámbito del conocimiento de Filología, Estudios Clásicos, Traducción y Lingüística según el anexo I del RD 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

b) Un Mayor específico del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas, constituido por 126 ECTS distribuidos en 21 asignaturas obligatorias de 6 ECTS cada una, organizadas en módulos, conforme se indica más adelante. Para cursar el Mayor del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas, los estudiantes deberán optar por una de las siguientes posibilidades:

1. Lengua y Literatura Alemanas
2. Lengua y Literatura Francesas
3. Lengua y Literatura Italianas
4. Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas
5. Filología Románica

La elección de una de estas posibilidades permite la obtención de una mención con la misma denominación. Asimismo, es obligatorio cursar los 126 créditos de una de ellas para obtener el título de graduado/a y para recibir la mención correspondiente.

c) Un Módulo de Formación Complementaria de 24 ECTS, constituido por 4 asignaturas optativas de 6 ECTS cada una. Este módulo pretende que el estudiante complete la formación elegida en el Mayor a través del estudio de una disciplina diferente de la cursada en éste. Para ello, el plan de estudios ofrece una serie de itinerarios, que se detallan más adelante, y que se concretan en módulos dedicados al estudio de una segunda lengua y su literatura o de una disciplina de carácter transversal o afín, como Teoría Literaria o Lingüística General. En el primero de estos casos las asignaturas que conforman este módulo están seleccionadas de entre las que integran los módulos iniciales de los *Mayor* de las titulaciones mencionadas más arriba; en el segundo, las asignaturas que integran el Módulo Complementario son compartidas por el conjunto de titulaciones de grado mencionadas.

d) Un Módulo Optativo de 24 ECTS, formado también por 4 asignaturas de 6 ECTS cada una, que el estudiante puede utilizar bien para reforzar la formación específica recibida en el *Mayor*, bien para ampliar la recibida en el módulo complementario (en este caso el SET reconocería estos estudios como un *Minor*), bien para completarla mediante el estudio de una disciplina diferente de las cursadas en el Mayor y en el Módulo Complementario. Para ello el plan de estudios prevé una serie de módulos que se detallan más adelante.

e) Un Trabajo de Fin de Grado de 6 créditos, en que el estudiante deberá demostrar que ha adquirido

las competencias asociadas al título a lo largo de los cuatro años de estudio.

Descripción de las materias / de los módulos:

### **A] MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA**

El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades y al ámbito del conocimiento de Filología, Estudios Clásicos, Traducción y Lingüística. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

### **B] MAIOR**

#### **Lengua y Literatura Alemanas**

El Mayor de Lengua y Literatura Alemanas está integrado por los siguientes módulos:

#### *1. Lengua Alemana: Nivel Intermedio (18 créditos)*

Materias que lo integran: *Lengua alemana 3. Lengua alemana 4. Lengua alemana 5.*

A través de este módulo, que se ubica en el segundo año de estudios, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana.

#### *2. Lengua Alemana: Nivel Superior (24 créditos)*

Materias que lo integran: *Lengua alemana 6. Lengua alemana 7. Lengua alemana 8: el alemán académico. Técnicas de expresión oral del alemán.*

En este módulo, que se sitúa en tercer y cuarto curso, los estudiantes adquirirán un nivel avanzado en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para los niveles B 2 y C 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Perfeccionarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática alemana. Profundizarán sus conocimientos de la realidad social y cultural de los países de habla alemana y sabrán comentarla e interpretarla apoyándose en la competencia intercultural adquirida. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje en la ampliación autónoma de sus conocimientos.

#### *3. Traducción y Cultura (12 créditos)*

Materias que lo integran: *Cultura de los países de habla alemana. Traducción directa e inversa 1 (alemán).*



Este módulo permitirá a los estudiantes conocer los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes *Länder*, Austria y parte de Suiza), lo que les servirá para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia. Estas competencias apoyarán la competencia traductológica que el estudiante deberá adquirir con la materia *Traducción directa e inversa 1 (alemán)*, pues toda actividad traslaticia exige una transferencia cultural y por lo tanto un dominio de la realidad histórica y cultural de los países de las lenguas de trabajo (alemán, español y gallego).

#### 4. *Literatura Alemana I: Literatura Medieval y Premoderna* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Panorama de la literatura alemana 2. Literatura alemana desde sus inicios hasta el Barroco.*

Este módulo está orientado a la adquisición de los conceptos teóricos y metodológicos necesarios así como de las herramientas prácticas para la comprensión de las primeras etapas, movimientos y autores de la literatura alemana y su comentario a través de sus textos.

#### 5. *Literatura Alemana II: Literatura de los Siglos XVIII y XIX* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Literatura alemana desde la Ilustración hasta el Romanticismo. Literatura alemana desde el Postromanticismo hasta el Realismo.*

El módulo tiene como objetivo la adquisición de los conceptos teóricos y lectura de las obras más representativas de la literatura desde la Ilustración hasta el Realismo.

#### 6. *Literatura Alemana III: Literatura Moderna y Contemporánea* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Panorama de la literatura alemana 1. Literatura alemana desde el Naturalismo hasta 1945.*

Su objetivo es la adquisición de los conceptos teóricos y lectura de las obras más representativas de la literatura desde la Ilustración hasta 1945.

#### 7. *Gramática Alemana* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Gramática alemana 1. Gramática alemana 2.*

En este módulo se ofrece, mediante dos asignaturas situadas en los dos primeros cursos, una introducción a varios aspectos gramaticales del alemán desde un enfoque sincrónico. Los fundamentos gramaticales adquiridos mediante una metodología principalmente inductiva facilitan un enfoque aplicado de los diferentes aspectos gramaticales y permiten que los cursos de este módulo sirvan a la vez de herramienta para la adquisición del alemán instrumental como de puente entre los módulos de *Lengua Alemana* y de *Lingüística Alemana*.

#### 8. *Lingüística Alemana* (24 créditos)

Materias que lo integran: *Semántica y lexicología alemanas. Sintaxis alemana. Lingüística textual y pragmática del alemán. Historia de la lengua alemana.*

En este módulo, que combina una perspectiva sincrónica y diacrónica, se aborda un estudio teórico y

aplicado de la lengua alemana desde parámetros lingüísticos. El mismo no sólo retoma y profundiza contenidos transmitidos en el módulo *Gramática Alemana*, sino que, además, ofrece un amplio panorama sobre las escuelas lingüísticas, los postulados teóricos y metodológicos y las tendencias actuales en la investigación lingüística.

Desde un punto de vista teórico, este bloque presenta una visión sincrónica de un conjunto de disciplinas centrales en el marco de la lingüística alemana, como son la Semántica y Lexicología, la Sintaxis y la Lingüística Textual y Pragmática, todo ello enriquecido por la perspectiva diacrónica que aporta la asignatura *Historia de la lengua alemana*. De carácter marcadamente aplicado resulta el estudio de las distintas herramientas y procedimientos analíticos propios de las materias que se engloban en este módulo.

### **Lengua y Literatura Francesas**

A través de los módulos que componen el Maior se pretende que el estudiante adquiera las destrezas y competencias necesarias para una formación completa de nivel avanzado en lengua, literatura y cultura francesas en sus vertientes diacrónica y sincrónica. El Maior está integrado por los seis módulos siguientes:

#### *1. Lengua y Gramática Francesas (42 créditos)*

Materias que lo integran: *Comunicación oral: expresión y comprensión. Lengua francesa 3: morfología. Lengua francesa 4: morfología y sintaxis. Lengua francesa 5: sintaxis. Gramática francesa 1. Gramática francesa 2. Lexicología y semántica francesas.*

A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los cuatro cursos, se pretende que los estudiantes tengan un conocimiento avanzado de la lengua francesa en su vertiente sincrónica, se familiaricen con la terminología gramatical y sepan aplicarla en el análisis lingüístico, así como en el estudio del léxico y los fenómenos semánticos del idioma.

#### *2. Historia de la Lengua Francesa (12 créditos)*

Materias que lo integran: *Historia de la lengua francesa. Sociolingüística y Francofonía.*

A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los cursos segundo y tercero, se pretende que los estudiantes conozcan los aspectos básicos de la lengua francesa en su vertiente diacrónica y las grandes etapas de su formación, y se familiaricen con la situación sociolingüística de la lengua francesa, así como con el concepto de Francofonía.

#### *3. Traducción Directa e Inversa (12 créditos)*

Materias que lo integran: *Traducción directa e inversa 1 (francés). Traducción directa e inversa 2 (francés).*

A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los dos últimos cursos, se pretende que los estudiantes adquieran competencias que les permitan elaborar estrategias de traducción de una lengua a otra.

#### *4. Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa (36 créditos)*

Materias que lo integran: *Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Literatura de expresión francesa 1 (Narrativa 1). Literatura de expresión francesa 2 (Teatro). Literatura de expresión francesa 3 (Poesía). Literatura de expresión francesa 4 (Narrativa 2).*

A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los tres últimos cursos, se pretende que los estudiantes tengan un conocimiento avanzado de la literatura francófona en su vertiente diacrónica y se familiaricen con los métodos del análisis literario.

5. *Lingüística Francesa* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Lingüística francesa 1. Lingüística francesa 2.*

Mediante las dos materias que conforman este módulo, distribuidas en los dos últimos cursos, se pretende que los estudiantes conozcan las principales teorías y los enfoques que se desarrollaron en el ámbito francófono a lo largo del siglo XX, se familiaricen con sus métodos de análisis y sean capaces de poner en práctica estos conocimientos para realizar un análisis lingüístico de cualquier documento en lengua francesa.

6. *Cultura francesa* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Cultura francesa 1. Cultura francesa 2.*

Mediante las dos materias que conforman este módulo, distribuidas en los cursos primero y tercero, se pretende que los estudiantes tengan una visión general de la realidad sociohistórica e intelectual de la cultura francesa.

### **Lengua y Literatura Italianas**

El Mayor en Lengua y Literatura Italianas se compone de cuatro módulos formativos. Los dos primeros (*Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas* y *Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas*), de carácter mixto (lengua y literatura), están formados por cuatro materias de seis créditos cada una. Los dos últimos módulos (*Módulo Superior de Lengua Italiana* y *Módulo Superior de Literatura Italiana*), de carácter monodisciplinar (lengua o literatura), están formados por seis materias de seis créditos cada una, más una materia de cultura.

1. *Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas* (24 créditos)

Materias que lo integran: *Introducción a la literatura italiana. Gramática italiana 1. Lengua italiana 3. Lengua italiana 4.*

Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

2. *Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas* (24 créditos)

Materias que lo integran: *Géneros literarios italianos: narrativa. Géneros literarios italianos: poesía. Géneros literarios italianos: teatro. Gramática italiana 2.*

En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

### 3. *Módulo Superior de Lengua Italiana* (42 créditos)

Materias que lo integran: *Gramática italiana 3. Lengua italiana 5. Gramática italiana 4. Lengua italiana 6. Lengua italiana 7. Historia de la lengua italiana. Cultura italiana.*

Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (*Lengua italiana 7*) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (*Historia de la lengua italiana*) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.

### 4. *Módulo Superior de Literatura Italiana* (36 créditos)

Materias que lo integran: *Literatura italiana del siglo XX. Literatura italiana del siglo XIX. Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII. Literatura italiana de los siglos XV y XVI. Literatura italiana del siglo XIV. Literatura italiana del siglo XIII.*

Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenuístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Maior en italiano. Teniendo en cuenta, además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.

## **Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas**

La formación correspondiente al Maior en Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas ha de garantizar, en un nivel general avanzado, la posesión y comprensión de conocimientos relativos al campo lingüístico, literario y sociocultural del ámbito lusófono (Portugal, Brasil y los PALOP y Timor Este), teniendo también presentes las interrelaciones Galicia-Lusofonía. En él se prestará una atención pormenorizada a los diversos procesos y dinámicas que afectaron a lo largo del tiempo al sistema lingüístico y literario en lengua

portuguesa, así como se estudiarán las diversas corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística y de la teoría y crítica literaria.

Los módulos que integran este Maior son los siguientes:

1. *Lengua Portuguesa* (18 créditos)

Materias que lo integran: *Lengua portuguesa 3. Lengua portuguesa 4. Lengua portuguesa 5.*

En este módulo se pretende que el estudiante profundice en sus conocimientos de la gramática, del léxico y de la fonética de la lengua portuguesa en su vertiente fundamentalmente práctica. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: fortalecimiento y ampliación de los conocimientos sobre la estructura, la historia y la geografía del portugués; identificación y caracterización de diferentes tipos de texto; conseguir la producción con corrección de diferentes tipos de texto, y aproximarse a las literaturas escritas en lengua portuguesa, prestando especial atención a las interrelaciones en el seno de la Lusofonía.

2. *Gramática Portuguesa* (24 créditos)

Materias que lo integran: *Gramática portuguesa 1. Gramática portuguesa 2. Historia y variedad del portugués 1. Historia y variedad del portugués 2.*

En este módulo se pretende que el estudiante se aproxime al conocimiento de los diversos componentes de la lengua portuguesa: fónico, morfosintáctico, semántico, léxico y textual. Se tendrán en cuenta y se aplicarán a la descripción y al análisis de los diversos aspectos de estos componentes lingüísticos las distintas perspectivas teóricas. Se abordarán sobre todo las variantes lingüísticas de Portugal y Brasil. Este módulo perseguirá como objetivos principales dar a conocer los fundamentos de la lengua portuguesa, incluyendo sus recursos textuales y pragmáticos, y ofrecer conocimientos teórico-prácticos para la interpretación y comentario de secuencias lingüísticas en todos sus vectores.

3. *Cultura y sociedad de los países de Lengua Portuguesa* (60 créditos)

Materias que lo integran: *Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.*

En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono, con atención a las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado; habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el mundo de lengua portuguesa, y conocer e interpretar especialmente las relaciones de Galicia con la Lusofonía desde varios ángulos.

4. *Especialización en Literaturas de Lengua Portuguesa* (24 créditos)

Materias que lo integran: *Literaturas de Lengua Portuguesa, Monográfico de Literatura de Portugal, Monográfico de Literatura de Brasil, Monográfico de literaturas de los PALOP.*

En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales y más actuales procesos y dinámicas de las literaturas de los países de lengua oficial portuguesa. Se adoptará una perspectiva diacrónica y

comparatista, describiendo y analizando los condicionamientos sociológicos de la producción literaria. Persigue como objetivos fundamentales: comprender aspectos que intervienen en la configuración del canon de las literaturas escritas en lengua portuguesa; dar a conocer los modos de utilización de las principales herramientas y procedimientos para la aplicación profesional de los conocimientos adquiridos; identificar y explicar los principales aspectos literarios del ámbito lusófono desde una perspectiva multidisciplinar; identificar e interpretar las interrelaciones literarias y culturales dentro de la Lusofonía.

### **Filología Románica**

El Maior en Filología Románica tiene como objetivo fundamental potenciar la dimensión europea de los estudios lingüísticos y literarios, explicando la génesis y evolución de una de las familias lingüísticas (precisamente, la que ha alcanzado mayor expansión en los otros continentes) que la integran (la que tiene su origen en el latín), así como la pervivencia y transformaciones que experimenta en la Edad Media la herencia cultural, especialmente literaria, del antiguo Imperio Romano. Está constituido por cinco módulos:

#### **1. Introducción a la Filología Románica (18 créditos)**

Materias que lo integran: *La literatura románica medieval en el contexto europeo. Fundamentos de literatura románica medieval. Comentarios de textos románicos*

Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística románica como de la Literatura románica medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.

#### **2. Actualidad de la Filología Románica (24 créditos)**

Materias que lo integran: *Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica. Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea. Literatura medieval y estudios de género.*

Este módulo completa el carácter introductorio del anterior, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.

#### **3. Lingüística Románica (30 créditos)**

Materias que lo integran: *Sociolingüística románica. Lexicografía y semántica románicas. Fonética y fonología románicas. Morfosintaxis románica. Primeros textos románicos.*

El objetivo de este módulo de especialización es, por una parte, proporcionar al alumnado un conocimiento esencial sobre el patrimonio lingüístico de la Europa románica, por lo que se pretende explicar

coherentemente los mecanismos que rigen el cambio lingüístico, tanto en fonética como en morfosintaxis, léxico y semántica, aplicando el método básico histórico-comparativo que caracteriza a la Filología Románica y que permite situar adecuadamente la evolución de cada lengua románica, desde sus primeros testimonios, en ese conjunto del que forma parte y con el que comparte rasgos definitorios.

#### 4. *Literatura Románica Medieval* (42 créditos)

Materias que lo integran: *Épica e historiografía en la Edad Media románica. Lírica románica medieval. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura medieval e imagen. Literatura y sociedad medieval.*

Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en cinco materias, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.

#### 5. *Codicología y Crítica Textual Románicas* (12 créditos)

Materias que lo integran: *Codicología y transmisión de los textos románicos. Crítica textual y edición digital.*

Este módulo responde a la concepción más tradicional de la Filología (edición, estudio, comentario de los textos escritos), integrando en ella todas las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías. Ayuda a conocer mejor la difusión de los textos románicos medievales desde su producción hasta hoy, prestando especial atención al proceso de elaboración del “libro” y a su difusión durante la Edad Media, así como a conocer los principales métodos de recuperación y edición crítica de textos medievales en lengua románica, asimilando los principios teóricos que sustentan una edición crítica y manejando correctamente la terminología técnica relativa a esta actividad, fundamental para disponer de lecturas fiables sobre las que basar cualquier estudio lingüístico o literario de las obras medievales.

### **C] MINOR**

Mediante la combinación de un módulo complementario y de un módulo optativo, el estudiante podrá obtener un Minor de los que se relacionan a continuación:

#### **1. *Filología Clásica***

El Minor en Filología Clásica tiene por finalidad lograr que el alumno tenga un manejo aceptable de los textos griegos y latinos de época clásica, por ser ésta la época canónica en la que se basan los estudios de gramática de las lenguas clásicas. Este manejo le permitirá tener acceso directo a los textos, en vez de utilizar traducciones. La lectura directa le facilitará una intelección personalizada de los textos. En el módulo de *Filología Clásica I* el alumno alcanzará un conocimiento específico, amplio y profundo, de los períodos, autores, géneros literarios y obras más significativas de la literatura grecorromana, así como de las diversas corrientes de decodificación de la producción textual. Al superar este módulo el

estudiante se encontrará en condiciones de situar adecuadamente a los principales autores y obras de la literatura grecorromana en sus contextos cronológicos, históricos y críticos, y en un contexto preciso desde la perspectiva de los géneros literarios, y a la vez adquirirá un conocimiento detallado de los principales autores y obras. Por otra parte, en el módulo *Filología Clásica II* se adquieren competencias de comprensión integral de los textos en su faceta lingüística, literaria y cultural y se desarrolla la capacidad de aplicar los conocimientos y hábitos de trabajo adquiridos en clase para la lectura y comprensión de textos de época clásica. En él los alumnos adquieren competencias de traducción, análisis y comentario de textos representativos de época clásica, de sus géneros literarios y sus autores y la capacidad de abordar el comentario filológico de los textos antiguos a través de su análisis, clasificación, contextualización y explicación.

Este Minor se obtiene cursando el módulo complementario *Filología Clásica I* y el optativo *Filología Clásica II*:

- *Filología Clásica I* (24 créditos): *Literatura griega 1. Literatura Latina 1. Literatura griega 2. Literatura latina 2.*
- *Filología Clásica II* (24 créditos): *Textos griegos 1. Textos griegos 2. Textos latinos 1. Textos latinos 2.*

## **2. Filología Románica**

El Minor en Filología Románica tiene como objetivo fundamental potenciar la dimensión europea de los estudios lingüísticos y literarios, explicando la génesis y evolución de una de las familias lingüísticas (precisamente, la que ha alcanzado mayor expansión en los otros continentes) que la integran (la que tiene su origen en el latín), así como la pervivencia y transformaciones que experimenta en la Edad Media la herencia cultural, especialmente literaria, del antiguo Imperio Romano. Se obtiene combinando el módulo complementario *Introducción a la Filología Románica* con el optativo *Actualidad de la Filología Románica*:

- *Introducción a la Filología Románica* (24 créditos): *La literatura románica medieval en el contexto europeo. Fundamentos de literatura románica medieval. Primeros textos románicos. Sociolingüística románica.*

Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística Románica como de la Literatura Románica Medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.

- *Actualidad de la Filología Románica* (24 créditos): *Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica. Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Codicología: del manuscrito al impreso. Literatura medieval y estudios de género*

Este módulo completa el carácter introductorio del anterior, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al



mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.

### **3. Lengua y Literatura Alemanas**

El Minor en Lengua y Literatura Alemanas se obtiene combinando el módulo complementario *Lengua y Cultura Alemanas* y el optativo *Lengua y Literatura Alemanas*. Cada uno de ellos está formado por cuatro asignaturas de seis créditos.

- *Lengua y Cultura Alemanas* (24 créditos): *Lengua alemana 3. Lengua Alemana 4. Lengua alemana 5. Cultura de los países de habla alemana.*

A través de este módulo, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana, no sólo a través del aprendizaje de la lengua, sino también con la asignatura *Cultura de los países de habla alemana*, que les proporcionará un conocimiento de los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder, Austria y parte de Suiza) que servirá al estudiante para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia.

- *Lengua y Literatura Alemanas* (24 créditos): *Panorama de la literatura alemana 1. Gramática alemana 1. Lengua alemana 6. Traducción directa e inversa 1 (alemán).*

Este módulo tiene como finalidad ampliar la formación adquirida en el módulo complementario en cuatro aspectos:

- Literatura alemana: Presentación general de los principales períodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Gramática alemana: Descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología de la lengua alemana.
- Lengua alemana: Continuando con su aprendizaje de lengua instrumental, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Traducción: Introducción a los aspectos teóricos y fundamentalmente prácticos de la traducción. Análisis de texto aplicadas a la traducción, especificidades culturales y el uso adecuado y efectivo de las herramientas de apoyo a la traducción.

### **4. Lengua y Literatura Españolas**

El Minor en Lengua y Literatura Españolas pretende que los estudiantes conozcan, de una parte, los fundamentos teóricos de la historia de la literatura en lengua española; obtengan las estrategias y pautas para localizar y utilizar los recursos bibliográficos y fuentes documentales específicas; conozcan el correcto uso de la terminología crítica en el análisis y comentario de los textos literarios y las técnicas esenciales para la comprensión y análisis de los mismos en sus marcos genéricos específicos y en los contextos histórico-culturales y estéticos de cada período estudiado, particularmente en lo que se refiere a la literatura española del siglo XVII y a la literatura española e hispanoamericana del siglo XX. De otra parte, se pretende que desarrollen la capacidad de argumentar sobre cuestiones gramaticales, que dominen

los instrumentos de análisis de las estructuras gramaticales de la lengua española y que comprendan los conceptos teóricos empleados por las escuelas lingüísticas para explicar los fenómenos gramaticales más relevantes del español. Asimismo, se persigue que conozcan las técnicas fundamentales para la obtención y análisis de datos discursivos, así como los factores que configuran las situaciones comunicativas y sus implicaciones en la codificación e interpretación de los textos.

Este Minor se obtiene cursando el módulo complementario *Lengua y Literatura Españolas I* y el optativo *Lengua y Literatura Españolas II*.

- *Lengua y Literatura Españolas I* (24 créditos): *Gramática española 1: Clases de palabras. Gramática española 2: Sintaxis. Introducción a la historia de la literatura española. Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa.*
- *Lengua y Literatura Españolas II* (24 créditos): *Literatura española del siglo XVII: poesía. Literatura española: de las Vanguardias al siglo XXI. Literatura hispanoamericana del siglo XX. Análisis del discurso.*

### **5. Lengua y Literatura Francesas**

El Minor en Lengua y Literatura Francesas pretende que los estudiantes alcancen un nivel de lengua intermedio alto, correspondiente al nivel B2 de francés para el módulo complementario y al nivel B2+ para el módulo optativo (según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas). Asimismo se pretende que los estudiantes sean capaces de comunicarse tanto por escrito como oralmente en situaciones cotidianas y posean los rudimentos de la fonética, la morfología y la sintaxis del francés; adquieran estrategias que les permitan llevar a cabo traducciones directas e inversas de textos contemporáneos de complejidad media; conozcan los principales movimientos literarios francófonos desde una perspectiva histórica y sean capaces de realizar una lectura crítica de las obras más representativas; posean un conocimiento fundamental de los principales movimientos socio-culturales del ámbito francófono.

Este Minor se obtiene cursando el módulo complementario *Lengua y Literatura Francesas I* y el módulo optativo *Lengua y Literatura Francesas II*, concebido como la continuación del primero.

- *Lengua y Literatura Francesas I* (24 créditos): *Cultura francesa 1. Comunicación oral: expresión y comprensión. Lengua francesa 3: morfología. Lengua francesa 4: morfología y sintaxis.*
- *Lengua y Literatura Francesas II* (24 créditos): *Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Cultura francesa 2. Traducción directa e inversa 1 (francés).*

### **6. Lengua y Literatura Gallegas**

El Minor en Lengua y Literatura Gallegas pretende que el alumnado adquiera unos conocimientos generales básicos sobre gramática gallega (incluyendo sus recursos textuales y pragmáticos), sobre la situación de la lengua gallega a lo largo de la historia, su situación sociolingüística actual y las variedades dialectales que presenta. En el ámbito literario se deberá adquirir un conocimiento general de las singularidades de la historia de la literatura gallega, tanto en su desarrollo cronológico como en su periodización, organización genérica y sistémica.

Este minor está formado por dos módulos (complementario y optativo) de 24 créditos, ambos compuestos por cuatro materias de 6 créditos cada una de ellas.

- *Introducción al Estudio de la Lengua y la Literatura Gallegas* (24 créditos): *Fundamentos de gramática gallega. Historia de la lengua gallega. Teoría e historia de la literatura gallega I. Teoría e historia de la*

*literatura gallega II.*

Con este módulo se pretende conseguir que el alumno adquiera unos conocimientos básicos en los tres núcleos de contenido que conforman el área de conocimiento de la titulación: (1) la lingüística sincrónica (conocimiento básico del sistema gramatical del gallego, de las disciplinas que lo estudian y de los métodos de análisis que en cada una de ellas se desarrollan), (2) la lingüística diacrónica (historia de la lengua gallega: conocimiento de las diferentes etapas de la historia del gallego desde su constitución hasta hoy en día, de los cambios que se fueron produciendo en la lengua y su gramática, poniendo en relación la historia de la lengua con la historia social, política y cultural de Galicia), y (3) la literatura gallega (conocimiento general de las singularidades de la historia de la literatura gallega, tanto en su desarrollo cronológico como en lo relativo a su periodización interna, así como a su organización genérica y sistémica).

- *Lingüística Gallega* (24 créditos): *Gramática textual del gallego. Pragmática del gallego. Sociolingüística gallega. Dialectología gallega.*

Con estas materias se pretende que el alumnado adquiera conocimientos sobre las propiedades que caracterizan las unidades comunicativas y sobre la relevancia de la gramática textual, la pragmática y el análisis del discurso en los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, de tal modo que pueda aplicar estos conocimientos en su práctica profesional como lingüista. También se pretende que comprenda y utilice la terminología propia de sociolingüística y dialectología y que comprenda y sepa diagnosticar la situación social de la lengua. Finalmente se pretende que adquiera conocimientos sobre la forma en que la variación social y dialectal afecta a la lengua, sabiendo identificar en los textos los rasgos que se vinculan con estas variaciones, así como las características gramaticales y léxicas que identifican a las principales variedades geolingüísticas.

## **7. Estudios Ingleses**

El Minor en Estudios Ingleses se obtiene combinando el módulo complementario *Estudios Ingleses I* y el optativo *Estudios Ingleses II*. Cada uno de ellos está formado por cuatro asignaturas de seis créditos. Su objetivo es ofrecer al alumno la formación básica necesaria para manejarse con solvencia en la lengua inglesa, así como un panorama de la literatura de las Islas Británicas y Norteamérica y de la historia y cultura de los países de habla inglesa.

- *Estudios Ingleses I* (24 créditos): *Introducción a la literatura inglesa. Introducción a la literatura norteamericana. Lengua Inglesa 3. Traducción directa e inversa (inglés).*

Las asignaturas *Introducción a la literatura inglesa* e *Introducción a la literatura norteamericana* ofrecen una visión panorámica de la historia de la literatura de las Islas Británicas e Irlanda, y de la historia de la literatura norteamericana, incluyendo las referencias indispensables a sus respectivos contextos histórico-sociales y culturales. Las asignaturas *Lengua Inglesa 3* y *Traducción directa e inversa (inglés)* siguen una gradación creciente en nivel de dificultad: *Lengua Inglesa 3* parte del nivel B.2.1 y tiene como objetivo alcanzar el nivel B.2.2, mientras que *Traducción directa e inversa (inglés)* se desarrolla a nivel C.1.1, que es el que se pretende alcanzar al final de este módulo complementario. Los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales así como el nivel de dificultad del “input” empleado en las actividades de traducción del inglés al castellano y al gallego vienen dados respectivamente por los descriptores establecidos según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para dichos niveles de competencia en la lengua inglesa.

- *Estudios Ingleses II* (24 créditos): *Historia y cultura de los países de habla inglesa. Literatura inglesa 1 (siglos XVIII-XIX). Fonética y fonología inglesas. Técnicas de expresión escrita en lengua inglesa.*

El alumnado adquirirá una panorámica general de la historia y cultura de los países de habla inglesa, se familiarizará con los principales conceptos y principios de análisis fonético-fonológico aplicados a la lengua inglesa, trabajará la escritura como comunicación y como proceso, y estudiará los principales movimientos, géneros, autores y obras de la literatura inglesa de los siglos XVIII y XIX.

### **8. Lengua y Literatura Italianas**

El Minor en Lengua y Literatura Italianas se obtiene cursando como módulo complementario el *Módulo Básico de Lengua y Literatura Italiana* y como optativo el *Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas*. Ambos son de carácter mixto (lengua y literatura) y están formados por cuatro materias de seis créditos cada una.

- *Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas (24 créditos): Introducción a la literatura italiana. Gramática italiana 1. Lengua italiana 3. Lengua italiana 4.*

Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana, y conocer los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

- *Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas (24 créditos): Géneros literarios italianos: narrativa. Géneros literarios italianos: teatro. Géneros literarios italianos: poesía. Gramática italiana 2.*

En este segundo módulo los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, y se realizarán también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas características que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del módulo anterior, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

### **9. Estudios Lusófonos**

El Minor en Estudios Lusófonos se obtiene combinando el módulo complementario *Estudios Lusófonos I* con el optativo *Estudios Lusófonos II*. Cada uno de ellos está formado por cuatro asignaturas de seis créditos cada una.

- *Estudios Lusófonos I (24 créditos): Literaturas de lengua portuguesa. Cultura de Portugal 1. Lengua portuguesa 3. Dinámicas socioculturales de la Lusofonía*

En este módulo se abordarán diferentes aspectos gramaticales y del léxico de la lengua portuguesa en su

vertiente práctica e instrumental, así como una aproximación a las principales modalidades históricas y geográficas del portugués. Se tratarán y debatirán las cuestiones consideradas tradicionalmente más representativas de la cultura lusitana. Se ofrecerá una panorámica general y desde una perspectiva comparatista, de la literatura portuguesa, brasileña y de los países africanos de lengua oficial portuguesa desde sus orígenes hasta el presente más inmediato. Persigue como principales objetivos: dotar al estudiante de un buen conocimiento de la gramática y del léxico de la lengua portuguesa tanto en su vertiente oral como escrita; dar a conocer las principales características y condicionamientos de los sistemas literarios en lengua portuguesa, así como los factores más importantes en la configuración del canon; identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de Portugal, e identificar sincrónica y diacrónicamente corrientes de pensamiento, de estética, de cosmovisión, etc. de los sistemas literarios lusófonos.

- *Estudios Lusófonos II (24 créditos): Cultura y sociedad de Brasil 1. Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe. Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau. Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este.*

En este módulo se prestará una mayor atención a los aspectos culturales y literarios de la Lusofonía en todas sus dimensiones, siempre desde una perspectiva comparatista. Persigue como principales objetivos: identificar y describir los aspectos culturales más relevantes del ámbito lusófono, subrayando contrastes y similitudes; identificar sincrónica y diacrónicamente corrientes de pensamiento, de estética, de cosmovisión, etc. de los sistemas culturales de Brasil, de Timor Este y de los países africanos de lengua oficial portuguesa, e interpretar las relaciones de Galicia con estos espacios desde varias dimensiones, bajo diversas perspectivas y tanto en el plano diacrónico como sincrónico.

### **10. Lingüística**

El Minor de especialización en Lingüística proporciona formación para desenvolverse en distintos niveles de comunicación. Los conocimientos teóricos y los recursos analíticos adquiridos permiten (a) abordar la descripción de los hechos lingüísticos; y (b) ser aplicados en la resolución de diferentes situaciones comunicativas. Este minor consta de dos módulos de 24 créditos cada uno: *Lenguas y Comunicación. Aplicaciones y Lingüística y Procesamiento de las Lenguas. Aplicaciones*. Ambos se ofertan indistintamente como módulo de formación complementaria y como módulo optativo:

- *Lenguas y Comunicación. Aplicaciones (24 créditos): Semiótica de las lenguas y de la comunicación. Sociolingüística y planificación de las lenguas. Pragmática intercultural. Teoría de la traducción.*

Este módulo tiene por objeto que el alumno adquiera los conceptos y los métodos necesarios para el estudio detallado de las bases semióticas, pragmáticas y sociolingüísticas de la comunicación humana.

- *Lingüística y Procesamiento de las Lenguas. Aplicaciones (24 créditos): Panorámica de las ideas lingüísticas. Tipología lingüística y Gramática estructural. Psicolingüística. Lingüística computacional.*

A través de este módulo el estudiante podrá conocer las dos grandes tendencias de la historia de la lingüística: la tendencia universalista y la tendencia tipológica; y valorar los resultados obtenidos por cada uno de estos enfoques. Por otra parte, estará en condiciones de comprender y comparar los modelos de procesamiento psicolingüístico de las lenguas y los modelos de procesamiento computacional de las mismas.

### **11. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

El Minor de especialización en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada proporciona una plataforma de reflexión crítica sobre el hecho literario bajo óptica teórico-comparada. Los conocimientos teóricos y los recursos analíticos adquiridos permiten (a) conocer el desarrollo histórico y los últimos avances de la Teoría Literaria, (b) conocer el desarrollo histórico y los últimos avances de la Literatura Comparada, (c) aplicar el instrumental teórico-comparado al análisis de textos literarios y otros artefactos culturales y (d) entender el hecho literario en su contexto cultural bajo una óptica crítica y plural. Este minor consta de dos módulos de 24 créditos cada uno: *Los Estudios Literarios en la Actualidad* y *Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro*. Ambos se ofertan indistintamente como módulo de formación complementaria y como módulo optativo:

- *Los Estudios Literarios en la Actualidad* (24 créditos): *Literatura Comparada. Trayectorias de la literatura europea. Teorías literarias contemporáneas. Cine y literatura.*

Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.

- *Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro* (24 créditos): *Estudios teatrales. Análisis cultural. Texto, imagen y cibertexto. Sociología de la literatura.*

A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

## D] MÓDULOS OPTATIVOS

El Módulo Optativo tiene por objeto proporcionar al estudiante la posibilidad de perfilar su formación de acuerdo con sus intereses académicos. Para ello se le ofrecen diversas posibilidades: (a) completar o reforzar la formación recibida en el Maior, (b) proseguir la recibida en el Módulo Complementario para de este modo obtener en el SET la mención de un Minor, (c) cursar un Módulo Complementario distinto del elegido como tal, o (d) iniciarse en el estudio de una tercera lengua y su literatura. En este apartado se relacionan únicamente los módulos correspondientes a las opciones (a) y (d). Para los relativos a las opciones (b) y (c) véase el apartado anterior.

### 1. Módulos de ampliación del Maior (Maior plus)

#### **a. Módulo Optativo (especialización) en Lengua y Literatura Alemanas (36 créditos para cursar 24)**

Materias que lo integran: *Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80. Literatura en lengua alemana desde 1989. Lingüística contrastiva alemana. Variedades del alemán. Traducción directa e inversa 2 (alemán). Traducción directa e inversa 3 (alemán).*

Con este módulo, que se dispone entre los cursos tercero y cuarto, se pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de que profundice, según sus intereses, en alguno de los campos que ha estudiado en el Maior, bien literatura, con el estudio de las últimas décadas de la literatura alemana, bien lingüística, en donde se aborda el estudio de las variedades del alemán y de la lingüística contrastiva, o bien traducción.

#### **b. Módulo Optativo (especialización) en Lengua y Literatura Francesas (48 créditos para cursar 24)**

Materias que lo integran: *Comentario de textos literarios francófonos. Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Francés en contextos profesionales. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa.*

Con este módulo, ubicado en los cursos tercero y cuarto, se busca que el estudiante profundice los conocimientos adquiridos en el Mayor, abarcando tanto aspectos literarios como lingüísticos. El módulo combina materias de enfoque teórico y práctico, permitiendo desarrollar competencias específicas en fonética y fonología del francés, técnicas avanzadas de expresión escrita, análisis crítico de textos literarios, metodologías para la enseñanza del francés como lengua extranjera y el dominio del francés aplicado a contextos profesionales, como los ámbitos empresarial y cultural.

### **c. Módulo de Intensificación (especialización) de Lengua y Literatura Italianas (24 créditos)**

Materias que lo integran: *Estudios avanzados en lengua italiana 1, Estudios avanzados en lengua italiana 2, Estudios avanzados en literatura italiana 1, Estudios avanzados en literatura italiana 2.*

El objetivo de este módulo es dotar a los alumnos de un conocimiento superior del italiano (para afianzar el nivel C1 e incluso alcanzar el nivel C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y afrontar el estudio de una disciplina de particular importancia (y rendimiento académico y profesional) para los expertos en una lengua extranjera: la lexicografía. En ámbito literario se pretende complementar los estudios de los géneros y la historia de la literatura italiana con una ampliación de la formación de los alumnos en el análisis de textos literarios. Para alcanzar estos objetivos se incluyen dos materias de contenidos muy específicos en el ámbito lingüístico y dos de carácter eminentemente práctico de carácter literario. En las cuatro materias se prestará también especial atención a las capacidades comunicativas del alumno para alcanzar los objetivos instrumentales de la lengua indicados más arriba.

### **d. Módulo de Ampliación (especialización) de Lengua y Literatura Portuguesas (48 créditos para cursar 24)**

Materias que lo integran: *Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa. Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa. Edición de textos en lengua portuguesa. Portugués: teoría y práctica de la traducción. Industrias e instituciones culturales. Relaciones Galicia-Lusofonía. Culturas comparadas en la Lusofonía. Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa*

En este módulo se prioriza aquí la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado. Aquellos estudiantes que decidan cursar este módulo podrán optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (*Portugués en el Mundo Laboral*) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa, junto con las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa, además de abordar el campo de la edición textual y la pragmática. En el segundo (*Análisis Cultural en la Lusofonía*) se abordarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, así como sus estrategias de intervención en la sociedad, considerando perspectivas comparatistas y de inscripción de Galicia en este ámbito y con atención al marco político y mediático.

Además, para completar los 240 créditos de que consta la titulación (modalidad Mayor plus) se deberá elegir uno de los siguientes módulos:

*Estudios ingleses, 1; Estudios lusófonos 1; Filología clásica 1; Introducción a la filología románica; Lengua y cultura alemanas; Lengua y Literatura españolas 1; Lengua y Literatura francesas 1; Introducción a la lengua y literatura gallegas; Módulo básico de Lengua y Literatura italianas; Lenguas y comunicación. Aplicaciones; Lingüística y procesamiento de las lenguas. Aplicaciones; Los estudios literarios en la actualidad; Aplicaciones teórico-comparadas: Literatura, Cultura y Teatro.*

## 2. Módulo optativo en *Catalán. Lengua, Cultura y Literatura* (24 créditos)

Materias que lo integran: *Lengua catalana 1. Lengua catalana 2. Cultura y literatura catalanas 1. Cultura y literatura catalanas 2.*

A través de este módulo se pretende que el estudiante alcance las competencias lingüísticas correspondientes al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al tiempo, tendrá conocimiento de los períodos, movimientos, autores y obras fundamentales en la historia de la literatura catalana, así como de los elementos más destacados de la historia y cultura catalanas.

### 4.1.a) Resumen del plan de estudios

#### Distribución de créditos

	Créditos para cursar	Créditos ofertados
Formación básica	60	156
Créditos obligatorios	126	126
Créditos optativos (incluidos los correspondientes a las prácticas optativas)	48	714
Prácticas externas (sólo si son obligatorias)	0	0
Créditos trabajo fin de grado	6	6
<b>Total créditos</b>	<b>240</b>	<b>1002</b>

#### Distribución temporal de las materias:

Los 240 créditos de que consta el título se distribuyen en cuatro cursos de 60 créditos cada uno, formados a su vez por dos cuatrimestres de 30 créditos. Cada uno de los cuatrimestres, excepto el último, está formado por cinco asignaturas de 6 créditos. El segundo cuatrimestre del cuarto curso se compone de tres asignaturas de 6 créditos cada una. Los doce créditos restantes corresponden al trabajo de fin de grado.

Las diez asignaturas correspondientes a las materias de formación básica se distribuyen entre los dos primeros cursos: ocho de ellas se disponen en primer curso (cuatro en cada cuatrimestre) y dos en segundo curso (una en cada cuatrimestre). Todas ellas constituyen desarrollos de materias que el RD 1393/2007 vincula a la rama de Artes y Humanidades, y al ámbito del conocimiento de Filología, Estudios Clásicos, Traducción y Lingüística según el RD 822/2021

Las veintiuna asignaturas obligatorias correspondientes al Mayor se distribuyen a lo largo de los cuatro años de estudios de la manera siguiente:

- Primer curso: dos asignaturas (una por cuatrimestre)
- Segundo curso: seis asignaturas (tres por cuatrimestre)
- Tercer curso: seis asignaturas (tres por cuatrimestre)



- Cuarto curso: siete asignaturas (cuatro en el primer cuatrimestre y tres en el segundo).

Las cuatro asignaturas del Módulo Complementario se distribuyen en los cursos segundo y tercero de la manera siguiente:

- Segundo curso: dos asignaturas (una por cuatrimestre)
- Tercer curso: dos asignaturas (una por cuatrimestre)

Las cuatro asignaturas del Módulo Optativo se distribuyen en los cursos tercero y cuarto de la manera siguiente:

- Tercer curso: dos asignaturas (una por cuatrimestre)
- Cuarto curso: dos asignaturas (una por cuatrimestre)

Finalmente, los seis créditos del trabajo de fin de grado se localizan, como queda dicho, en el segundo cuatrimestre de cuarto curso.

Para la organización temporal de las asignaturas correspondientes al Maior y a los Módulos Complementario y Optativo se ha optado por una distribución a lo largo de los distintos cursos. Consideramos que este modelo de organización es el que mejor puede garantizar una adecuada progresión de los estudios, sobre todo teniendo en cuenta que las asignaturas dedicadas a la adquisición del dominio instrumental y a la descripción gramatical de lenguas extranjeras están concebidas de acuerdo con una escala de dificultad creciente (correspondiente a los distintos niveles establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y, por otra parte, que un dominio efectivo de estas lenguas resulta imprescindible para poder acometer un estudio de las literaturas correspondientes utilizando textos originales (y no traducciones).

Las instancias de la Facultad responsables de la aplicación y gestión en el Centro del Sistema de Garantía Interna de Calidad de la USC velarán por la efectividad de los mecanismos de coordinación horizontal y vertical de las distintas asignaturas y módulos que integran el título. Por otra parte, la Facultad desarrollará diversas acciones de seguimiento de la programación académica, así como actividades tendentes a orientar a los estudiantes acerca de la oferta formativa de la titulación.

- La distribución temporal de las asignaturas que componen el **plan de estudios del grado** se muestra en la siguiente tabla:

PRIMER CURSO	
PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE
FORMACIÓN BÁSICA	FORMACIÓN BÁSICA
FORMACIÓN BÁSICA	FORMACIÓN BÁSICA
FORMACIÓN BÁSICA	FORMACIÓN BÁSICA
FORMACIÓN BÁSICA	FORMACIÓN BÁSICA
MAIOR	MAIOR
SEGUNDO CURSO	
PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE
FORMACIÓN BÁSICA	FORMACIÓN BÁSICA
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MAIOR
MÓDULO COMPLEMENTARIO	MÓDULO COMPLEMENTARIO
TERCER CURSO	
PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MAIOR

MÓDULO COMPLEMENTARIO	MÓDULO COMPLEMENTARIO
MÓDULO OPTATIVO	MÓDULO OPTATIVO
<b>CUARTO CURSO</b>	
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MAIOR
MAIOR	MÓDULO OPTATIVO
MÓDULO OPTATIVO	TRABAJO DE FIN DE GRADO

- La distribución temporal de las asignaturas que componen el **plan de estudios específico de cada mención (Maior)** se muestra en las siguientes tablas

FB = Formación básica

OB = Maior (Obligatoria para el maior de la mención indicada)

OP = Optativa (Módulo optativo y complementario para el maior de la mención indicada)

### MENCIÓN DE ALEMÁN

PRIMER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 1	6	FB	Teoría e crítica literaria	6	FB
Lengua alemana 1	6	FB	Lengua alemana 2	6	FB
Lengua B 1 (*)	6	FB	Lengua B 2 (*)	6	FB
Lengua C 1 (*)	6	FB	Lengua C 2 (*)	6	FB
Panorama de la literatura alemana 1	6	OB	Gramática alemana 1	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
SEGUNDO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 2	6	FB	Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada	6	FB
Lengua alemana 3	6	OB	Lengua alemana 5	6	OB
Lengua alemana 4	6	OB	Gramática alemana 2	6	OB
Panorama de la cultura alemana 2	6	OB	Cultura de los países de habla alemana	6	OB
Complementaria 1 (**)	6	OP	Complementaria 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
TERCER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lengua alemana 6	6	OB	Lengua alemana 8: el alemán académico	6	OB

Lengua alemana 7	6	OB	Semántica y lexicología alemanas	6	OB
Literatura alemana desde sus inicios hasta el Barroco	6	OB	Traducción directa e inversa 1 (alemán)	6	OB
Complementaria 3 (**)	6	OP	Complementaria 4 (**)	6	OP
Optativa 1 (**)	6	OP	Optativa 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

**CUARTO CURSO**

1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Técnicas de expresión oral del alemán	6	OB	Lingüística textual y pragmática del alemán	6	OB
Sintaxis alemana	6	OB	Literatura alemana desde el Naturalismo hasta 1945	6	OB
Literatura alemana desde la Ilustración hasta el Romanticismo	6	OB	Historia de la lengua alemana	6	OB
Literatura alemana desde el Postromanticismo hasta el Realismo	6	OB	Optativa 4 (**)	6	OP
Optativa 3 (**)	6	OP	Trabajo de fin de Grado	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

(\* ) Para cursar las lenguas B y C hay las siguientes posibilidades: español, francés, introducción al francés, gallego, inglés, italiano, griego, latín, portugués y la materia Las lenguas de la Romania, teniendo en cuenta que se puede seleccionar solo una lengua moderna extranjera.

(\*\*) Las posibilidades para cursar los módulos complementario y optativo se indican en la siguiente sección (estructura por módulos)

**MENCIÓN DE FRANCÉS**

**PRIMER CURSO**

1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 1	6	FB	Teoría e crítica literaria	6	FB
Lengua francesa 1 (**)	6	FB	Lengua francesa 2 (**)	6	FB
Introducción a la lengua francesa 1 (**)	6	FB	Introducción a la lengua francesa 2 (**)	6	FB
Lengua B 1 (*)	6	FB	Lengua C 1 (*)	6	FB
Lengua C 1 (*)	6	FB	Lengua C 2 (*)	6	FB
Cultura francesa 1	6	OB	Comunicación oral: expresión y comprensión	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

**SEGUNDO CURSO**

1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
-------------	------	----------	-------------	------	----------

		<b>r</b>			
Lingüística 2	6	FB	Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada	6	FB
Lengua francesa 3: morfología	6	OB	Lengua francesa 4: morfología y sintaxis	6	OB
Historia de la literatura francesa 1	6	OB	Historia de la literatura francesa 2	6	OB
Historia de la lengua francesa	6	OB	Literatura de expresión francesa 1 (narrativa 1)	6	OB
Complementaria 1 (***)	6	OP	Complementaria 2 (***)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
<b>TERCER CURSO</b>					
<b>1º SEMESTRE</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>2º SEMESTRE</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>
Lengua francesa 5: sintaxis	6	OB	Lingüística francesa 1	6	OB
Sociolingüística y Francofonía	6	OB	Literatura de expresión francesa 2 (teatro)	6	OB
Cultura francesa 2	6	OB	Traducción directa e inversa 1	6	OB
Complementaria 3 (***)	6	OP	Complementaria 4 (***)	6	OP
Optativa 1 (***)	6	OP	Optativa 2 (***)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
<b>CUARTO CURSO</b>					
<b>1º SEMESTRE</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>2º SEMESTRE</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>
Gramática francesa 1	6	OB	Gramática francesa 2	6	OB
Lingüística francesa 2	6	OB	Lexicología y semántica francesas	6	OB
Literatura de expresión francesa 3 (poesía)	6	OB	Literatura de expresión francesa 4 (narrativa 2)	6	OB
Traducción directa e inversa 2	6	OB	Optativa 4 (***)	6	OP
Optativa 3 (***)	6	OP	Trabajo de Fin de Grado	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
(*) Para cursar las lenguas B y C hay las siguientes posibilidades: alemán, español, gallego, inglés, italiano, griego, latín, portugués, y la materia Las lenguas de la Rumania, teniendo en cuenta que se puede seleccionar solo una lengua moderna extranjera.					
(**) La materia <i>Lengua francesa 1</i> y <i>Lengua francesa 2</i> es obligatorio cursarla para el estudiantado del Mayor y del Minor. La materia <i>Introducción a la lengua francesa 1</i> e <i>Introducción a la lengua francesa 2</i> es una materia destinada a estudiantes que cursan francés como tercera lengua o aquellos que no van a cursar el Minor.					
(***) Las posibilidades para cursar los módulos complementario y optativo se indican en la siguiente sección (estructura por módulos)					

#### MECIÓN DE ITALIANO

PRIMER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 1	6	FB	Teoría e crítica literaria	6	FB
Lengua italiana 1	6	FB	Lengua italiana 2	6	FB
Lengua B 1 (*)	6	FB	Lengua B 2 (*)	6	FB
Lengua C 1 (*)	6	FB	Lengua C 2 (*)	6	FB
Introducción a la literatura italiana	6	OB	Gramática italiana 1	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
SEGUNDO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 2	6	FB	Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada	6	FB
Géneros literarios italianos: narrativa	6	OB	Géneros literarios italianos: poesía	6	OB
Géneros literarios italianos: teatro	6	OB	Gramática italiana 2	6	OB
Lengua italiana 3	6	OB	Lengua italiana 4	6	OB
Complementaria 1 (**)	6	OP	Complementaria 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
TERCER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Literatura italiana del siglo XX	6	OB	Literatura italiana del siglo XIX	6	OB
Cultura italiana	6	OB	Gramática italiana 3	6	OB
Lengua italiana 5	6	OB	Lengua italiana 6	6	OB
Complementaria 3 (**)	6	OP	Complementaria 4 (**)	6	OP
Optativa 1 (**)	6	OP	Optativa 2	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
CUARTO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Literatura italiana de los siglos XVII e XVIII	6	OB	Literatura italiana del siglo XIV	6	OB
Literatura italiana de los siglos XV y XVI	6	OB	Literatura italiana del siglo XIII	6	OB
Lengua italiana 7	6	OB	Historia de la lengua italiana	6	OB
Gramática italiana 4	6	OB	Optativa 4 (**)	6	OP
Optativa 3 (**)	6	OP	Trabajo de fin de Grado	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
(*) Para cursar las lenguas B y C hay las siguientes posibilidades: alemán, español, francés, introducción al francés, gallego, inglés, griego, latín, portugués y la materia Las lenguas de la Romania, teniendo en cuenta que se puede seleccionar solo una lengua moderna extranjera.					
(**) Las posibilidades para cursar los módulos complementario y optativo se indican en la siguiente sección (estructura por módulos)					

## MENCIÓN DE PORTUGUÉS

### PRIMER CURSO

1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 1	6	FB	Teoría e crítica literaria	6	FB
Lengua portuguesa 1	6	FB	Lengua portuguesa 2	6	FB
Lengua B 1 (*)	6	FB	Lengua B 2 (*)	6	FB
Lengua C 1 (*)	6	FB	Lengua C 2 (*)	6	FB
Literaturas de lengua portuguesa	6	OB	Cultura e sociedade de Portugal 1	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
SEGUNDO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 2	6	FB	Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada	6	FB
Lengua portuguesa 3	6	OB	Lengua portuguesa 4	6	OB
Cultura y sociedad de Portugal 2	6	OB	Cultura y sociedad de Brasil 2	6	OB
Cultura y sociedad de Brasil 1	6	OB	Relaciones Galicia-Portugal	6	OB
Complementaria 1 (**)	6	OP	Complementaria 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
TERCER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Historia y variedad del portugués 1	6	OB	Gramática portuguesa 1 (semántica y sintaxis)	6	OB
Lengua portuguesa 5	6	OB	Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe	6	OB
Cultura y sociedad de Cabo Verde e Guinea Bissau	6	OB	Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este	6	OB
Complementaria 3 (**)	6	OP	Complementaria 4 (**)	6	OP
Optativa 1 (**)	6	OP	Optativa 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
CUARTO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Planificación cultural	6	OB	Historia y variedad del portugués 2	6	OB
Monográfico de Literatura de Brasil	6	OB	Dinámicas socioculturales de la Lusofonía	6	OB
Monográfico de Literaturas de los PALOP	6	OB	Monográfico de Literatura de Portugal	6	OB
Gramática portuguesa 2 (fonología y morfología)	6	OB	Optativa 4 (**)	6	OP
Optativa 3 (**)	6	OP	Trabajo de fin de Grado	6	OB

<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
--------------	-----------	--	--------------	-----------	--

(\*) Para cursar las lenguas B y C hay las siguientes posibilidades: alemán, español, francés, introducción al francés, gallego, inglés, italiano, griego, latín y la materia Las lenguas de la Romania, teniendo en cuenta que se puede seleccionar solo una lengua moderna extranjera.

(\*\*) Las posibilidades para cursar los módulos complementario y optativo se indican en la siguiente sección (estructura por módulos)

## MENCIÓN DE ROMÁNICA

PRIMER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Las lenguas de la Romania 1	6	FB	Las lenguas de la Romania 2	6	FB
La literatura románica medieval en el contexto europeo	6	OB	Fundamentos de la literatura románica medieval	6	OB
Lingüística 1	6	FB	Teoría y crítica	6	FB
Lengua B 1 (*)	6	FB	Lengua B 2 (*)	6	FB
Lengua C 1 (*)	6	FB	Lengua C 2 (*)	6	FB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
SEGUNDO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Lingüística 2	6	FB	Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada	6	FB
Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica	6	OB	Sociolingüística románica	6	OB
Primeros textos románicos	6	OB	Literatura románica y sociedad medieval	6	OB
Literatura medieval e imagen	6	OB	Neomedievalismo. Edad Media contemporánea	6	OB
Complementaria 1 (**)	6	OP	Complementaria 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
TERCER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Codicología y transmisión de los textos románicos	6	OB	Lírica románica medieval	6	OB
Épica e historiografía en la Edad Media románica	6	OB	Narrativa románica medieval: narrativa extensa	6	OB
Lexicografía y semántica románicas	6	OB	Fonética y Fonología románicas	6	OB
Complementaria 3 (**)	6	OP	Complementaria 4 (**)	6	OP
Optativa 1 (**)	6	OP	Optativa 2 (**)	6	OP
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	
CUARTO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Narrativa románica medieval: narrativa breve	6	OB	Teatro románico medieval	6	OB
Morfosintaxis románica	6	OB	Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea	6	OB

Crítica textual y edición digital	6	OB	Literatura medieval y estudios de género	6	OB
Comentario de textos románicos	6	OB	Optativa 4 (**)	6	OP
Optativa 3 (**)	6	OP	TFG	6	OB
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

(\*) Para cursar las lenguas B y C hay las siguientes posibilidades: alemán, español, francés, introducción al francés, gallego, inglés, italiano, griego, latín y portugués, teniendo en cuenta que se puede seleccionar solo una lengua moderna extranjera.

(\*\*) Las posibilidades para cursar los módulos complementario y optativo se indican en la siguiente sección (estructura por módulos)

**Estructura por módulos:**

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Básico	Lingüística 1	FB	1 (1º curso, 1º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Teoría y crítica literaria	FB	2 (1º curso, 2º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Lingüística 2	FB	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada	FB	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Lengua alemana 1 / Lengua francesa 1* / Lengua italiana 1 / Lengua portuguesa 1 / Las lenguas de la Romania 1	FB	1 (1º curso, 1º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus (para las menciones, respectivamente: Lengua y Literatura alemanas / Lengua y Literatura francesas / Lengua y Literatura italianas / Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas / Filología Románica)
	Lengua alemana 2 / Lengua francesa 2* / Lengua italiana 2 / Lengua portuguesa 2 / Las lenguas de la Romania 2	FB	2 (1º curso, 2º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus (para las menciones, respectivamente: Lengua y Literatura alemanas / Lengua y Literatura francesas / Lengua y Literatura



					italianas / Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas / Filología Románica)
	Lengua B 1 (Lengua alemana 1, Lengua francesa 1*, Lengua italiana 1, Lengua portuguesa 1, Las lenguas de la Romania 1, Lengua española 1, Lengua gallega 1, Lengua inglesa 1, Lengua latina 1, Lengua griega 1)	FB	1 (1º curso, 1º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Lengua C 1 (Lengua alemana 1, Introducción a la lengua francesa 1*, Lengua italiana 1, Lengua portuguesa 1, Las lenguas de la Romania 1, Lengua española 1, Lengua gallega 1, Lengua inglesa 1, Lengua latina 1, Lengua griega 1)	FB	1 (1º curso, 1º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Lengua B 2 (Lengua alemana 2, Lengua francesa 2*, Lengua italiana 2, Lengua portuguesa 2, Las lenguas de la Romania 2, Lengua española 2, Lengua gallega 2, Lengua inglesa 2, Lengua latina 2, Lengua griega 2)	FB	2 (1º curso, 2º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus
	Lengua C 2 (Lengua alemana 2, Introducción a la lengua francesa 2*, Lengua italiana 2, Lengua portuguesa 2, Las lenguas de la Romania 2, Lengua española 2, Lengua gallega 2, Lengua inglesa 2, Lengua latina 2, Lengua griega 2)	FB	2 (1º curso, 2º cuat.)	6	Maior / Minor / Mixta / Maior plus

	<b>Total ECTS</b>	<b>60</b>
<p>(*) La materia <i>Lengua francesa 1</i> y <i>Lengua francesa 2</i> es obligatorio cursarla para el estudiantado del Mayor y del Minor (Lengua B1/B2) de Francés. La materia <i>Introducción a la lengua francesa 1</i> e <i>Introducción a la lengua francesa 2</i> es una materia destinada a estudiantes que cursan francés como tercera lengua (Lengua C1/C2) o aquellos que no van a cursar el Minor.</p>		

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Estudios Ingleses I</b>	Lengua inglesa 3	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	Introducción a la literatura inglesa	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	Introducción a la literatura norteamericana	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	Traducción directa e inversa (inglés)	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	<b>Total ECTS</b>				<b>24</b>

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Estudios Ingleses II</b>	Historia y cultura de los países de habla inglesa	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	Fonética y fonología inglesas	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	Técnicas de expresión escrita en lengua inglesa	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)
	Literatura inglesa 1	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios ingleses)

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas

	(siglos XVIII- XIX)		cuat.)		inglés)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas)
Complementario: <b>Estudios Lusófonos I</b>	Literaturas de Lengua portuguesa	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Cultura y sociedad de Portugal 1	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Lengua portuguesa 3	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Dinámicas socioculturales de la lusofonía	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas)
Optativo: <b>Estudios Lusófonos II</b>	Cultura y sociedad de Brasil 1	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Cultura y sociedad de Angola y Santo	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)

	Tomé y Príncipe				
	Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Módulo de especialización en Lengua portuguesa y Literatura lusófonas</b>	Edición de textos en Lengua portuguesa	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas)
	Relaciones Galicia-lusofonía	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas)
	Pragmática y análisis de Textos en Lengua Portuguesa	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas)
	Industrias e instituciones culturales	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas)
	Portugués: Teoría y práctica de la traducción	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas

					Literaturas lusófonas)
	Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas)
	Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Filología clásica 1</b>	Literatura griega 1	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
	Literatura latina 1	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
	Literatura griega 2	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
	Literatura latina 2	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Filología clásica 2</b>	Textos griegos 1	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
	Textos griegos 2	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
	Textos latinos	OP	7 (4º	6	Minor (en

	1		curso, 1º cuat.)		Filología clásica)
	Textos latinos 2	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología clásica)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Filología Románica)
Complementario: <b>Introducción a la Filología Románica</b>	La literatura románica medieval en el contexto europeo	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
	Fundamentos de literatura románica medieval	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
	Primeros textos románicos	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
	Sociolingüística románica	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Filología Románica)
Optativo: <b>Actualidad de la Filología Románica</b>	Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
	Neomedievalismo.	OP	6 (3º	6	Minor (en

	Edad Media contemporánea		curso, 2º cuat.)		Filología Románica)
	Codicología y transmisión de los textos románicos	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
	Literatura medieval y estudios de género	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Filología Románica)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura Alemanas)
Complementario: <b>Lengua y Cultura alemanas</b>	Lengua alemana 3	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Cultura de los países de habla alemana	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Lengua alemana 4	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Lengua alemana 5	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
--------	---------	----------	----------	-------	-----------

					(Excepto para la mención Lengua y Literatura Alemanas)
Optativo: <b>Lengua y Literatura alemanas</b>	Panorama de la literatura alemana 1	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Gramática alemana 1	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Lengua alemana 6	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Traducción directa e inversa 1 (alemán)	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Módulo de especialización en Lengua y Literatura alemanas</b>	Literatura en lengua alemana desde la postguerra hasta los años 80	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Alemanas)
	Lingüística contrastiva alemana	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Alemanas)
	Variedades del alemán	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Alemanas)
	Literatura en lengua	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización)



Grado en Lenguas y Literaturas Modernas

	alemana desde 1989				en Lengua y Literatura Alemanas)
	Traducción directa e inversa 2 (alemán)	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Mayor plus (especialización en Lengua y Literatura Alemanas)
	Traducción directa e inversa 3 (alemán)	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Mayor plus (especialización en Lengua y Literatura Alemanas)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Lengua y Literatura españolas I</b>	Introducción a la historia de la literatura española	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	Gramática española 1; clases de palabras	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	Gramática española 2: sintaxis	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Lengua y Literatura</b>	Literatura española del siglo XVII: poesía	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)

<b>españolas II</b>	Literatura española: de las Vanguardias al siglo XXI.	OP	6 (3º curso 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	Literatura hispanoamericana del siglo XX	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	Análisis del discurso	OP	8 (4º curso 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Españolas)
	<b>Total ECTS</b>				24

<b>MÓDULO</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>ECTS</b>	<b>MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura Francesas)</b>
<b>Complementario: Lengua y Literatura Francesa I</b>	Cultura francesa 1	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	Comunicación oral: expresión y comprensión	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	Lengua francesa 3: morfología	OP	5 (3º curso), 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	Lengua francesa 4: morfología y sintaxis	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	<b>Total ECTS</b>				24

<b>MÓDULO</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>ECTS</b>	<b>MODALIDAD</b>
---------------	----------------	-----------------	-----------------	-------------	------------------

					(Excepto para la mención Lengua y Literatura Francesas)
Optativo: <b>Lengua y Literatura Francesa II</b>	Historia de la literatura francesa 1	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	Historia de la literatura francesa 2	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	Cultura francesa 2	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	Traducción directa e inversa 1 (francés)	OP	8 (4º, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Francesas)
	<b>Total ECTS</b>				<b>24</b>

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Módulo de especialización en Lengua y Literatura francesas</b>	Comentario de textos literarios francófonos	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Mayor plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
	Expresión escrita francesa	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Mayor plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
	Literatura francófona contemporánea y artes escénicas	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Mayor plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
	Fonética y fonología francesas	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Mayor plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)

					Francesas)
	Metodología de la enseñanza del francés	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
	Curso monográfico de literatura francófona	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
	Literaturas francófonas	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
	Francés en contextos profesionales	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Francesas)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Introducción a la Lengua y Literatura galegas</b>	Teoría e historia de la literatura gallega 1	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Gallegas)
	Teoría e historia de la literatura gallega 2	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Gallegas)
	Fundamentos de gramática gallega	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Gallegas)
	Historia de la lengua gallega	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Gallegas)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura Italianas)
Complementario: <b>Módulo básico de Lengua y Literatura italianas</b>	Textual del gallego Introducción a la literatura	OP	6 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Gallego)
	italiana Pragmática del gallego	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Literatura Minor (en Italianas)
	gallego Gramática italiana 1	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Gallego)
	Sociolingüística gallega	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Literatura Minor (en Italianas)
	Lengua italiana 3	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Gallego)
					<b>Total ECTS</b>
	Lengua italiana 4	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Italianas)
				<b>Total ECTS</b>	24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura italianas)
Optativo: <b>Módulo intermedio de lengua y literatura italianas</b>	Géneros literarios italianos: narrativa	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Italianas)
	Gramática italiana 2	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Italianas)
	Géneros literarios	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Italianas)

	italianos: teatro				Literatura Italianas)
	Géneros literarios italianos: poesía	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Italianas)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Módulo de especialización en Lengua y Literatura Italianas</b>	Estudios avanzados en Literatura italiana 1	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Italianas)
	Estudios avanzados en Lengua italiana 1	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Italianas)
	Estudios avanzados en Literatura italiana 2	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Italianas)
	Estudios avanzados en Lengua italiana 2	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus (especialización en Lengua y Literatura Italianas)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario (alternativa 1): <b>Lenguas y Comunicación. Aplicaciones</b>	Semiótica de las lenguas y de la comunicación	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Sociolingüística y planificación de las lenguas	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Pragmática intercultural	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)

	Teoría de la traducción	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo (alternativa 1):  <b>Lingüística y Procesamiento de las lenguas. Aplicaciones</b>	Lingüística computacional	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Tipología lingüística y gramática estructural	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Psicolingüística	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Panorámicas de las ideas lingüísticas	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario (alternativa 2):  <b>Lingüística y Procesamiento de las lenguas. Aplicaciones</b>	Lingüística computacional	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Tipología lingüística y gramática estructural	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Psicolingüística	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Panorámica de las ideas Lingüísticas	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
--------	---------	----------	----------	-------	-----------

Optativo (alternativa 2): <b>Lenguas y Comunicación. Aplicaciones</b>	Semiótica de las lenguas e de la comunicación	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Sociolingüística y planificación de las lenguas	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Pragmática intercultural	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Teoría de la traducción	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo (alternativa 1): <b>Aplicaciones teórico-comparadas: Literatura, Cultura y Teatro</b>	Estudios teatrales	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Cine y literatura cultural	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Teorías literarias contemporáneas	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Textos digitales y cibertexto	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Literatura comparada	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	<b>Total ECTS</b>				24
<b>Total ECTS</b>				24	

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario	Estudios	OP	3 (2º)	6	Minor (en



(alternativa 2): <b>Aplicaciones teórico-comparadas: Literatura, Cultura y Teatro</b>	teatrales		curso, 1º cuat.)		Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Análisis cultural	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Texto, imagen, cibertexto	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Sociología de la literatura	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	<b>Total ECTS</b>				<b>24</b>

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo (alternativa 2): <b>Los estudios literarios en la actualidad</b>	Trayectorias de la literatura europea	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Cinema y literatura	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Teorías literarias contemporáneas	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	Literatura comparada	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Teoría de la literatura y Literatura comparada)
	<b>Total ECTS</b>				<b>24</b>

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Optativo: <b>Catalán. Lengua, cultura y Literatura</b>	Lengua catalana 1	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Mixta
	Lengua catalana 2	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Mixta
	Cultura y literatura catalanas 1	OP	7 (4º curso, 1º cuat.)	6	Mixta
	Cultura y Literatura catalanas 2	OP	8 (4º curso, 2º cuat.)	6	Mixta
	<b>Total ECTS</b>				24

Para completar los 240 créditos de que consta la titulación, en la Modalidad de Maior plus se deberá elegir uno de los siguientes módulos:

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Estudios Ingleses I</b>	Lengua inglesa 3	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Introducción a la literatura inglesa	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Introducción a la literatura norteamericana	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Traducción directa e inversa (inglés)	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas)
Complementario: <b>Estudios Lusófonos</b>	Literaturas de Lengua portuguesa	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)

I	Cultura y sociedad de Portugal 1	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Lengua portuguesa 3	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	Dinámicas socioculturales de la lusofonía	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Estudios Lusófonos)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Filología clásica 1</b>	Literatura griega 1	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Literatura latina 1	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Literatura griega 2	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Literatura latina 2	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Introducción a la Filología Románica</b>	La literatura románica medieval en el contexto europeo	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Fundamentos de literatura románica medieval	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Primeros textos románicos	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Sociolingüística románica	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus

	<b>Total ECTS</b>	24
--	-------------------	----

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura Alemanas)
Complementario: <b>Lengua y Cultura alemanas</b>	Lengua alemana 3	OP	3 (2º curso, 1º cuad.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Cultura de los países de habla alemana	OP	4 (2º curso, 2º cuad.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Lengua alemana 4	OP	5 (3º curso, 1º cuad.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	Lengua alemana 5	OP	6 (3º curso, 2º cuad.)	6	Minor (en Lengua y Literatura Alemanas)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Lengua y Literatura españolas I</b>	Introducción a la historia de la literatura española	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Gramática española 1; clases de palabras	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Gramática	OP	6 (3º	6	Maior plus

	española 2: sintaxis		curso, 2º cuat.)		
<b>Total ECTS</b>					24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura Francesas)
Complementario: <b>Lengua y Literatura Francesa I</b>	Cultura francesa 1	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Comunicación oral: expresión y comprensión	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Lengua francesa 3: morfología	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Lengua francesa 4: morfología y sintaxis	OP	6 (3º curso, 2ª cuat.)	6	Maior plus
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: <b>Introducción a la Lengua y Literatura galegas</b>	Teoría e historia de la literatura galega 1	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Teoría e historia de la literatura galega 2	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Fundamentos de gramática galega	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Historia de la lengua galega	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD (Excepto para la mención Lengua y Literatura italianas)
Complementario: <b>Módulo básico de Lengua y Literatura italianas</b>	Introducción a la literatura italiana	OP	3 (2º curso, 1º semestre)	6	Mayor plus
	Gramática italiana 1	OP	4 (2º curso, 2º semestre)	6	Mayor plus
	Lengua italiana 3	OP	5 (3º curso, 1º semestre)	6	Mayor plus
	Lengua italiana 4	OP	6 (3º curso, 2º semestre)	6	Mayor plus
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario (alternativa 1): <b>Lenguas y Comunicación. Aplicaciones</b>	Semiótica de las lenguas y de la comunicación	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Sociolingüística y planificación de las lenguas	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Pragmática intercultural	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Teoría de la traducción	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario (alternativa 2): <b>Lingüística y Procesamiento de las lenguas. Aplicaciones</b>	Lingüística computacional	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Tipología lingüística y gramática	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)

	estructural				
	Psicolingüística	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
	Panorámica de las ideas Lingüísticas	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor (en Lingüística general)
<b>Total ECTS</b>				24	

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: (alternativa 1)  <b>Los estudios literarios en la actualidad</b>	Trayectorias de la literatura europea	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Cinema y literatura	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Teorías literarias contemporáneas	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Literatura comparada	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	<b>Total ECTS</b>				24

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Complementario: (alternativa 2)  <b>Aplicaciones teórico-comparadas: Literatura, Cultura y Teatro</b>	Estudios teatrales	OP	3 (2º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Análisis cultural	OP	4 (2º curso, 2º cuat.)	6	Maior plus
	Texto, imagen, cibertexto	OP	5 (3º curso, 1º cuat.)	6	Maior plus
	Sociología de la literatura	OP	6 (3º curso, 2º cuat.)	6	Minor plus
	<b>Total ECTS</b>				24

### Mecanismos de coordinación de la actividad docente (Guía ACSUG)

La coordinación docente se garantiza a través de una serie de procedimientos que caen dentro de la esfera de responsabilidad del coordinador de la asignatura (en el caso de que una asignatura tenga asignados dos o más profesores), del coordinador de titulación, de la comisión de título y del responsable de calidad del centro. A continuación, se indican algunos de estos procedimientos:

- En aquellos casos en que una asignatura tenga asignados dos o más profesores, el Departamento, en el momento de elaborar el POD designará un coordinador de la asignatura, que deberá garantizar la homogeneidad en la programación, los contenidos, las actividades programadas y el sistema de evaluación. El coordinador de la asignatura deberá informar al coordinador de título de cualquier incidencia relacionada con las funciones asignadas.
- La Junta de Facultad designará para cada uno de los títulos de grado que imparta un coordinador. Este tendrá las funciones de verificar, con carácter previo a la aprobación de las guías docentes, que la programación de cada asignatura (objetivos, competencias, contenidos, actividades, evaluación) se adapte a lo previsto en el plan de estudios y de garantizar la necesaria coordinación de los programas, tanto en el plano horizontal (dentro de cada curso) como en el vertical (en el conjunto de la titulación), la adecuada distribución de las actividades dentro del calendario escolar y la idoneidad y equilibrio de los procedimientos de evaluación.

Es también responsabilidad del coordinador de título elaborar la programación de actividades de coordinación, entre las cuales cabe destacar las siguientes:

- Establecimiento de objetivos comunes y determinación de ciertas competencias a alcanzar por los alumnos o consecución de competencias en un determinado grado.
- Realización de un seguimiento de la implantación de la programación de las materias.
- Verificación de que el sistema de evaluación utilizado es adecuado para evaluar la consecución de los objetivos y competencias del curso.
- Racionalizar las actividades y/o trabajos a realizar por los alumnos encomendados por distintos profesores.

El coordinador de título deberá informar sobre el resultado de su actividad a la comisión de título y al responsable de calidad de la Facultad y proponer a la instancia responsable la adopción de medidas correctoras en aquellos casos en que se detecten desviaciones y anomalías.

### **Prácticas académicas externas**

El Grado en Lenguas y Literaturas Modernas no prevé la realización de prácticas externas de carácter obligatorio. Sin embargo, sí se podrá obtener reconocimiento académico de un máximo de 6 créditos optativos por la realización de prácticas externas relacionadas con el título.

Para ello, la Facultad realizará anualmente convocatorias públicas de la oferta existente, con el fin de que los estudiantes interesados puedan solicitar acogerse a esta posibilidad.

Los estudiantes que deseen optar a la realización de prácticas externas deberán haber superado 120 créditos.

Reglamento y requisitos académicos:

<https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/practicas>

Últimos acuerdos:

<https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/acuerdos-comision-practicas-externas-movilidad>

### **Trabajo Fin de Grado (TFG)**

De acuerdo con los objetivos establecidos para esta materia, de carácter obligatorio, los estudiantes de Grado deberán realizar y presentar un trabajo en el que demuestren las competencias adquiridas a lo largo de los cuatro años de estudios; la Facultad hará cada curso una oferta de posibles trabajos y de tutores.



El Acuerdo del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2024, por el que se aprueba la modificación del Reglamento de matrícula, elaboración y defensa de los trabajos de fin de grado y fin de máster en la Universidad de Santiago de Compostela, permite que el estudiantado pueda presentar y defender el TFG con créditos pendientes de superación, con el límite máximo de 18 ECTS en el caso de los grados.

**Normativa general de USC:**

<https://www.usc.gal/es/institucional/gobierno/area/normativa/alumnado>

**Normativa del centro:**

[https://assets.usc.gal/sites/default/files/paragraphs/moreinfo/2025-02/normativa\\_tfg\\_filologia\\_asinado.pdf](https://assets.usc.gal/sites/default/files/paragraphs/moreinfo/2025-02/normativa_tfg_filologia_asinado.pdf)

**[Menciones: descripción y organización]- Forma de cursarlas**

Para cursar el Maior del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas, los estudiantes deberán optar por una de las siguientes posibilidades:

1. Lengua y Literatura Alemanas
2. Lengua y Literatura Francesas
3. Lengua y Literatura Italianas
4. Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas
5. Filología Románica

La elección de una de estas posibilidades permite la obtención de una mención con la misma denominación. Asimismo, es obligatorio cursar los 126 créditos de una de ellas para obtener el título de graduado/a y para recibir la mención correspondiente.

Dependiendo de la modalidad elegida para cursar el Módulo Optativo, el estudiante del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas podría organizar su currículum de tres modos diferentes:

**Opción 1. Maior reforzado mediante el Módulo Optativo: Modalidade Maior Plus**

Esta opción se ofrece sólo para los Maior en *Lengua y Literatura Alemanas*, *Lengua y Literatura Francesas*, *Lengua y Literatura Italianas* y *Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas*. En el caso de Filología Románica, a fin de garantizar que la formación recibida por el estudiante sea acorde a los objetivos y competencias que justifican la denominación del título, no se oferta un módulo optativo específico con la intención de que los alumnos utilicen esos créditos en el estudio de alguna de las lenguas románicas que oferta el grado (francés, italiano, portugués; catalán) según las modalidades contempladas en las opciones 2 y 3.

Para acogerse a esta modalidad los estudiantes deberán cursar 24 créditos optativos correspondientes a cuatro asignaturas del Módulo Optativo correspondiente a la disciplina que hayan elegido como Maior:

MAIOR	MÓDULO OPTATIVO ESPECÍFICO
Lengua y Literatura Alemanas	Módulo Optativo de Lengua y Literatura Alemanas
Lengua y Literatura Francesas	Módulo Optativo de Lengua y Literatura Francesas

Lengua y Literatura Italianas	Módulo Optativo de Lengua y Literatura Italianas
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas	Módulo Optativo de Lengua y Literatura Portuguesas

Además, deberán elegir, de entre las opciones que se indican a continuación, un Módulo Complementario de carácter obligatorio, que deberá corresponder a una disciplina diferente de la cursada en el Maior:

<b>MÓDULOS COMPLEMENTARIOS</b>
Filología Clásica I
Introducción a la Filología Románica
Lengua y Cultura Alemanas
Lengua y Literatura Españolas I
Lengua y Literatura Francesas I
Introducción a la Lengua y Literatura Gallegas
Estudios Ingleses I
Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas
Estudios Lusófonos I
Lenguas y Comunicación. Aplicaciones
Lingüística y Procesamiento de las Lenguas. Aplicaciones
Los Estudios Literarios en la Actualidad
Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura, Teatro

Los estudiantes que hayan optado por un Maior en Filología Románica deberán elegir, de entre los módulos complementarios arriba mencionados, uno correspondiente a una lengua románica (español, francés, gallego, italiano, portugués).

### **Opción 2. Combinación de un Maior y un Minor**

De optar por esta modalidad, el estudiante deberá elegir uno de los Módulos Optativos concebidos como continuación de los estudios realizados en el Módulo Complementario. De este modo, la combinación de un Módulo Complementario y de un Módulo Optativo configura un Minor de 48 créditos centrados en el estudio de una disciplina diferente de la cursada en el Maior.

En el caso de los estudios correspondientes a una lengua moderna y su literatura, los niveles de competencia alcanzados al obtener un Minor pueden presentar algunas variaciones por causa del diferente grado de competencia con que los estudiantes acceden al Grado y de la dificultad objetiva que entraña el estudio de cada una de las lenguas en cuestión. Así, en el caso de las lenguas que tienen escasa presencia en la enseñanza secundaria el nivel de salida será obviamente inferior al que se obtendrá, por ejemplo, a través del Minor en Estudios Ingleses. Aun así, en el peor de los casos, se prevé que el nivel de competencia lingüística no será nunca inferior al B2 del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

La siguiente tabla muestra la relación de Minor ofrecidos y los módulos que los forman:

<b>MINOR</b>	<b>MODULO</b>	<b>MODULO OPTATIVO</b>
Filología Clásica	Filología Clásica I	Filología Clásica II
Filología Románica	Introducción a la Filología Románica	Actualidad de la Filología Románica
Lengua y Literatura Alemanas	Lengua y Cultura Alemanas	Lengua y Literatura Alemanas
Lengua y Literatura Españolas	Lengua y Literatura Españolas I	Lengua y Literatura Españolas II
Lengua y Literatura Francesas	Lengua y Literatura Francesas I	Lengua y Literatura Francesas II
Lengua y Literatura Gallegas	Introducción a la Lengua y la Literatura Gallegas	Lingüística Gallega
Estudios Ingleses	Estudios Ingleses I	Estudios Ingleses II
Lengua y Literatura Italianas	Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas	Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas
Estudios Lusófonos	Estudios Lusófonos I	Estudios Lusófonos II
Lingüística	Lenguas y Comunicación. Aplicaciones	Lingüística y Procesamiento de las Lenguas. Aplicaciones
Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Los Estudios Literarios en la Actualidad	Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro

**Opción 3. Combinación de un Maior con un Módulo Complementario y un Módulo Optativo correspondientes a disciplinas diferentes**

Para acogerse a esta modalidad los estudiantes deberán elegir, de entre las siguientes opciones, dos Módulos Complementarios correspondientes a una disciplina diferente de la cursada en el Maior:

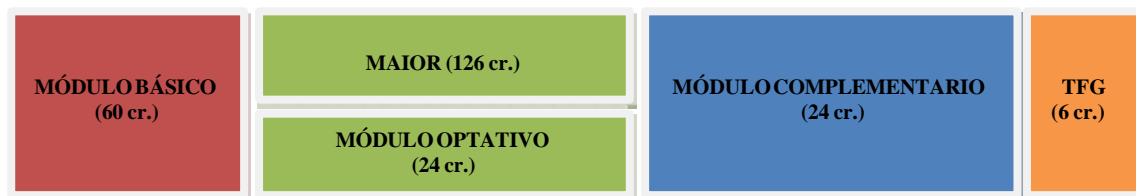
<b>MÓDULOS COMPLEMENTARIOS</b>
Filología Clásica I
Introducción a la Filología Románica
Lengua y Cultura Alemanas
Lengua y Literatura Españolas I
Lengua y Literatura Francesas I
Introducción a la Lengua y Literatura Gallegas
Estudios Ingleses I
Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas
Estudios Lusófonos I
Lenguas y Comunicación. Aplicaciones

Lingüística y Procesamiento de las Lenguas. Aplicaciones
Los Estudios Literarios en la Actualidad
Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura, Teatro

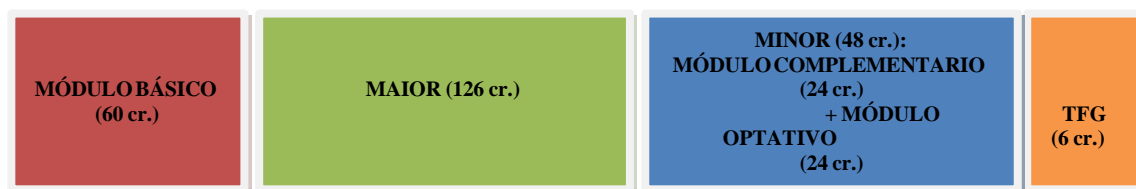
Para completar los 24 créditos optativos que establece se podrá elegir el Módulo optativo de *Catalán. Lengua, Cultura y Literatura*, o bien uno de los Módulos Complementarios mencionados en la tabla anterior, que en todo caso deberá ser diferente del cursado como tal. Para los alumnos que hayan elegido Filología Románica como Maior rigen las mismas restricciones mencionadas en las opciones anteriores.

A continuación, se ofrecen las diferentes combinaciones posibles para cada uno de los Maior del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas<sup>1</sup>:

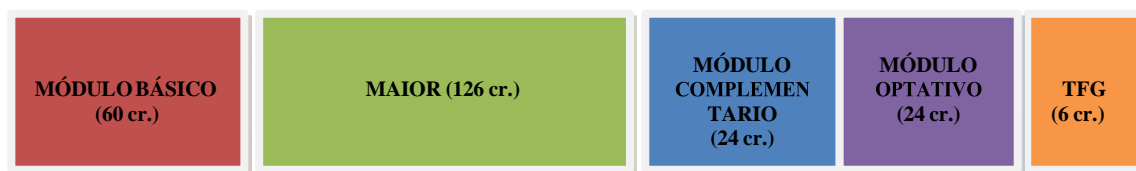
**Opción 1: Maior reforzado (=Maior + Módulo Optativo) + Módulo Complementario**



**Opción 2 (Maior + Minor)**



**Opción 3 (Maior + Módulo Complementario + Módulo Optativo)**



A través del SET se articulará un sistema que dé cuenta del itinerario seguido por el estudiante.

<sup>1</sup> Como se ha indicado, la Opción 1 no se ofrece a los estudiantes que hayan elegido Filología Románica como Maior.

Entendemos que la adopción de una estructura como la descrita, análoga a la ofrecida para estos y otros estudios por numerosas universidades europeas de referencia, además de permitir al estudiante perfilar su formación de acuerdo con sus intereses, puede incrementar sus posibilidades de inserción en el mercado laboral. Además, al estar constituido el módulo complementario por asignaturas tomadas de otros grados o de otros itinerarios del propio grado (o por asignaturas comunes a varios grados) se posibilita que el estudiante pueda continuar estos estudios en el futuro, favoreciendo así el objetivo del aprendizaje a lo largo de la vida marcado por la reforma. Finalmente, la estructura descrita permite optimizar recurso hasta ahora desaprovechados, fundamentalmente por causa de una organización de los títulos filológicos demasiado estanca.

Por otra parte, de acuerdo con lo preceptuado en el artículo 9 del [Reglamento en materia de reconocimiento y transferencia de créditos para los estudios oficiales de grado y máster de la Universidad de Santiago de Compostela, de 24 de julio de 2024](#), el estudiantado de grado podrá obtener hasta un máximo de 12 créditos ECTS optativos por el reconocimiento académico derivado de su participación en actividades universitarias, culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, así como por otra actividades académicas complementarias que organice la Universidad de Santiago de Compostela, según lo dispuesto en la resolución rectoral por la que se desarrolle este reglamento, en la que se podrán establecer límites máximos de créditos reconocibles en función del tipo de actividad.

La Resolución Rectoral del 5 de febrero de 2025 de desarrollo del anterior Reglamento por lo que se publica el catálogo de actividades susceptibles de reconocimiento y su equivalencia en créditos.

## 4.1.b) Plan de estudios detallado (por materia)

## FORMACIÓN BÁSICA (FB)

<b>Denominación: LINGÜÍSTICA 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con04, Con05, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp01, Comp02, Comp03, Comp04, Comp05, Comp06, Comp10		
<b>Habilidades:</b> HD03, HD04, HD05, HD06, HD07, HD08, HD09, HD10		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La naturaleza compleja del lenguaje como ámbito de estudio de la Lingüística.</li> <li>2. Lenguaje y Comunicación: bases semióticas y pragmáticas de la comunicación humana.</li> <li>3. La estructuración del lenguaje y de los diferentes tipos de lenguas. Métodos y técnicas para analizar y contrastar la estructuración de diferentes tipos de lenguas. Problemas y aplicaciones.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	24	100%

Docencia interactiva seminario	24	100 %
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)		
Resolución autónoma de problemas		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Lingüística 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con04, Con05, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp01, Comp02, Comp03, Comp04, Comp05, Comp06, Comp10		
<b>Habilidades:</b> HD03, HD04, HD05, HD06, HD07, HD08, HD09, HD10		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversidad lingüística y procesamiento de las lenguas.</li> <li>2. Diversidad lingüística: lenguas del mundo y familias lingüísticas. Variedades de las lenguas.</li> <li>3. Lenguaje, mente y cerebro // Aplicaciones de la Lingüística .</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	24	100%
Docencia interactiva seminario	24	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)		
Resolución autónoma de problemas		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90



Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Proyectos (con posible presentación y defensa)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Teoría y Crítica Literarias</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Formación básica	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.		
<b>Competencias</b>		

Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.

Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.

### Habilidades

HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.

HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.

### Contenidos:

Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.

El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Menor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

Los Estudios de la literatura y de la cultura en la actualidad. Las disciplinas literarias: Teoría, Crítica, Historia literarias y Literatura Comparada. Retórica y Poética. La construcción de la idea de literatura. Teoría de los géneros literarios. Concepciones normativas, descriptivas, pragmáticas y sistémicas de los géneros. El concepto de género en la actualidad. Posgenericidad y medialidad // Análisis del texto narrativo. Fundamentos de narratología. Historia/Discurso: niveles narrativos. El narrador. Tiempo. Espacio. El personaje. Retórica de la narración. // Análisis del texto poético. El lugar de la poesía en la literatura: poesía como ficción. Los estratos del texto poético: fonológico, morfosintáctico, semántico. El trabajo elocutivo (tropos y figuras). Fundamentos de métrica. La estructura y la clausura poemáticas. El fragmento poético. Actorialización poética // Análisis del texto teatral y espectacular. Texto dramático y espectacular. Procesos de transducción. La doble enunciación teatral. El diálogo dramático. Tiempo. Espacio. El personaje dramático. El signo teatral // Análisis del texto ensayístico. Los géneros argumentativos. Veracidad y ficcionalidad. El receptor en la comunicación ensayística. Las estructuras lógico-discursivas: entimemas y ejemplos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Conceptos fundamentales de Teoría literaria y Literatura comparada	
<b>CARÁCTER</b>	Formación Básica
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE	

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.</p> <p>HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp01.- Realizar trabajos de iniciación a la investigación sobre temas lingüísticos, literarios y culturales, formulando preguntas de investigación, recopilando y analizando datos, y presentando los resultados de forma clara, coherente y con un lenguaje inclusivo.</p> <p>Comp09.- Demostrar capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos de diferentes épocas y su vinculación con el mundo actual.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p>		

El objetivo central de la materia es promover con rigor y dinamismo intelectual una ampliación de las bases del conocimiento del hecho literario alcanzadas en los tres semestres anteriores. Esa ampliación consiste en una apertura al análisis comparado e internacional del fenómeno literario, así como a las relaciones de la literatura con otras formas artísticas y culturales, y a la comprensión crítica de las coordenadas históricas, culturales, sociales e ideológicas en las que interviene todo discurso literario.

A partir de la reflexión deleuzeana sobre qué es un “concepto” y de las propuestas de «teorías nómades» (Edward W. Said), «conceptos viajeros» (Mieke Bal) e «intraducibles» (Barbara Cassin), se introducen constelaciones conceptuales que son objeto de exploración teórica y práctica. Se persigue la exploración de conexiones entre los conceptos abordados, de modo que el alumnado construya una narrativa de productividad disciplinaria en el ámbito de la teoría literaria y la literatura comparada. Sin afán de exhaustividad, ya que una materia de estas características debe estar muy atenta a los avances críticos, una posible lista de conceptos fundamentales incluye: antropoceno, arquetipos, arte comprometida, autoría, biopolítica, canon, comunidad, crisis, cultura de masas, cyborg, disidencia, el doble, éfrasis, fantasía, frontera, globalización, guerras culturales, humanidades digitales, imagología, imperiofobia, inconsciente, inteligencia artificial, interartes, intermedialidad, mimesis, modernismo, el monstruo, necropolítica, ominoso, oralidad, performance, petrocultura, poscolonialismo, poshumano, posmodernismo, queer, raza, realismo, sublime, tecnotexto, tiempo profundo, trans\*, transexualidad, género, zonas de contacto, etc. Ejemplos de narrativas que articulen o programa poden ser a) globalización-poscolonialismo-oralidad-género, b) antropoceno-biopolítica-poshumano-sublime, c) frontera-comunidad-crisis-necropolítica, etc. La asignatura combina equilibradamente su carácter de materia “básica” y, como consecuencia, transversal para todos los grados filológicos, con lecturas críticas y literarias, tareas, reflexiones y discusiones apropiadas para cada especialización filológica.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas		
Seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 02		
Competencias: COMP 05		
Destrezas/habilidades: HD 03, HD 05		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.		

El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

Se abordan los siguientes contenidos:

- Intercambio simple y directo de información sobre asuntos personales.
- Vocabulario básico relacionado con contextos de la vida personal y cotidiana.
- Estructuras elementales de la gramática alemana.
- Componentes básicos de la fonética alemana.
- Lectura selectiva de textos breves de vocabulario frecuente.
- Ejercicios de comprensión auditiva.
- Redacción de notas y textos descriptivos sencillos.
- Técnicas de adquisición de vocabulario.
- Aspectos socio-culturales de los países de habla alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 02		
Competencias: COMP 05		
Destrezas/habilidades: HD 03, HD 05		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p>		



Se abordan los siguientes contenidos:

- Intercambio simple y directo de información sobre asuntos personales.
- Vocabulario básico relacionado con contextos de la vida personal y cotidiana.
- Estructuras elementales de la gramática alemana.
- Componentes básicos de la fonética alemana.
- Lectura selectiva de textos breves de vocabulario frecuente.
- Ejercicios de comprensión auditiva.
- Redacción de notas y textos descriptivos sencillos.
- Técnicas de adquisición de vocabulario.
- Aspectos socio-culturales de los países de habla alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Italiana 1</b>	
<b>CARÁCTER</b>	FB
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	<b>1º semestre</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>	

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10            Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05            Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo de formación básica junto con las asignaturas de <i>Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura</i>.</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (A) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (B) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>Contenidos:            Contenidos vinculados a la adquisición del nivel A1 de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso familiar y fórmulas comunes para satisfacer necesidades concretas. Presentarse y presentar a otros; hacer preguntas sobre datos personales y responder a preguntas similares; interactuar de manera sencilla.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		

Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Italiana 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	<b>2º semestre</b>	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo de formación básica junto con las asignaturas de <i>Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura</i>.</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (A) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (B) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>Contenidos:          Contenidos vinculados a la adquisición del nivel A2 de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender frases aisladas y expresiones de uso frecuente relacionadas con varios ámbitos (información básica sobre la persona y la familia, compras, geografía local, trabajo, estudios). Comunicarse en actividades simples y rutinarias</p>		

que requieren un intercambio de información simple y directo sobre temas familiares y habituales. Describir en términos simples aspectos biográficos y del entorno social del estudiante.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Introducción a la lengua francesa 1		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	<b>1º</b>	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimiento : Con02, Con05, Con08 Competencia : Comp01, Comp04, Comp05 Destreza/habilidad : HD04, HD07, HD10		

<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.		
Adquisición (nivel 1): Estructuras gramaticales elementales (análisis y uso). Elementos básicos de fonética y pronunciación: alfabeto, sonidos básicos (nasales, vocales), acentuación. Expresiones cotidianas: saludos, presentaciones, cortesía. Adquisición de vocabulario básico. Gramática elemental. Formulación de preguntas y respuestas: afirmación y negación. Descripciones básicas. Tiempos verbales simples. Comprensión y expresión oral y escrita básicas. Diálogos simples, textos breves. Aspectos culturales: costumbres francófonas básicas. Se pretende que el alumnado inscrito en esta materia llegue al <b>nivel de lengua A1</b> del MCERL.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Observaciones: La materia <i>Introducción a la lengua francesa 1</i> es una materia destinada únicamente a estudiantes que cursan francés como tercera lengua (Lengua C1/C2) o aquellos que no van a cursar el Minor. Los estudiantes que elijan el Mayor de francés o el Minor (lengua B) deberán cursar obligatoriamente la materia <i>Lengua francesa 1</i> del módulo de formación básica.		

<b>Denominación: Introducción a la lengua francesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con02, Con05, Con08 Competencia : Comp01, Comp04, Comp05 Destreza/habilidad : HD04, HD07, HD10		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Adquisición y consolidación (nivel 2): Estructurales gramaticales básicas: verbos en pasado y futuro. Uso de pronombres. Elementos básicos de fonética (mejora en la entonación y la pronunciación). Adquisición y ampliación del vocabulario común. Conversaciones más fluidas y expresiones idiomáticas simples. Interacción en situaciones cotidianas. Comprensión y producción escrita: textos más largos y estructurados. Introducción a la cultura francófona y sus particularidades. Se pretende que el alumnado inscrito en esta materia llegue al <b>nivel de lengua A2</b> del MCERL.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
<b>Observaciones:</b> La materia <i>Introducción a la lengua francesa 2</i> es una materia destinada únicamente a estudiantes que cursan francés como tercera lengua (Lengua C1/C2) o aquellos que no van a cursar el Minor. Los estudiantes que elijan el Maior de francés o el Minor (lengua B) deberán cursar obligatoriamente la materia <i>Lengua francesa 2</i> del módulo de formación básica.		

**Denominación: Lengua francesa 1**

<b>CARÁCTER</b>			FB
<b>ECTS</b>			6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>			Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>			1º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>	
Sí	No	No	
Francés	Portugués	Otros	
Sí	No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>			
Lengua y Literatura francesas			
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>			
Conocimiento: Con01, Con02, Con10 Competencia: Comp02, Comp05, Comp08 Habilidad: HD04, HD06, HD08			
<b>Contenidos:</b>			
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Adquisición y consolidación (nivel 1): -Estructuras gramaticales elementales (análisis y uso). - Elementos básicos de fonética (pronunciación). -Adquisición de vocabulario común. - Comprensión de documentos audiovisuales sobre temas de actualidad en francés estándar. - Expresión oral (simulaciones y situaciones comunicativas básicas). -Comprensión de textos explicativos, narrativos, descriptivos y argumentativos en francés estándar. -Redacción de textos sencillos bien articulados. -Introducción a la cultura francófona.</p> <p>Conjugación de los verbos más habituales en presente del indicativo. Futuro próximo y pasado reciente. Pasado compuesto. Introducción al futuro simple. Imperativo. Condicional de cortesía. La frase simple. Interrogación y negación simple. Adjetivos calificativos y posesivos.</p> <p>Se pretende que el alumnado inscrito en esta materia llegue al <b>nivel de lengua A1+</b> del MCERL.</p>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>			
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>	
Docencia teórica	16	100	
Docencia interactiva seminario	32	100	
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100	
Tutorización individual del alumnado	6	100	
Trabajo personal del alumnado	96	0	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			

Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0
Examen oral	10.0	90.0
<b>Observaciones:</b> Los estudiantes que cursen el Maior y el Minor (lengua B) de francés deberán obligatoriamente cursar esta materia. Los estudiantes que cursan francés como tercera lengua (Lengua C1/C2) o aquellos que no van a cursar el Minor deberán matricularse en la materia de formación básica <i>Introducción a la lengua francesa 1</i> .		

<b>Denominación: Lengua francesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
	FB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		
	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con01, Con02, Con10 Competencia: Comp02, Comp05, Comp08 Habilidad: HD04, HD06, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Adquisición y consolidación (nivel 2): -Estructuras gramaticales elementales algo más complejas (análisis y uso). -Elementos básicos de fonética (pronunciación). -Adquisición y ampliación de vocabulario común. -Comprensión de documentos audiovisuales relativamente complejos en francés estándar. -Expresión oral (informar, defender un punto de vista). -Comprensión de textos explicativos, narrativos, descriptivos y argumentativos en francés estándar. -Redacción de textos sencillos bien articulados. -Introducción a la cultura francófona.</p> <p>Conjugación de verbos en pasado compuesto y su contraste con el imperfecto. Expresiones impersonales y locuciones temporales. Construcciones con pronombres objeto directo e indirecto. Uso avanzado de adjetivos calificativos,</p> <p>Se pretende que el alumnado inscrito en esta materia llegue al <b>nivel de lengua A2+</b> del MCERL.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0
Examen oral	10.0	90.0
<b>Observaciones:</b> Los estudiantes que cursen el Maior y el Minor (lengua B) de francés deberán obligatoriamente cursar esta materia. Los estudiantes que cursan francés como tercera lengua (Lengua C1/C2) o aquellos que no van a cursar el Minor deberán matricularse en la materia de formación básica <i>Introducción a la lengua francesa 2</i> .		

<b>Denominación: Lengua española 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> Con1, Con3, Con5, Con10		

**Habilidades:**

H4, H5, H6, H7

**Competencias:**

Com2, Com4, Com6, Com8

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.

Resultados del aprendizaje de este módulo:

El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

Como materia introductoria, pretende proporcionar a los estudiantes una visión general de la situación del español actual en el mundo, poniendo el énfasis en la variación y en la coexistencia de distintas normas. Se ocupará de cuestiones como las siguientes:

El español actual en el mundo hispánico. El español como diasistema multilectal. Variación geográfica, social y estilística (/de registro). El español europeo. El español de América. El concepto de norma(s) pluricéntrica(s).

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral
Asistencia a conferencias y otros eventos
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje-servicio
Resolución de problemas

Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Resolución de problemas/ejercicios	10.0	90.0
Observación sistemática	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lengua española 2		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p><b>Conocimientos</b> Con1, Con3, Con10</p> <p><b>Habilidades:</b> H4, H6, H7</p> <p><b>Competencias</b> Com4, Com6, Com8</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60</p>		

créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

Contenidos de esta asignatura:

Conceptos básicos del análisis funcional: estructura de constituyentes, unidades y relaciones sintácticas. La cláusula: estructura sintáctico-semántica, constituyentes funcionales y principales esquemas constructivos.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Asistencia a conferencias u otros eventos		
Foros de discusión. Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de problemas/ejercicios	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Gallega 1</b>	
<b>CARÁCTER</b>	FB
<b>ECTS</b>	6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con01, Con03, Con11		
<b>Habilidades/Destrezas</b>		
HD01, HD04, HD06		
<b>Competencias</b>		
Comp01, Comp02, Comp04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Comunicación y lenguaje: la gramática como código comunicativo. La gramática: concepto y tipos. Las unidades gramaticales: sonidos, fonemas y sílabas; el morfema y la palabra; la frase y la oración. Las clases de palabras. La fonética articuladora y la transcripción fonética.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminarios		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Gallega 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		

<b>Conocimientos</b>		
Con01, Con03, Con11		
<b>Habilidades/Destrezas</b>		
HD01, HD04, HD06		
<b>Competencias</b>		
Comp01, Comp02, Comp04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Las construcciones gramaticales. La transitividad. Construcciones reflexivas e impersonales. Diátesis y voz. Expresión del tiempo, aspecto y modo. La modalidad. La polaridad. La oración compleja.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminarios		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Lengua Inglesa 1		
<b>CARÁCTER</b>		
		FB
<b>ECTS</b>		
		6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
		Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>		
<b>1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		1º semestre
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de <i>Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura</i>.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>CONOCIMIENTOS: Con1, Con2, Con10  HABILIDADES: HD3, HD5, HD7  COMPETENCIAS: Comp2, Comp3, Comp5</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Con esta materia se pretende que el alumno alcance el nivel B.2.1. En función de esto, los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales vendrán dados por los descriptores establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para este nivel. La materia Lengua inglesa 1 se divide en dos partes fundamentales: una de carácter teórico-práctico, que incluye gramática, uso del inglés y vocabulario, y otra de carácter marcadamente práctico, que se ocupa de las denominadas destrezas: writing, reading, listening y speaking. La materia también incluye la práctica de la pronunciación inglesa.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Lengua Inglesa 2		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de <i>Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura</i>.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y</p>		

Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

CONOCIMIENTOS: Con1, Con2, Con10

HABILIDADES: HD3, HD5, HD7

COMPETENCIAS: Comp2, Comp3, Comp5

**Contenidos:**

Con esta materia se pretende que el alumno alcance el nivel B.2.2. En función de esto, los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales vendrán dados por los descriptores establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para este nivel. La materia Lengua Inglesa 2 se divide en dos partes fundamentales: una de carácter teórico-práctico, que incluye gramática, uso del inglés y vocabulario, y otra de carácter marcadamente práctico, que se ocupa de las denominadas destrezas: writing, reading, listening y speaking. La materia también incluye práctica de la pronunciación inglesa.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Estudio de casos

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Lengua Griega I**

**CARÁCTER**

FB

**ECTS**

Nº ECTS 6

Ámbito (solo en el caso de FB)	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos: Con01, Con02, Con08</b></p> <p><b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b></p> <p><b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b></p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica, que ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos y permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>Traducción de textos de escasa dificultad. Repaso general de gramática: estudio específico de la Fonología y Morfología básicas. -Fonología y fonética: sistema general, escritura, leyes fonéticas. -Morfología: declinaciones. Sistema verbal.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>

Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua griega 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos: Con01, Con02, Con08</b></p> <p><b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b></p> <p><b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b></p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica, que ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos y permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>Traducción de textos de dificultad media. Repaso general de gramática: estudio específico de la sintaxis básica: -Sintaxis nominal. Sintaxis de los casos. -Sintaxis verbal. -Sintaxis oracional</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Latina 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con01, Con02, Con08		

**Habilidades:** HD03, HD04, HD07

**Competencias:** Comp05, Comp06, Comp09

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del módulo de formación básica, que ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos y permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

Traducción de textos de escasa dificultad. Repaso general de gramática: estudio específico de la Fonología y Morfología básicas: -Fonología y fonética: sistema general, escritura, leyes fonéticas. -Morfología: declinaciones. Sistema verbal.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Estudios de casos

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Latina 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos: Con01, Con02, Con08</b>		
<b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b>		
<b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica, que ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos y permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p>		



<p>Traducción de textos de dificultad media. Repaso general de gramática: estudio específico de la sintaxis básica: -Sintaxis nominal. Sintaxis de los casos.</p> <p>-Sintaxis verbal. -Sintaxis oracional.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Lengua portuguesa 1	
CARÁCTER	FB
ECTS	6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo: El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>Curso inicial correspondiente a los niveles A1/A2 de lengua portuguesa de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Gramática y ejercicios.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua portuguesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
FB		
<b>ECTS</b>		
6		
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		<b>2º</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	Sí	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo: El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (a) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (b) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>Curso inicial correspondiente a los niveles B1/B2 de lengua portuguesa de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Continuación del aprendizaje y desarrollo de las competencias necesarias para el buen conocimiento gramatical y léxico del portugués estándar tanto a nivel oral como escrito.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver <a href="#">Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver <a href="#">Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100

Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Las lenguas de la Romania 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 05, CON 07, CON 08		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 04, HD 07, HD 09		
<b>Competencias</b> COMP 05, COMP 06, COMP 09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del Módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.		
El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (A) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Mayor y de los posibles módulos complementarios y optativos del		

Minor; (B) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.

La familia lingüística indoeuropea: concepto de reconstrucción y presentación de las principales características de la familia y de sus ramas. Breve presentación de otras familias lingüísticas colindantes; análisis de las diferencias y examen de posibles procesos de convergencia y contacto. Características generales de las lenguas románicas. Intentos de clasificación de las variedades romances. Criollos y pidgin de base románica. El concepto de Romania y características (socio)lingüísticas de cada una de ellas, con especial atención a la realidad extraeuropea. Análisis de diferentes nociones aplicadas a la realidad lingüística románica: contacto de lenguas; bilingüismo, diglosia, didalía y macrodiglosia; lengua y dialecto, etc. Marco legal de las lenguas en la Europa romance, con especial atención a las minorías lingüísticas. Nociones de política y planificación lingüísticas.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS (ver Reglamento de PAA)	PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Las lenguas de la Romania 2		
<b>CARÁCTER</b>	FB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		

Filología románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 07, CON 08, CON 10 <b>Competencias</b> COMP 04, COMP 8, COMP 10 <b>Destrezas / Habilidades</b> HD 01, HD 03, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo de formación básica junto con las asignaturas de Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura.</p> <p>El Módulo de Formación básica ofrece conocimientos generales y elementales para abordar el estudio instrumental, lingüístico y literario de las lenguas. En este módulo se concentran 60 créditos distribuidos entre cinco de las materias básicas adscritas a la Rama de Artes y Humanidades: Idioma Moderno, Lengua, Lengua Clásica, Lingüística y Literatura. Este módulo común permite sentar las bases para (A) afrontar adecuadamente en años sucesivos las asignaturas específicas del Maior y de los posibles módulos complementarios y optativos del Minor; (B) asegurar que todos los estudiantes de los grados de Lengua y Literatura, aunque sigan itinerarios diferentes, adquieran conocimientos comunes, elementales, básicos y actualizados que les permitan reflexionar sobre la naturaleza compleja de los hechos lingüísticos y literarios.</p> <p>En esta materia se mostrarán las fisuras que acabaron por arruinar la lengua latina para dar paso al nacimiento de las lenguas romances. Se distinguirán los rasgos fonéticos y morfosemánticos que diferencian el latín literario del latín usado en la comunicación oral en el amplio territorio del Imperio Romano y sus consecuencias, gracias al análisis de diversos tipos de fuentes escritas.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**MAIOR (OB)**

**MAIOR EN LENGUA Y LITERATURA ALEMANAS**

<b>Denominación: Panorama de la literatura alemana 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 08		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 02, COMP 04		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Alemana III: Literatura Moderna y Contemporánea junto con las asignaturas Panorama de la literatura alemana 1. Literatura alemana desde el Naturalismo hasta 1945.</p> <p>Su objetivo es la adquisición de los conceptos teóricos y lectura de las obras más representativas de la literatura desde la Ilustración hasta 1945.</p> <p>Los contenidos de esta materia son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación general de los principales periodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</li> <li>- Análisis del contexto histórico-literario y de los condicionantes que rodean la creación literaria de los autores en los distintos periodos a tratar.</li> <li>- Estudio de los principios estéticos que caracterizan cada una de las etapas literarias.</li> <li>- Lectura y comentario de una serie de obras representativas para la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.</li> </ul>		

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Gramática alemana 1		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros - Alemán
No	No	Si



<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 02		
Competencias: COMP 02, COMP 05, COMP 08		
Destrezas/habilidades: HD 03, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Gramática Alemana junto con las asignaturas Gramática alemana 1. Gramática alemana 2.</p> <p>En este módulo se ofrece, mediante dos asignaturas situadas en los dos primeros cursos, una introducción a varios aspectos gramaticales del alemán desde un enfoque sincrónico. Los fundamentos gramaticales adquiridos mediante una metodología principalmente inductiva facilitan un enfoque aplicado de los diferentes aspectos gramaticales y permiten que los cursos de este módulo sirvan a la vez de herramienta para la adquisición del alemán instrumental como de puente entre los módulos de Lengua Alemana y de Lingüística Alemana.</p> <p>Se trata de un curso introductorio a una parte de la gramática sistémica de la lengua alemana. Un acercamiento teórico a la descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología por otro sirven de base para un enfoque principalmente práctico de la asignatura con la finalidad de ofrecer las herramientas necesarias en el proceso de la adquisición de la lengua alemana a nivel instrumental.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Prácticas Laboratorio		

Sesiones de seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Intermedio junto con las asignaturas Lengua alemana 3. Lengua alemana 4. Lengua alemana 5.		
A través de este módulo, que se ubica en el segundo año de estudios, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las		

Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana.

Los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B 1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:

- Prácticas orales para desarrollar la capacidad de expresarse de manera idónea en situaciones cotidianas y rutinarias, así como para participar en conversaciones sobre temas conocidos.
- Ejercicios auditivos para extraer información concreta de textos estructurados nítidamente.
- Trabajo con textos de la vida cotidiana con el fin de poder localizar y comprender informaciones concretas y previsibles.
- Redacción de textos descriptivos y narrativos de cierta complejidad. · Ampliación y consolidación de conocimientos gramaticales elementales.
- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión. · Recursos y técnicas de aprendizaje.
- Ampliación de los conocimientos de la fonética alemana. · Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 4</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 05, HD 07, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Intermedio junto con las asignaturas Lengua alemana 3. Lengua alemana 4. Lengua alemana 5.		
A través de este módulo, que se ubica en el segundo año de estudios, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y		

perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana.

Los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B 1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:

- Prácticas orales con el fin de poder expresarse de manera idónea en situaciones relevantes para los estudiantes y para poder participar en conversaciones sobre temas conocidos.
- Ejercicios auditivos para extraer información relevante de textos concretos. · Lectura de textos auténticos para practicar las distintas formas de la comprensión de textos, en especial la comprensión global y la lectura sucesiva.
- Prácticas de redacción de textos específicos (producción de textos guiada). · Ampliación y consolidación de los conocimientos gramaticales a un nivel ligeramente avanzado.
- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión. · Recursos y técnicas de aprendizaje.
- Ampliación de los conocimientos de la fonética alemana.
- Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Panorama de la literatura alemana 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 06, CON 09, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06, COMP 07		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04, HD 03, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Alemana I: Literatura Medieval y Premoderna, compuesto por las asignaturas Panorama de la literatura alemana 2 y Literatura alemana desde sus inicios hasta el Barroco.</p> <p>Este módulo está orientado a la adquisición de los conceptos teóricos y metodológicos necesarios, así como de las herramientas prácticas para la comprensión de las primeras etapas, movimientos y autores de la literatura alemana y su comentario a través de sus textos.</p> <p>En esta materia se abordan los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación general de los principales períodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde sus inicios hasta el final del Barroco.</li> <li>- Análisis del contexto histórico-literario y de los condicionantes que rodean la creación literaria de los autores en los distintos periodos a tratar.</li> </ul>		

- Estudio de los principios estéticos que caracterizan cada una de las etapas literarias.
- Lectura y comentario de una serie de obras representativas para la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Clase magistral
- Estudios de casos
- Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 5</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No

Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Intermedio junto con las asignaturas Lengua alemana 3. Lengua alemana 4. Lengua alemana 5.</p> <p>Resultados este módulo: A través de este módulo, que se ubica en el segundo año de estudios, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana.</p> <p>Ampliando los conocimientos de la materia Lengua alemana 4, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B 1.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas orales con el fin de poder expresarse de manera coherente sobre temas conocidos y de interés personal.</li> <li>- Adquisición de conocimientos gramaticales teóricos y prácticos de un nivel ligeramente avanzado.</li> <li>- Textos auditivos auténticos para practicar tanto la comprensión global como la selectiva.</li> <li>- Lectura de textos auténticos y de complejidad variable para practicar las distintas formas de comprensión textual, en especial también la comprensión detallada, completa e interpretativa.</li> <li>- Prácticas de redacción de textos específicos, incrementando la producción textual autónoma.</li> <li>- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en de la capacidad de expresión.</li> <li>- Recursos y técnicas de aprendizaje.</li> <li>- Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.</li> <li>- Problemas específicos de la fonética alemana.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Gramática alemana 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 01, CON 03, CON11		
Competencias: COMP 04, COMP 05, COMP 06		
Destrezas/habilidades: HD 01, HD 03, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Gramática Alemana junto con las asignaturas Gramática alemana 1, Gramática alemana 2.		
En este módulo se ofrece, mediante dos asignaturas situadas en los dos primeros cursos, una introducción a varios aspectos gramaticales del alemán desde un enfoque sincrónico. Los fundamentos gramaticales adquiridos mediante una metodología principalmente inductiva facilitan un enfoque aplicado de los diferentes aspectos gramaticales y permiten que los cursos de este módulo sirvan a la vez de herramienta para la adquisición del alemán instrumental como de puente entre los módulos de Lengua Alemana y de Lingüística Alemana.		
Se acomete una introducción teórico-práctica sobre cuestiones gramaticales (morfo-sintácticas, semánticas y léxicas) fundamentales de la lengua alemana con especial hincapié en aquellas que suponen un mayor grado de dificultad para hispanohablantes.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0

Trabajo	10.0	90.0
---------	------	------

<b>Denominación: Cultura de los países de habla alemana</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 08, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 08, COMP 09		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 02, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Traducción y Cultura junto con las asignaturas Cultura de los países de habla alemana. Traducción directa e inversa 1 (alemán). Resultados este módulo: Este módulo permitirá a los estudiantes conocer los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder, Austria y parte de Suiza), lo que les servirá para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia. Estas competencias apoyarán la competencia traductológica que el estudiante deberá adquirir con la materia Traducción directa e inversa 1 (alemán), pues toda actividad traslaticia exige una transferencia cultural y por lo tanto un dominio</p>		

de la realidad histórica y cultural de los países de las lenguas de trabajo (alemán, español y gallego).

La materia pretende introducir al alumno a la realidad cultural de los diferentes países de habla alemana: Suiza, Austria y Alemania, mediante el estudio y la discusión de los temas de actualidad que centran el debate cultural en cada uno de esos tres países, haciendo especial hincapié en los problemas identitarios específicos de esas tres culturas en lengua alemana.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Lengua alemana 6**

**CARÁCTER**

OB

**ECTS**

6

**Ámbito (solo en el caso de FB)**

<b>DESPLIEGUE</b> <b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º</b> <b>semestre</b>		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Superior junto con las asignaturas Lengua alemana 6. Lengua alemana 7. Lengua alemana 8.</p> <p>En este módulo, que se sitúa en tercer curso, los estudiantes adquirirán un nivel avanzado en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para los niveles B 2 y C 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Perfeccionarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática alemana. Profundizarán sus conocimientos de la realidad social y cultural de los países de habla alemana y sabrán comentarla e interpretarla apoyándose en la competencia intercultural adquirida. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje en la ampliación autónoma de sus conocimientos.</p> <p>Los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas orales con el fin de poder expresarse sobre un abanico amplio de temas de manera clara y diferenciada.</li> <li>- Adquisición de conocimientos gramaticales teóricos y prácticos a un nivel avanzado.</li> <li>- Trabajo con textos auditivos auténticos con el fin de poder seguir a exposiciones orales más extensas sobre temas variadas.</li> <li>- Textos de lectura auténticos de complejidad variable sobre temas concretos y abstractos.</li> <li>- Prácticas de redacción de textos específicos, en especial de los tipos de texto informe, carta del lector y comentario crítico.</li> </ul>		

- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión.
- Recursos y técnicas de aprendizaje.
- Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Lengua alemana 7**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 01, CON 02		
Competencias: COMP 05, COMP 06, COMP 08		
Destrezas/habilidades: HD 03, HD 05		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Superior junto con las asignaturas Lengua alemana 6, Lengua alemana 7, Lengua alemana 8: el alemán académico, Técnicas de expresión oral del alemán.</p> <p>En este módulo, que se sitúa en tercer curso, los estudiantes adquirirán un nivel avanzado en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para los niveles B 2 y C 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Perfeccionarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática alemana. Profundizarán sus conocimientos de la realidad social y cultural de los países de habla alemana y sabrán comentarla e interpretarla apoyándose en la competencia intercultural adquirida. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje en la ampliación autónoma de sus conocimientos.</p> <p>Ampliando los conocimientos de la materia Lengua alemana 6, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas orales con la finalidad de poder expresarse de manera espontánea y fluida sobre temas políticos, sociales y literarios de los países de habla alemana y para poder participar en debates sobre ellos.</li> <li>- Adquisición y consolidación de conocimientos gramaticales teóricos y prácticos a un nivel avanzado.</li> <li>- Trabajo con textos auditivos auténticos y con material fílmico para poder seguir presentaciones orales más extensas y de argumentación compleja.</li> <li>- Lectura de textos auténticos de distintos tipos, entre otros textos contemporáneos en prosa.</li> <li>- Prácticas de redacción de textos específicos, centradas en la estructuración y elaboración de redacciones y exposiciones, así como en la producción autónoma de textos.</li> </ul>		

- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión y en el uso de distintos registros lingüísticos.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Literatura alemana desde sus inicios hasta el Barroco**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No



Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 06, CON 09, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 06, COMP 10		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 02, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Alemana I: Literatura Medieval y Premoderna junto con las asignaturas Panorama de la literatura alemana 2. Literatura alemana desde sus inicios hasta el Barroco.</p> <p>Este módulo está orientado a la adquisición de los conceptos teóricos y metodológicos necesarios, así como de las herramientas prácticas para la comprensión de las primeras etapas, movimientos y autores de la literatura alemana y su comentario a través de sus textos.</p> <p>En esta materia se lleva a cabo el estudio detallado de las principales etapas literarias y autores de la Edad Media y de la Edad Moderna temprana. Se persigue el aprendizaje del trabajo filológico con textos premodernos.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Estudios de casos		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 8: el alemán académico</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Superior junto con las asignaturas Lengua alemana 6, Lengua alemana 7, Lengua alemana 8: el alemán académico, Técnicas de expresión oral del alemán.</p> <p>En este módulo, que se sitúa en tercer curso, los estudiantes adquirirán un nivel avanzado en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para los niveles B 2 y C 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Perfeccionarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática alemana. Profundizarán sus conocimientos de la realidad social y cultural de los países de habla alemana y sabrán comentarla</p>		

e interpretarla apoyándose en la competencia intercultural adquirida. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje en la ampliación autónoma de sus conocimientos.

La asignatura da continuación al proceso de aprendizaje del alemán como lengua extranjera en un nivel de B2.2 y está enfocada a la introducción en el lenguaje científico-académico alemán. Se estudian el léxico, las estructuras gramaticales y los recursos discursivos del alemán propios de textos de este ámbito. Las / los estudiantes desarrollarán sus competencias en la comprensión de textos científicos de diferentes tipos, en la aplicación de técnicas de trabajo relacionadas con la búsqueda y documentación de fuentes científicas y en la estructuración y expresión adecuada de sus propios textos académicos. Uno de los objetivos centrales de la asignatura es el de proporcionarles a las / los estudiantes los conocimientos y destrezas básicas que necesitan para elaborar textos académicos y familiarizarles con las herramientas que pueden apoyarles eficazmente en este proceso.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Semántica y lexicología alemanas**

**CARÁCTER**

OB

**ECTS**

6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		6º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 03, CON 05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 03, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lingüística Alemana junto con las asignaturas Semántica y lexicología alemanas. Sintaxis alemana, Lingüística textual y pragmática del alemán. Historia de la lengua alemana.</p> <p>En este módulo, que combina una perspectiva sincrónica y diacrónica, se aborda un estudio teórico y aplicado de la lengua alemana desde parámetros lingüísticos. El mismo no sólo retoma y profundiza contenidos transmitidos en el módulo Gramática Alemana, sino que, además, ofrece un amplio panorama sobre las escuelas lingüísticas, los postulados teóricos y metodológicos y las tendencias actuales en la investigación lingüística. Desde un punto de vista teórico, este bloque presenta una visión sincrónica de un conjunto de disciplinas centrales en el marco de la lingüística alemana, como son la Semántica y Lexicología, la Sintaxis y la Lingüística Textual y Pragmática, todo ello enriquecido por la perspectiva diacrónica que aporta la asignatura Historia de la lengua alemana. De carácter marcadamente aplicado resulta el estudio de las distintas herramientas y procedimientos analíticos propios de las materias que se engloban en este módulo.</p> <p>Introducción a los aspectos básicos de la semántica y lexicología de la lengua alemana desde una perspectiva teórica y práctica.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Traducción directa e inversa 1 (alemán)</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No

Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 10		
<b>Habilidades:</b> HD 04, HD 08, HD 10		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06, COMP 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Traducción y Cultura junto con las asignaturas Cultura de los países de habla alemana. Traducción directa e inversa 1 (alemán).</p> <p>Este módulo permitirá a los estudiantes conocer los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder, Austria y parte de Suiza), lo que les servirá para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia. Estas competencias apoyarán la competencia traductológica que el estudiante deberá adquirir con la materia Traducción directa e inversa 1 (alemán), pues toda actividad traslaticia exige una transferencia cultural y por lo tanto un dominio de la realidad histórica y cultural de los países de las lenguas de trabajo (alemán, español y gallego).</p> <p>La materia consiste en la introducción a los aspectos teóricos y prácticos de la traducción. El trabajo práctico de traducción se enfocará desde el punto de vista del proceso traductor, la textología contrastiva y la función comunicativa del texto. Se realizarán análisis de texto aplicadas a la traducción y un análisis contrastivo entre el alemán y el gallego y/o español, abordando falsos amigos, problemas de léxico y fraseología y especificidades culturales. Se atenderá igualmente a aspectos básicos de la actividad traslaticia como el trabajo de documentación y el uso adecuado y efectivo de diccionarios y otras herramientas de apoyo a la traducción.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Estudios de casos		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Sintaxis Alemana</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE:</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 03		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 03, HD 04		

<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lingüística Alemana junto con las asignaturas Semántica y lexicología alemanas, Sintaxis alemana, Lingüística textual y pragmática del alemán, Historia de la lengua alemana.</p> <p>En este módulo, que combina una perspectiva sincrónica y diacrónica, se aborda un estudio teórico y aplicado de la lengua alemana desde parámetros lingüísticos. El mismo no sólo retoma y profundiza contenidos transmitidos en el módulo Gramática Alemana, sino que, además, ofrece un amplio panorama sobre las escuelas lingüísticas, los postulados teóricos y metodológicos y las tendencias actuales en la investigación lingüística.</p> <p>En materia se hace una introducción a los principios teóricos y la metodología básica de la sintaxis, tomando como base la lengua alemana contemporánea. Tras la definición de los conceptos básicos de la sintaxis, se explican los procedimientos de análisis sintáctico, categorías y funciones sintácticas. Se ofrece también un panorama sobre los modelos sintácticos más extendidos en la lingüística alemana.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Técnicas de expresión oral del alemán**



<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Alemana: Nivel Superior junto con las asignaturas Lengua alemana 6, Lengua alemana 7, Lengua alemana 8: el alemán académico, Técnicas de expresión oral del alemán.</p> <p>En este módulo, que se sitúa en tercer curso, los estudiantes adquirirán un nivel avanzado en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para los niveles B 2 y C 1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Perfeccionarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática alemana. Profundizarán sus conocimientos de la realidad social y cultural de los países de habla alemana y sabrán comentarla e interpretarla apoyándose en la competencia intercultural adquirida. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje en la ampliación autónoma de sus conocimientos.</p> <p>La asignatura está dedicada al desarrollo de la competencia comunicativa oral a un nivel correspondiente al B2/C1 del GER, tanto en lo relativo a las destrezas orales de carácter productivo como a las de tipo receptivo. Se trabajarán, por una parte, técnicas para potenciar la escucha activa y el resumen de ideas a partir de estas escuchas, y, por otra parte, se profundizarán los conocimientos lingüísticos y las habilidades que permitan el intercambio de</p>		

opiniones en contextos formales e informales, así como la elaboración, sistematización y presentación de contenidos de forma eficiente, especialmente en contextos académicos. Uno de los objetivos centrales de la asignatura consistirá en proporcionar a las / los estudiantes las destrezas y conocimientos precisos para realizar presentaciones orales en público.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Literatura alemana desde la Ilustración hasta el Romanticismo**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
ALEMÁN		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 10 <b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 07, COMP 09 <b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 02, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Alemana II: Literatura de los Siglos XVIII y XIX, que consta de las asignaturas: Literatura alemana desde la Ilustración hasta el Romanticismo. Literatura alemana desde el Postromanticismo hasta el Realismo.</p> <p>El módulo tiene como objetivo la adquisición de los conceptos teóricos y lectura de las obras más representativas de la literatura desde la Ilustración hasta el Realismo.</p> <p>La materia tiene como objeto el estudio detallado de las principales etapas literarias y autores desde la Ilustración hasta el Romanticismo.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura alemana desde el Postromanticismo hasta el Realismo</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE</b>	7º	
<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 08		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 02, COMP 04		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Alemana II: Literatura de los Siglos XVIII y XIX junto con las asignaturas Literatura alemana desde la Ilustración hasta el Romanticismo y Literatura alemana desde el Postromanticismo hasta el Realismo.</p> <p>El módulo tiene como objetivo la adquisición de los conceptos teóricos y lectura de las obras más representativas de la literatura desde la Ilustración hasta el Realismo.</p> <p>En esta materia se aborda el estudio detallado de las principales etapas literarias y autores desde la Ilustración hasta el Realismo.</p>		

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lingüística textual y pragmática del alemán		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán

No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 03		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 04, HD 06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lingüística Alemana junto con las asignaturas Semántica y lexicología alemanas. Sintaxis alemana, Lingüística textual y pragmática del alemán. Historia de la lengua alemana.</p> <p>En este módulo, que combina una perspectiva sincrónica y diacrónica, se aborda un estudio teórico y aplicado de la lengua alemana desde parámetros lingüísticos. El mismo no sólo retoma y profundiza contenidos transmitidos en el módulo Gramática Alemana, sino que, además, ofrece un amplio panorama sobre las escuelas lingüísticas, los postulados teóricos y metodológicos y las tendencias actuales en la investigación lingüística. Desde un punto de vista teórico, este bloque presenta una visión sincrónica de un conjunto de disciplinas centrales en el marco de la lingüística alemana, como son la Semántica y Lexicología, la Sintaxis y la Lingüística Textual y Pragmática, todo ello enriquecido por la perspectiva diacrónica que aporta la asignatura Historia de la lengua alemana. De carácter marcadamente aplicado resulta el estudio de las distintas herramientas y procedimientos analíticos propios de las materias que se engloban en este módulo.</p> <p>En esta materia se abordan los fundamentos de lingüística textual y de pragmática en base a textos orales y escritos actuales. Tras la descripción de las disciplinas aquí tratadas y las unidades objeto de estudio, se presentarán los procedimientos y herramientas analíticas básicas y se hará especial hincapié en la tipología textual oral y escrita.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura alemana desde el Naturalismo hasta 1945</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 07, COMP 09		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 02, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo de *Literatura Alemana III: Literatura Moderna y Contemporánea*, que consta de las asignaturas: Panorama de la literatura alemana 1. Literatura alemana desde el Naturalismo hasta 1945.

Su objetivo es la adquisición de los conceptos teóricos y lectura de las obras más representativas de la literatura desde la Ilustración hasta 1945.

La materia tiene como objeto el estudio detallado de las principales corrientes literarias y autores en lengua alemana desde el cambio de siglo hasta 1945.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Historia de la lengua alemana**

**CARÁCTER**

OB

**ECTS**

6

**Ámbito (solo en el caso de FB)**



<b>DESPLIEGUE</b> <b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º</b> <b>semestre</b>		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 05, CON 07		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 08, COMP 10		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04, HD 05, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lingüística alemana junto con las asignaturas Semántica y lexicología alemanas, Sintaxis alemana, Lingüística textual y pragmática del alemán.</p> <p>En este módulo, que combina una perspectiva sincrónica y diacrónica, se aborda un estudio teórico y aplicado de la lengua alemana desde parámetros lingüísticos. El mismo no sólo retoma y profundiza contenidos transmitidos en el módulo Gramática Alemana, sino que, además, ofrece un amplio panorama sobre las escuelas lingüísticas, los postulados teóricos y metodológicos y las tendencias actuales en la investigación lingüística.</p> <p>Desde un punto de vista teórico, este bloque presenta una visión sincrónica de un conjunto de disciplinas centrales en el marco de la lingüística alemana, como son la Semántica y Lexicología, la Sintaxis y la Lingüística Textual y Pragmática, todo ello enriquecido por la perspectiva diacrónica que aporta la asignatura Historia de la lengua alemana. De carácter marcadamente aplicado resulta el estudio de las distintas herramientas y procedimientos analíticos propios de las materias que se engloban en este módulo</p> <p>En esta asignatura se estudiará la creación, el desarrollo histórico y la gramaticalización de diversos elementos y construcciones gramaticales (nominales y verbales) del alemán. Asimismo, será objeto de estudio la evolución del léxico y su contextualización sociocultural.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Estudios de casos		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS**

<b>Denominación: Cultura francesa 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		

Conocimiento: Con02, Con08, Con010 Competencia: Comp02, Comp06, Comp08, Comp09 Destreza/habilidad: HD01, HD02, HD03, HD05, HD06, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Cultura francesa junto con la asignatura <i>Cultura francesa 2</i> . Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción general a la cultura francesa mediante una aproximación sociohistórica.</li> <li>2. Estudio de las instituciones.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0

<b>Denominación: Comunicación oral: expresión y comprensión</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>		
1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con05, Con10 Competencia : Comp03, Comp07, Comp08 Destreza/habilidad : HD04, HD05, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 3: morfología. Lengua francesa 4: morfología y sintaxis. Lengua francesa 5: sintaxis. Gramática francesa 1. Gramática francesa 2. Lexicología y semántica de la lengua francesa.</i> Práctica de la comunicación oral: pronunciación, entonación, fluidez y corrección en diversas situaciones comunicativas. Adquisición de competencias para la comprensión y la expresión oral. Producción de textos orales con fines comunicativos específicos.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica		
Docencia interactiva seminario	48	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Seminario		
Resolución de problemas		
Foros de discusión- trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Justificación docencia interactiva: esta materia se concibe como práctica, ya que el desarrollo de habilidades orales requiere dinámicas interactivas que fomenten la participación activa, la retroalimentación inmediata y la aplicación real de los conocimientos.		

<b>Denominación: Lengua francesa 3: morfología</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con05, Con10 Competencia : Comp02, Comp05, Comp08 Destreza/habilidad : HD03, HD04, HD05, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</i> , <i>Lengua francesa 5: sintaxis</i> , <i>Gramática francesa 1</i> , <i>Gramática francesa 2</i> , <i>Lexicología y semántica de la lengua francesa</i> , <i>Comunicación oral: expresión y comprensión</i> . Adquisición de estructuras gramaticales y de un vocabulario de nivel intermedio que permitan al alumno comunicarse en un francés claro y preciso en situaciones de la vida cotidiana. Morfología y fonética: análisis y uso. El grupo nominal: los nombres, los determinantes, los adjetivos. Los pronombres. El grupo verbal		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Foros de discusión- trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Historia de la Literatura Francesa 1</b>	
<b>CARÁCTER</b>	0B
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>	<b>3º</b>

1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con06, Con13, Con14 Competencia: Comp04, Comp06, Comp07 Destreza/habilidad: HD03, HD04, HD05		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa junto con las asignaturas <i>Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Literatura de expresión francesa 1 (Narrativa 1). Literatura de expresión francesa 2 (Teatro). Literatura de expresión francesa 3 (Poesía). Literatura de expresión francesa 4 (Narrativa 2).</i> Literatura francófona desde principios del siglo XIX hasta la actualidad. Movimientos, autores, obras principales.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Examen de preguntas objetivas (test)	10.0	90.0

<b>Denominación: Historia de la lengua francesa</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>	

1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		3º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con01, Con07, Con08, Con10 Competencia: Comp02, Comp06, Comp09 Destreza/habilidad: HD01, HD02, HD03, HD05, HD06, HD07, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Historia de la lengua francesa junto con la asignatura <i>Sociolingüística y Francofonía</i> . 1. Historia de la lengua francesa: períodos y acontecimientos principales. 2. La historia externa frente a la historia interna.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Exposición de trabajos	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	

<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		4º
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con01, Con05, Con10, Con12 Competencia: Comp02, Comp05, Comp08 Habilidad: HD03, HD04, HD07, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 3: morfología</i>, <i>Lengua francesa 5: sintaxis</i>, <i>Gramática francesa 1</i>, <i>Gramática francesa 2</i>, <i>Lexicología y semántica de la lengua francesa</i>, <i>Comunicación oral: expresión y comprensión</i>.</p> <p>A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los cuatro cursos, se pretende que los estudiantes tengan un conocimiento avanzado de la lengua francesa en su vertiente sincrónica, se familiaricen con la terminología gramatical y sepan aplicarla en el análisis lingüístico.</p> <p>Los contenidos lingüísticos generales son: Relatar eventos pasados. Expresar sentimientos, opiniones y consejos. Reformular información leída y/o escuchada. Contenidos gramaticales: Revisión de morfología: conjugación, artículos, pronombres personales, en, y, género y número. Demostrativos y posesivos. Los relativos: las subordinadas relativas. Los interrogativos: La frase interrogativa: total y parcial. La interrogación indirecta total y parcial. Las subordinadas completivas. La frase negativa: negación total y negación parcial, junto con las conjugaciones de: Subjuntivo, Condicional, Pretérito perfecto compuesto + Pretérito imperfecto + Pretérito pluscuamperfecto (revisión), Gerundio.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de problemas/Ejercicios	10.0	90.0



Examen oral	10.0	90.0
-------------	------	------

<b>Denominación: Historia de la literatura francesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
		OB
<b>ECTS</b>		6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		4º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con06, Con08, Con13 Competencia: Comp06, Comp07, Comp09 Habilidad: HD02, HD06, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de <i>Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa</i> junto con las asignaturas <i>Historia de la literatura francesa 1. Literatura de expresión francesa 1 (Narrativa 1). Literatura de expresión francesa 2 (Teatro). Literatura de expresión francesa 3 (Poesía). Literatura de expresión francesa 4 (Narrativa 2).</i> Literatura francófona desde sus orígenes hasta finales del siglo XVIII. Movimientos, autores y obras principales.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Literatura de expresión francesa 1 (narrativa1)		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Francesas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa junto con las asignaturas <i>Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Literatura de expresión francesa 2 (Teatro). Literatura de expresión francesa 3 (Poesía). Literatura de expresión francesa 4 (Narrativa 2).</i></p> <p>Estudio de los movimientos narrativos más notables de la literatura francófona de los siglos XIX, XX, XXI. Análisis de la reflexión teórica. Estudio textual de obras representativas.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		

Sesiones de seminario		
Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua francesa 5: sintaxis</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con01, Con010, Con11 Competencias: Comp02, Comp04, Comp08 Habilidades: HD04, HD05, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 3: morfología</i> . <i>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</i> . <i>Gramática francesa 1</i> . <i>Gramática francesa 2</i> . <i>Lexicología y semántica francesas</i> . La oración compleja. La coordinación. La subordinación. Diferentes tipos de subordinadas.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario - Foros de discusión		
Trabajo en grupo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Sociolingüística y Francofonía		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>		
1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Francesas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimiento: Con01, Con07, Con08, Con10 Competencia: Comp01, Comp02, Comp05, Comp06, Comp10 Destreza/habilidad: HD01, HD02, HD03, HD05, HD06, HD07, HD08		
Contenidos:		
Esta materia forma parte del módulo de Historia de la Lengua Francesa junto con la asignatura <i>Historia de la lengua francesa</i> . <ol style="list-style-type: none"> <li>Sociolingüística de Francia.</li> <li>La francofonía.</li> </ol>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva	0	100

laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Exposición de trabajos	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0

<b>Denominación: Cultura francesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con06, Con09, Con013 Competencia: Comp06, Comp07, Comp10 Destreza/habilidad: HD01, HD03, HD05		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Cultura francesa junto con la asignatura <i>Cultura francesa 1</i> . Introducción general a la cultura francesa mediante una aproximación socio-histórica. Estudio de las instituciones.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión – trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lingüística francesa 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Lengua y literatura francesas</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con03, Con04, Con10, Con11 Competencia : Comp01, Comp02, Comp05, Comp10 Destreza/habilidad: HD01, HD04, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de <i>Lingüística francesa</i> , junto con la asignatura <i>Lingüística francesa 2</i> .  Consideraciones generales sobre el lenguaje, la comunicación y la lingüística. Lingüística de la lengua. El estructuralismo y el funcionalismo. Las corrientes discursivas. La teoría de la enunciación.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Literatura de expresión francesa 2 (teatro)		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Francesas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
Contenidos:		
Esta materia forma parte del módulo de Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa junto con las asignaturas <i>Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Literatura</i>		

de expresión francesa 1 (Narrativa 1). Literatura de expresión francesa 3 (Poesía). Literatura de expresión francesa 4 (Narrativa 2).

Estudio de las características de la escritura dramática y análisis de los textos en una perspectiva histórica de la evolución del teatro.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Sesiones de seminario		
Trabajo en grupo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Traducción directa e inversa 1 (francés)		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Francesas		
Relación de resultados del aprendizaje:		



Conocimientos: Con01, Con03, Con04  
 Competencias: Comp04, Comp06, Comp08  
 Habilidades: HD01, HD03, HD04

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del módulo de Traducción Directa e Inversa junto con la asignatura *Traducción directa e inversa 2 (francés)*.

Estudio lingüístico y comunicativo de textos y documentos de complejidad media relacionados con la sociedad actual que permita adquirir técnicas y analizar estrategias de traducción.

Realización individual y colectiva de traducciones (francés, gallego, español).

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Seminario

Foros de discusión – trabajo en grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Denominación: Gramática francesa 1**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con01, Con010, Con11 Competencias: Comp02, Comp04, Comp08 Habilidades: HD04, HD05, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 3: morfología</i> . <i>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</i> . <i>Lengua francesa 5: sintaxis</i> . <i>Gramática francesa 1</i> . <i>Gramática francesa 2</i> . <i>Lexicología y semántica francesas</i> . La oración compleja: la correlación. La modalidad: tipos de oraciones.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario – foro de discusión		
Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lingüística francesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros

Sí	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Lengua y literatura francesas</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con03, Con11, Con12 Competencia : Comp01, Comp04, Comp05, Comp10 Destreza/habilidad : HD03, HD04, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de <i>Lingüística francesa</i> , junto con la asignatura <i>Lingüística francesa 1</i> .  La lingüística textual. Tipos de secuencias. La pragmática. El análisis conversacional y la cortesía verbal. La argumentación.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura de expresión francesa 3 (Poesía)</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	<b>7º</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>	

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con06, Con09, Con13 Competencia: Comp06, Comp07, Comp10 Destreza/habilidad: HD01, HD03, HD05		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa junto con las asignaturas <i>Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Literatura de expresión francesa 1 (Narrativa 1). Literatura de expresión francesa 2 (Teatro). Literatura de expresión francesa 4 (Narrativa 2).</i> Evolución de los procesos de escritura poética en la historia de la literatura francesa. Rupturas y permanencias de las convenciones en los siglos XX y XXI. Análisis de textos poéticos.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión – trabajo en grupo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Traducción directa e inversa 2 (francés)</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	

<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		7º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con05, Con08 Competencia : Comp02, Comp04, Comp05, Comp08 Destreza/habilidad : HD03, HD06, HD07, H08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de <i>Traducción Directa e Inversa</i> junto con las asignaturas <i>Traducción directa e inversa 1 (francés)</i> . <i>Traducción directa e inversa 2 (francés)</i> . Estudio lingüístico y comunicativo de textos y documentos de mayor complejidad relacionados con diversos ámbitos (cultura, economía, política), que permita profundizar en el análisis de estrategias y técnicas avanzadas de traducción. Realización individual y colectiva de traducciones inversas y directas (francés, gallego, español), con énfasis en la adaptación cultural, la equivalencia funcional y el uso de herramientas de traducción asistida.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión – trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Denominación: Gramática francesa 2**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con01, Con010, Con11 Competencias: Comp02, Comp04, Comp06 Habilidades: HD04, HD05, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 3: morfología</i> , <i>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</i> , <i>Lengua francesa 5: sintaxis</i> , <i>Gramática francesa 1</i> , <i>Gramática francesa 2</i> , <i>Lexicología y semántica francesas</i> . Sintaxis. Estudio de la estructura de la oración y sus constituyentes funcionales		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario – foros de discusión		
Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10	90
Trabajos	10	90

<b>Denominación: Lexicología y semántica francesas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con03, Con05, Con010 Competencia : Comp02, Comp04, Comp05, Comp08 Destreza/habilidad : HD04, HD05, HD06, HD07, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Gramática Francesas junto con las asignaturas <i>Lengua francesa 3: morfología</i> . <i>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</i> . <i>Lengua francesa 5: sintaxis</i> . <i>Gramática francesa 1</i> . <i>Gramática francesa 2</i> . <i>Comunicación oral: expresión y comprensión</i> . Lexicología y semántica. Estudio de la estructura, formación, significado y relaciones semánticas entre palabras en su dimensión léxica y gramatical.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión – trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura de expresión francesa 4 (narrativa 2)</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Historia Literaria de Francia y Literatura de Expresión Francesa junto con las asignaturas <i>Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Literatura de expresión francesa 1 (Narrativa 1). Literatura de expresión francesa 2 (Teatro). Literatura de expresión francesa 3 (Poesía).</i></p> <p>Estudio de los movimientos narrativos más notables de la literatura francesa desde los orígenes hasta finales del XVIII. Análisis de la reflexión teórica. Estudio textual de obras representativas.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Trabajo en grupo		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

### MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS

Denominación: Introducción a la literatura italiana		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 09            Competencia: COMP 01; COMP 07; COMP 09            Destrezas/habilidades: HD 03; HD 04; HD 05</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Gramática italiana 1, Lengua italiana 3, Lengua italiana 4.</i></p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:            - Instrumentos de consulta. Fuentes. - Los orígenes de la literatura italiana. - Humanismo, Renacimiento y Barroco. - La Arcadia y la Ilustración. - El Romanticismo. - El Verismo. - Principales movimientos del s. XX.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Gramática italiana 1		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10            Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05            Destrezas / habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Introducción a la literatura italiana, Lengua italiana 3, Lengua italiana 4.</i></p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-</p>		

culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

Contenidos:

Consolidación de los contenidos teóricos adquiridos en las materias de *Lengua italiana 1* y *2*; elementos básicos (profundización) y avanzados de fonética, fonología, grafía y morfología de la lengua italiana.

Nota: con esta materia, junto con *Lengua italiana 1* y *Lengua italiana 2*, se deberá alcanzar el nivel instrumental A1/A2.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Prácticas laboratorio		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Géneros literarios italianos: narrativa		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 10  
 Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09  
 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03, HD 04

### Contenidos:

Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas *Géneros literarios italianos: poesía*, *Géneros literarios italianos: teatro* y *Gramática italiana 2*.

En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

#### Contenidos:

- Introducción al análisis del texto narrativo. - Narrativa en prosa / narrativa en verso. - Voces narrativas y focalización. - Espacio y tiempo. - Personajes. - Cuadro historiográfico de la narrativa en Italia. - Propuestas de lectura crítica.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Foros de discusión y trabajo en grupo

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Géneros literarios italianos: teatro**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º semestre	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03, HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Géneros literarios italianos: narrativa</i>, <i>Géneros literarios italianos: poesía</i> y <i>Gramática italiana 2</i>.</p> <p>En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:          - Introducción al análisis del texto teatral. - Texto y paratexto. - Acto, escena, cuadro. - Personajes (análisis psicológico y actancial). - Espacio y tiempo. - Cuadro historiográfico del teatro italiano. - Períodos y principales autores y obras. - Géneros dramáticos particularmente relevantes en el ámbito de la cultura italiana: características y principales textos (égloga pastoral, commedia dell'arte, comedia 'regular', ópera, tragedia). - Propuestas de lectura crítica.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100

Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Italiana 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10  Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05  Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Introducción a la literatura italiana, Gramática italiana 1, Lengua italiana 4</i>.</p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:  Contenidos vinculados a la adquisición del nivel B1 de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos</p>		

contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender los puntos esenciales de mensajes y textos, elaborados en un lenguaje estándar, sobre temas familiares que normalmente se abordan en el trabajo, el instituto, el ocio, etc. Desenvolverse en distintas situaciones que puedan presentarse al viajar a un lugar donde el italiano es el idioma vehicular. Elaborar textos sencillos y coherentes sobre temas que resulten familiares o de interés. Describir experiencias y acontecimientos, sueños, esperanzas, ambiciones, explicar opiniones y proyectos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Géneros literarios italianos: poesía		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italiana		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 10  
 Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09  
 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03, HD 04

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas *Géneros literarios italianos: narrativa*, *Géneros literarios italianos: teatro* y *Gramática italiana 2*.

En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

Contenidos:

- Introducción al análisis del texto poético. - Verso, estrofa/forma, y procedimientos retóricos de la tradición lírica italiana. - Una lengua 'distinta': la lengua de la poesía italiana. - Cuadro historiográfico de la lírica en Italia. - Propuestas de lectura crítica.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Gramática italiana 2**

<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6



Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		4º semestre
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas / habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Géneros literarios italianos: narrativa</i>, <i>Géneros literarios italianos: poesía</i> y <i>Géneros literarios italianos: teatro</i>.</p> <p>En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:          Componentes variables e invariables del discurso (profundización; adverbios, preposiciones, partículas pronominales, pronombres combinados, indefinidos, pronombres y adjetivos relativos, interrogativos y exclamativos); formación de las palabras (sustantivos y adjetivos alterados).</p> <p>Nota: con esta materia, junto con <i>Lengua italiana 4</i>, se deberá alcanzar el nivel instrumental B1/B2.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Prácticas laboratorio		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Italiana 4</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10  Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05  Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Introducción a la literatura italiana, Gramática italiana 1, Lengua italiana 3</i>.</p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:  Contenidos vinculados a la adquisición del nivel B2 (– INICIAL) de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender las ideas</p>		

básicas de asuntos complejos, sobre temas tanto concretos como abstractos, incluidos los debates técnicos en el área de especialización del estudiante. Interactuar con fluidez y espontaneidad. Producir textos claros y articulados sobre una amplia gama de temas y expresar opiniones sobre temas de actualidad, exponiendo argumentos a favor y en contra de las distintas opciones.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura italiana del siglo XX</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03; HD 04		

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del Módulo Superior de Literatura Italiana junto con las asignaturas *Literatura italiana del siglo XIX*, *Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII*, *Literatura italiana de los siglos XV y XVI*, *Literatura italiana del siglo XIV* y *Literatura italiana del siglo XIII*.

Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenutístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Mayor en italiano. Teniendo en cuenta, además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.

**Contenidos:**

- El Decadentismo (Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio); - Italo Svevo. - Luigi Pirandello; - Giuseppe Ungaretti. - Eugenio Montale. - Salvatore Quasimodo y el Hermetismo o línea novecentista; - Umberto Saba y la línea antinovecentista. - Narrativa entre las dos guerras: lo fantástico y el nuevo realismo; - Los contemporáneos.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Foros de discusión y trabajo en grupo

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Cultura italiana****CARÁCTER**

OB

ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 08          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las asignaturas <i>Gramática italiana 3</i>, <i>Lengua italiana 5</i>, <i>Gramática italiana 4</i>, <i>Lengua italiana 6</i>, <i>Lengua italiana 7</i>, <i>Historia de la lengua italiana</i>.</p> <p>Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (<i>Lengua italiana 7</i>) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (<i>Historia de la lengua italiana</i>) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geografía e historia.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Geografía física y política.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. Geografía física.</li> <li>1.1.2. Geografía política.</li> </ol> </li> <li>1.2. Historia de Italia                 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. De la caída del Imperio Romano a la Italia de los <i>comuni</i>.</li> <li>1.2.2. De las <i>signorie</i> a la paz de Cateau-Cambrésis.</li> <li>1.2.3. De la paz de Cateau-Cambrésis a los tratados de Utrecht-Randstad.</li> <li>1.2.4. De Utrecht-Randstad a la Unificación italiana.</li> <li>1.2.5. De la Unificación a nuestros días.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Artes plásticas             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Pintura, escultura y arquitectura: la Edad Media.</li> <li>2.2. Pintura, escultura y arquitectura: Renacimiento, Manierismo y Barroco.</li> <li>2.3. Pintura, escultura y arquitectura: Neoclasicismo y Romanticismo.</li> </ol> </li> </ol>		

- 2.4. Pintura, escultura y arquitectura: de las Vanguardias a nuestros días.
- 3. Música y cine
  - 3.1. Música
    - 3.1.1. La música instrumental y sinfónica.
    - 3.1.2. La ópera.
    - 3.1.3. La música popular: desde el s. XX a nuestros días.
  - 3.2. Cine
    - 3.2.1. De los albores del cine al Neorrealismo.
    - 3.2.2. De la *commedia all'italiana* a las nuevas tendencias.
- 4. Gastronomía
  - 4.1. La herencia romana y germánica.
  - 4.2. De la Edad Media al siglo XVII.
  - 4.3. De la cocina afrancesada al nacimiento de la gastronomía nacional italiana.
  - 4.4. Las nuevas tendencias y los medios de comunicación.

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua italiana 5</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		

Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10            Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05            Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las asignaturas <i>Gramática italiana 3</i>, <i>Gramática italiana 4</i>, <i>Lengua italiana 6</i>, <i>Lengua italiana 7</i>, <i>Historia de la lengua italiana</i>, <i>Cultura italiana</i>.</p> <p>Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (<i>Lengua italiana 7</i>) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (<i>Historia de la lengua italiana</i>) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.</p> <p>Contenidos:            Contenidos vinculados a la adquisición del nivel B2 (– AVANZADO) de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender las ideas básicas de asuntos complejos, sobre temas tanto concretos como abstractos, incluidos los debates técnicos en el área de especialización del estudiante. Interactuar con fluidez y espontaneidad. Producir textos claros y articulados sobre una amplia gama de temas y expresar opiniones sobre temas de actualidad, exponiendo argumentos a favor y en contra de las distintas opciones.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Literatura italiana del siglo XIX		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03; HD 04</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Literatura Italiana junto con las asignaturas <i>Literatura italiana del siglo XX</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XV y XVI</i>, <i>Literatura italiana del siglo XIV</i> y <i>Literatura italiana del siglo XIII</i>.</p> <p>Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenutístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Mayor en italiano. Teniendo en cuenta, además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo. Características propias del Romanticismo en Italia. - Poesía de la Edad Romántica.</li> <li>- Narrativa de la Edad Romántica (novela histórica; memorialística; el descubrimiento del presente: narrativa pedagógica y social). - Giacomo Leopardi. <i>I Canti</i>. <i>Operette morali</i>. - Alessandro Manzoni. <i>I promessi sposi</i>. - La Scapigliatura lombarda y piemontesa. - Giosuè Carducci y la vuelta al clasicismo. - El Verismo. - Giovanni Verga. <i>I Malavoglia</i>. <i>Mastro don Gesualdo</i>. - El teatro del siglo XIX.</li> </ul>		



ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Gramática italiana 3		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10 Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05 Destrezas / habilidades: HD 04; HD 06; HD 07		
Contenidos:		
Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las asignaturas <i>Lengua italiana 5</i> , <i>Gramática italiana 4</i> , <i>Lengua italiana 6</i> , <i>Lengua italiana 7</i> , <i>Historia de la lengua italiana</i> , <i>Cultura italiana</i> .  Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica		

profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (Lengua italiana 7) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (Historia de la lengua italiana) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.

**Contenidos:**

Morfosintaxis y sintaxis nominal; Grupo del sujeto y del predicado; profundización en el uso de la preposición; locuciones preposicionales y adverbiales; complementos directos e indirectos.

Nota: con esta materia, junto con *Lengua italiana 5*, *Gramática italiana 4* y *Lengua italiana 6* se deberá alcanzar el nivel instrumental B2/C1.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Prácticas laboratorio		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua italiana 6</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º cuatrimestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las <i>asignaturas Gramática italiana 3, Lengua italiana 5, Gramática italiana 4, Lengua italiana 7, Historia de la lengua italiana, Cultura italiana.</i></p> <p>Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (<i>Lengua italiana 7</i>) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (<i>Historia de la lengua italiana</i>) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Contenidos vinculados a la adquisición del nivel C1 (– INICIAL) de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender una amplia gama de textos complejos, sectoriales, y extraer también su significado implícito. Expresarse de manera fluida y espontánea. Utilizar el idioma de manera flexible y eficaz para fines sociales, académicos y profesionales. Producir textos claros, bien estructurados y articulados sobre temas complejos, demostrando un pleno dominio de estructuras discursivas, conectores y mecanismos de cohesión.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		

Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura Italiana de los siglos XVII y XVIII</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03; HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Literatura Italiana junto con las asignaturas <i>Literatura italiana del siglo XX</i>, <i>Literatura italiana del siglo XIX</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XV y XVI</i>, <i>Literatura italiana del siglo XIV</i> y <i>Literatura italiana del siglo XIII</i>.</p> <p>Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenutístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Mayor en italiano. Teniendo en cuenta, además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.</p> <p>Contenidos:          Características culturales del Barroco. - La poesía del período barroco: marinismo y clasicismo secentesco. - El teatro barroco: commedia dell'arte, égloga pastoral, tragedia, ópera. - La prosa narrativa barroca. - Características culturales del período preilustrado y de la Ilustración. - La</p>		

Accademia dell'Arcadia y Metastasio. - La poesía de la Ilustración. Giuseppe Parini: ideología, poética, *Il giorno*. - El teatro italiano ilustrado y antiilustrado. Goldoni y Carlo Gozzi. - Características culturales del Neoclasicismo y del Prerromanticismo. - El teatro neoclásico. Vittorio Alfieri: ideología y estética alfierianas: las tragedias, la producción lírica y la *Vita*. - Ugo Foscolo: estética e ideología, los sonetos e *I sepolcri*, las *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Literatura italiana de los siglos XV y XVI		
CARÁCTER		
		OB
ECTS		6
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		7º semestre
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03; HD 04		
Contenidos:		

Esta materia forma parte del Módulo Superior de Literatura Italiana junto con las asignaturas *Literatura italiana del siglo XX*, *Literatura italiana del siglo XIX*, *Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII*, *Literatura italiana del siglo XIV* y *Literatura italiana del siglo XIII*.

Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenutístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Mayor en italiano. Teniendo en cuenta, además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.

Contenidos:

- El Humanismo en la primera parte del s. XV. - El Humanismo en la segunda parte del s. XV. - Humanismo florentino: Lorenzo de Medici, Poliziano, Pulci, Pico della Mirandola. - Humanismo en la Italia del norte: Boiardo. - Humanismo napolitano: Sannazzaro. - El Renacimiento. La cultura literaria del Renacimiento. - El petrarquismo renacentista. La poesía burlesca y maccheronica. - Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso*. - Baldassarre Castiglione. - Niccolò Machiavelli: *La Mandragola*. - El teatro. La comedia. La tragedia. El drama pastoral. - La crisis del Renacimiento. Contrarreforma y Manierismo. - Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lengua Italiana 7	
CARÁCTER	OB
ECTS	6
Ámbito (solo en el caso de FB)	
DESPLIEGUE TEMPORAL:	7º semestre

1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10            Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05            Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las asignaturas <i>Gramática italiana 3, Lengua italiana 5, Gramática italiana 4, Lengua italiana 6, Historia de la lengua italiana, Cultura italiana</i>.</p> <p>Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (<i>Lengua italiana 7</i>) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (<i>Historia de la lengua italiana</i>) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Contenidos vinculados a la adquisición del nivel C1 (– AVANZADO) de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender una amplia gama de textos complejos, sectoriales, y extraer también su significado implícito. Expresarse de manera fluida y espontánea. Utilizar el idioma de manera flexible y eficaz para fines sociales, académicos y profesionales. Producir textos claros, bien estructurados y articulados sobre temas complejos, demostrando un pleno dominio de estructuras discursivas, conectores y mecanismos de cohesión.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del	96	0

alumnado		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Gramática italiana 4</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas / habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las asignaturas <i>Gramática italiana 3</i>, <i>Lengua italiana 5</i>, <i>Lengua italiana 6</i>, <i>Lengua italiana 7</i>, <i>Historia de la lengua italiana</i>, <i>Cultura italiana</i>.</p> <p>Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (<i>Lengua italiana 7</i>) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (<i>Historia de la lengua italiana</i>) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado</p>		



el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.

Contenidos:

Sintaxis del periodo. Coordinación y subordinación; repaso y profundización en la forma y en el uso de todos los modos y tiempos verbales; verbos fraseológicos; concordancia verbal; acercamiento al léxico especializado de las disciplinas afines al alumno.

Nota: con esta materia, junto con *Gramática italiana 3* y *Lengua italiana 6* se deberá alcanzar el nivel instrumental B2/C1.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Prácticas laboratorio		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Historia de la lengua italiana		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos: CON 07; CON 08; CON 10  
 Competencia: COMP 04; COMP 08; COMP 09  
 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05

### Contenidos:

Esta materia forma parte del Módulo Superior de Lengua Italiana junto con las asignaturas *Gramática italiana 3*, *Lengua italiana 5*, *Gramática italiana 4*, *Lengua italiana 6*, *Lengua italiana 7*, *Cultura italiana*.

Los objetivos de este módulo son alcanzar un dominio sincrónico y diacrónico de la gramática de la lengua italiana y un dominio instrumental de la misma equivalente al nivel C1 del Marco Europeo de las Lenguas. Para alcanzar estos objetivos los contenidos de las materias de lingüística sincrónica profundizarán en todos los ámbitos de la gramática italiana. Al mismo tiempo se incluye una materia más de contenidos eminentemente comunicativos (*Lengua italiana 7*) para reforzar las ejercitaciones conducentes a alcanzar el nivel C1, y otra de perspectiva histórica (*Historia de la lengua italiana*) para ofrecer a los alumnos la perspectiva diacrónica necesaria para disponer de un conocimiento global de la gramática y la historia de la lengua italiana, así como una materia de cultura italiana que, además de aportar los contenidos directamente relacionados con su contenido, proporcionará al estudiantado el conocimiento del léxico especializado de los diferentes ámbitos abordados en su programa.

#### Contenidos:

- Del nacimiento del vulgar en Italia al predominio literario florentino (ss. IX-XIV). - El nacimiento del vulgar en Italia. - El policentrismo lingüístico medieval. - La formación de la lengua poética. - El vulgar de las 'tres coronas florentinas' - Codificación y difusión del italiano (ss. XV-XVIII). - La difusión de la lengua literaria florentina: la koinè cortesana. - Imprenta y norma lingüística: el debate sobre la lengua. - La codificación lingüística: aceptación y reacción al italiano literario. - El triunfo del italiano literario y el nacimiento de la Accademia della Crusca. - La renovación lingüística en el siglo XVIII: el italiano frente a las otras lenguas europeas. - El italiano antes y después de la unificación política italiana (s. XIX) - La reacción al predominio del francés a principios del siglo XIX: purismo, clasicismo y neotoscánico. - La lengua de *I Promessi sposi*. - Tras la Unità: escuela, analfabetismo y emigración interna.

Nota: con esta materia, junto con *Lengua italiana 7*, se deberá alcanzar el nivel instrumental C1 (avanzado).

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura italiana del siglo XIV</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Italianas. Maior		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03; HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Literatura Italiana junto con las asignaturas <i>Literatura italiana del siglo XX</i>, <i>Literatura italiana del siglo XIX</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XV y XVI</i> y <i>Literatura italiana del siglo XIII</i>.</p> <p>Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenutístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Maior en italiano. Teniendo en cuenta, además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.</p> <p>Contenidos:          - El <i>Trecento</i>. Francesco Petrarca. - <i>Il Canzoniere</i>. Giovanni Boccaccio. - <i>Il Decameron</i>.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>

Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura italiana del siglo XIII</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literaturas italianas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10  Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09  Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03; HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Superior de Literatura Italiana junto con las asignaturas <i>Literatura italiana del siglo XX</i>, <i>Literatura italiana del siglo XIX</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII</i>, <i>Literatura italiana de los siglos XV y XVI</i> y <i>Literatura italiana del siglo XIV</i>.</p> <p>Al concluir este módulo los alumnos habrán leído las principales obras de la literatura italiana y serán capaces de realizar con éxito el análisis estético, estilístico y contenutístico de cualquier obra de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos el módulo afrontará el estudio diacrónico de los principales períodos, movimientos, escuelas, autores y obras de la literatura italiana. Al mismo tiempo, los alumnos recibirán nociones de las principales disciplinas auxiliares de la crítica y la historia literarias (codicología, bibliografía material, ecdótica, paleografía, etc.) según su importancia en cada período histórico. La perspectiva diacrónica adoptada en este módulo supone un óptimo complemento de la perspectiva genérica utilizada en los dos primeros módulos del Mayor en italiano. Teniendo en cuenta,</p>		

además, la formación alcanzada en lengua italiana en el momento de afrontar este bloque, los alumnos se encontrarán en una óptima disposición para abordar la lectura analítica y sistemática de las principales obras de la literatura italiana.

Contenidos:

- El *Duecento*: La literatura italiana desde los orígenes a la Escuela Poética Siciliana. - Poesía lírica amorosa. Escuela Poética Siciliana. - El Dolce Stil Novo - La poesía sículo-toscana. - La prosa del siglo XIII. - Dante Alighieri.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

#### MENCIÓN EN LENGUA PORTUGUESA Y LITERATURA LUSÓFONAS

Denominación: Literaturas de lengua portuguesa		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	1º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10  
 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09  
 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del módulo Especialización en literaturas de lengua portuguesa: Literaturas de lengua Portuguesa, Monográfico de literatura de Portugal, Monográfico de literatura de Brasil, Monográfico de literaturas de los PALOP.

Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales y más actuales procesos y dinámicas de las literaturas de los países africanos de lengua oficial portuguesa. Se adoptará una perspectiva diacrónica y comparatista, describiendo y analizando los condicionamientos sociológicos de la producción literaria. Persigue como objetivos fundamentales: comprender aspectos que intervienen en la configuración del canon de las literaturas escritas en lengua portuguesa; dar a conocer los modos de utilización de las principales herramientas y procedimientos para la aplicación profesional de los conocimientos adquiridos; identificar y explicar los principales aspectos literarios del ámbito lusófono desde una perspectiva multidisciplinar; identificar e interpretar las interrelaciones literarias y culturales dentro de la Lusofonía.

Selección de períodos, géneros y/o asuntos y enfoques relevantes da literatura portuguesa. Abordaje de los principales y más actuales procesos y dinámicas de la literatura de Portugal.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Cultura y sociedad de Portugal 1**

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10            Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad portuguesas a lo largo de su historia hasta la primera república. Análisis de elementos y grandes narrativas que configuran aspectos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de Portugal, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Portugal, hasta el siglo XX.</p> <p>Estudio de la sociedad portuguesa, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución hasta la primera república.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lengua portuguesa 3		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p><b>Conocimientos:</b> CON 01; CON 02; CON 5; CON 10  <b>Competencias:</b> COMP 02; COMP 04; COMP 05  <b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04; HD 06; HD 07</p>		
Contenidos:		
<p>Forman parte del módulo Lengua portuguesa las siguientes materias: Lengua portuguesa 3, Lengua portuguesa 4, Lengua portuguesa 5.</p> <p>El objetivo primordial de este módulo es que el estudiante profundice en sus conocimientos de la gramática, del léxico y de la fonética de la lengua portuguesa en su vertiente fundamentalmente práctica. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: fortalecimiento y ampliación de los conocimientos sobre la estructura, la historia y la geografía del portugués; identificación y caracterización de diferentes tipos de texto; conseguir la producción con corrección de diferentes tipos de texto, prestando especial atención a las interrelaciones en el seno de la Lusofonía.</p> <p>Continuación del aprendizaje y desarrollo de las competencias necesarias para el buen conocimiento gramatical y léxico del portugués en una vertiente fundamentalmente práctica. Introducción a los aspectos básicos de las principales modalidades geográficas e históricas del portugués.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100



Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Cultura y sociedad de Portugal 2		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		3º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.</p>		

Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad portuguesas desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad actual desde ese momento: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de Portugal, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Portugal, desde la primera república a nuestros días.

Estudio de la sociedad portuguesa, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución desde el siglo XX a nuestros días.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Cultura y sociedad de Brasil 1		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10                      Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09                      Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		

<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura brasileña a lo largo de su historia. Análisis de elementos que configuran aspectos básicos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de Brasil, en términos culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Brasil hasta inicios del siglo XX.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua portuguesa 4</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 05; CON 10                  Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05                  Destrezas/habilidades: HD 03; HD 04; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Forman parte del módulo Lengua portuguesa las siguientes materias: Lengua portuguesa 3, Lengua portuguesa 4, Lengua portuguesa 5.</p> <p>El objetivo primordial de este módulo es que el estudiante profundice en sus conocimientos de la gramática, del léxico y de la fonética de la lengua portuguesa en su vertiente fundamentalmente práctica. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: fortalecimiento y ampliación de los conocimientos sobre la estructura, la historia y la geografía del portugués; identificación y caracterización de diferentes tipos de texto; conseguir la producción con corrección de diferentes tipos de texto, prestando especial atención a las interrelaciones en el seno de la Lusofonía.</p> <p>Continuación del aprendizaje y desarrollo de las competencias necesarias para el buen conocimiento gramatical y léxico del portugués en una vertiente fundamentalmente práctica. Ampliación de los conocimientos sobre la historia y geografía del portugués.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación:** Cultura y sociedad de Brasil 2

<b>CARÁCTER</b>			OB
<b>ECTS</b>			6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>			
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>	
No	No	No	
Francés	Portugués	Otros	
No	Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>			
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas			
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>			
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>			
<b>Contenidos:</b>			
<p>Esta materia forma parte del módulo de cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura brasileña a lo largo de su historia. Análisis de elementos que configuran aspectos básicos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de Brasil, en términos culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Brasil, especialmente a las del siglo XX y contemporáneas.</p>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>			
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>	
Docencia teórica	32	100	
Docencia interactiva seminario	16	100	
Tutorización individual del alumnado	6	100	

Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Relaciones Galicia-Portugal		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		4º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Sociocultura de los países de lengua portuguesa. Forman parte de este módulo las siguientes asignaturas: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.</p> <p>En este módulo se prioriza la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.</p> <p>Aspectos socioeconómicos y culturales de las relaciones entre Galicia y Portugal.</p>		

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Historia y variedad del portugués 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
NO	NO	No
Francés	Portugués	Otros
NO	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01, CON 05; CON 07; CON 10            Competencias: COMP 05; COMP 08; COMP 10            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 09.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Gramática Portuguesa integrado por Gramática portuguesa 1, Gramática portuguesa 2, Historia y variedad del portugués 1, Historia y variedad del portugués 2.</p> <p>Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante se aproxime al conocimiento de los diversos componentes de la lengua portuguesa: fónico, morfosintáctico, semántico, léxico y textual. Se tendrán en cuenta y se aplicarán a la descripción y al análisis de los diversos aspectos de estos componentes lingüísticos las distintas perspectivas teóricas. Se abordarán sobre todo las variantes</p>		

lingüísticas de Portugal y Brasil. Este módulo perseguirá como objetivos principales dar a conocer los fundamentos de la lengua portuguesa, incluyendo sus recursos textuales y pragmáticos, y ofrecer conocimientos teórico-prácticos para la interpretación y comentario de secuencias lingüísticas en todos sus vectores.

Introducción al estudio de los cambios procesados en la formación de la lengua portuguesa y a su caracterización evolutiva dentro de las lenguas románicas. Aproximación a la distribución diatópica de la lengua portuguesa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lengua portuguesa 5		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 02; CON 05; CON 10 Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05 Destrezas/habilidades: HD 03; HD 04; HD 07		



<b>Contenidos:</b>		
<p>Forman parte del módulo Lengua portuguesa las siguientes materias: Lengua portuguesa 3, Lengua portuguesa 4, Lengua portuguesa 5.</p> <p>El objetivo primordial de este módulo es que el estudiante profundice en sus conocimientos de la gramática, del léxico y de la fonética de la lengua portuguesa en su vertiente fundamentalmente práctica. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: fortalecimiento y ampliación de los conocimientos sobre la estructura, la historia y la geografía del portugués; identificación y caracterización de diferentes tipos de texto; conseguir la producción con corrección de diferentes tipos de texto, prestando especial atención a las interrelaciones en el seno de la Lusofonía.</p> <p>Continuación del aprendizaje y desarrollo de las diferentes competencias lingüísticas en portugués con especial atención a la parte fonética, según las principales modalidades cultas de la lengua.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros

No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10            Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de cada uno de ellos, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Cabo Verde y Guinea Bissau hasta la actualidad.</p> <p>Estudio de la sociedad de Cabo Verde y de Guinea Bissau, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución, fundamentalmente desde el siglo XX a nuestros días.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Gramática portuguesa 1 (sintaxis y semántica)</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		6º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
NO	NO	No
Francés	Portugués	Otros
NO	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 10; CON 11          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 06          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 05; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Gramática Portuguesa integrado por Gramática portuguesa 1, Gramática portuguesa 2, Historia y variedad del portugués 1, Historia y variedad del portugués 2.</p> <p>Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante se aproxime al conocimiento de los diversos componentes de la lengua portuguesa: fónico, morfosintáctico, semántico, léxico y textual. Se tendrán en cuenta y se aplicarán a la descripción y al análisis de los diversos aspectos de estos componentes lingüísticos las distintas perspectivas teóricas. Se abordarán sobre todo las variantes lingüísticas de Portugal y Brasil. Este módulo perseguirá como objetivos principales dar a conocer los fundamentos de la lengua portuguesa, incluyendo sus recursos textuales y pragmáticos, y ofrecer conocimientos teórico-prácticos para la interpretación y comentario de secuencias lingüísticas en todos sus vectores.</p> <p>Estudio de la sintaxis y de la semántica de la lengua portuguesa según las diversas perspectivas teóricas, atendiendo fundamentalmente a las modalidades portuguesa y brasileña de la misma.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0HV	90.0

Denominación: Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo de cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad de Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de ambos, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Angola y Santo Tomé y Príncipe, hasta la actualidad.</p>		

Estudio de las culturas y sociedades de Angola y Santo Tomé y Príncipe, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución, hasta nuestros días.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo de Cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y		

sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.

Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.

Conocimientos de orden estructural que conforman las culturas y las sociedades de Mozambique y Timor Este. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad actual: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de ambos, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Mozambique y Timor Este, hasta la actualidad.

Estudio de la cultura y sociedad de Mozambique y de Timor Este, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución, hasta nuestros días.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Gramática portuguesa 2 (fonología y morfología)		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
NO	NO	No
Francés	Portugués	Otros

NO	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 10; CON 11          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 06          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 05; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Gramática Portuguesa integrado por Gramática portuguesa 1, Gramática portuguesa 2, Historia y variedad del portugués 1, Historia y variedad del portugués 2.</p> <p>Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante se aproxime al conocimiento de los diversos componentes de la lengua portuguesa: fónico, morfosintáctico, semántico, léxico y textual. Se tendrán en cuenta y se aplicarán a la descripción y al análisis de los diversos aspectos de estos componentes lingüísticos las distintas perspectivas teóricas. Se abordarán sobre todo las variantes lingüísticas de Portugal y Brasil. Este módulo perseguirá como objetivos principales dar a conocer los fundamentos de la lengua portuguesa, incluyendo sus recursos textuales y pragmáticos, y ofrecer conocimientos teórico-prácticos para la interpretación y comentario de secuencias lingüísticas en todos sus vectores.</p> <p>Estudio de la fonología y de la morfología de la lengua portuguesa según las diversas perspectivas teóricas, atendiendo fundamentalmente a las modalidades portuguesa y brasileña de la misma.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Monográfico de Literatura de Brasil	
<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		7º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Especialización en literaturas de lengua portuguesa: Literaturas de lengua Portuguesa, Monográfico de literatura de Portugal, Monográfico de literatura de Brasil, Monográfico de literaturas de los PALOP.</p> <p>Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales y más actuales procesos y dinámicas de las literaturas de los países africanos de lengua oficial portuguesa. Se adoptará una perspectiva diacrónica y comparatista, describiendo y analizando los condicionamientos sociológicos de la producción literaria. Persigue como objetivos fundamentales: comprender aspectos que intervienen en la configuración del canon de las literaturas escritas en lengua portuguesa; dar a conocer los modos de utilización de las principales herramientas y procedimientos para la aplicación profesional de los conocimientos adquiridos; identificar y explicar los principales aspectos literarios del ámbito lusófono desde una perspectiva multidisciplinar; identificar e interpretar las interrelaciones literarias y culturales dentro de la Lusofonía.</p> <p>Selección de períodos, géneros y/o asuntos y enfoques relevantes de la literatura brasileña. Atención a los principales y más actuales procesos y dinámicas de la literatura de Brasil.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>



Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Monográfico de Literaturas de los PALOP		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		7º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Especialización en literaturas de lengua portuguesa: Literaturas de lengua Portuguesa, Monográfico de literatura de Portugal, Monográfico de literatura de Brasil, Monográfico de literaturas de los PALOP.</p> <p>Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales y más actuales procesos y dinámicas de las literaturas de los países africanos de lengua oficial portuguesa. Se adoptará una perspectiva diacrónica y comparatista, describiendo y analizando los condicionamientos sociológicos de la producción literaria. Persigue como objetivos fundamentales: comprender aspectos que intervienen en la configuración del canon de las literaturas escritas en lengua portuguesa; dar a conocer los modos de utilización de las principales herramientas y procedimientos para la aplicación profesional de los conocimientos adquiridos; identificar y explicar los principales aspectos literarios del ámbito lusófono desde una perspectiva multidisciplinar; identificar e interpretar las interrelaciones literarias y culturales dentro de la Lusofonía.</p> <p>Selección de períodos, géneros y/o asuntos y enfoques relevantes de las literaturas de los Países Africanos de Lengua Oficial Portuguesa (PALOP).</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Planificación cultural		
<b>CARÁCTER</b>		
	OB	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		7º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10  Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09  Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.</p> <p>Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos. Estudios teóricos y de caso sobre las posibilidades de intervención y de actuación dentro de los diferentes</p>		

campos culturales lusófonos.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Historia y variedad del portugués 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
NO	NO	NO
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
NO	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 5; CON 07; CON 10          Competencias: COMP 05; COMP 08; COMP 10          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 09.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Gramática Portuguesa junto con las asignaturas Gramática portuguesa 1. Gramática portuguesa 2. Historia y variedad del portugués 1. Historia y variedad del portugués 2.</p>		

Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante se aproxime al conocimiento de los diversos componentes de la lengua portuguesa: fónico, morfosintáctico, semántico, léxico y textual. Se tendrán en cuenta y se aplicarán a la descripción y al análisis de los diversos aspectos de estos componentes lingüísticos las distintas perspectivas teóricas. Se abordarán sobre todo las variantes lingüísticas de Portugal y Brasil. Este módulo perseguirá como objetivos principales dar a conocer los fundamentos de la lengua portuguesa, incluyendo sus recursos textuales y pragmáticos, y ofrecer conocimientos teórico-prácticos para la interpretación y comentario de secuencias lingüísticas en todos sus vectores.

Ampliación de los conocimientos sobre el origen y los cambios procesados en la historia de la lengua portuguesa y su presencia en la documentación escrita. Estudio sociolingüístico de las diferentes variedades de la lengua portuguesa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Dinámicas socioculturales de la Lusofonía		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
No	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10  
 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09  
 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del módulo de Cultura y sociedad de los países de lengua portuguesa: Cultura y sociedad de Portugal 1, Cultura y sociedad de Portugal 2, Relaciones Galicia-Portugal, Cultura y sociedad de Brasil 1, Cultura y sociedad de Brasil 2, Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe, Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este, Dinámicas socioculturales de la Lusofonía y Planificación cultural.

Resultados de este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del ámbito lusófono en sí mismo y a través de las diversas relaciones nacionales e internacionales. Persigue como objetivos fundamentales los siguientes: desarrollar y fortalecer la capacidad de un pensamiento crítico, lógico y riguroso al abordar la variedad y complejidad cultural de la Lusofonía; desarrollar y fortalecer la capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a un público tanto especializado como no especializado, habilitar para el desempeño profesional de labores de promoción, divulgación y planificación cultural en el ámbito de la Lusofonía, y conocer e interpretar especialmente las relaciones Galicia-Portugal desde varios ángulos.

Estudio y detección de dinámicas culturales en el ámbito lusófono a través de diversos soportes y medios (literatura, cine, música, etc.).

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación:** Monográfico de Literatura de Portugal

<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Especialización en literaturas de lengua portuguesa: Literaturas de lengua Portuguesa, Monográfico de Literatura de Portugal, Monográfico de Literatura de Brasil, Monográfico de literaturas de los PALOP.</p> <p>Resultados este módulo: En este módulo se pretende que el estudiante conozca los principales y más actuales procesos y dinámicas de las literaturas de los países africanos de lengua oficial portuguesa. Se adoptará una perspectiva diacrónica y comparatista, describiendo y analizando los condicionamientos sociológicos de la producción literaria. Persigue como objetivos fundamentales: comprender aspectos que intervienen en la configuración del canon de las literaturas escritas en lengua portuguesa; dar a conocer los modos de utilización de las principales herramientas y procedimientos para la aplicación profesional de los conocimientos adquiridos; identificar y explicar los principales aspectos literarios del ámbito lusófono desde una perspectiva multidisciplinar; identificar e interpretar las interrelaciones literarias y culturales dentro de la Lusofonía.</p> <p>Selección de períodos, géneros y/o asuntos y enfoques relevantes da literatura portuguesa. Abordaje de los principales y más actuales procesos y dinámicas de la literatura de Portugal.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**MENCIÓN EN FILOLOGÍA ROMÁNICA**

**Denominación: La literatura románica medieval en el contexto europeo**

<b>CARÁCTER</b>			OB
<b>ECTS</b>			6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>			Filología románica
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		1º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>	
Sí	Sí	No	
Francés	Portugués	Otros	
No	No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>			
Filología románica			
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>			
<b>Conocimientos</b> CON0 4, CON 08 <b>Competencias</b> COMP 06, COMP 08 <b>Destreza/habilidades</b> HD 01, HD 04			
<b>Contenidos:</b>			
<p>Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del maior de Filología Románica junto a las materias <i>Fundamentos de literatura románica medieval. Comentario de textos románicos</i>.</p> <p>Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística románica como de la Literatura románica medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.</p> <p>Presentación general de las características de la vida intelectual en la Edad Media. Convivencia del latín escrito con otras lenguas en el contexto europeo. Literatura románica o literaturas románicas. La literatura románica como sistema interliterario. Relaciones de la literatura románica medieval con la literatura comparada y con las literaturas románicas particulares. Comprensión de la Edad Media como período histórico fundamental de la cultura occidental, cuya conceptualización abarca diversas etapas de la historia europea. Conformación de la literatura románica, desde la Edad Media al surgimiento de las literaturas nacionales. Evolución de las diversas literaturas románicas. Formas y motivos comunes a la literatura medieval europea desarrollados en ámbito románico.</p>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>			
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>	
Docencia teórica	32	100	
Docencia interactiva seminario	16	100	



Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Fundamentos de la literatura románica medieval</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	Nº ECTS 6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	2º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 02, COMP 07		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD1, HD2, HD4		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del mayor de Filología Románica junto a las materias <i>La literatura románica medieval en el contexto europeo. Comentario de textos románicos.</i></p> <p>Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística románica como de la Literatura románica medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada</p>		

una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.

La transmisión literaria medieval. Oralidad y escritura. La obra literaria y el texto medieval. Creación, traducción y adaptación en la Edad Media. Autoría. El sistema de géneros en la Edad Media. De la preceptiva poética a la praxis literaria. Introducción a los principales géneros, autores y textos de la literatura románica medieval desde una perspectiva histórico-comparada. Configuración y evolución de los principales géneros literarios (épica, lírica, narrativa extensa, narrativa breve, teatro, historiografía y literatura técnica en las diversas tradiciones románicas. Analogías y diferencias.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 04, CON 10, CON 12 <b>Competencia</b> COMP 04, COMP 10 <b>Destreza / Habilidades</b> HD3, HD8, HD9		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea. Literatura medieval y estudios de género.</i></p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del módulo Introducción a la Filología Románica, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.</p> <p>Presentación. Conceptos básicos. Aplicaciones didácticas, de difusión y divulgación científica de las nuevas tecnologías. Motores de búsqueda especializados y nudos de acceso a la información (portales). Análisis crítico del sitio web. Etiquetado de textos. Lingüística de corpus. Bases de datos lexicográficas y diccionarios. Estudios lingüísticos y literarios del texto: análisis estilístico y de atribución, edición crítica, estudio métrico-rimático, creación de vocabularios, concordancias y léxicos de frecuencia, colocaciones y asociaciones de palabras, etc. Tecnologías del habla e industrias de la lengua: síntesis y reconocimiento del habla, traducción automática, escritura, etc. Dialectometría y cartografía automatizada. Bibliotecas digitales. El concepto de biblioteca digital y de libro electrónico. Presentación de recursos generales y de recursos específicos por géneros y/o lenguas. Fuentes secundarias en los estudios romanísticos. Bases de datos y repertorios bibliográficos. Revistas electrónicas y catálogos de revistas. Asociaciones científicas y listas de discusión.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	0	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		

Prácticas Aula Informática		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Prácticas de laboratorio	10.0	90.0

Denominación: Primeros textos románicos		
CARÁCTER		
OB		
ECTS		
6		
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE		3º
TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Filología Románica		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos CON 04, CON 07		
Destrezas / Habilidades HD 02, HD 03, HD 04		
Capacidades COMP 04, COMP 06, COMP 08		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo Lingüística Románica, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Sociolingüística románica. Lexicografía y semántica románicas. Fonética y fonología románicas. Morfosintaxis románica.</i></p> <p>El objetivo de este módulo de especialización es, por una parte, proporcionar al alumnado un conocimiento esencial sobre el patrimonio lingüístico de la Europa románica, por lo que se pretende explicar coherentemente los mecanismos que rigen el cambio lingüístico, tanto en fonética como en morfosintaxis, léxico y semántica, aplicando el método básico histórico-comparativo que caracteriza a la Filología Románica y que permite situar adecuadamente la evolución de cada lengua románica, desde sus primeros testimonios, en ese conjunto del que forma parte y con el que comparte rasgos definitorios.</p> <p>Aparición de los primeros documentos escritos en lengua románica. Contextos histórico-sociocultural. Distribución geográfica. Cronología. Tipología de los primeros documentos románicos. Textos de carácter ocasional y prácticos. Traducciones y redacciones / copias originales. Situaciones de bi- y plurilingüismo escrito. Primeras manifestaciones literarias. Características temáticas y formales. Géneros a los que pueden adscribirse. Condiciones externas que favorecen la aparición y expansión de la literatura en lengua vulgar. Análisis de</p>		

algunos textos representativos.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Presentación en el aula		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura medieval e imagen</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09, CON 013		
<b>Competencias</b> COMP 02, COMP 07, COMP 09		
<b>Destrezas / habilidades</b> HD 02, HD 04, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del mayor de Filología Románica, junto a las materias *Épica e historiografía en la Edad Media románica. Lírica románica medieval. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura y sociedad medieval.*

Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en las materias que conforman el módulo, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.

Relación entre la palabra y la imagen en la cultura medieval. Análisis de los principios de la poética medieval, desde el punto de vista de la composición de textos: oralidad, inestabilidad del texto escrito, manifestaciones verbales más allá del texto, la textualidad implícita de las imágenes. Importancia de la imagen para la comprensión de los textos. Problemas en la relación palabra e imagen: la palabra como vía de conocimiento, frente a la consideración ambigua o incluso negativa de la imagen. La relación palabra e imagen en el Occidente medieval, según los autores más destacados de la época (Gregorio Magno, Agustín, Teodulfo de Orléans, Alain de Lille, etc.). La descodificación del texto escrito en los manuscritos miniados: análisis comparado de texto escrito y texto iconográfico.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Sociolingüística románica**

<b>CARÁCTER</b>			OB
<b>ECTS</b>			6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>			
<b>DESPLIEGUE</b>		4º	
<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>			
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>	
Sí	Sí	No	
Francés	Portugués	Otros	
No	No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>			
Filología Románica			
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>			
<b>Conocimientos</b> CON 05, CON 08, CON 011			
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 06, COMP 08			
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 04, HD 06, HD 09			
<b>Contenidos:</b>			
<p>Esta materia forma parte del módulo Lingüística Románica, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Lexicografía y semántica románicas. Fonética y fonología románicas. Morfosintaxis románica. Primeros textos románicos</i></p> <p>El objetivo de este módulo de especialización es, por una parte, proporcionar al alumnado un conocimiento esencial sobre el patrimonio lingüístico de la Europa románica, por lo que se pretende explicar coherentemente los mecanismos que rigen el cambio lingüístico, tanto en fonética como en morfosintaxis, léxico y semántica, aplicando el método básico histórico-comparativo que caracteriza a la Filología Románica y que permite situar adecuadamente la evolución de cada lengua románica, desde sus primeros testimonios, en ese conjunto del que forma parte y con el que comparte rasgos definitorios.</p> <p>Lenguas y dialectos. El proceso de constitución de las lenguas románicas estatales y la consecuente minorización de las otras variedades. Las consecuencias de la minorización: bilingüismo, diglosia y abandono. Variedades románicas con voluntad de emancipación: lenguas renacidas y grado de normalización alcanzada en las diferentes áreas. Variedades para las que la voluntad popular es débil. El caso especial de los criollos con base románica. La cultura de la lengua: el proceso de modernización de las variedades minorizadas y la constitución de padrones idiomáticos.</p>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>			
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>	
Docencia teórica	32	100	
Docencia interactiva seminario	16	100	
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100	

Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Presentación en el aula		
Prácticas Laboratorio		
Aprendizaje colaborativo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Presentación oral	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura románica y sociedad medieval</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 03, CON 06, CON 08 <b>Competencias</b> COMP 06, COMP 08, COMP 09 <b>Destrezas / Habilidades</b> HD 02, HD 04, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Épica e historiografía en la Edad Media románica. Lírica románica medieval. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura medieval e imagen.</i>		
Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en las materias que conforman el módulo, en las que se		



recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.

Esta materia revisa la formación del Occidente Europeo entre los siglos XI y XV y se analizarán las diferencias socioculturales en los distintos territorios. Se estudiará la evolución de los géneros literarios en las distintas áreas culturales para analizar las interferencias entre literatura y sociedad medieval, y poder obtener, así, el retrato de la sociedad medieval en los distintos espacios geográficos a lo largo de esos siglos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Neomedievalismo. Edad Media contemporánea		
CARÁCTER	OB	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Filología Románica		
Relación de resultados del aprendizaje:		

<b>Conocimientos</b> CON 04, CON 013, CON 14		
<b>Competencias</b> COMP P9, COMP 10		
<b>Destrezas / habilidades</b> HD 01, HD 04, HD 06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Humanidades digitales en la Filología Románica. Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea. Literatura medieval y estudios de género.</i></p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del módulo Introducción a la Filología Románica, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.</p> <p>Formación del concepto de Edad Media a lo largo de los tiempos. Interés actual por la Edad Media. La posmodernidad como nueva Edad Media. La Edad Media, de la cultura escrita a la cultura de la imagen. La novela histórica de tema medieval. El desarrollo del género de la épica fantástica. El cine sobre la Edad Media. Otros productos de la sociedad de la imagen: videojuegos, juegos de rol, cómic. Estudios sobre neomedievalismo como herramienta que facilite la comprensión de la Edad Media y, en general, de otras etapas de la Historia.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
<b>Denominación: Codicología y transmisión de los textos románicos</b>		

<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 03, CON 010 <b>Competencias</b> COMP 01, COMP 04, COMP 10 <b>Destreza / Habilidades</b> HD1, HD4, HD6		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Codicología y crítica textual románica, junto a la materia <i>Crítica textual y edición digital</i>.</p> <p>Este módulo responde a la concepción más tradicional de la Filología (edición, estudio, comentario de los textos escritos), integrando en ella todas las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías. Ayuda a conocer mejor la difusión de los textos románicos medievales desde su producción hasta hoy, prestando especial atención al proceso de elaboración del "libro" y a su difusión durante la Edad Media, así como a conocer los principales métodos de recuperación y edición crítica de textos medievales en lengua románica, asimilando los principios teóricos que sustentan una edición crítica y manejando correctamente la terminología técnica relativa a esta actividad, fundamental para disponer de lecturas fiables sobre las que basar cualquier estudio lingüístico o literario de las obras medievales..</p> <p>La materia aborda aspectos esenciales del códice y del libro impreso, siempre atendiendo a la transmisión de los textos (literarios) románicos. Responde a la concepción más tradicional de la Filología (edición, estudio, comentario de los textos escritos), integrando en ella todas las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías. Ayuda a conocer mejor la difusión de los textos románicos medievales desde su producción hasta hoy, prestando especial atención al proceso de elaboración del libro y a su difusión durante la Edad Media. Manuscritos: soportes, formatos y utensilios para la escritura. El códice: características externas e internas. La imprenta de tipos móviles. Materiales. Proceso de impresión. El libro impreso antiguo. Características externas e internas. Edición, impresión, emisión y estado. El códice y el impreso antiguo en la era digital. Bibliotecas digitales y corpora textuales: principales iniciativas.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Observación sistemática	10.0	90.0

<b>Denominación: Épica e historiografía en la Edad Media románica</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 03, CON 10, CON 13 <b>Competencias</b> COMP 02, COMP 07 <b>Destrezas / habilidades</b> HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Lírica románica medieval. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura medieval e imagen. Literatura y sociedad medieval.</i>		
Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y		

textos en las materias que conforman el módulo, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.

Concepto de épica y de historiografía: semejanzas y diferencias. Tipos de textos historiográficos: la herencia carolingia. Orígenes de la épica. Primeras manifestaciones de ambos géneros. Cantares de gesta: circulación oral y manuscrita. Ciclos épicos. Evolución a lo largo de los siglos medievales. Su disolución en otros géneros. Los problemas de transmisión de los textos historiográficos. La inserción de elementos de otros géneros. La memoria escrita del incipiente Estado moderno. La experiencia personal como inspiración del texto historiográfico. Las crónicas del espacio. Los libros de viajes y la descripción del mundo: realidad y ficción.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lexicografía e semántica románicas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	Nº ECTS 6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 08, CON 10, CON 14		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 08, COMP 09		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 01, HD 04, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Lingüística Románica, del mayor de Filología Románica, junto a las materias <i>Sociolingüística románica. Fonética y fonología románicas. Morfosintaxis románica. Primeros textos románicos.</i></p> <p>El objetivo de este módulo de especialización es, por una parte, proporcionar al alumnado un conocimiento esencial sobre el patrimonio lingüístico de la Europa románica, por lo que se pretende explicar coherentemente los mecanismos que rigen el cambio lingüístico, tanto en fonética como en morfosintaxis, léxico y semántica, aplicando el método básico histórico-comparativo que caracteriza a la Filología Románica y que permite situar adecuadamente la evolución de cada lengua románica, desde sus primeros testimonios, en ese conjunto del que forma parte y con el que comparte rasgos definitorios.</p> <p>Esta materia estudia la formación del léxico romance a partir de las innovaciones en el léxico latino debido al contacto con otras lenguas durante la expansión y declive del Imperio Romano. Se analizarán los distintos procedimientos de formación de palabras en las nuevas lenguas románicas, así como los procedimientos de cambios de significado. Se reflexionará sobre la vitalidad de esos mismos mecanismos morfológicos y semánticos. Se estudiará la creación y elaboración de los grandes contenedores del léxico románico y validez de las diversas definiciones lexicográficas.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Lírica Románica Medieval</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OB
<b>ECTS</b>	Nº ECTS 6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE</b>	6º

<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º</b>		
<b>semestre</b>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 07		
<b>Destrezas / habilidades</b> HD 01, HD 02, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Épica e historiografía en la Edad Media románica. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura medieval e imagen. Literatura y sociedad medieval.</i></p> <p>Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en las materias que conforman el módulo, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.</p> <p>La lírica pretrovadoresca medieval (líricas mediolatina y andalusí). La gestación de la lírica en lenguas vernáculas: la lírica occitana (el amor cortés, géneros, transmisión manuscrita y autores). Los <i>trouvères</i> y su producción. La lírica gallego-portuguesa y su desarrollo. La escuela siciliana y el <i>Dolce Stil Nuovo</i>. Francesco Petrarca y el nacimiento de la poesía moderna. Poesía cancioneril en territorio ibérico.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Narrativa románica medieval: narrativa extensa</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09, CON 13		
<b>Competencias</b> COMP 04, COMP 06, COMP 07		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 02, HD 03, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Épica e historiografía en la Edad Media románica. Lírica románica medieval. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura medieval e imagen. Literatura y sociedad medieval.</i>		
Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en las materias que conforman el módulo, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones		



más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.

El género del roman: génesis y características El roman antique La materia de Bretaña: el roman en verso de los siglos XII y XIII Los ciclos artúricos en prosa El roman idílico y el roman realista El roman alegórico y fabulístico de los siglos XIII a XV Del roman artúrico al roman caballeresco de los siglos XIV y XV Las ficciones sentimentales.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral
Resolución de problemas
Presentación en aula

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Fonética y fonología románicas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		

<b>Conocimientos</b> CON 01, CON 03, CON 011		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 04, COMP 06		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 04, HD 06, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Lingüística Románica, del mayor de Filología Románica, junto a las materias <i>Sociolingüística románica. Lexicografía y semántica románicas. Morfosintaxis románica. Primeros textos románicos.</i>		
El objetivo de este módulo de especialización es, por una parte, proporcionar al alumnado un conocimiento esencial sobre el patrimonio lingüístico de la Europa románica, por lo que se pretende explicar coherentemente los mecanismos que rigen el cambio lingüístico, tanto en fonética como en morfosintaxis, léxico y semántica, aplicando el método básico histórico-comparativo que caracteriza a la Filología Románica y que permite situar adecuadamente la evolución de cada lengua románica, desde sus primeros testimonios, en ese conjunto del que forma parte y con el que comparte rasgos definitorios.		
Evolución de los sistemas vocálicos protorromances a cada una de las lenguas románicas. La diptongación romance y cambios afines (la diptongación 'francesa', la diptongación rumana, etc.). Nasalización. Evolución de las vocales átonas. Principales cambios en el consonantismo. Palatalización. Comportamiento de las consonantes en posición intervocálica: relajamiento, sonorización. Evolución de las consonantes finales. Semiconsonantes. Grupos de consonante + semivocal; grupos consonánticos. Cambios particulares (y caracterizadores) de cada zona de la Romania.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Presentación en aula		
Aprendizaje colaborativo		
Prácticas Laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Presentación oral	10.0	90.0

**Denominación:** Narrativa románica medieval: narrativa breve

<b>CARÁCTER</b>			OB
<b>ECTS</b>			6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>			
<b>DESPLIEGUE</b>		7º	
<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>			
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>	
Sí	Sí	No	
Francés	Portugués	Otros	
No	No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>			
Filología Románica			
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>			
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09, CON 014			
<b>Competencias</b> COMP 04, COMP 06, COMP 10			
<b>Destrezas /habilidades</b> HD 02, HD 03, HD 09			
<b>Contenidos:</b>			
<p>Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Épica e historiografía en la Edad Media románica. Lírica románica medieval. Teatro románico medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Literatura medieval e imagen. Literatura y sociedad medieval.</i></p> <p>Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en las materias que conforman el módulo, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y "escuelas" como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.</p> <p>La narratio brevis: definición, géneros, marco literario. Antecedentes del género: El "exemplum": marco homilético / marco literario. Las derivaciones del marco homilético. Vidas de santos/as individuales, colecciones de milagros. Las derivaciones del marco literario: las colecciones de cuentos de origen oriental. Las colecciones de cuentos medievales. Narrativa breve occitana. Narrativa breve en langue d'oïl. La codificación de la novella.</p>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>			
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>	

Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Morfosintaxis románica</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE</b>	7º	
<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 05, CON 07		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 08, COMP 10		
<b>Destrezas /habilidades</b> HD 03, HD 06, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Lingüística Románica, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Sociolingüística románica. Lexicografía y semántica románicas. Fonética y fonología románicas. Primeros textos románicos.</i>		
El objetivo de este módulo de especialización es, por una parte, proporcionar al alumnado un conocimiento esencial sobre el patrimonio lingüístico de la Europa románica, por lo que se pretende explicar coherentemente los mecanismos que rigen el cambio lingüístico, tanto en fonética como en morfosintaxis, léxico y semántica, aplicando el método básico histórico-comparativo que caracteriza a la Filología Románica y que permite situar adecuadamente la		

evolución de cada lengua románica, desde sus primeros testimonios, en ese conjunto del que forma parte y con el que comparte rasgos definitorios.

Evolución del sistema nominal latino: reducción de la flexión, expresión del género y el número. Adjetivos y grados de comparación de los mismos. Pronombres. El verbo: modificaciones protorromances y evolución posterior a cada lengua (o grupo de lenguas) románica. Preposiciones, conjunciones, adverbios. Principales cambios sintácticos: orden de palabras, modalidades de coordinación y subordinación. Cambios particulares (y caracterizadores) de cada zona de la Romania.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral  
Resolución de problemas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Crítica textual y edición digital</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		

<p><b>Conocimientos</b> CON 03, CON 04, CON 10  <b>Competencias</b> COMP 01, COMP 06, COMP 10  <b>Destrezas / Habilidades</b> HD 02, HD 04, HD 09</p>		
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Esta materia forma parte del módulo Codicología y crítica textual románica, junto a la materia <i>Codicología y transmisión de los textos románicos</i>.</p> <p>Este módulo responde a la concepción más tradicional de la Filología (edición, estudio, comentario de los textos escritos), integrando en ella todas las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías. Ayuda a conocer mejor la difusión de los textos románicos medievales desde su producción hasta hoy, prestando especial atención al proceso de elaboración del “libro” y a su difusión durante la Edad Media, así como a conocer los principales métodos de recuperación y edición crítica de textos medievales en lengua románica, asimilando los principios teóricos que sustentan una edición crítica y manejando correctamente la terminología técnica relativa a esta actividad, fundamental para disponer de lecturas fiables sobre las que basar cualquier estudio lingüístico o literario de las obras medievales.</p> <p>Crítica textual. Conceptos básicos. Fenomenología del autor, fenomenología de la copia. Tipología de las ediciones: facsimilar, diplomática, paleográfica, interpretativa, crítica, sinóptica experimental, unificada, .... Principales corrientes metodológicas seguidas en la edición crítica de textos: Lachmann, Bédier, Contini e la crítica neolachmanniana; nuevas contribuciones al método. Estructura del proceso crítico. 1. La recensio: la collatio codicum, los errores y su tipología, el stemma. 2. La constitutio textus: examen y selección de variantes, emendatio, disposición del texto y aparato crítico. La anotación textual. Métodos y textos: la crítica textual en la práctica. Edición de textos transmitidos en varios testimonios. Edición de textos de testimonio único. Particularidades de la edición de las obras en verso e en prosa. Aplicaciones de las nuevas tecnologías a la crítica textual.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Observación sistemática	10.0	90.0

<b>Denominación: Comentario de textos románicos</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención): Filología Románica</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 01, CON 07, CON 09 <b>Competencias</b> COMP 01, COMP 06, COMP 08 <b>Destrezas / Habilidades</b> HD 02, HD 03, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del maior de Filología Románica junto a las materias <i>La literatura románica medieval en el contexto europeo. Fundamentos de literatura románica medieval</i>.</p> <p>Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística románica como de la Literatura románica medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.</p> <p>En esta materia se harán comentarios filológicos o literarios sobre distintos textos escogidos, representativos de la lengua y la literatura de distintas áreas romances. Se pretende que el/la estudiante aplique y compruebe los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Teatro románico medieval</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09, CON 013		
<b>Capacidades</b> COMP 04, COMP 06, COMP 07		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 02, HD 03, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Literatura Románica Medieval, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Épica e historiografía en la Edad Media románica. Lírica románica medieval. Narrativa románica medieval: narrativa extensa. Narrativa románica medieval: narrativa breve. Literatura medieval e imagen. Literatura y sociedad medieval.</i></p> <p>Cuando ya se conoce el panorama general en el que se desarrolla la literatura románica medieval, así como la trascendencia que ha tenido en todas las épocas, y de manera particular en el mundo actual, es posible abordar el estudio de esa producción literaria por géneros, así como la comprensión de la literatura en el seno de la cultura de la época y en relación con otras manifestaciones artísticas. De este modo, se han agrupado las principales corrientes, autores y textos en las materias que conforman el módulo, en las que se recogen los fenómenos y manifestaciones más representativos de cada uno de los principales géneros literarios, haciendo hincapié en los hilos conductores que relacionan unas obras con otras (aunque estén redactadas en lenguas diferentes) y en los elementos caracterizadores de cada tipo, tanto los que son comunes a varias lenguas y “escuelas” como los que los individualizan dentro del grupo en que se insertan. En cualquier caso, el enfoque comparatista y transversal sigue siendo determinante para la comprensión de las obras individuales.</p> <p>El teatro en el sistema de los géneros medievales. Dramaturgia y parateatralidad. Tesis sobre los orígenes del teatro medieval. Espacio y tiempo en las piezas teatrales medievales. Signos, attrezzo y montajes escénicos. Actores e interpretación. El teatro religioso en las tradiciones literarias romances. Tropos y dramas. El drama litúrgico y la formación de ciclos. Del latín al romance. El caso del ¿Sponsus¿. Dramas religiosos: ciclos temáticos y presencia en las literaturas romances. Ciclo de Pascua y Ciclo de Navidad. Selección textual. Otros géneros: misterios, pasiones, laude</p>		



drammatiche y Sacre Rappresentazioni. Teatro profano. Géneros: moralidades, farsas, sotties. Selección textual. Representaciones parateatrales: momos, monólogos cómicos, textos paródicos. Las fiestas del obispillo y similares. El Corpus Christi.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Presentación en aula		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 03, CON 14		
<b>Competencia</b> COMP 01, COMP 05, COMP 09		
<b>Destrezas / habilidades</b> HD 05, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del maior de Filología		

Románica, junto a las materias *Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica*. *Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Literatura medieval y estudios de género*.

Este módulo completa el carácter introductorio del módulo Introducción a la Filología Románica, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.

El concepto de mito y su papel en la configuración cultural de la época medieval. Análisis de los principales mitos de la cultura medieval a través de la literatura de la época, como el rey Arturo, ejemplo de monarquía ideal o el amor cortés y el surgimiento del amor en Occidente

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

#### Denominación: Literatura medieval y Estudios de Género

<b>CARÁCTER</b>		OB
<b>ECTS</b>		Nº ECTS 6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09 <b>Competencias</b> COMP 02, COMP 07, COMP 09 <b>Destrezas / habilidades</b> HD 01, HD 02, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del maior de Filología Románica, junto a las materias <i>Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica. Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea.</i></p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del módulo Introducción a la Filología Románica, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.</p> <p>Introducción a los estudios de género aplicados a la literatura medieval. las Mujeres en la literatura medieval: la mujer idealizada y el amor cortés, poesía femenina y la voz de las mujeres, la Virgen María y las santas en los textos religiosos (<i>Cantigas de Santa María</i>, hagiografías), marginalización femenina y misoginia. Sexualidades. Masculinidades medievales. Autoras y género. Christine de Pizan y los inicios del feminismo.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

## Minor en Filología clásica

Módulo complementario: **Filología Clásica I**

<b>Denominación: Literatura Griega 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos: Con03, Con04, Con06, Con10</b>		
<b>Habilidades: HD1, HD4, HD6</b>		
<b>Competencias: Comp01, Comp04, Comp06, Comp07</b>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario Filología Clásica I, junto con las asignaturas de Literatura Latina 1. Literatura griega 2, Literatura Latina 2.</p> <p>El alumnado alcanzará un conocimiento específico, amplio y profundo, de los períodos, autores, géneros literarios y obras más significativas de la literatura grecorromana, así como de los diversas corrientes de decodificación de la producción textual. Al superar este módulo el estudiante se encontrará en condiciones de situar adecuadamente a los principales autores y obras de la literatura grecorromana en sus contextos cronológicos, históricos y críticos, y en un contexto preciso desde la perspectiva de los géneros</p>		

literarios, y a la vez adquirirá un conocimiento detallado de los principales autores y obras

Estudio de las obras y fragmentos de la literatura griega de época arcaica y clásica en verso. Previamente se trazarán una visión general sobre cuestiones de periodización, clasificación de los géneros literarios y conservación y transmisión de la literatura griega.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Clase magistral
- Resolución de problemas
- Estudios de casos

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Denominación: Literatura latina 1**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos: Con03, Con04, Con06, Con10</b> <b>Habilidades: HD1, HD4, HD6</b> <b>Competencias: Comp01, Comp04, Comp06, Comp07</b>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario Filología Clásica I, junto con las asignaturas de Literatura Griega 1. Literatura griega 2, Literatura Latina 2.</p> <p>El alumnado alcanzará un conocimiento específico, amplio y profundo, de los períodos, autores, géneros literarios y obras más significativas de la literatura grecorromana, así como de los diversas corrientes de decodificación de la producción textual. Al superar este módulo el estudiante se encontrará en condiciones de situar adecuadamente a los principales autores y obras de la literatura grecorromana en sus contextos cronológicos, históricos y críticos, y en un contexto preciso desde la perspectiva de los géneros literarios, y a la vez adquirirá un conocimiento detallado de los principales autores y obras</p> <p>Producción literaria latina desde sus primeras manifestaciones hasta la muerte de Augusto (14 d.C.).</p>		

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura Grega2</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>	



CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos: Con03, Con04, Con06, Con10</b></p> <p><b>Habilidades: HD1, HD4, HD6</b></p> <p><b>Competencias: Comp01, Comp04, Comp06, Comp07</b></p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario Filología Clásica I, junto con las asignaturas de Literatura griega 1, Literatura Latina 1, Literatura Latina 2.</p> <p>El alumnado alcanzará un conocimiento específico, amplio y profundo, de los períodos, autores, géneros literarios y obras más significativas de la literatura grecorromana, así como de los diversas corrientes de decodificación de la producción textual. Al superar este módulo el estudiante se encontrará en condiciones de situar adecuadamente a los principales autores y obras de la literatura grecorromana en sus contextos cronológicos, históricos y críticos, y en un contexto preciso desde la perspectiva de los géneros literarios, y a la vez adquirirá un conocimiento detallado de los principales autores y obras</p> <p>Estudio de los géneros, autores y obras más sobresalientes de la producción literaria griega conservada de la época clásica (prosa), helenística e imperial.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura latina 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con04, Con06, Con10		

<p><b>Habilidades: HD1, HD4, HD6</b></p> <p><b>Competencias: Comp01, Comp04, Comp06, Comp07</b></p>		
<p><b>Contenidos:</b></p>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario Filología Clásica I, junto con las asignaturas de Literatura griega 1, Literatura Latina 1, Literatura Griega 2.</p> <p>El alumnado alcanzará un conocimiento específico, amplio y profundo, de los períodos, autores, géneros literarios y obras más significativas de la literatura grecorromana, así como de los diversas corrientes de decodificación de la producción textual. Al superar este módulo el estudiante se encontrará en condiciones de situar adecuadamente a los principales autores y obras de la literatura grecorromana en sus contextos cronológicos, históricos y críticos, y en un contexto preciso desde la perspectiva de los géneros literarios, y a la vez adquirirá un conocimiento detallado de los principales autores y obras</p> <p>Estudio de los principales géneros literarios y de los principales autores de la literatura latina del período imperial.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p>		
<p><b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b></p>	<p><b>HORAS</b></p>	<p><b>PRESENCIALIDAD (%)</b></p>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b></p>		
<p>Clase magistral</p>		
<p>Resolución de problemas</p>		
<p>Estudios de casos</p>		
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b></p>	<p><b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b></p>
<p>Examen</p>	<p>10.0</p>	<p>90.0</p>
<p>Trabajos</p>	<p>10.0</p>	<p>90.0</p>

Módulo optativo: **Filología Clásica II**

<b>Denominación: Textos Griegos 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos: Con01, Con08, Con10</b></p> <p><b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b></p> <p><b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b></p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo Filología Clásica II, junto con las materias, Textos griegos 2, Textos Latinos 1 y Textos Latinos 2</p> <p>Tiene por finalidad lograr que el alumno adquiera un manejo aceptable de los textos griegos y latinos de época clásica, por ser ésta la época canónica en la que se basan los estudios de gramática de las lenguas clásicas. Este manejo le permitirá tener acceso directo a los textos, en vez de utilizar traducciones.</p> <p>Análisis, traducción y comentario de textos de prosa clásica de dificultad media, adecuados al nivel que adquirió el alumno en las asignaturas de <i>Lengua griega 1 y 2</i>.</p>		

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Textos Griegos 2</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	

<b>DESPLIEGUE</b> <b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º</b> <b>semestre</b>		6º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos: Con01, Con08, Con10</b></p> <p><b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b></p> <p><b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b></p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo Filología Clásica II, junto con las materias, Textos griegos 1, Textos Latinos 1 y Textos Latinos 2</p> <p>Tiene por finalidad lograr que el alumno adquiera un manejo aceptable de los textos griegos y latinos de época clásica, por ser ésta la época canónica en la que se basan los estudios de gramática de las lenguas clásicas. Este manejo le permitirá tener acceso directo a los textos, en vez de utilizar traducciones.</p> <p>Análisis, traducción y comentario de textos dramáticos de poca dificultad, de acuerdo con el nivel en el que se debe encontrar un alumno en este curso.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Textos Latinos 1</b>		
<b>Carácter</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos: Con01, Con08, Con10</b> <b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b> <b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo Filología Clásica II, junto con las materias, Textos griegos 1, Textos Griegos 2 y Textos Latinos 2</p> <p>Tiene por finalidad lograr que el alumno adquiera un manejo aceptable de los textos griegos y latinos de época clásica, por ser ésta la época canónica en la que se basan los estudios de gramática de las lenguas clásicas. Este manejo le permitirá tener acceso directo a los textos, en vez de utilizar traducciones.</p> <p>Textos en prosa de finales de la República.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Textos latinos 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos: Con01, Con08, Con10</b> <b>Habilidades: HD03, HD04, HD07</b> <b>Competencias: Comp05, Comp06, Comp09</b>		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo Filología Clásica II, junto con las materias, Textos		

griegos 1, Textos Griegos 2 y Textos Latinos 2		
<p>Tiene por finalidad lograr que el alumno adquiera un manejo aceptable de los textos griegos y latinos de época clásica, por ser ésta la época canónica en la que se basan los estudios de gramática de las lenguas clásicas. Este manejo le permitirá tener acceso directo a los textos, en vez de utilizar traducciones.</p> <p>Análisis, traducción y comentario de textos dramáticos de poca dificultad, de acuerdo con el nivel en el que se debe encontrar un alumno en este curso</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudios de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Minor en Lengua y Literatura españolas**

Módulo complementario: **Lengua y Literatura españolas I**

<b>Denominación: Introducción a la historia de la literatura española</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP

ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b> Con3, Con6, Con8</p> <p><b>Habilidades</b> H1, H4, H5</p> <p><b>Competencias</b> Com3, Com7, Com9</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Española Clásica y sus Fundamentos junto con las asignaturas Introducción a la historia de la literatura española. Literatura española medieval: desde sus orígenes al siglo XIV. Literatura española del siglo XV y poesía del siglo XVI. Literatura española del siglo XVI: prosa y teatro. Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa. Literatura española del siglo XVIII: poesía.</p> <p>Resultados este módulo:</p> <p>A través de las materias que conforman este módulo, distribuidas en los tres primeros cursos, se pretende que los estudiantes adquieran los fundamentos teóricos de la historia de la literatura en lengua española; obtengan las estrategias y pautas para localizar y utilizar recursos bibliográficos y fuentes documentales; conozcan el correcto uso de la terminología crítica en el estudio y comentario de los textos literarios y las técnicas y destrezas esenciales para la comprensión y análisis de los textos de la literatura española clásica, es decir, desde sus orígenes al Siglo de Oro, en sus específicos marcos genéricos y en los contextos socioculturales, filosóficos, estéticos, teóricos y artísticos de cada período estudiado.</p> <p>Contenidos de esta asignatura:</p> <p>Concepto de texto literario a través del tiempo, concepto de literatura española, concepto de historia de la literatura española.</p> <p>El estudio histórico-filológico de la literatura. El sentido del texto. Géneros</p> <p>La periodización de la literatura española. Etapas, estilos, movimientos, escuelas. Autor, receptor y circuitos de producción y consumo. La transmisión literaria: soportes y formatos.</p>		

Poética y Retórica. Disciplinas auxiliares para el estudio del texto literario. Fuentes para el estudio de la literatura española.

Estudio de las épocas y movimientos de la literatura española (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Realismo, Novecentismo, Vanguardia, Posguerra, Época actual)

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p><b>Conocimientos</b> Con3, Con6, Con10</p> <p><b>Habilidades</b></p>		

H2, H4, H6

**Competencias**

Com4, Com7, Com10

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del módulo de Literatura Española Clásica y sus Fundamentos junto con las asignaturas Introducción a la historia de la literatura española. Literatura española medieval: desde sus orígenes al siglo XIV. Literatura española del siglo XV y poesía del siglo XVI. Literatura española del siglo XVI: prosa y teatro. Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa. Literatura española del siglo XVIII: poesía.

Resultados este módulo:

A través de las materias que conforman este módulo, distribuidas en los tres primeros cursos, se pretende que los estudiantes adquieran los fundamentos teóricos de la historia de la literatura en lengua española; obtengan las estrategias y pautas para localizar y utilizar recursos bibliográficos y fuentes documentales; conozcan el correcto uso de la terminología crítica en el estudio y comentario de los textos literarios y las técnicas y destrezas esenciales para la comprensión y análisis de los textos de la literatura española clásica, es decir, desde sus orígenes al Siglo de Oro, en sus específicos marcos genéricos y en los contextos socioculturales, filosóficos, estéticos, teóricos y artísticos de cada período estudiado.

Contenidos de esta asignatura:

Caracterización de los géneros dramáticos del XVII desde sus orígenes inmediatos. Conocimiento de la poética de la "comedia" o mixto tragicómico. Examen sociológico y escénico del mundo del teatro. Análisis de comedias concretas, a fin de observar en ellas tanto la evolución de la poética del género como las "marcas" textuales pautadas por la representación. Estudio de las características y principales modalidades de la prosa en el siglo XVII a lo largo de su desarrollo histórico y en sus específicos contextos socio-culturales, poético-retóricos y literarios. El nacimiento de la "nueva" novela. Examen de los escritores más relevantes y de los géneros más significativos. Lectura y análisis de las obras más representativas de autores del período estudiado de forma rigurosa y ajustada a la terminología especializada de las disciplinas literarias y con métodos que permitan la comprensión crítica de los textos.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Gramática española 1: Clases de palabras		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p><b>Conocimientos</b> Con1, Con3, Con10</p> <p><b>Habilidades</b> H1, H4, H6</p> <p><b>Competencias</b> Com4, Com6, Com8</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Española junto con las asignaturas Gramática española 2: Sintaxis. Gramática española 3: Morfología. Fonética y fonología del español. Análisis del discurso. Lexicología y lexicografía del español.</p> <p>Resultados este módulo:</p> <p>A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los tres últimos cursos, se pretende que los estudiantes conozcan los aspectos básicos de la estructura de la lengua española en su vertiente sincrónica; que adquieran la soltura necesaria para razonar o argumentar sobre cuestiones gramaticales; que se familiaricen con la terminología de las distintas</p>		

disciplinas, al igual que con los modelos de análisis más relevantes; que reconozcan las principales propiedades de las distintas unidades y sepan aplicarlas en la descripción lingüística y que desarrollen las destrezas prácticas del análisis en los diferentes niveles y modalidades.

Contenidos de esta asignatura:

Estudio de la unidad palabra desde el punto de vista semántico (propiedades y subtipos), formal (propiedades flexivas) y funcional (propiedades combinatorias). Sustantivo y adjetivo: la frase sustantiva y la frase adjetiva. Determinativos y pronombres: La frase nominal. El verbo: organización de las categorías gramaticales flexivas y perífrasis verbales. El adverbio y la frase adverbial.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Asistencia a conferencias u otros eventos		
Foros de discusión. Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de problemas/ejercicios	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0
Presentación oral	10.0	90.0

<b>Denominación: Gramática española 2: Sintaxis</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>	

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b> Con1, Con3, Con10</p> <p><b>Habilidades</b> H1, H4, H6</p> <p><b>Competencias</b> Com4, Com5, Com6</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Española junto con las asignaturas Gramática española 1: Clases de palabras. Gramática española 3: Morfología. Fonética y fonología del español. Análisis del discurso. Lexicología y lexicografía del español.</p> <p>Resultados este módulo:</p> <p>A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los tres últimos cursos, se pretende que los estudiantes conozcan los aspectos básicos de la estructura de la lengua española en su vertiente sincrónica; que adquieran la soltura necesaria para razonar o argumentar sobre cuestiones gramaticales; que se familiaricen con la terminología de las distintas disciplinas, al igual que con los modelos de análisis más relevantes; que reconozcan las principales propiedades de las distintas unidades y sepan aplicarlas en la descripción lingüística y que desarrollen las destrezas prácticas del análisis en los diferentes niveles y modalidades.</p> <p>Contenidos de esta asignatura:</p> <p>Estudio de los parámetros empleados para establecer una tipología de la unidad cláusula y para analizar su combinatoria en construcciones más complejas. Se examinarán las principales nociones que permiten clasificar la unidad cláusula (recursividad, modo y modalidad, tipo de conector, etc.). Se estudiarán las diversas formas de integración de las cláusulas en otras unidades: cláusulas, construcciones coordinadas y bipolares.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100



Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión. Trabajo en grupo		
Asistencia a conferencias u otros eventos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de problemas/ejercicios	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

## Módulo optativo: Lengua y Literatura españolas II

<b>Denominación: Literatura española del siglo XVII: poesía</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b> Con3, Con6, Con10</p> <p><b>Habilidades</b> H2, H4, H6</p> <p><b>Competencias</b> Com4, Com7, Com10</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Española Clásica y sus Fundamentos junto con las asignaturas Introducción a la historia de la literatura española. Literatura española medieval: desde sus orígenes al siglo XIV. Literatura española del siglo XV y poesía del siglo XVI. Literatura</p>		

española del siglo XVI: prosa y teatro. Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa. Literatura española del siglo XVIII: poesía.

Resultados este módulo:

A través de las materias que conforman este módulo, distribuidas en los tres primeros cursos, se pretende que los estudiantes adquieran los fundamentos teóricos de la historia de la literatura en lengua española; obtengan las estrategias y pautas para localizar y utilizar recursos bibliográficos y fuentes documentales; conozcan el correcto uso de la terminología crítica en el estudio y comentario de los textos literarios y las técnicas y destrezas esenciales para la comprensión y análisis de los textos de la literatura española clásica, es decir, desde sus orígenes al Siglo de Oro, en sus específicos marcos genéricos y en los contextos socioculturales, filosóficos, estéticos, teóricos y artísticos de cada período estudiado.

Contenidos de esta asignatura:

Examen de la producción poética española del siglo XVII en su devenir histórico, incardinada en sus contornos literarios (el Barroco), poético-retóricos (teorías y doctrinas del segundo Humanismo) y en sus contextos socio-culturales.

Conocimiento de las distintas vertientes y subgéneros de la praxis poética culta de este siglo, así como de las teorías y concepciones de la lengua poética en las que se apoyó, con especial atención a aquellas plasmaciones que la renovaron profundamente respecto de la tradición inmediata y de sus modelos.

Comprensión y análisis del conceptismo en verso y sus agudezas, así como del cultismo y de la erudición poética, en poemas y autores concretos. Lectura crítica de los poetas y textos más representativos de forma rigurosa y ajustada a la terminología especializada de las disciplinas literarias y con métodos que permitan la comprensión crítica de los textos de acuerdo con las pautas de creación y lectura de su tiempo.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura española: de las Vanguardias al siglo XXI</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b> Con3, Con6, Con8</p> <p><b>Habilidades</b> H2, H3, H5</p> <p><b>Competencias</b> Com4, Com9, Com10</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Española Contemporánea y sus Fundamentos junto con las asignaturas Literatura española: Ilustración y Romanticismo. Literatura española: del Realismo a la Generación de 1914. Literatura española: de las Vanguardias al siglo XXI.</p> <p>Resultados este módulo:</p> <p>A través de las materias que conforman este módulo, distribuidas en los dos últimos cursos, se pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos teóricos de la historia de la literatura en lengua española contemporánea; obtengan las estrategias y pautas para localizar y utilizar los recursos bibliográficos y fuentes documentales específicas; conozcan el correcto uso de la terminología crítica en el estudio y comentario de los textos literarios y las técnicas y destrezas esenciales para la comprensión y análisis de los textos de la literatura española contemporánea, es decir, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, en sus específicos marcos genéricos y en los contextos socioculturales, filosóficos, estéticos, teóricos y artísticos de cada período estudiado.</p> <p>Contenidos de la asignatura:</p>		

Examinar la producción literaria española desde 1918 hasta la actualidad en su desarrollo histórico y en sus específicos marcos socioculturales, reconociendo el carácter interdisciplinar de la materia. Conocer las corrientes de pensamiento (existencialismo, marxismo, fascismo, posmodernidad) y movimientos estéticos más relevantes del período (cubismo, expresionismo, surrealismo, neorromanticismo, social-realismo, experimentalismo). Abordar y debatir cuestiones relacionadas con los problemas de periodización literaria, corrientes, tendencias y escuelas de este período (Ismos, literatura del exilio, de la posguerra, de la transición, de la posmodernidad). Conocer los escritores y obras más importantes y representativas, así como los géneros propios de cada momento, su evolución y características. Leer y analizar obras literarias representativas de autores y géneros del período de forma rigurosa y ajustada a la terminología especializada de las disciplinas literarias y con métodos que permiten la comprensión crítica de los textos.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura hispanoamericana del siglo XX</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Relación de resultados del aprendizaje:		
<p><b>Conocimientos</b> Con3, Con6, Con8, Con9</p> <p><b>Habilidades</b> H1, H2, H3</p> <p><b>Competencias</b> Com2, Com3, Com10</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Literatura Hispanoamericana junto con las asignaturas Literatura hispanoamericana hasta el siglo XIX. Literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>Resultados este módulo:</p> <p>A través de las materias que conforman este módulo, distribuidas en los dos últimos cursos, se pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos teóricos de la historia de la literatura hispanoamericana, dentro de su situación histórica y geográfica; obtengan las estrategias y pautas para localizar y utilizar los recursos bibliográficos y fuentes documentales específicos; conozcan el correcto uso de la terminología crítica en el estudio y comentario de los textos literarios y las técnicas y destrezas esenciales para la comprensión y análisis de los textos de la literatura hispanoamericana colonial y poscolonial, en sus específicos marcos genéricos y en los contextos socioculturales, filosóficos, estéticos, teóricos y artísticos de cada período estudiado.</p> <p>Contenidos de esta asignatura:</p> <p>Examinar la producción literaria hispanoamericana entre 1900 y 2000 en su desenvolvimiento histórico y en sus determinaciones socioculturales en aquellos países que tuvieron un desarrollo literario importante. Conocer las corrientes estéticas (vanguardismo, realismo social, realismo mágico, neovanguardismo) y de pensamiento (positivismo, existencialismo, estructuralismo, posestructuralismo) más destacadas del siglo. Tratar cuestiones relacionadas con la implantación y periodización de las corrientes y tendencias del siglo -según áreas culturales (área cultural andina, ríoplatense, caribeña)- (posmodernismo, vanguardias, criollismo, nueva novela, literatura testimonial, postboom). Conocer selectivamente los escritores y obras más representativas y los géneros más relevantes de cada período. Leer y analizar una selección de las obras literarias más destacadas, empleando métodos analíticos que posibiliten la comprensión crítica de los textos.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del	96	0

alumnado		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Análisis del discurso</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b> Con1, Con5, Con8, Con10</p> <p><b>Habilidades:</b> H2, H4, H6</p> <p><b>Competencias:</b> Com4, Com6, Com8</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua Española junto con las asignaturas Gramática española 1: Clases de palabras. Gramática española 2: Sintaxis. Gramática española 3: Morfología. Fonética y fonología del español. Lexicología y lexicografía del español.</p> <p>Resultados este módulo:</p> <p>A través de las asignaturas que conforman este módulo, distribuidas en los tres últimos cursos, se pretende que los estudiantes conozcan los aspectos básicos de la estructura de la lengua española en su vertiente sincrónica; que adquieran la soltura necesaria para razonar o argumentar sobre cuestiones gramaticales; que se familiaricen con la terminología de las distintas</p>		

disciplinas, al igual que con los modelos de análisis más relevantes; que reconozcan las principales propiedades de las distintas unidades y sepan aplicarlas en la descripción lingüística y que desarrollen las destrezas prácticas del análisis en los diferentes niveles y modalidades.

Contenidos de esta asignatura:

Estudio de los aspectos discursivos y pragmáticos de la lengua desde los marcos teórico-metodológicos más relevantes. La interpretación del discurso. El enfoque pragmático. El contexto del discurso. La organización del discurso. La lingüística del texto. El discurso oral. El análisis de la conversación. El discurso y la gramática.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Asistencia a conferencias y otros eventos		
Aprendizaje colaborativo		
Aprendizaje-servicio		
Trabajo tutelado		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0
Resolución de problemas y ejercicios	10.0	90.0
Observación sistemática	10.0	90.0

### Minor en Lengua y Literatura gallegas

Módulo complementario: **Introducción a la lengua y Literatura gallegas**

<b>Denominación: Teoría e historia de la literatura gallega 1</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP

ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
	Sí	
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con03, Con06, Con08, Con09, Con10, Con14		
<b>Habilidades</b>		
HD01, HD02, HD03, HD07		
<b>Competencias</b>		
Comp02, Comp04, Comp06, Comp07, Comp09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario del Minor en Lengua y Literatura Gallegas junto con las asignaturas: "Fundamentos de gramática gallega", "Historia de la lengua gallega" y "Teoría e historia de la literatura gallega 2".</p> <p>Contenidos:</p> <p>Modelos autorales y realidades sociológicas en la Edad Media.</p> <p>Ilustración: razón y modernidad.</p> <p>Cultura impresa y literatura popular: la generación de un público lector en el siglo XIX.</p> <p>Romanticismo, literatura y pensamiento nacional: la vía gallega del Rexurdimento.</p> <p>Élites intelectuales y campo literario en las décadas de Nós.</p> <p>La invención de una modernidad: nuevos y viejos, un debate recurrente en la literatura gallega.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Estudios de caso		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Teoría e historia de la literatura gallega 2		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
	Sí	
Francés	Portugués	Otros

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con03, Con06, Con08, Con09, Con10, Con14</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD01, HD02, HD03, HD07</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp02, Comp04, Comp06, Comp07, Comp09</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario del Minor en Lengua y Literatura Gallegas junto con las asignaturas: “Fundamentos de gramática gallega”, “Historia de la lengua gallega” y “Teoría e historia de la literatura gallega 1”.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Literatura, compromiso y resistencia: de la Guerra Civil al exilio.</p> <p>La recuperación del campo literario en los 50.</p> <p>La emergencia de la perspectiva de género y del feminismo.</p> <p>Normalización, estandarización y canon literario: el criterio filológico a debate.</p> <p>Procesos memorialísticos en la literatura contemporánea y su codificación literaria.</p> <p>Sujetos literarios emergentes en la literatura del siglo XXI.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100

Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Estudios de caso		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Fundamentos de gramática gallega</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> Con01, Con03, Con11		
<b>Habilidades/Destrezas</b>		

HD01, HD04, HD06		
<b>Competencias</b>		
Comp01, Comp02, Comp04, Comp06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario del Minor en Lengua y Literatura Gallegas, junto con las asignaturas: Teoría e historia de la literatura gallega 1, Teoría e historia de la literatura gallega 2 e Historia de la lengua gallega.</p> <p>Fundamentos pragmáticos y semánticos de la gramática. La pragmática como base de la gramática. Las funciones pragmáticas o informativas y su relación con las funciones sintácticas. La semántica como base de la gramática. Predicación, predicadores, argumentos y adjuntos. Las funciones semánticas y su relación con las funciones sintácticas. Del análisis semántico de la oración al análisis sintáctico del enunciado.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Denominación:** Historia de la lengua gallega

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE</b>		
<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> Con01, Con05, Con07		
<b>Habilidades</b> HD02, HD04, HD06, HD09		
<b>Competencias</b> Comp01, Comp02, Comp08, Comp10		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo complementario del Minor en Lengua y Literatura Gallegas junto con las asignaturas: "Fundamentos de gramática gallega", "Teoría e historia de la literatura gallega 1" y "Teoría e historia de la literatura gallega 2"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Conceptos básicos manejados en historia de la lengua.</i></li> <li>2. <i>Historia de la lengua gallega en sus diferentes etapas: latinización, Edad Media, siglos XVI a XVIII, del siglo XIX hasta la actualidad.</i></li> <li>3.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	3	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		

Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Módulo optativo: **Lingüística gallega**

<b>Denominación: Dialectología gallega</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con01, Con03, Con05		
<b>Habilidades</b>		
HD02, HD04, HD06		
<b>Competencias</b>		
Comp01, Comp02, Comp08		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo opcional del Minor en Lengua y Literatura Gallega junto con las asignaturas: *Gramática textual del gallego*, *Pragmática del gallego* y *Sociolingüística gallega*.

Conceptos básicos para el estudio de la variación lingüística.

Principios y métodos en dialectología. Métodos de investigación dialectal: documentación y análisis. Herramientas y recursos para la investigación dialectal.

La variación dialectal en gallego. Historia de la dialectología gallega. Fuentes y documentación para el estudio. Caracterización y clasificación de las variedades dialectales del gallego.

La variación dialectal y el cambio lingüístico.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	36	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Estudio de caso  
Resolución de problemas  
Aprendizaje basado en proyectos  
Trabajo tutelado

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Gramática textual del gallego**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con01, Con03, Con11</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD02, HD03, HD06</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp01, Comp04, Comp06</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Opcional del minor de Lengua y Literatura Gallegas junto con las asignaturas: Pragmática del gallego, Sociolingüística gallega y Dialectología gallega.</p> <p>La gramática del texto como disciplina lingüística: delimitación. Las unidades comunicativas: enunciado, parágrafo y texto. La gramática en el nivel textual. Las relaciones entre oraciones o enunciados: coherencia y cohesión. Los recursos cohesivos. Los parentéticos y los constituyentes extraoracionales. Tipología textual. Texto y contexto: adecuación.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Pragmática del gallego</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	Sí	No
Francés	Portugués	Otros

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
CON03, CON10, CON12		
<b>Habilidades</b>		
HD03, HD04, HD05, HD08, HD09		
<b>Competencias</b>		
Comp01, Comp04, Comp05, Comp08, Comp10		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo opcional del Minor en Lengua y Literatura Gallegas junto con Dialectología gallega, Gramática textual gallega y Sociolingüística gallega.</p> <p>La pragmática. La comunicación lingüística. Significado e interpretación. Referencia y deixis. Los actos de habla. Principios y máximas. Las implicaturas conversacionales. La teoría de la relevancia La argumentación lingüística La cortesía.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	0	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)		
Seminario		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Sociolingüística galega</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
	OP	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
	Sí	
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> Con04, Con08, Con12		
<b>Habilidades</b> HD04, HD06, HD09		
<b>Competencias</b>		

Comp01, Comp04, Comp05, Comp08, Comp10		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo opcional del Minor de Lengua y Literatura Gallegas, junto con las materias de Dialectología gallega, Gramática textual gallega y Pragmática del gallego.</p> <p>Conceptos básicos de sociolingüística y sociología del lenguaje: contacto de lenguas, bilingüismo, diglosia, minorización, sustitución y recuperación de lenguas minorizadas. La normalización lingüística. Coordinadas fundamentales de la situación social del idioma gallego: situación actual y evolución reciente. Actitudes, discursos e ideologías lingüísticas. Glotopolítica y planificación lingüística: marco político, jurídico y legal de la lengua gallega.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)		
Debate		
Prácticas de campo		
Trabajo tutelado		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

## Minor en Estudios ingleses

## Módulo complementario: Estudios ingleses I

<b>Denominación:</b> Lengua inglesa 3		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>CONOCIMIENTOS: Con1, Con2, Con10  HABILIDADES: HD3, HD5, HD7  COMPETENCIAS: Comp2, Comp3, Comp5</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Con esta materia se pretende que el alumno alcance el nivel C.1.1. En función de esto, los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales vendrán dados por los descriptores establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para este nivel. La materia Lengua Inglesa 3 se divide en dos partes fundamentales: una de carácter teórico-práctico, que incluye gramática, uso del inglés y vocabulario, y otra de carácter marcadamente práctico, que se ocupa de las denominadas destrezas: writing, reading, listening y speaking. La materia también incluye la práctica de la pronunciación inglesa.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		

Estudio de casos		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Introducción a la literatura inglesa		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
CONOCIMIENTOS: Con6, Con8, Con10 HABILIDADES: HD2, HD4, HD9 COMPETENCIAS: Comp6, Comp7, Comp9		
Contenidos:		
Panorámica de la historia de la literatura inglesa (ideas, ideologías, tendencias artísticas y movimientos literarios). Estudio de los orígenes de los diferentes géneros literarios y de las condiciones sociopolíticas en las que emergen. Análisis de los principales autores, géneros y movimientos, atendiendo especialmente a: I. El contexto social, económico y cultural; II. Las condiciones materiales de la producción literaria (producción, circulación y recepción de la obra de arte); III. Poéticas y función de la literatura; IV. Géneros, temas y cuestiones técnicas; y V. Otras manifestaciones artísticas de la época.		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Introducción a la literatura norteamericana		
<b>CARÁCTER</b>		
		OP
<b>ECTS</b>		
		6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
CONOCIMIENTOS: Con6, Con8, Con14 HABILIDADES: HD2, HD4, HD6 COMPETENCIAS: Comp4, Comp7, Comp9		
<b>Contenidos:</b>		
Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura norteamericana, con especial atención a: 1. El debate sobre la existencia de una o varias literaturas estadounidenses; 2. La literatura en el período colonial: relatos nativo-americanos, textos históricos, poesía puritana; 3. La escritura de la revolución: diarios, ensayos, poesía; 4. El Romanticismo y el renacimiento de Nueva Inglaterra: la ficción; 5. El Realismo y el Naturalismo en Estados Unidos; 6. La literatura femenina de finales del siglo XIX; 7. La literatura de entreguerras (1914-1945); y 8. La ficción a finales del siglo.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Traducción directa e inversa (inglés)		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>CONOCIMIENTOS: Con1, Con5, Con10  HABILIDADES: HD5, HD7, HD8  COMPETENCIAS: Comp2, Comp4, Comp5</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Falsos amigos y otros problemas de léxico y fraseología en la traducción del inglés al español y al gallego. El tratamiento de las especificidades culturales. El uso de los diccionarios. Traducción y adaptación: la traducción resumen. Dificultades de índole sintáctica: la voz pasiva, las construcciones participiales, los tiempos verbales. Cuestiones de naturaleza pragmático-textual: diferentes nociones de cortesía, diferencias en la estructuración y construcción del discurso, el tratamiento de los géneros, los registros y los estilos.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento</b>



	PAA)	modalidades híbrida y virtual)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Módulo optativo: **Estudios ingleses II**

<b>Denominación:</b> Historia y cultura de los países de habla inglesa		
<b>CARÁCTER</b>		
	OP	
<b>ECTS 6</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>CONOCIMIENTOS: Con7, Con8, Con14  HABILIDADES: HD5, HD6, HD10  COMPETENCIAS: Comp5, Comp8, Comp9</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Principales hechos históricos y características culturales de los principales períodos: orígenes y civilización celta, romanización, los anglosajones y vikingos, la Conquista Normanda, Edad Media, Renacimiento, la colonización de los EEUU (revolución, independencia, guerra civil, siglo XX), el Imperio Británico (orígenes, expansión), la Commonwealth y la independencia de las colonias, la Revolución Industrial, la Gran Bretaña de los siglos XX y XXI.</p>		

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Fonética y Fonología inglesas		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
CONOCIMIENTOS: Con1, Con5, Con11 HABILIDADES: HD3, HD4, HD8 COMPETENCIAS: Comp4, Comp5, Comp10		
Contenidos:		
Este curso se concibe como una introducción a la fonética y fonología inglesas desde una perspectiva teórico-práctica. Se trata de que el alumnado se familiarice con el bagaje teórico necesario para mejorar tanto su producción como su comprensión en lengua inglesa. Se hará una descripción exhaustiva de los		

sonidos del inglés denominado 'RP' ('Received Pronunciation'), prestando especial atención a aquéllos que difiera sustancialmente de los del castellano o gallego. El curso incidirá asimismo en aquellos aspectos relacionados con la forma en que los sonidos se ensamblan en unidades mayores de la cadena hablada. La transcripción ocupará parte fundamental del mismo.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Técnicas de expresión escrita en lengua inglesa		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
CONOCIMIENTOS: Con1, Con3, Con10 HABILIDADES: HD6, HD7, HD8 COMPETENCIAS: Comp4, Comp6, Comp10		

<b>Contenidos:</b>		
<p>Con esta materia se pretende que el alumnado alcance el nivel C.1.2. En función de esto se abarcarán los contenidos siguientes: La escritura como comunicación: el propósito del escritor y el papel del lector. La escritura académica inglesa. Errores comunes y malos hábitos a erradicar. La escritura como proceso: generación de ideas; esquemas y guiones; el borrador; la revisión; edición y publicación. Textura 1: el párrafo y la topic sentence. Textura 2: conectores y puntuación. Estilo y registro: variedad oracional, concisión, clichés. Problemas clásicos en gramática y vocabulario: fragmentos y lengthy sentences, concordancia, el artículo, el orden de palabras, etc. Modelos de edición y formato. Tipos de texto académico.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Estudio de casos		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Literatura inglesa 1 (siglos XVIII-XIX)		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	Sí
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		

CONOCIMIENTOS: Con6, Con8, Con10  
 HABILIDADES: HD2, HD4, HD9  
 COMPETENCIAS: Comp6, Comp7, Comp9

**Contenidos:**

Estudio de los principales movimientos literarios, autores y obras en la tradición literaria en lengua inglesa en las Islas Británicas e Irlanda desde 1700 a 1900: la época augusta, el período romántico, la literatura victoriana. Estudio de los orígenes de la novela y de su desarrollo, así como de la poesía y el drama de los siglos XVIII y XIX, en el contexto sociocultural y político de las Islas Británicas e Irlanda.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Estudio de casos

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Minor en Lingüística general – alternativa I**

Módulo complementario: **Lenguas y comunicación. Aplicaciones**

<b>Denominación: Semiótica de las lenguas y de la comunicación</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con04, Con11, Con12 <b>Competencias:</b> Comp01, Comp02, Comp06, Comp10 <b>Habilidades :</b> HD03, HD04, HD05, HD06, HD07, HD10		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación: información versus significado. Descodificar y/o inferir. Trasvase comunicativo y/o acción comunicativa.</li> <li>2. Elementos del proceso comunicativo. Comunicación humana y comunicación animal.</li> <li>3. Bases semióticas de la comunicación. Canales de comunicación (oral-auditivo, gestual-visual, táctil, olfativo-gustativo).</li> <li>4. Tipos de señales. Arbitrariedad e iconicidad.</li> <li>5. El concepto de código comunicativo. Tipos de códigos: códigos directos y sustitutivos.</li> <li>6. El signo lingüístico desde diferentes teorías.</li> <li>7. Lenguas orales. Lenguas de signos.</li> <li>8. La escritura. La comunicación multimedia.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		

Seminario		
Resolución autónoma de problemas/ejercicios		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Sociolingüística y Planificación de las lenguas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con05, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp06		
<b>Habilidades:</b> HD01, HD04, HD05, HD06		

<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza social del lenguaje y variación lingüística. Comunidades, individuos y parámetros de organización e interacción social. Variables lingüísticas y variables sociales: la variación sociolingüística. Lenguaje y poder: la percepción de la alteridad.</li> <li>2. Panorámica de los análisis sociolingüísticos. Variacionismo y cuantificación. Investigación en redes sociocomunicativas. Sociolingüística interaccional.</li> <li>3. Valores simbólico-sociales de los usos lingüísticos. Actitudes lingüísticas: prestigio y estigma. Bilingüismo, diglosia y elección de lengua.</li> <li>4. Aplicaciones. Planificación lingüística. Sociolingüística de la enseñanza y sociolingüística aplicada a la enseñanza de lenguas.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminarios		
Trabajo tutelado		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10	90
Examen oral	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos (breves / final)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

**Denominación: Pragmática Intercultural**



<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos:</b> Con01, Con03, Con04, Con08, Con11, Con12</p> <p><b>Competencias:</b> Comp01, Comp02, Comp03, Comp04, Comp05, Comp06</p> <p><b>Destrezas/habilidades:</b> HD01, HD02, HD03, HD04, HD05, HD06, HD08, HD09</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos pragmáticos desde una perspectiva intercultural y sociocognitiva.</li> <li>2. Aspectos básicos de la comunicación intercultural. Comunicación verbal y no verbal en diversas culturas.</li> <li>3. Actos de habla. La indirección en la comunicación intercultural.</li> <li>4. Interpretación e inferencia.</li> <li>5. Cortesía. Diferencias comunicativas y valores socioculturales.</li> <li>6. Turnos de habla. La gestión de conversación en contextos multilingües e interculturales.</li> <li>7. Los problemas de comunicación intercultural en las organizaciones y servicios públicos. La figura del mediador intercultural.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>

Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminarios		
Resolución de problemas		
Actividades en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10	90
Trabajos	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp09		
<b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD05, HD06, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noción de traducción. Estatus de la Teoría de la Traducción. Traducción de lenguas vs. traducción de textos. Noción de anisomorfismo lingüístico. Contenido vs. designación. Métodos y tipos de traducción. Noción de equivalencia.</li> <li>2. Traducción como resultado vs. traducción como proceso. Complejidad del proceso de traducción: principales factores implicados. Traducción como trasvase intercultural. Ideología y reescritura.</li> <li>3. Dimensiones y prototipologías de la traducción: literaria, general y técnica o especializada. Características de la traducción literaria. La metáfora.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Resolución autónoma de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Evaluación continua	10	90
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Resolución presencial de ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Lingüística Computacional</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con04, Con11, Con12		
Competencias: Comp01, Comp04, Comp06, Comp08, Comp10		
Habilidades: HD03, HD04, HD05, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Introducción a la Lingüística Computacional: evolución historiográfica y principales líneas de investigación.</li> <li>5. Desarrollos de la Lingüística de Corpus como metodología de base empírica: recursos, herramientas y aplicaciones en Lingüística computacional.</li> <li>6. Utilidades informáticas en Lingüística: herramientas de análisis lingüístico, bases de datos lexicográficas y diccionarios electrónicos.</li> <li>7. Procesamiento del lenguaje natural y Traducción automática.</li> <li>8. Lingüística y desarrollo tecnológico: industrias de la lengua, Internet y TIC.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>

Docencia teórica	16	100%
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	32	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Prácticas aula informática		
Resolución de problemas		
Resolución autónoma de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90
Proyectos (con posible presentación y defensa)	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Tipología lingüística y gramática estructural</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	
Francés	Portugués	Otros

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp05		
<b>Habilidades:</b> HD03, HD04, HD05, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>1. Las lenguas del mundo. Posturas ante la diversidad lingüística: criterios de clasificación (genético, areal y tipológico). Clasificación genética de las lenguas: familias, grupos y subgrupos. Linguo-diversidad y ecología lingüística.</p> <p>2. Los universales lingüísticos. El problema de la unidad del lenguaje frente a la diversidad de las lenguas. Tipos de universales. La aproximación generativista y la funcional-tipológica.</p> <p>3. El enfoque tipológico y su impacto en la investigación actual sobre las lenguas. La revalorización de las lenguas como fuentes de datos empíricos sobre el lenguaje. Consecuencias en pragmática y en gramática (tipología fonológica, morfológica, sintáctica y léxica). Consecuencias de la investigación tipológica en la Lingüística Aplicada.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminarios		
Trabajo tutelado		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	0	90

Examen oral	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos (breves / final)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Psicolingüística</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp09		
<b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD05, HD06, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El lenguaje como función mental. Lenguaje, mente y cognición.</li> <li>2. Procesamiento del lenguaje.</li> </ol>		

3. Teorías sobre la adquisición lingüística: innatismo, conductismo y constructivismo/Adquisición del lenguaje y desarrollo de las lenguas/ Etapas en la adquisición del lenguaje infantil.
4. El estudio del bilingüismo y plurilingüismo desde un prisma psicolingüístico.
5. Trastornos de la comunicación.
6. El ámbito de la Psicolingüística y sus aplicaciones.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral
Seminario
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Proyectos (con posible presentación y defensa)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90



<b>Denominación: Panorámica de las ideas lingüísticas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp09		
<b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD05, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distintos modos de concebir la historia del pensamiento y de la ciencia: proyección sobre la historia del pensamiento lingüístico en la cultura occidental hasta comienzos del siglo XX.</li> <li>2. Inicios de la reflexión sobre el lenguaje. Enfoque lógico-filosófico y constitución de la gramática como disciplina.</li> <li>3. La orientación escolar y normativizadora frente a los enfoques especulativos.</li> <li>4. La lingüística como estudio general de las lenguas. La búsqueda de lo común y la descripción de lo diverso en las lenguas del mundo.</li> <li>5. Los modelos explicativos de la evolución y el parentesco de las lenguas.</li> <li>6. El estudio autónomo de la lengua como estructura.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver <a href="#">Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver <a href="#">Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>

Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminarios		
Trabajo tutelado		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10	90
Examen oral	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos (breves / final)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

**Minor en Lingüística general - alternativa II**

Módulo complementario: **Lingüística y procesamiento de las lenguas. Aplicaciones**

<b>Denominación: Lingüística Computacional</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con04, Con11, Con12		
Competencias: Comp01, Comp04, Comp06, Comp08, Comp10		
Habilidades: HD03, HD04, HD05, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>9. Introducción a la Lingüística Computacional: evolución historiográfica y principales líneas de investigación.</p> <p>10. Desarrollos de la Lingüística de Corpus como metodología de base empírica: recursos, herramientas y aplicaciones en Lingüística computacional.</p> <p>11. Utilidades informáticas en Lingüística: herramientas de análisis lingüístico, bases de datos lexicográficas y diccionarios electrónicos.</p> <p>12. Procesamiento del lenguaje natural y Traducción automática.</p> <p>13. Lingüística y desarrollo tecnológico: industrias de la lengua, Internet y TIC.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	16	100%
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	32	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Prácticas aula informática		
Resolución de problemas		

Resolución autónoma de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90
Proyectos (con posible presentación y defensa)	10	90
Observación sistemática	10	90

Denominación: Tipología lingüística y gramática estructural		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	
Francés	Portugués	Otros
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp05		
<b>Habilidades:</b> HD03, HD04, HD05, HD06		
Contenidos:		
1. Las lenguas del mundo. Posturas ante la diversidad lingüística: criterios de clasificación (genético, areal y tipológico). Clasificación genética de las lenguas: familias, grupos y subgrupos. Linguo-diversidad y ecología lingüística.		

2. Los universales lingüísticos. El problema de la unidad del lenguaje frente a la diversidad de las lenguas. Tipos de universales. La aproximación generativista y la funcional-tipológica.

3. El enfoque tipológico y su impacto en la investigación actual sobre las lenguas. La revalorización de las lenguas como fuentes de datos empíricos sobre el lenguaje. Consecuencias en pragmática y en gramática (tipología fonológica, morfológica, sintáctica y léxica). Consecuencias de la investigación tipológica en la Lingüística Aplicada.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminarios

Trabajo tutelado

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de desarrollo	0	90
Examen oral	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos (breves / final)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

**Denominación: Psicolingüística**

**CARÁCTER**

OP

**ECTS**

6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp09		
<b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD05, HD06, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>7. El lenguaje como función mental. Lenguaje, mente y cognición.</p> <p>8. Procesamiento del lenguaje.</p> <p>9. Teorías sobre la adquisición lingüística: innatismo, conductismo y constructivismo/Adquisición del lenguaje y desarrollo de las lenguas/ Etapas en la adquisición del lenguaje infantil.</p> <p>10. El estudio del bilingüismo y plurilingüismo desde un prisma psicolingüístico.</p> <p>11. Trastornos de la comunicación.</p> <p>12. El ámbito de la Psicolingüística y sus aplicaciones.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		

Clase magistral		
Seminario		
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)		
Resolución autónoma de problemas		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Proyectos (con posible presentación y defensa)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Panorámica de las ideas lingüísticas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp09		
<b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD05, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>7. Distintos modos de concebir la historia del pensamiento y de la ciencia: proyección sobre la historia del pensamiento lingüístico en la cultura occidental hasta comienzos del siglo XX.</p> <p>8. Inicios de la reflexión sobre el lenguaje. Enfoque lógico-filosófico y constitución de la gramática como disciplina.</p> <p>9. La orientación escolar y normativizadora frente a los enfoques especulativos.</p> <p>10. La lingüística como estudio general de las lenguas. La búsqueda de lo común y la descripción de lo diverso en las lenguas del mundo.</p> <p>11. Los modelos explicativos de la evolución y el parentesco de las lenguas.</p> <p>12. El estudio autónomo de la lengua como estructura.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminarios		
Trabajo tutelado		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10	90
Examen oral	10	90



Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos (breves / final)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

Módulo optativo: **Lenguas y comunicación. Aplicaciones**

<b>Denominación: Semiótica de las lenguas y de la comunicación</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con04, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp01, Comp02, Comp06, Comp10		
<b>Habilidades :</b> HD03, HD04, HD05, HD06, HD07, HD10		
<b>Contenidos:</b>		
<p>9. La comunicación: información versus significado. Descodificar y/o inferir. Tránsito comunicativo y/o acción comunicativa.</p> <p>10. Elementos del proceso comunicativo. Comunicación humana y comunicación animal.</p>		

11. Bases semióticas de la comunicación. Canales de comunicación (oral-auditivo, gestual-visual, táctil, olfativo-gustativo).
12. Tipos de señales. Arbitrariedad e iconicidad.
13. El concepto de código comunicativo. Tipos de códigos: códigos directos y sustitutivos.
14. El signo lingüístico desde diferentes teorías.
15. Lenguas orales. Lenguas de signos.
16. La escritura. La comunicación multimedia.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Seminario

Resolución autónoma de problemas/ejercicios

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Examen de desarrollo	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

**Denominación: Sociolingüística y Planificación de las lenguas**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con05, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp06		
<b>Habilidades:</b> HD01, HD04, HD05, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>5. Naturaleza social del lenguaje y variación lingüística. Comunidades, individuos y parámetros de organización e interacción social. Variables lingüísticas y variables sociales: la variación sociolingüística. Lenguaje y poder: la percepción de la alteridad.</p> <p>6. Panorámica de los análisis sociolingüísticos. Variacionismo y cuantificación. Investigación en redes sociocomunicativas. Sociolingüística interaccional.</p> <p>7. Valores simbólico-sociales de los usos lingüísticos. Actitudes lingüísticas: prestigio y estigma. Bilingüismo, diglosia y elección de lengua.</p> <p>8. Aplicaciones. Planificación lingüística. Sociolingüística de la enseñanza y sociolingüística aplicada a la enseñanza de lenguas.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%

Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminarios		
Trabajo tutelado		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10	90
Examen oral	10	90
Resolución de problemas/ejercicios	10	90
Trabajos (breves / final)	10	90
Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: Pragmática Intercultural</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con01, Con03, Con04, Con08, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp01, Comp02, Comp03, Comp04, Comp05, Comp06		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD01, HD02, HD03, HD04, HD05, HD06, HD08, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Fundamentos pragmáticos desde una perspectiva intercultural y sociocognitiva.</li> <li>3. Aspectos básicos de la comunicación intercultural. Comunicación verbal y no verbal en diversas culturas.</li> <li>4. Actos de habla. La indirección en la comunicación intercultural.</li> <li>5. Interpretación e inferencia.</li> <li>6. Cortesía. Diferencias comunicativas y valores socioculturales.</li> <li>7. Turnos de habla. La gestión de conversación en contextos multilingües e interculturales.</li> <li>8. Los problemas de comunicación intercultural en las organizaciones y servicios públicos. La figura del mediador intercultural.</li> </ol>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminarios		
Resolución de problemas		
Actividades en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10	90
Trabajos	10	90

Evaluación continua	10	90
Observación sistemática	10	90

<b>Denominación: TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con03, Con11, Con12		
<b>Competencias:</b> Comp02, Comp03, Comp04, Comp09		
<b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD05, HD06, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>4. Noción de traducción. Estatus de la Teoría de la Traducción. Traducción de lenguas vs. traducción de textos. Noción de anisomorfismo lingüístico. Contenido vs. designación. Métodos y tipos de traducción. Noción de equivalencia.</p> <p>5. Traducción como resultado vs. traducción como proceso. Complejidad del proceso de traducción: principales factores implicados. Traducción como trasvase intercultural. Ideología y reescritura.</p> <p>6. Dimensiones y prototipologías de la traducción: literaria, general y técnica o especializada. Características de la traducción literaria. La metáfora.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100%

Docencia interactiva seminario	16	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	0%
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Resolución autónoma de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Evaluación continua	10	90
Examen de preguntas objetivas (test)	10	90
Resolución presencial de ejercicios	10	90
Trabajos breves	10	90
Observación sistemática	10	90

**Minor en Teoría de la literatura y literatura comparada – alternativa I**

Módulo complementario: **Los estudios literarios en la actualidad**

<b>Denominación: Trayectorias de la literatura europea</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros

No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
<p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p>		
<b>Competencias</b>		
<p>Comp. 01.- Realizar trabajos de iniciación a la investigación sobre temas lingüísticos, literarios y culturales, formulando preguntas de investigación, recopilando y analizando datos, y presentando los resultados de forma clara, coherente y con un lenguaje inclusivo.</p> <p>Comp. 06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p>		
<b>Habilidades</b>		
<p>HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.</p> <p>HD07.- Demostrar aptitud para expresarse con claridad y fluidez, de forma oral y escrita, tanto en situaciones formales como informales, y para participar en debates y discusiones académicas.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Trayectorias de la literatura europea forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Literatura Comparada. Teorías literarias contemporáneas. Cine y literatura.</p> <p>Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.</p>		



Europa y Literatura Comparada // Historiografía de la idea de literatura europea // Periodología, estilos y movimientos // Literaturas ¿mayores? y ¿menores? // Endofonía y exofonía // La traducción en la construcción de la literatura europea // Literatura europea y postcolonialismo // Heterovisiones de la literatura europea // Europa postnacional // Literatura europea y Unión Europea.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Cine y literatura**

<b>CARÁCTER</b>		OP
<b>ECTS</b>		6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		4º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.</p> <p>HD03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Cine y literatura forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Trayectorias de la literatura europea. Teorías literarias contemporáneas. Literatura Comparada.</p> <p>Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Las relaciones históricas entre literatura y cine. Usos y funciones del arte verbal en el discurso fílmico. El pre-cinema. // Análisis del guión cinematográfico // Medialidad y género literario: teatro, poesía, narrativa y cine // Aspectos de la articulación estructural de los lenguajes fílmico y literario. Teoría de la narración audiovisual y narratología // Convergencias teóricas. Modelos</p>		

críticos para la reflexión sobre literatura y cine. Semiótica, psicoanálisis, estudios culturales, estudios de género // Literatura y cultura audiovisual en el mundo contemporáneo. La conversión del cine en materia literaria.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Teorías literarias contemporáneas**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No

Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.</p> <p>Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.</p> <p>HD06.- Dominar la expresión escrita, tanto en estilo formal como informal, con capacidad para producir textos claros, coherentes y bien estructurados, utilizando de forma apropiada y eficaz la terminología propia de la lingüística y de los estudios literarios y culturales.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Teorías literarias contemporáneas forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Literatura Comparada. Trayectorias de la literatura europea. Cine y literatura.</p> <p>Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.</p> <p>La constitución de la teoría literaria en la contemporaneidad: métodos, objetos y propósitos // El paradigma formalista en los estudios literarios: formalismo ruso, Escuela de Praga, Nueva Crítica, estructuralismo, semiología literaria // La teoría de la literatura y la crisis de la historia: estética de la recepción, microhistoria, nuevo historicismo // Aproximaciones empíricas y sistémicas:</p>		

teoría empírica, teoría de los campos literarios, teoría de los polisistemas. Sociología de la literatura y materialismo cultural // Nuevas subjetividades e identidades híbridas: teoría postcolonial, teoría feminista, teoría queer. // Las teorías literarias y la globalización cultural. Postnacionalidad y procesos de nacionalización emergente. Nuevos modelos de la literatura comparada.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Literatura comparada**

<b>CARÁCTER</b>		OP
<b>ECTS</b>		6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		6º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp. 01.- Realizar trabajos de iniciación a la investigación sobre temas lingüísticos, literarios y culturales, formulando preguntas de investigación, recopilando y analizando datos, y presentando los resultados de forma clara, coherente y con un lenguaje inclusivo.</p> <p>Comp. 06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.</p> <p>HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Literatura Comparada forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Trayectorias de la literatura europea. Teorías literarias contemporáneas. Cine y literatura.</p> <p>Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los</p>		

estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.

Introducción a la disciplina: historia, paradigmas y tendencias // Formación del canon // Tematología, imagología e intertextualidad // Interartes // Traducción bajo óptica comparada // El proceso interliterario // Historiografía comparada // Literatura y otras prácticas discursivas // Literatura mundial // La Literatura Comparada ante la globalización.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Módulo optativo: **Aplicaciones teórico-comparadas: Literatura, cultura, teatro**

<b>Denominación: Estudios teatrales</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	

<b>DESPLIEGUE</b> TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.</p> <p>HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.</p> <p>Comp07.- Interpretar y valorar, estética y formalmente, las obras literarias en su contexto histórico, social y cultural, así como conocer el patrimonio bibliográfico y su mercado editorial.</p>		
<b>Contenidos:</b>		



La materia de Estudios teatrales forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Análisis cultural. Texto, imagen y cibertexto. Sociología de la literatura. A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

Contenidos:

El espectáculo: espectador y espacios teatrales // El personaje y el actor // Segmentación del texto dramático y espectacular // Los códigos teatrales // El diálogo teatral // El tiempo y el espacio escénicos // La dramaturgia en el siglo XX // Teatro y multiculturalismo // Hacia un análisis de los espectáculos teatrales.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

#### Denominación: Análisis cultural

CARÁCTER

OP

ECTS

6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		6º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p> <p>Comp09.- Demostrar capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos de diferentes épocas y su vinculación con el mundo actual.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.</p> <p>HD05.- Colaborar de manera efectiva en trabajos, presentaciones orales, debates y otras actividades académicas, respetando las opiniones y contribuciones del resto del equipo y mostrando aptitudes de trabajo en grupo.</p> <p>HD07.- Demostrar aptitud para expresarse con claridad y fluidez, de forma oral y escrita, tanto en situaciones formales como informales, y para participar en debates y discusiones académicas.</p>		

**Contenidos:**

La materia de Análisis cultural forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Texto, imagen y cibertexto. Sociología de la literatura. Estudios teatrales. A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

Contenidos:

La dimensión crítica y analítica de la materia sobre diferentes representaciones y discursos culturales propone como objetos preferentes aquellos menos atendidos en el diseño curricular de la titulación en su conjunto, tales como las artes plásticas y la pintura; la serie (ya no privativa de la televisión); la banda diseñada y la novela gráfica; la música y la cultura pop; el videojuego y las narrativas interactivas, entre otras posibles entendidas de una manera abierta y atenta a su emergencia.

1) La cultura como dominio interdisciplinar y transdisciplinar. Historia conceptual de la literatura y de la cultura. 2) Los estudios interartísticos. La literatura y las artes (plásticas) desde la historia cultural. De la invención del hombre a la perspectiva de género. 3) De los cultural studies a los media studies. La televisión. 4) Entre la galaxia Gutenberg y la galaxia McLuhan: El cómic: Historia, repertorio, formatos, lenguaje. La novela gráfica. 5) Cultura pop y literatura afterpop. La postnovela. 6) Loss comparative media studies en la era de la convergencia cultural. El repertorio transmedia. 7) Los Game Studies y las experiencias interactivas, de realidad virtual e inteligencia artificial

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Texto, imagen, cibertexto</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.		
<b>Competencias</b>		
Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.		
Comp08.- Examinar e interpretar producciones lingüísticas, orales y escritas, atendiendo al contexto histórico, social y cultural en el que se crean.		

<b>Habilidades</b>		
HD03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.		
HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Texto, imagen y cibertexto forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Estudios teatrales. Análisis cultural. Sociología de la literatura.</p> <p>A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.</p> <p>¿Qué es la cibercultura? La literatura en la era digital // Literatura electrónica y postmodernidad // La muerte del libro// Literatura e Internet // La narrativa, la poesía y el teatro en la era digital // De la literatura oral al ciberespacio // Blogs y narración // El arte en la era digital // Cine, televisión y nuevos medios // Mundos virtuales // Relaciones intertextuales e interartísticas entre la literatura y las artes plásticas // Literatura y fotografía // La función estética de la publicidad: relaciones intertextuales entre imagen y mensaje lingüístico // La función estética del cómic: narratividad y relaciones intertextuales entre imagen y mensaje lingüístico // Los videojuegos // Signo y texto musical.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		

Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Sociología de la literatura</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.		
<b>Habilidades</b>		
HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.		
HD03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.		

HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.

**Competencias**

Comp07.- Interpretar y valorar, estética y formalmente, las obras literarias en su contexto histórico, social y cultural, así como conocer el patrimonio bibliográfico y su mercado editorial.

Comp08.- Examinar e interpretar producciones lingüísticas, orales y escritas, atendiendo al contexto histórico, social y cultural en el que se crean.

Comp09.- Demostrar capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos de diferentes épocas y su vinculación con el mundo actual.

**Contenidos:**

La materia de Sociología de la literatura forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Análisis cultural. Texto, imagen y cibertexto. Estudios teatrales. A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

Constitución de un pensamiento sociológico sobre el fenómeno literario: corrientes principales // La sociología de la literatura en el espacio epistemológico de los Estudios literarios // Realidad y construcción sociales en la literatura con referencia a la distribución en géneros // Literatura y cultura en el marco económico y socio-político: representación e intervención // El medio literatura en el marco de una sociología de la cultura // La literatura como institución // Literatura e ideología // Identidad y diferencia en la sociología del hecho literario // La literatura y los medios de comunicación // Hacia una sociología de la literatura en red.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

### Minor en Teoría de la literatura y literatura comparada – alternativa II

Módulo complementario: **Aplicaciones teórico-comparadas: Literatura, cultura, teatro**

Denominación: Estudios teatrales		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos		



Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.

Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.

#### **Habilidades**

HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.

HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.

#### **Competencias**

Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.

Comp07.- Interpretar y valorar, estética y formalmente, las obras literarias en su contexto histórico, social y cultural, así como conocer el patrimonio bibliográfico y su mercado editorial.

#### **Contenidos:**

La materia de Estudios teatrales forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Análisis cultural. Texto, imagen y cibertexto. Sociología de la literatura. A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

#### Contenidos:

El espectáculo: espectador y espacios teatrales // El personaje y el actor // Segmentación del texto dramático y espectacular // Los códigos teatrales // El diálogo teatral // El tiempo y el espacio escénicos // La dramaturgia en el siglo XX // Teatro y multiculturalismo // Hacia un análisis de los espectáculos teatrales.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Análisis cultural</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

**Relación de resultados del aprendizaje:**

**Conocimientos**

Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.

Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.

**Competencias**

Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.

Comp09.- Demostrar capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos de diferentes épocas y su vinculación con el mundo actual.

**Habilidades**

HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.

HD05.- Colaborar de manera efectiva en trabajos, presentaciones orales, debates y otras actividades académicas, respetando las opiniones y contribuciones del resto del equipo y mostrando aptitudes de trabajo en grupo.

HD07.- Demostrar aptitud para expresarse con claridad y fluidez, de forma oral y escrita, tanto en situaciones formales como informales, y para participar en debates y discusiones académicas.

**Contenidos:**

La materia de Análisis cultural forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Texto, imagen y cibertexto. Sociología de la literatura. Estudios teatrales. A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

**Contenidos:**

La dimensión crítica y analítica de la materia sobre diferentes representaciones y discursos culturales propone como objetos preferentes aquellos menos atendidos en el diseño curricular

de la titulación en su conjunto, tales como las artes plásticas y la pintura; la serie (ya no privativa de la televisión); la banda diseñada y la novela gráfica; la música y la cultura pop; el videojuego y las narrativas interactivas, entre otras posibles entendidas de una manera abierta y atenta a su emergencia.

1) La cultura como dominio interdisciplinar y transdisciplinar. Historia conceptual de la literatura y de la cultura. 2) Los estudios interartísticos. La literatura y las artes (plásticas) desde la historia cultural. De la invención del hombre a la perspectiva de género. 3) De los cultural studies a los media studies. La televisión. 4) Entre la galaxia Gutenberg y la galaxia McLuhan: El cómic: Historia, repertorio, formatos, lenguaje. La novela gráfica. 5) Cultura pop y literatura afterpop. La postnovela. 6) Loss comparative media studies en la era de la convergencia cultural. El repertorio transmedia. 7) Los Game Studies y las experiencias interactivas, de realidad virtual e inteligencia artificial

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Texto, imagen, cibertexto**

**CARÁCTER**

OP

**ECTS**

6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.</p> <p>Comp08.- Examinar e interpretar producciones lingüísticas, orales y escritas, atendiendo al contexto histórico, social y cultural en el que se crean.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.</p> <p>HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Texto, imagen y cibertexto forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Estudios teatrales. Análisis cultural. Sociología de la literatura.</p>		

A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

¿Qué es la cibercultura? La literatura en la era digital // Literatura electrónica y postmodernidad // La muerte del libro// Literatura e Internet // La narrativa, la poesía y el teatro en la era digital // De la literatura oral al ciberespacio // Blogs y narración // El arte en la era digital // Cine, televisión y nuevos medios // Mundos virtuales // Relaciones intertextuales e interartísticas entre la literatura y las artes plásticas // Literatura y fotografía // La función estética de la publicidad: relaciones intertextuales entre imagen y mensaje lingüístico // La función estética del cómic: narratividad y relaciones intertextuales entre imagen y mensaje lingüístico // Los videojuegos // Signo y texto musical.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Sociología de la literatura**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.</p> <p>HD03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.</p> <p>HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp07.- Interpretar y valorar, estética y formalmente, las obras literarias en su contexto histórico, social y cultural, así como conocer el patrimonio bibliográfico y su mercado editorial.</p> <p>Comp08.- Examinar e interpretar producciones lingüísticas, orales y escritas, atendiendo al contexto histórico, social y cultural en el que se crean.</p>		

Comp09.- Demostrar capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos de diferentes épocas y su vinculación con el mundo actual.

**Contenidos:**

La materia de Sociología de la literatura forma parte del módulo de Aplicaciones Teórico-Comparadas: Literatura, Cultura y Teatro, junto con las asignaturas de: Análisis cultural. Texto, imagen y cibertexto. Estudios teatrales. A través de este módulo los estudiantes se introducirán en la especificidad del fenómeno dramático-espectacular, conocerán las relaciones entre el hecho literario y la imagen, analizarán la función desempeñada por los textos literarios en la sociedad actual, con atención específica a los nuevos medios de difusión de la información, y adquirirán conocimientos de diseño y planificación de políticas culturales.

Constitución de un pensamiento sociológico sobre el fenómeno literario: corrientes principales // La sociología de la literatura en el espacio epistemológico de los Estudios literarios // Realidad y construcción sociales en la literatura con referencia a la distribución en géneros // Literatura y cultura en el marco económico y socio-político: representación e intervención // El medio literatura en el marco de una sociología de la cultura // La literatura como institución // Literatura e ideología // Identidad y diferencia en la sociología del hecho literario // La literatura y los medios de comunicación // Hacia una sociología de la literatura en red.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0



## Módulo optativo: Los estudios literarios en la actualidad

<b>Denominación: Trayectorias de la literatura europea</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
<p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p>		
<b>Competencias</b>		
<p>Comp. 01.- Realizar trabajos de iniciación a la investigación sobre temas lingüísticos, literarios y culturales, formulando preguntas de investigación, recopilando y analizando datos, y presentando los resultados de forma clara, coherente y con un lenguaje inclusivo.</p> <p>Comp. 06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p>		
<b>Habilidades</b>		

HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.

HD07.- Demostrar aptitud para expresarse con claridad y fluidez, de forma oral y escrita, tanto en situaciones formales como informales, y para participar en debates y discusiones académicas.

**Contenidos:**

La materia de Trayectorias de la literatura europea forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Literatura Comparada. Teorías literarias contemporáneas. Cine y literatura.

Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.

Europa y Literatura Comparada // Historiografía de la idea de literatura europea // Periodología, estilos y movimientos // Literaturas ¿mayores? y ¿menores? // Endofonía y exofonía // La traducción en la construcción de la literatura europea // Literatura europea y postcolonialismo // Heterovisiones de la literatura europea // Europa postnacional // Literatura europea y Unión Europea.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Cine y literatura		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p> <p><b>Competencias</b></p> <p>Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.</p>		

HD03.- Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas de análisis.

**Contenidos:**

La materia de Cine y literatura forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Trayectorias de la literatura europea. Teorías literarias contemporáneas. Literatura Comparada.

Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.

Contenidos:

Las relaciones históricas entre literatura y cine. Usos y funciones del arte verbal en el discurso fílmico. El pre-cinema. // Análisis del guión cinematográfico // Medialidad y género literario: teatro, poesía, narrativa y cine // Aspectos de la articulación estructural de los lenguajes fílmico y literario. Teoría de la narración audiovisual y narratología // Convergencias teóricas. Modelos críticos para la reflexión sobre literatura y cine. Semiótica, psicoanálisis, estudios culturales, estudios de género // Literatura y cultura audiovisual en el mundo contemporáneo. La conversión del cine en materia literaria.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0

Trabajo	10.0	90.0
---------	------	------

<b>Denominación: Teorías literarias contemporáneas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.		
<b>Competencias</b>		
Comp04.- Aplicar los conocimientos teóricos y métodos para reconocer, identificar y resolver problemas tanto en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios como en su ámbito profesional y otros afines.		
Comp06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.		
<b>Habilidades</b>		

HD01.- Analizar críticamente teorías, argumentos y evidencias en los campos lingüístico, literario y cultural.

HD06.- Dominar la expresión escrita, tanto en estilo formal como informal, con capacidad para producir textos claros, coherentes y bien estructurados, utilizando de forma apropiada y eficaz la terminología propia de la lingüística y de los estudios literarios y culturales.

**Contenidos:**

La materia de Teorías literarias contemporáneas forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Literatura Comparada. Trayectorias de la literatura europea. Cine y literatura.

Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.

La constitución de la teoría literaria en la contemporaneidad: métodos, objetos y propósitos // El paradigma formalista en los estudios literarios: formalismo ruso, Escuela de Praga, Nueva Crítica, estructuralismo, semiología literaria // La teoría de la literatura y la crisis de la historia: estética de la recepción, microhistoria, nuevo historicismo // Aproximaciones empíricas y sistémicas: teoría empírica, teoría de los campos literarios, teoría de los polisistemas. Sociología de la literatura y materialismo cultural // Nuevas subjetividades e identidades híbridas: teoría postcolonial, teoría feminista, teoría queer. // Las teorías literarias y la globalización cultural. Postnacionalidad y procesos de nacionalización emergente. Nuevos modelos de la literatura comparada.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura comparada</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
<p>Con13. Dominar las bases teóricas, métodos y corrientes del ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios y culturales.</p> <p>Con14. Conocer las relaciones entre distintas tradiciones, artes y medios de expresión, atendiendo especialmente a los fenómenos de hibridación contemporáneos y reconociendo la dimensión social, histórica e ideológica del fenómeno literario.</p>		
<b>Competencias</b>		

Comp. 01.- Realizar trabajos de iniciación a la investigación sobre temas lingüísticos, literarios y culturales, formulando preguntas de investigación, recopilando y analizando datos, y presentando los resultados de forma clara, coherente y con un lenguaje inclusivo.

Comp. 06.- Demostrar habilidad para argumentar, sustentar opiniones y aplicar el razonamiento inductivo y deductivo, al combinar el análisis de los datos con la argumentación teórica.

**Habilidades**

HD02.- Analizar textos –con criterios objetivos y científicos– en sus contextos históricos, sociales y culturales con el fin de formular hipótesis interdisciplinarias utilizando con soltura los modelos conceptuales y metodológicos de la disciplina.

HD04.- Demostrar capacidad de reflexión y de pensamiento crítico para analizar, describir, interpretar y valorar datos lingüísticos y literarios.

**Contenidos:**

La materia de Literatura Comparada forma parte del módulo de Los Estudios Literarios en la Actualidad, junto con las asignaturas de: Trayectorias de la literatura europea. Teorías literarias contemporáneas. Cine y literatura.

Este módulo pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos históricos y disciplinares de los estudios literarios, así como las últimas corrientes y movimientos teórico-culturales. Al tiempo, se trata de que adquieran habilidades relacionadas con la dimensión interdisciplinar de los estudios teóricos y comparados y que profundicen en el estudio de las relaciones interartísticas, con especial atención por el espacio de confluencia entre literatura y cine.

Introducción a la disciplina: historia, paradigmas y tendencias // Formación del canon // Tematología, imagología e intertextualidad // Interartes // Traducción bajo óptica comparada // El proceso interliterario // Historiografía comparada // Literatura y otras prácticas discursivas // Literatura mundial // La Literatura Comparada ante la globalización.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**



Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

### Minor en Lengua y Literatura alemanas

Módulo complementario: **Lengua y Cultura alemana**

<b>Denominación: Lengua alemana 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05 <b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08 <b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo de Lengua y cultura alemanas junto con las asignaturas de: Lengua alemana 4. Lengua alemana 5. Cultura de los países de habla alemana.

A través de este módulo, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana, no sólo a través del aprendizaje de la lengua, sino también con la asignatura Cultura de los países de habla alemana, que les proporcionará un conocimiento de los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder, Austria y parte de Suiza) que servirá al estudiante para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia.

Los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B 1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:

- Prácticas orales para desarrollar la capacidad de expresarse de manera idónea en situaciones cotidianas y rutinarias, así como para participar en conversaciones sobre temas conocidos.
- Ejercicios auditivos para extraer información concreta de textos estructurados nítidamente.
- Trabajo con textos de la vida cotidiana con el fin de poder localizar y comprender informaciones concretas y previsibles.
- Redacción de textos descriptivos y narrativos de cierta complejidad. · Ampliación y consolidación de conocimientos gramaticales elementales.
- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión. · Recursos y técnicas de aprendizaje.
- Ampliación de los conocimientos de la fonética alemana. · Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Cultura de los países de habla alemana</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 08, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 08, COMP 09		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 02, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo de Lengua y cultura alemanas junto con las asignaturas: Lengua alemana 3, Lengua alemana 4, Lengua alemana 5.

A través de este módulo, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana, no sólo a través del aprendizaje de la lengua, sino también con la asignatura Cultura de los países de habla alemana, que les proporcionará un conocimiento de los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder, Austria y parte de Suiza) que servirá al estudiante para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia.

La materia pretende introducir al alumno a la realidad cultural de los diferentes países de habla alemana: Suiza, Austria y Alemania, mediante el estudio y la discusión de los temas de actualidad que centran el debate cultural en cada uno de esos tres países, haciendo especial hincapié en los problemas identitarios específicos de esas tres culturas en lengua alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 4</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 10		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 05, HD 07, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y cultura alemanas junto con las asignaturas de: Lengua alemana 3, Lengua alemana 5, Cultura de los países de habla alemana.</p> <p>A través de este módulo, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana, no sólo a través del aprendizaje de la lengua, sino también con la asignatura Cultura de los países de habla alemana, que les proporcionará un conocimiento de los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder,</p>		

Austria y parte de Suiza) que servirá al estudiante para adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia.

Los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B 1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:

- Prácticas orales con el fin de poder expresarse de manera idónea en situaciones relevantes para los estudiantes y para poder participar en conversaciones sobre temas conocidos.
- Ejercicios auditivos para extraer información relevante de textos concretos. · Lectura de textos auténticos para practicar las distintas formas de la comprensión de textos, en especial la comprensión global y la lectura sucesiva.
- Prácticas de redacción de textos específicos (producción de textos guiada). · Ampliación y consolidación de los conocimientos gramaticales a un nivel ligeramente avanzado.
- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión. · Recursos y técnicas de aprendizaje.
- Ampliación de los conocimientos de la fonética alemana.
- Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 5</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y cultura alemanas junto con las asignaturas de: Lengua alemana 3. Lengua alemana 4. Cultura de los países de habla alemana.</p> <p>A través de este módulo, los estudiantes adquirirán un nivel intermedio en el dominio activo y pasivo del alemán como lengua extranjera. Desarrollarán competencias de expresión oral y escrita y de comprensión lectora y auditiva similares a las previstas para el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Ampliarán sus conocimientos teóricos y el dominio práctico de la gramática y perfeccionarán el dominio de la fonética alemana. Sabrán usar recursos y técnicas de aprendizaje que apoyan la ampliación autónoma de sus conocimientos. Ampliarán sus conocimientos de aspectos socio-culturales característicos de los países de habla alemana, no sólo a través del aprendizaje de la lengua, sino también con la asignatura Cultura de los países de habla alemana, que les proporcionará un conocimiento de los aspectos fundamentales de la historia y cultura de los países de habla alemana (Alemania Federal con sus diferentes Länder, Austria y parte de Suiza) que servirá al estudiante para</p>		

adquirir una competencia cultural e intercultural en el contraste entre estos países y España/Galicia.

Ampliando los conocimientos de la materia Lengua alemana 4, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B 1.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:

- Prácticas orales con el fin de poder expresarse de manera coherente sobre temas conocidos y de interés personal.
- Adquisición de conocimientos gramaticales teóricos y prácticos de un nivel ligeramente avanzado.
- Textos auditivos auténticos para practicar tanto la comprensión global como la selectiva.
- Lectura de textos auténticos y de complejidad variable para practicar las distintas formas de comprensión textual, en especial también la comprensión detallada, completa e interpretativa.
- Prácticas de redacción de textos específicos, incrementando la producción textual autónoma.
- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en de la capacidad de expresión.
- Recursos y técnicas de aprendizaje.
- Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.
- Problemas específicos de la fonética alemana.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0



<b>Denominación: Panorama de la literatura alemana 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 08		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 02, COMP 04		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas de: Gramática alemana 1, Lengua alemana 6, Traducción directa e inversa.</p> <p>Este módulo tiene como finalidad ampliar la formación adquirida en el módulo de Lengua y Cultura Alemanas en cuatro aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura alemana: Presentación general de los principales períodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</li> <li>- Gramática alemana: Descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología de la lengua alemana.</li> <li>- Lengua alemana: Continuando con su aprendizaje de lengua instrumental, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</li> <li>- Traducción: Introducción a los aspectos teóricos y fundamentalmente prácticos de la traducción. Análisis de texto aplicadas a la traducción, especificidades culturales y el uso adecuado y efectivo de las herramientas de apoyo a la traducción.</li> </ul>		

<p>Los contenidos de esta materia son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación general de los principales periodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</li> <li>- Análisis del contexto histórico-literario y de los condicionantes que rodean la creación literaria de los autores en los distintos periodos a tratar.</li> <li>- Estudio de los principios estéticos que caracterizan cada una de las etapas literarias.</li> <li>- Lectura y comentario de una serie de obras representativas para la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Gramática alemana 1</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º

<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02</p> <p>Competencias: COMP 02, COMP 05, COMP 08</p> <p>Destrezas/habilidades: HD 03, HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas de: Panorama de la literatura alemana 1. Lengua alemana 6. Traducción directa e inversa 1 (alemán).</p> <p>Este módulo tiene como finalidad ampliar la formación adquirida en el módulo de Lengua y Cultura Alemanas en cuatro aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura alemana: Presentación general de los principales períodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</li> <li>- Gramática alemana: Descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología de la lengua alemana.</li> <li>- Lengua alemana: Continuando con su aprendizaje de lengua instrumental, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</li> <li>- Traducción: Introducción a los aspectos teóricos y fundamentalmente prácticos de la traducción. Análisis de texto aplicadas a la traducción, especificidades culturales y el uso adecuado y efectivo de las herramientas de apoyo a la traducción.</li> </ul> <p>Se trata de un curso introductorio a una parte de la gramática sistémica de la lengua alemana. Un acercamiento teórico a la descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología por otro sirven de base para un enfoque principalmente práctico de la asignatura con la finalidad de ofrecer las herramientas necesarias en el proceso de la adquisición de la lengua alemana a nivel instrumental.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Prácticas Laboratorio		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua alemana 6</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>
<p><b>Conocimientos:</b> CON 01, CON03, CON05</p> <p><b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 05, COMP 08</p> <p><b>Destrezas/habilidades:</b> HD 03, HD 06, HD 07</p>
<b>Contenidos:</b>
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas de: Panorama de la literatura alemana 1. Gramática alemana 1. Traducción directa e inversa 1 (alemán).</p> <p>Este módulo tiene como finalidad ampliar la formación adquirida en el módulo de Lengua y Cultura Alemanas en cuatro aspectos: -Literatura alemana: Presentación general de los principales períodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad. -Gramática alemana: Descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología de la lengua alemana. -Lengua alemana: Continuando con su aprendizaje de lengua instrumental, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. -Traducción: Introducción a los aspectos teóricos y fundamentalmente prácticos de la traducción. Análisis de texto aplicadas a la traducción, especificidades culturales y el uso adecuado y efectivo de las herramientas de apoyo a la traducción.</p> <p>Los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas orales con el fin de poder expresarse sobre un abanico amplio de temas de manera clara y diferenciada.</li> <li>- Adquisición de conocimientos gramaticales teóricos y prácticos a un nivel avanzado.</li> <li>- Trabajo con textos auditivos auténticos con el fin de poder seguir a exposiciones orales más extensas sobre temas variadas.</li> <li>- Textos de lectura auténticos de complejidad variable sobre temas concretos y abstractos.</li> <li>- Prácticas de redacción de textos específicos, en especial de los tipos de texto informe, carta del lector y comentario crítico.</li> <li>- Ampliación sistemática de vocabulario y avance en la capacidad de expresión.</li> <li>- Recursos y técnicas de aprendizaje.</li> <li>- Aspectos socioculturales de los países de habla alemana.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Traducción directa e inversa 1 (alemán)</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 10		
<b>Habilidades:</b> HD 04, HD 08, HD 10		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 06, COMP 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo de Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas de: Panorama de la literatura alemana 1. Gramática alemana 1. Lengua alemana 6.</p> <p>Este módulo tiene como finalidad ampliar la formación adquirida en el módulo de Lengua y Cultura Alemanas en cuatro aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura alemana: Presentación general de los principales períodos literarios, autores y obras de la literatura alemana desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</li> <li>- Gramática alemana: Descripción sistémica de los aspectos más relevantes de la fonética y fonología, por un lado, y de la morfología de la lengua alemana.</li> <li>- Lengua alemana: Continuando con su aprendizaje de lengua instrumental, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas activas y pasivas similares a las previstas para el nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</li> <li>- Traducción: Introducción a los aspectos teóricos y fundamentalmente prácticos de la traducción.</li> <li>- Análisis de texto aplicadas a la traducción, especificidades culturales y el uso adecuado y efectivo de las herramientas de apoyo a la traducción.</li> </ul> <p>La materia consiste en la introducción a los aspectos teóricos y prácticos de la traducción. El trabajo práctico de traducción se enfocará desde el punto de vista del proceso traductor, la textología contrastiva y la función comunicativa del texto. Se realizarán análisis de texto aplicadas a la traducción y un análisis contrastivo entre el alemán y el gallego y/o español, abordando falsos amigos, problemas de léxico y fraseología y especificidades culturales. Se atenderá igualmente a aspectos básicos de la actividad traslaticia como el trabajo de documentación y el uso adecuado y efectivo de diccionarios y otras herramientas de apoyo a la traducción.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100

Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Estudios de casos		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

### Minor en Lengua y Literatura francesas

Módulo complementario: **Lengua y Literatura francesa I**

<b>Denominación: Cultura francesa 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con02, Con08, Con010 Competencia: Comp02, Comp06, Comp08, Comp09 Destreza/habilidad: HD01, HD02, HD03, HD05, HD06, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II. La materia <i>Cultura francesa 1</i> forma parte del módulo complementario de Lengua y Literatura Francesas I junto con las asignaturas de <i>Comunicación oral: expresión y comprensión</i> , <i>Lengua francesa 3: morfología</i> , <i>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</i> . Contenidos:		



1. Introducción general a la cultura francesa mediante una aproximación sociohistórica.		
2. Estudio de las instituciones.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Resolución de ejercicios	10.0	90.0

<b>Denominación: Comunicación oral: expresión y comprensión</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con02, Con05, Con10 Competencia : Comp03, Comp07, Comp08 Destreza/habilidad : HD04, HD05, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II. La materia de <i>Comunicación oral: expresión y comprensión</i> forma parte del módulo de Lengua y Literatura		

Francesas I junto con las asignaturas de *Lengua francesa 3: morfología*. *Lengua francesa 4: morfología y sintaxis*. *Cultura francesa 1*.

Práctica de la comunicación oral: pronunciación, entonación, fluidez y corrección en diversas situaciones comunicativas. Adquisición de competencias para la comprensión y la expresión oral. Producción de textos orales con fines comunicativos específicos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica		
Docencia interactiva seminario	48	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Seminario		
Resolución de problemas		
Foros de discusión- trabajo en grupo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10,0	90.0
Justificación docencia interactiva: esta materia se concibe como práctica, ya que el desarrollo de habilidades orales requiere dinámicas interactivas que fomenten la participación activa, la retroalimentación inmediata y la aplicación real de los conocimientos.		

Denominación: Lengua francesa 3: morfología		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimiento : Con02, Con05, Con10  
 Competencia : Comp02, Comp05, Comp08  
 Destreza/habilidad : HD03, HD04, HD05, HD07

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II.

La materia *Lengua francesa 3: morfología* forma parte del módulo de Lengua y Literatura Francesas I junto con las asignaturas *Comunicación oral: expresión y comprensión. Cultura francesa 1. Lengua francesa 4: morfología y sintaxis*.

Adquisición de estructuras gramaticales y de un vocabulario de nivel intermedio que permitan al alumno comunicarse en un francés claro y preciso en situaciones de la vida cotidiana. Morfología y fonética: análisis y uso.

El grupo nominal: los nombres, los determinantes, los adjetivos. Los pronombres. El grupo verbal.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Resolución de problemas

Foros de discusión- trabajo en grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Denominación: Lengua francesa 4: morfología y sintaxis**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí		

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con02, Con05, Con10, Con12 Competencia: Comp02, Comp05, Comp08 Habilidad: HD03, HD04, HD07, HD08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II.</p> <p>La materia de <i>Lengua francesa 4</i> forma parte del módulo de Lengua y Literatura Francesas I junto con las asignaturas de: <i>Lengua francesa 3: morfología. Cultura francesa 1. Comunicación oral: expresión y comprensión.</i></p> <p>El Minor en Lengua y Literatura Francesas pretende que los estudiantes alcancen un nivel de lengua intermedio alto, para el que se fijan los siguientes contenidos lingüísticos generales: Relatar eventos pasados. Expresar sentimientos, opiniones y consejos. Reformular información leída y/o escuchada.</p> <p>Contenidos gramaticales: Revisión de morfología: conjugación, artículos, pronombres personales, en, y, género y número. Demostrativos y posesivos. Los relativos: las subordinadas relativas. Los interrogativos: La frase interrogativa: total y parcial. La interrogación indirecta total y parcial. Las subordinadas completivas. La frase negativa: negación total y negación parcial, junto con las conjugaciones de: Subjuntivo, Condicional, Pretérito perfecto compuesto + Pretérito imperfecto + Pretérito pluscuamperfecto (revisión), Gerundio.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Resolución de problemas/ejercicios	10.0	90.0
Examen oral	10.0	90.0

<b>Denominación: Historia de la Literatura Francesa 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con06, Con13, Con14 Competencia: Comp04, Comp06, Comp07 Destreza/habilidad: HD03, HD04, HD05		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II.</p> <p>La materia de <i>Historia de la literatura francesa 1</i> forma parte del módulo de Lengua y Literatura Francesas II junto con las asignaturas de: <i>Historia de la literatura francesa 2. Cultura francesa 2. Traducción directa e inversa 1 (francés)</i>.</p> <p>Literatura francófona desde principios del siglo XIX hasta la actualidad. Movimientos, autores, obras principales.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Examen de preguntas objetivas (test)	10.0	90.0

<b>Denominación: Historia de la literatura francesa 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con06, Con08, Con13 Competencia: Comp06, Comp07, Comp09 Habilidad: HD02, HD06, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II.</p> <p>La materia de <i>Historia de la literatura francesa 2</i> forma parte del módulo de Lengua y Literatura Francesas II junto con las asignaturas de: <i>Historia de la literatura francesa 1. Cultura francesa 2. Traducción directa e inversa 1 (francés)</i>.</p> <p>Literatura francófona desde sus orígenes hasta finales del siglo XVIII. Movimientos, autores, obras principales.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Cultura francesa 2		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimiento: Con06, Con09, Con013 Competencia: Comp06, Comp07, Comp10 Destreza/habilidad: HD01, HD03, HD05		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II.</p> <p>La materia de <i>Cultura francesa 2</i> forma parte del módulo de Lengua y Literatura Francesas II junto con las asignaturas de: <i>Historia de la literatura francesa 1. Historia de la literatura francesa 2. Traducción directa e inversa 1 (francés)</i>.</p> <p>Introducción general a la cultura francesa mediante una aproximación socio-histórica. Estudio de las instituciones.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		

Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión – trabajo en grupo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

Denominación: Traducción directa e inversa 1 (francés)		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: Con01, Con03, Con04 Competencias: Comp04, Comp06, Comp08 Habilidades/destrezas: HD01, HD03, HD04		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Lengua y Literatura Francesas que se obtiene cursando el módulo complementario Lengua y Literatura Francesas I y el optativo Lengua y Literatura Francesas II.</p> <p>Esta materia forma parte del módulo optativo de Lengua y Literatura Francesas II, junto con las <i>asignaturas Historia de la literatura francesa 1, Historia de la literatura francesa 2, Cultura francesa 2.</i></p> <p>Estudio lingüístico y comunicativo de textos y documentos de complejidad media relacionados con la sociedad actual que permita adquirir técnicas y analizar estrategias de traducción.</p> <p>Realización individual y colectiva de traducciones (francés, gallego, español).</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del	6	100



alumnado		
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

### Minor en Lengua y Literatura italianas

Módulo complementario: **Módulo básico de Lengua y Literatura italianas**

<b>Denominación: Introducción a la literatura italiana</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 09          Competencia: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 03; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Gramática italiana 1, Lengua italiana 3, Lengua italiana 4.</i></p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana, y conocer los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar</p>		

estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

Contenidos:

- Instrumentos de consulta. Fuentes. - Los orígenes de la literatura italiana. - Humanismo, Renacimiento y Barroco. - La Arcadia y la Ilustración. – El Romanticismo. - El Verismo. - Principales movimientos del s. XX.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Gramática italiana 1**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		

Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10                      Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05                      Destrezas / habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Introducción a la literatura italiana</i>, <i>Lengua italiana 3</i>, <i>Lengua italiana 4</i>.</p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:                      Consolidación de los contenidos teóricos adquiridos en las materias de <i>Lengua italiana 1</i> y <i>2</i>; elementos básicos (profundización) y avanzados de fonética, fonología, grafía y morfología de la lengua italiana.</p> <p>Nota: con esta materia, junto con <i>Lengua italiana 1</i> y <i>Lengua italiana 2</i>, se deberá alcanzar el nivel instrumental A1/A2.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Prácticas laboratorio		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua Italiana 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	<b>5º semestre</b>	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Introducción a la literatura italiana, Gramática italiana 1, Lengua italiana 4</i>.</p> <p>Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:          Contenidos vinculados a la adquisición del nivel B1 de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender los puntos esenciales de mensajes y textos, elaborados en un lenguaje estándar, sobre temas familiares que normalmente se abordan en el trabajo, el instituto, el ocio, etc. Desenvolverse en distintas situaciones que puedan presentarse al viajar a un lugar donde el italiano es el idioma vehicular. Elaborar textos sencillos y coherentes sobre temas que resulten familiares o de interés. Describir experiencias y acontecimientos, sueños, esperanzas, ambiciones, explicar opiniones y proyectos.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lengua Italiana 4		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10 Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05 Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07		
Contenidos:		
Esta materia forma parte del Módulo Básico de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Introducción a la literatura italiana, Gramática italiana 1, Lengua italiana 3.</i>		

Los objetivos primordiales de este módulo son alcanzar un nivel comunicativo básico, pero eficaz, tanto pasiva como activamente, en italiano (nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia), conocer los primeros rudimentos de la gramática italiana y los principales movimientos y corrientes de la literatura italiana. Para alcanzar estos objetivos, los contenidos de las materias abordarán, por una parte, las cuestiones esenciales de la morfología y la sintaxis italianas y, por otra, una exposición diacrónica de la literatura italiana en la que se prestará especial atención a las características estético-culturales de los principales períodos y movimientos. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es el primer paso hacia un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

**Contenidos:**

Contenidos vinculados a la adquisición del nivel B2 (– INICIAL) de competencia lingüística según los criterios y descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas. Dichos contenidos, conforme a lo indicado en el MCER, estarán orientados a: comprender las ideas básicas de asuntos complejos, sobre temas tanto concretos como abstractos, incluidos los debates técnicos en el área de especialización del estudiante. Interactuar con fluidez y espontaneidad. Producir textos claros y articulados sobre una amplia gama de temas y expresar opiniones sobre temas de actualidad, exponiendo argumentos a favor y en contra de las distintas opciones.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral		
Resolución de problemas		
Debate		
Gamificación en el aula		
Role Playing		
Prácticas laboratorio		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Módulo optativo: **Módulo intermedio de Lengua y Literatura italianas**

**Denominación: Géneros literarios italianos: narrativa**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03, HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Géneros literarios italianos: poesía</i>, <i>Géneros literarios italianos: teatro</i> y <i>Gramática italiana 2</i>.</p> <p>En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:          Introducción al análisis del texto narrativo. - Narrativa en prosa / narrativa en verso. - Voces narrativas y focalización. - Espacio y tiempo. - Personajes. - Cuadro historiográfico de la narrativa en Italia. - Propuestas de lectura crítica.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100

Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Foros de discusión y trabajo en grupo		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Gramática italiana 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10          Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05          Destrezas / habilidades: HD 04; HD 06; HD 07</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Géneros literarios italianos: narrativa</i>, <i>Géneros literarios italianos: poesía</i> y <i>Géneros literarios italianos: teatro</i>.</p> <p>En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de</p>		



la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.

Contenidos:

Componentes variables e invariables del discurso (profundización; adverbios, preposiciones, partículas pronominales, pronombres combinados, indefinidos, pronombres y adjetivos relativos, interrogativos y exclamativos); formación de las palabras (sustantivos y adjetivos alterados).

Nota: con esta materia, junto con *Lengua italiana 4*, se deberá alcanzar el nivel instrumental B1/B2.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Prácticas laboratorio

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Géneros literarios italianos: teatro**

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>

No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03, HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Géneros literarios italianos: narrativa</i>, <i>Géneros literarios italianos: poesía</i> y <i>Gramática italiana 2</i>.</p> <p>En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al análisis del texto teatral. - Texto y paratexto. - Acto, escena, cuadro. - Personajes (análisis psicológico y actancial). - Espacio y tiempo. - Cuadro historiográfico del teatro italiano. - Períodos y principales autores y obras. - Géneros dramáticos particularmente relevantes en el ámbito de la cultura italiana: características y principales textos (égloga pastoral, commedia dell'arte, comedia 'regular', ópera, tragedia). - Propuestas de lectura crítica.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		

Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0
Debate (participación activa)	10.0	90.0

<b>Denominación: Géneros literarios italianos: poesía</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º semestre	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 02; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 03, HD 04</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Intermedio de Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas <i>Géneros literarios italianos: narrativa</i>, <i>Géneros literarios italianos: teatro</i> y <i>Gramática italiana 2</i>.</p> <p>En este módulo de italiano los alumnos alcanzarán una destreza comunicativa significativa (nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) y un conocimiento teórico amplio de la morfosintaxis y básico de la semántica del italiano. En el ámbito literario se completará el estudio de la literatura italiana por géneros. Para alcanzar estos objetivos se procederá al estudio sistemático de la gramática del italiano y de los procedimientos de análisis de la lengua, realizándose también numerosas ejercitaciones tanto de competencia activa como pasiva. En las materias de contenido literario se analizarán las principales características de la narrativa, el teatro y la lírica, prestándose especial atención a aquellas que implican una diferencia respecto a manifestaciones similares de estos géneros en otras literaturas occidentales. Este módulo incluye materias lingüísticas y literarias porque es la continuación y conclusión del Módulo básico, es decir, supone la culminación de la adquisición de los conocimientos imprescindibles en un estudio sistemático, profundo y científico de la italianística.</p>		

<p>Contenidos:                  Introducción al análisis del texto poético. - Verso, estrofa/forma, y procedimientos retóricos de la tradición lírica italiana. - Una lengua distinta: la lengua de la poesía italiana.                  - Cuadro historiográfico de la lírica en Italia. - Propuestas de lectura crítica.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Minor en Estudios lusófonos**

Módulo complementario: **Estudios lusófonos I**

Denominación: Literaturas de lengua portuguesa		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	3º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05		

Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Literaturas de lengua portuguesa</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos I junto con las asignaturas <i>Cultura y sociedad de Portugal 1</i>, <i>Lengua portuguesa 3</i>, <i>Dinámicas socioculturales de la lusofonía</i>.</p> <p>Selección de períodos, géneros y/o asuntos y enfoques relevantes da literatura portuguesa. Abordaje de los principales y más actuales procesos y dinámicas de la literatura de Portugal.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Cultura y sociedad de Portugal 1		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10            Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		

<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Cultura y sociedad de Portugal 1</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos I junto con las asignaturas <i>Literaturas de lengua portuguesa, Lengua portuguesa 3, Dinámicas socioculturales de la lusofonía.</i></p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad portuguesas a lo largo de su historia hasta la primera república. Análisis de elementos y grandes narrativas que configuran aspectos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de Portugal, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Portugal, hasta el siglo XX.</p> <p>Estudio de la sociedad portuguesa, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución hasta la primera república.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lengua portuguesa 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No

Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 5; CON 10 Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 05 Destrezas/habilidades: HD 04; HD 06; HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Lengua portuguesa 3</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos I junto con las asignaturas <i>Literaturas de lengua portuguesa, Cultura y sociedad de Portugal 1, Dinámicas socioculturales de la lusofonía.</i></p> <p>Continuación del aprendizaje y desarrollo de las competencias necesarias para el buen conocimiento gramatical y léxico del portugués en una vertiente fundamentalmente práctica. Introducción a los aspectos básicos de las principales modalidades geográficas e históricas del portugués.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Dinámicas socioculturales de la Lusofonía		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
No	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Dinámicas socioculturales de la lusofonía</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos I junto con las asignaturas <i>Literaturas de lengua portuguesa, Lengua portuguesa 3, Cultura y sociedad de Portugal 1</i>.</p> <p>Estudio y detección de dinámicas culturales en el ámbito lusófono a través de diversos soportes y medios (literatura, cine, música, etc).</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Módulo optativo: **Estudios lusófonos II**

<b>Denominación: Cultura y sociedad de Brasil 1</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6



<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Cultura y sociedad de Brasil 1</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos II junto con las asignaturas <i>Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe</i>, <i>Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau</i>, <i>Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este</i>.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura brasileña a lo largo de su historia. Análisis de elementos que configuran aspectos básicos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de Brasil, en términos culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Brasil hasta inicios del siglo XX.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación:** Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe

<b>CARÁCTER</b>			OP
<b>ECTS</b>			6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>			
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>	
No	No	No	
Francés	Portugués	Otros	
No	Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>			
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>			
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>			
<b>Contenidos:</b>			
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos II junto con las asignaturas <i>Cultura y sociedad de Brasil 1</i>, <i>Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau</i>, <i>Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este</i>.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad de Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de ambos, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Angola y Santo Tomé y Príncipe, hasta la actualidad.</p> <p>Estudio de las culturas y sociedades de Angola y Santo Tomé y Príncipe, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución, hasta nuestros días.</p>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>			
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>	
Docencia teórica	32	100	
Docencia interactiva seminario	16	100	
Tutorización individual del alumnado	6	100	
Trabajo personal del alumno	96	0	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Clase magistral			
Resolución de problemas			

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10            Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos II junto con las asignaturas <i>Cultura y sociedad de Brasil 1</i>, <i>Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe</i>, <i>Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este</i>.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman la cultura y la sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de cada uno de ellos, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Cabo Verde y Guinea Bissau hasta la actualidad.</p> <p>Estudio de la sociedad de Cabo Verde y de Guinea Bissau, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución, fundamentalmente desde el siglo XX a nuestros días.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este		
<b>CARÁCTER</b>		
	OP	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Minor en Estudios lusófonos que se obtiene cursando el módulo complementario Estudios lusófonos I y el optativo Estudios lusófonos II.</p> <p>La materia <i>Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este</i> forma parte del módulo Estudios lusófonos II junto con las asignaturas <i>Cultura y sociedad de Brasil 1</i>, <i>Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe</i>, <i>Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau</i>.</p> <p>Conocimientos de orden estructural que conforman las culturas y las sociedades de Mozambique y Timor Este. Análisis de elementos que configuran aspectos de su identidad actual: territoriales, patrimoniales, históricos, etc., que sustentan la singularidad de ambos, en términos sociales y culturales, en el mundo y en el espacio lusófonos. Aproximación a las tendencias y producciones culturales de Mozambique y Timor Este, hasta la actualidad.</p> <p>Estudio de la cultura y sociedad de Mozambique y de Timor Este, aproximación a sus organizaciones sociales y políticas y a su evolución, hasta nuestros días.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

### Minor en Filología Románica

Módulo complementario: **Introducción a la filología románica**

<b>Denominación: La literatura románica medieval en el contexto europeo</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	3º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 04, CON 08.		
<b>Competencias</b> COMP 06, COMP 08		
<b>Destrezas/ habilidades</b> HD 01, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias <i>Fundamentos de literatura románica medieval. Primeros textos románicos. Sociolingüística románica.</i>		

Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística Románica como de la Literatura Románica Medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.

La familia lingüística indoeuropea: concepto de reconstrucción y presentación de las principales características de la familia y de sus ramas. Breve presentación de otras familias lingüísticas colindantes; análisis de las diferencias y examen de posibles procesos de convergencia y contacto. Características generales de las lenguas románicas. Intentos de clasificación de las variedades romances. Criollos y pidgin de base románica. El concepto de Romania y características (socio)lingüísticas de cada una de ellas, con especial atención a la realidad extraeuropea. Análisis de diferentes nociones aplicadas a la realidad lingüística románica: contacto de lenguas; bilingüismo, diglosia, didalía y macrodiglosia; lengua y dialecto, etc. Marco legal de las lenguas en la Europa romance, con especial atención a las minorías lingüísticas. Nociones de política y planificación lingüísticas.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Fundamentos de la literatura románica medieval		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	Nº ECTS 6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	4º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 02, COMP 07		
<b>Destreza / Habilidades</b> HD 01, HD 02, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias. <i>La literatura románica medieval en el contexto europeo. Primeros textos románicos. Sociolingüística románica.</i></p> <p>Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística Románica como de la Literatura Románica Medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.</p> <p>La transmisión literaria medieval. Oralidad y escritura. La obra literaria y el texto medieval. Creación, traducción y adaptación en la Edad Media. Autoría. El sistema de géneros en la Edad Media. De la preceptiva poética a la praxis literaria. Introducción a los principales géneros, autores y textos de la literatura románica medieval desde una perspectiva histórico-comparada. Configuración y evolución de los principales géneros literarios (épica, lírica, narrativa extensa, narrativa breve, teatro, historiografía y literatura técnica en las diversas tradiciones románicas. Analogías y diferencias.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen de desarrollo	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Primeros textos románicos</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 04, CON 07		
<b>Competencias</b> COMP 04, COMP 06, COMP 08		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 02, HD 03, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias <i>La literatura románica medieval en el contexto europeo</i>. <i>Fundamentos de literatura románica medieval</i>. <i>Sociolingüística románica</i>.</p> <p>Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística Románica como de la Literatura Románica Medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.</p> <p>Aparición de los primeros documentos escritos en lengua románica. Contextos histórico-sociocultural. Distribución geográfica. Cronología. Tipología de los primeros documentos románicos. Textos de carácter ocasional y prácticos. Traducciones y redacciones / copias originales. Situaciones de bi- y plurilingüismo escrito. Primeras manifestaciones literarias. Características temáticas y formales. Géneros a los que pueden adscribirse. Condiciones externas que favorecen la aparición y expansión de la literatura en lengua vulgar. Análisis de algunos textos representativos.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100



Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Presentación en aula		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Sociolingüística románica</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 05, CON 08, CON 11		
<b>Competencias</b> COMP 01, COMP 06, COMP 08		
<b>Destrezas / Habilidades</b> HD 04, HD 06, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Introducción a la Filología Románica, del menor de Filología Románica, junto a las materias <i>La literatura románica medieval en el contexto europeo. Fundamentos de literatura románica medieval. Primeros textos románicos.</i></p> <p>Este módulo pretende presentar una visión transversal y globalizadora de las lenguas románicas actuales, con sus principales características e historia, así como mostrar la génesis y desarrollo de una buena parte de las actuales literaturas románicas en la Edad Media románica, destacando la perspectiva comparatista que caracteriza a esta disciplina. Complementariamente, proporciona conocimientos básicos para iniciarse en el estudio tanto de la Lingüística Románica como de la Literatura Románica Medieval, por lo que resulta un complemento importante al estudio de cada una de las lenguas y literaturas particulares que se integran en la familia románica.</p>		

Lenguas y dialectos. El proceso de constitución de las lenguas románicas estatales y la consecuente minorización de las otras variedades. Las consecuencias de la minorización: bilingüismo, diglosia y abandono. Variedades románicas con voluntad de emancipación: lenguas renacidas y grado de normalización alcanzada en las diferentes áreas. Variedades para las que la voluntad popular es débil. El caso especial de los criollos con base románica. La cultura de la lengua: el proceso de modernización de las variedades minorizadas y la constitución de padrones idiomáticos.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral		
Presentación en aula		
Prácticas Laboratorio		
Aprendizaje colaborativo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Presentación oral	10.0	90.0

Módulo optativo: **Actualidad de la filología románica**

Denominación: Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		

<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos CON 04, CON 10, CON 12		
Competencia COMP 4, COMP 10		
Destrezas / Habilidades HD 03, HD 08, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias <i>Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica. Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Codicología: del manuscrito al impreso. Literatura medieval y estudios de género.</i></p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del anterior, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.</p> <p>Presentación. Conceptos básicos. Aplicaciones didácticas, de difusión y divulgación científica de las nuevas tecnologías. Motores de búsqueda especializados y nudos de acceso a la información (portales). Análisis crítico del sitio web. Etiquetado de textos. Lingüística de corpus. Bases de datos lexicográficas y diccionarios. Estudios lingüísticos y literarios del texto: análisis estilístico y de atribución, edición crítica, estudio métrico-rimático, creación de vocabularios, concordancias y léxicos de frecuencia, colocaciones y asociaciones de palabras, etc. Tecnologías del habla e industrias de la lengua: síntesis y reconocimiento del habla, traducción automática, escritura, etc. Dialectometría y cartografía automatizada. Bibliotecas digitales. El concepto de biblioteca digital y de libro electrónico. Presentación de recursos generales y de recursos específicos por géneros y/o lenguas. Fuentes secundarias en los estudios romanísticos. Bases de datos y repertorios bibliográficos. Revistas electrónicas y catálogos de revistas. Asociaciones científicas y listas de discusión.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	0	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Prácticas Aula Informática		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0

Trabajos	10.0	90.0
Prácticas de laboratorio	10.0	90.0

<b>Denominación: Neomedievalismo. Edad Media contemporánea</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
OP		
<b>ECTS</b>		
6		
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE</b>		4º
<b>TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 04, CON 13, CON 14		
<b>Competencias</b> COMP 09, COMP 10		
<b>Destrezas / habilidades</b> HD 01, HD 04, HD 06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias <i>Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica. Codicología: del manuscrito al impreso. Literatura medieval y estudios de género.</i></p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del anterior, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.</p> <p>Formación del concepto de Edad Media a lo largo de los tiempos. Interés actual por la Edad Media. La posmodernidad como nueva Edad Media. La Edad Media, de la cultura escrita a la cultura de la imagen. La novela histórica de tema medieval. El desarrollo del género de la épica fantástica. El cine sobre la Edad Media. Otros productos de la sociedad de la imagen: videojuegos, juegos de rol, cómic. Estudios sobre neomedievalismo como herramienta que facilite la comprensión de la Edad Media y, en general, de otras etapas de la Historia</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100

Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Debate		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Codicología y transmisión de los textos románicos</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 03, CON 10 <b>Competencias</b> COMP 01, COMP 04, COMP 10 <b>Destrezas / Habilidades</b> HD 01, HD 04, HD 06		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias <i>Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica</i>. <i>Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Literatura medieval y estudios de género</i>.</p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del anterior, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con</p>		

algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.

La materia aborda aspectos esenciales del código y del libro impreso, siempre atendiendo a la transmisión de los textos (literarios) románicos. Responde a la concepción más tradicional de la Filología (edición, estudio, comentario de los textos escritos), integrando en ella todas las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías. Ayuda a conocer mejor la difusión de los textos románicos medievales desde su producción hasta hoy, prestando especial atención al proceso de elaboración del libro y a su difusión durante la Edad Media. Manuscritos: soportes, formatos y utensilios para la escritura. El código: características externas e internas. La imprenta de tipos móviles. Materiales. Proceso de impresión. El libro impreso antiguo. Características externas e internas. Edición, impresión, emisión y estado. El código y el impreso antiguo en la era digital. Bibliotecas digitales y corpora textuales: principales iniciativas.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Resolución de problemas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0
Observación sistemática	10.0	90.0

#### Denominación: Literatura medieval y Estudios de Género

CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS 6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés

Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b> CON 06, CON 09 <b>Competencias</b> COMP 02, COMP 07, COMP 09 <b>Destrezas / habilidades</b> HD 01, HD 02, HD 04		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo Actualidad de la Filología Románica, del minor de Filología Románica, junto a las materias Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica. Neomedievalismo: Edad Media contemporánea. Codicología y transmisión de los textos románicos.</p> <p>Este módulo completa el carácter introductorio del anterior, al mismo tiempo que comienza a profundizar en los contenidos de la Filología Románica. Muestra no sólo la pervivencia, sino también la gran incidencia, de la literatura medieval en la cultura contemporánea a través de sus manifestaciones principales (cine, narrativa, cómic, videojuegos, etc.), y también la temprana introducción de las nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos, con algunos de los principales recursos que ha producido. Al mismo tiempo, estudia la evolución de la cultura escrita en el ámbito románico y analiza sus principales características de acuerdo con nuevos enfoques metodológicos.</p> <p>Introducción a los estudios de género aplicados a la literatura medieval. Las Mujeres en la literatura medieval: la mujer idealizada y el amor cortés, poesía femenina y la voz de las mujeres, la Virgen María y las santas en los textos religiosos (<i>Cantigas de Santa María</i>, hagiografías), marginalización femenina y misoginia. Sexualidades. Masculinidades medievales. Autoras y género. Christine de Pizan y los inicios del feminismo.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	100
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		

Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

**Módulo optativo: Catalán: Lengua, cultura y literatura**

<b>Denominación: Lengua catalana 1</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Catalán
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con02, Con05, Con08 <b>Habilidades:</b> HD05, HD07, HD10 <b>Competencias:</b> Comp04, Comp05, Comp08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Lengua catalana 1 forma parte del <i>Módulo de Catalán. Lengua, Cultura y Literatura</i> junto con las asignaturas de: Lengua catalana 2. Cultura y literatura catalanas 1. Cultura y literatura catalanas 2.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:  A través de este módulo se pretende que el estudiante alcance las competencias lingüísticas correspondientes al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al tiempo, tendrá conocimiento de los períodos, movimientos, autores y obras fundamentales en la historia de la literatura catalana, así como de los elementos más destacados de la historia y cultura catalanas.</p> <p>Contenidos de hechos, conceptos y sistemas conceptuales:  1. Pragmática  Interpelar a alguien y responder a una interpelación. Saludar, responder a un saludo y despedirse. Interesarse por alguien y dar respuestas a muestras de interés. Presentarse, hacer presentaciones y responder a una presentación.  Preguntar por alguien y responder cuando se pregunta por alguien. Dar las gracias y responder a un agradecimiento. Disculparse y aceptar disculpas. Pedir perdón y perdonar. Identificarse, identificar y pedir identificación. Pedir y dar información sobre personas, horarios, fechas y lugares; sobre un hecho, actividad o acontecimiento. Invitar a hacer algo. Aceptar o rechazar una invitación. Concertar una cita. Quedar con alguien. Convenciones telefónicas básicas. Pedir a alguien que repita un mensaje o que hable más despacio. Preguntar y decir el significado o la traducción de una palabra o expresión. Preguntar y decir</p>		



cómo se escribe o cómo se pronuncia una palabra o expresión.

## 2. Elementos formales de la lengua

El alfabeto. Las letras y los sonidos que representan. Reglas de ortografía elemental. La vocal neutra, la o y la u átonas. El timbre de la e y la o. Las consonantes. Morfología, usos sintácticos y semánticos de: - Artículo. Contracciones. -Demostrativos. -Posesivos -Indefinidos y cuantitativos -Numerales -Interrogativos -El sustantivo y el adjetivo: casos de flexión más frecuente -Preposiciones y locuciones prepositivas. - Pronombres personales tónicos. -La conjunción que encabeza una interrogativa. -El verbo: Indicativo (presente, imperfecto, perfecto perifrástico y futuro simple de los verbos regulares y de los irregulares más frecuentes); Imperativo de los verbos de uso más frecuente; Formas no personales. Usos de *ser*, *ser-hi* y *haver-hi*. Contraste entre el uso de ser y estar-se. -Perífrasis de obligación y necesidad. -Adverbios y expresiones adverbiales de uso frecuente. Léxico: léxico más frecuente referido a campos semánticos básicos y el relacionado con los intereses del alumnado. -Datos personales. La familia. La vivienda, el barrio, la población. Hábitos de la vida cotidiana. Ocio. Relaciones sociales. - Gentilicios.

## 3. Lengua, cultura y sociedad

Variedades dialectales (occidental y oriental), rasgos lingüísticos más evidentes referidos al vocalismo y a la pronunciación. Aspectos culturales. Características del ámbito de la comunidad lingüística que pueden tener implicaciones en el comportamiento comunicativo: tradiciones, referentes históricos, geográficos, sociales, políticos y culturales (Calendario festivo tradicional).

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Seminario		
Resolución de problemas		
Presentación en aula		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Cultura y literatura Catalanas 1	
CARÁCTER	OP
ECTS	6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		7º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Catalán
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con02, Con06, Con08 <b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD09 <b>Competencias:</b> Comp06, Comp07, Comp09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Cultura y literatura catalanas 1 forma parte del Módulo de <i>Catalán. Lengua, Cultura y Literatura</i> junto con las asignaturas de: Lengua catalana 1. Lengua catalana 2. Cultura y literatura catalanas 2.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:  A través de este módulo se pretende que el estudiante alcance las competencias lingüísticas correspondientes al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al tiempo, tendrá conocimiento de los períodos, movimientos, autores y obras fundamentales en la historia de la literatura catalana, así como de los elementos más destacados de la historia y cultura catalanas.</p> <p>El catalán, una lengua de Europa para compartir. El catalán y las lenguas románicas. Historia social de la lengua catalana. Las grandes etapas y períodos de la literatura catalana en su contexto histórico-cultural y lingüístico. Relación con la literatura europea. La literatura de la Edad Media. La literatura de la Edad Moderna. El paso del siglo XVIII al XIX. La cultura popular y tradicional catalana.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Seminario		
Resolución de problemas		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Lengua catalana 2		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Catalán
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<b>Conocimientos:</b> Con02, Con05, Con08 <b>Habilidades:</b> HD05, HD07, HD10 <b>Competencias:</b> Comp04, Comp05, Comp08		
Contenidos:		
<p>La materia de Lengua catalana 2 forma parte del Módulo de <i>Catalán. Lengua, Cultura y Literatura</i> junto con las asignaturas de: Lengua catalana 1. Cultura y literatura catalanas 1. Cultura y literatura catalanas 2.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:  A través de este módulo se pretende que el estudiante alcance las competencias lingüísticas correspondientes al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al tiempo, tendrá conocimiento de los períodos, movimientos, autores y obras fundamentales en la historia de la literatura catalana, así como de los elementos más destacados de la historia y cultura catalanas.</p> <p>Contenidos de hechos, conceptos y sistemas conceptuales:  1. Pragmática  Pedir conceder o negar permiso para hacer algo. Felicitar y responder a una felicitación. Preguntar si se sabe algo y expresar la ignorancia o el conocimiento de un hecho o el origen de una información. Describir personas, estados físicos y anímicos, cosas, sentimientos, procesos y cambios. Narrar un hecho o un acontecimiento pasado. Manifestar interés o desinterés. Expresar gustos y preferencias. Mostrar acuerdo o desacuerdo. Pedir y dar opinión. Comparar. Expresar duda y escepticismo. Expresar un estado físico o de salud (dolor, frío o calor, sueño, hambre, sed, bienestar o malestar¿). Expresar un estado de ánimo (satisfacción, admiración, estima, alegría, tristeza, gratitud, confianza, miedo, aburrimiento, rechazo, indiferencia). Expresar deseos, gustos y preferencias. Expresar la intención, voluntad o decisión de hacer algo. Preguntar y dar instrucciones. Pedir y ofrecer ayuda. Prohibir. Hacer reclamaciones. Convenciones en el discurso oral: pedir la palabra, darla, interrumpir, dejar hablar. Convenciones epistolares básicas.</p>		

2. Elementos formales de la lengua

Uso del apóstrofo y el guión. La acentuación. Morfología, usos sintácticos y semánticos de: -Sustantivos y adjetivos. Género y Número (casos especiales) -Relativos. -Verbo: Condicional simple y perfecto simple de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Presente e imperfecto de Subjuntivo. El subjuntivo en oraciones imperativas negativas.

Tiempos compuestos de subjuntivo. Usos de ser y estar. Perífrasis verbales de probabilidad. -Pronombres personales átonos. -Conjunciones y locuciones conjuntivas de coordinación y subordinación más frecuentes. -Adverbios y expresiones adverbiales más frecuentes de modo, lugar y tiempo. -Adverbios de negación y afirmación. Adverbios de duda. -Concordancia de tiempos verbales. Oraciones subordinadas. -Estructuras comparativas. Léxico: léxico más frecuente referido a campos semánticos básicos y el relacionado con los intereses del alumnado: -Profesiones y oficios. Lugares y viajes. Clima y tiempo atmosférico. Compras y gastronomía. Temas de actualidad. -Sufijos de derivación más frecuentes para nombres de oficio. -Sufijos de derivación más frecuentes para lugares (sobre todo comercios y tiendas). -Grados de comparación. El superlativo.

3. Lengua, cultura y sociedad

Variedades dialectales (occidental y oriental), rasgos lingüísticos más evidentes referidos a la morfología verbal y al léxico más característico. Aspectos culturales. Características del ámbito de la comunidad lingüística que pueden tener implicaciones en el comportamiento comunicativo: tradiciones, referentes históricos, geográficos, sociales, políticos y culturales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Seminario		
Resolución de problemas		
Presentación en aula		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Cultura y literatura Catalanas 2	
CARÁCTER	OP
ECTS	6

<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		8º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Catalán
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> Con02, Con06, Con08 <b>Habilidades:</b> HD02, HD04, HD09 <b>Competencias:</b> Comp06, Comp07, Comp09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>La materia de Cultura y literatura catalanas 2 forma parte del Módulo de <i>Catalán. Lengua, Cultura y Literatura</i> junto con las asignaturas de: Lengua catalana 1. Lengua catalana 2. Cultura y literatura catalanas 1.</p> <p>Resultados del aprendizaje de este módulo:</p> <p>A través de este módulo se pretende que el estudiante alcance las competencias lingüísticas correspondientes al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al tiempo, tendrá conocimiento de los períodos, movimientos, autores y obras fundamentales en la historia de la literatura catalana, así como de los elementos más destacados de la historia y cultura catalanas.</p> <p>La “Renaixença”. La literatura del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo. Los mitos nacionales catalanes. La Codificación de la lengua: Pompeu Fabra. Del “Noucentisme” a la literatura del siglo XXI. La cultura catalana en los siglos XX y XXI: principales manifestaciones y figuras. La lengua catalana en la actualidad.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		

Seminario		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

### MÓDULO OPTATIVO DE AMPLIACIÓN (ESPECIALIZACIÓN) - MAIOR PLUS

#### Módulo optativo de especialización: Lengua y Literatura alemanas

<b>Denominación: Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5 º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 8		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 02, COMP 04		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 04, HD 06, HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas: Literatura en lengua alemana desde 1989, Lingüística contrastiva alemana, Variedades del alemán, Traducción directa e inversa 2 (alemán), Traducción directa e inversa 3 (alemán).</p> <p>Con este módulo, que se dispone entre los cursos tercero y cuarto, se pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de que profundice, según sus intereses, en alguno de los campos que ha estudiado en el Maior, bien literatura, con el estudio de las últimas décadas de la literatura alemana, bien lingüística, en donde se aborda el estudio de las variedades del alemán y de la lingüística contrastiva, o bien traducción.</p> <p>En esta materia se aborda el estudio detallado de las principales corrientes y autores de la literatura en lengua alemana desde la postguerra hasta la Reunificación de Alemania.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Lingüística contrastiva alemana</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 04, CON 11		
<b>Competencias:</b> COMP 01, COMP 06, COMP 10		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD04, HD09		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas: Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80, Literatura en lengua alemana desde 1989, Variedades del alemán, Traducción directa e inversa 2 (alemán) y Traducción directa e inversa 3 (alemán).</p> <p>Con este módulo, que se dispone entre los cursos tercero y cuarto, se pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de que profundice, según sus intereses, en alguno de los campos que ha estudiado en el Maior, bien literatura, con el estudio de las últimas décadas de la literatura</p>		



alemana, bien lingüística, en donde se aborda el estudio de las variedades del alemán y de la lingüística contrastiva, o bien traducción.

En esta materia se ofrece una breve introducción a la teoría de los estudios comparativos interlingüísticos (conceptos como “tertium comparationis”, “equivalencia” y “correspondencia”). El curso se centra en el contraste entre el alemán y el español, estudiando sus similitudes y, sobre todo, sus diferencias en los planos fonológico, morfosintáctico, léxico y pragmático-estilístico. Especial atención merecen aquellos aspectos de la lengua alemana que ocasionan interferencias a hispanohablantes.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Estudios de casos

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Variedades del Alemán</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y literatura alemanas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 02, CON 05		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 08		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 01, HD 03, HD 04		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas: Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80. Literatura en lengua alemana desde 1989. Lingüística contrastiva alemana. Traducción directa e inversa 2 (alemán). Traducción directa e inversa 3 (alemán).</p> <p>Con este módulo, que se dispone entre los cursos tercero y cuarto, se pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de que profundice, según sus intereses, en alguno de los campos que ha estudiado en el Maior, bien literatura, con el estudio de las últimas décadas de la literatura alemana, bien lingüística, en donde se aborda el estudio de las variedades del alemán y de la lingüística contrastiva, o bien traducción.</p> <p>Estudio de las variantes diatópicas, diastráticas, diafásicas y diamediales de la lengua alemana. Se hará especial hincapié en las variedades nacionales del alemán (austriaco, suizo alemán) y en la lengua coloquial.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	24	100
Docencia interactiva seminario	24	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura en lengua alemana desde 1989</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 03, CON 06, CON 14		
<b>Habilidades:</b> HD 03, HD 04, HD 10		
<b>Competencias:</b> COMP 06, COMP 07, COMP 08		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas: Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80. Lingüística contrastiva alemana. Variedades del alemán. Traducción directa e inversa 2 (alemán). Traducción directa e inversa 3 (alemán).

Estudio detallado de las principales corrientes y autores de la literatura en lengua alemana de las últimas décadas. La materia podrá tener un carácter monográfico.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Estudios de casos

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

#### Denominación: Traducción directa e inversa 2 (alemán)

<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	7º

<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros: Alemán</b>
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 05, CON 08		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 08, COMP 09		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 02, HD 06, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas: Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80, Literatura en lengua alemana desde 1989, Lingüística contrastiva alemana, Variedades del alemán, Traducción directa e inversa 3 (alemán).</p> <p>Con este módulo, que se dispone entre los cursos tercero y cuarto, se pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de que profundice, según sus intereses, en alguno de los campos que ha estudiado en el Mayor, bien literatura, con el estudio de las últimas décadas de la literatura alemana, bien lingüística, en donde se aborda el estudio de las variedades del alemán y de la lingüística contrastiva, o bien traducción.</p> <p>La materia tiene una orientación teórico-práctica. Se llevará a cabo una introducción a la crítica traductológica y a los aspectos de la profesión del traductor que ayuden al alumno/a que busque en la traducción y la crítica traductológica una posible salida laboral. Se trabajará con textos alemanes y españoles o gallegos principalmente de carácter instructivo, apelativo e informativo.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Estudio de casos, resolución de problemas		
Sesiones de seminario		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Traducción directa e inversa 3 (alemán)</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre</b>	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros: Alemán
No	No	Sí
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y literatura alemanas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos:</b> CON 01, CON 05, CON 08		
<b>Competencias:</b> COMP 04, COMP 08, COMP 09		
<b>Destrezas/habilidades:</b> HD 02, HD 06, HD 08		
<b>Contenidos:</b>		

Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Alemanas junto con las asignaturas: Literatura en lengua alemana desde la Postguerra hasta los años 80. Literatura en lengua alemana desde 1989. Lingüística contrastiva alemana. Variedades del alemán. Traducción directa e inversa 2 (alemán).

Con este módulo, que se dispone entre los cursos tercero y cuarto, se pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de que profundice, según sus intereses, en alguno de los campos que ha estudiado en el Maior, bien literatura, con el estudio de las últimas décadas de la literatura alemana, bien lingüística, en donde se aborda el estudio de las variedades del alemán y de la lingüística contrastiva, o bien traducción.

La materia tiene una orientación teórico-práctica. Se llevará a cabo una introducción a la crítica traductológica y a los aspectos de la profesión del traductor que ayuden al alumno/a que busque en la traducción y la crítica traductológica una posible salida laboral. Se trabajará con textos alemanes y españoles o gallegos principalmente de carácter expresivo y literario.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	16	100
Docencia interactiva seminario	32	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral

Estudio de casos, resolución de problemas

Sesiones de seminario

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Módulo optativo de especialización: Lengua y Literatura francesas**

Denominación: Comentario de textos literarios francófonos	
CARÁCTER	OP
ECTS	6
Ámbito (solo en el caso de FB)	

<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre		5º
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Francés en contextos profesionales. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa.</i> Adquisición de técnicas de análisis de textos literarios francófonos. Realización de comentarios de textos siguiendo las pautas de distintas metodologías actuales.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Sesiones de seminario		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Expresión escrita francesa</b>	
<b>CARÁCTER</b>	OP



ECTS	6 ECTS	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Lengua y literatura francesas</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento: Con02, Con05, Con08 Competencia: Comp02, Comp05, Comp06 Destreza/habilidad: HD03, HD06, HD10		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Comentario de textos literarios francófonos. Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Francés en contextos profesionales.</i>		
Adquisición de competencias para la comprensión y la expresión escrita. Las convenciones de la escritura (puntuación, mayúsculas, siglas, citas, etc.). Estilo y comunicación escrita. El resumen de texto. La síntesis de textos.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100%
Docencia interactiva seminario	16	100%
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Literatura francófona contemporánea y artes escénicas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Francés en contextos profesionales. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa.</i> Estudio de textos narrativos, dramáticos y poéticos significativos. Sus representaciones artísticas: espectáculo, cine.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Sesiones de seminario		
Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Fonética y fonología francesas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Lengua y literatura francesas</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con02, Con08 Competencia: Comp02, Comp05, Comp08 Destreza/habilidad : HD03, HD07, HD10		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Comentario de textos literarios francófonos. Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Metodología de la enseñanza del francés. Expresión escrita francesa. Francés en contextos profesionales.</i></p> <p>Fonética acústica. Fonética articulatoria. Vocalismo y consonantismo francés. Fonología: rasgos pertinentes, oposiciones fonológicas, sistema fonológico francés. El acento. La entonación. Transcripción fonética. Reglas fonográficas: la ortografía y la acentuación gráfica.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	16	100%
Docencia interactiva seminario		
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	32	100%
Tutorización individual del alumnado	6	100%
Trabajo personal del alumnado	96	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		

Resolución de problemas		
Prácticas Laboratorio		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Metodología de la enseñanza del francés</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con01, Con010, Con11 Competencias: Com01, Comp02, Comp04, Comp08 Habilidades: HD04, HD05, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Comentario de textos literarios francófonos. Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa. Francés en contextos profesionales.</i> Introducción a los métodos de enseñanza y aprendizaje del FLE (francés lengua extranjera). Adquisición de herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de un curso de FLE. Reflexión sobre la función de la lengua y de la gramática en un curso de FLE.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100

Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario – foros de discusión		
Trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Curso monográfico de literatura francófona</b>		
<b>CARÁCTER</b>		
	OP	
<b>ECTS</b>		
	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b>		
1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Francés en contextos profesionales. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa.</i> Estudio en profundidad de una obra, de un autor o de un movimiento de la literatura francófona.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver <a href="#">Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva		100

laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Sesiones de seminario		
Foros de discusión - trabajo en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Literaturas francófonas</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura Francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: Con03, Con06, Con08 Competencias: Comp04, Comp07, Comp09 Habilidades: HD01, HD04, HD06		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Francés en contextos profesionales. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa.</i> Estudio de las literaturas de habla francesa. Literaturas postcoloniales, periféricas y minoritarias.		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (ver Reglamento de PAA)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (ver Reglamento modalidades híbrida y virtual)</b>
Docencia teórica	32	100

Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesiones expositivas		
Sesiones de seminario		
Trabajo individual/en grupo		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajos	10.0	90.0

<b>Denominación: Francés en contextos profesionales</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
Sí	No	No
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua y Literatura francesas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimiento : Con01, Con05, Con08 Competencia : Comp01, Comp03, Comp05 Destreza/habilidad : HD03, HD05, HD06, HD07		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del módulo optativo en Lengua y Literatura Francesas junto con las asignaturas: <i>Comentario de textos literarios francófonos. Curso monográfico de literatura francófona. Literaturas francófonas. Literatura francófona contemporánea y artes escénicas. Metodología de la enseñanza del francés. Fonética y fonología francesas. Expresión escrita francesa.</i> Introducción al FOS (francés sobre objetivos específicos): francés empresarial, francés comercial, francés del turismo, etc. Introducción al léxico y a los discursos específicos básicos. Introducción al protocolo utilizado en los diversos medios de comunicación escritos y orales: e-mail, conversación telefónica, correspondencia,		

etc.		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
Seminario		
Foros de discusión – trabajo en grupo		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen		
Trabajos		

### Módulo optativo de especialización: Lengua y literatura italianas

Denominación: Estudios avanzados en Lengua italiana 1		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 05; CON 08; CON 10          Competencias: COMP 04; COMP 08; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		



**Contenidos:**

Esta materia forma parte del Módulo optativo de especialización en Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas: *Estudios avanzados en Lengua italiana 2*, *Estudios avanzados en Literatura italiana 1*, *Estudios avanzados en Literatura italiana 2*.

El objetivo de este módulo es dotar a los alumnos de un conocimiento superior del italiano (para afianzar el nivel C1 e incluso alcanzar el nivel C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y afrontar el estudio de una disciplina de particular importancia (y rendimiento académico y profesional) para los expertos en una lengua extranjera: la lexicografía. En ámbito literario se pretende complementar los estudios de los géneros y la historia de la literatura italiana con una ampliación de la formación de los alumnos en el análisis de textos literarios. Para alcanzar estos objetivos se incluyen dos materias de contenidos muy específicos en el ámbito lingüístico y dos de carácter eminentemente práctico de carácter literario. En las cuatro materias se prestará también especial atención a las capacidades comunicativas del alumno para alcanzar los objetivos instrumentales de la lengua indicados más arriba.

**Contenidos:**

- Principales rasgos fonomorfológicos del italiano; - el italiano entre toscano y florentino; - vocalismo y consonantismo: evolución histórica; - morfología nominal y verbal: evolución histórica; - principales rasgos fonomorfológicos de los dialectos en Italia; - Perfil geolingüístico de Italia; - el concepto de isoglosa: las líneas 'La Spezia-Rimini' y 'Roma- Ancona'; - lengua y dialectos en Italia; - el italiano contemporáneo: el nuevo estándar: italiano escrito y hablado; - variedades sociales y registros del italiano; - las tendencias de la 'neoestandardización'.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Clase magistral

Debate

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Denominación: Estudios avanzados en Literatura italiana 1**

CARÁCTER	
	OP

ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 10          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 09</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo optativo de especialización en Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas: <i>Estudios avanzados en Lengua italiana 1</i>, <i>Estudios avanzados en Lengua italiana 2</i>, <i>Estudios avanzados en Literatura italiana 2</i>.</p> <p>El objetivo de este módulo es dotar a los alumnos de un conocimiento superior del italiano (para afianzar el nivel C1 e incluso alcanzar el nivel C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y afrontar el estudio de una disciplina de particular importancia (y rendimiento académico y profesional) para los expertos en una lengua extranjera: la lexicografía. En ámbito literario se pretende complementar los estudios de los géneros y la historia de la literatura italiana con una ampliación de la formación de los alumnos en el análisis de textos literarios. Para alcanzar estos objetivos se incluyen dos materias de contenidos muy específicos en el ámbito lingüístico y dos de carácter eminentemente práctico de carácter literario. En las cuatro materias se prestará también especial atención a las capacidades comunicativas del alumno para alcanzar los objetivos instrumentales de la lengua indicados más arriba.</p> <p>Contenidos:          Análisis y comentario de textos líricos, narrativos y teatrales de la literatura italiana de los siglos XIX y XX.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0

METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Estudios avanzados en Lengua italiana 2		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 01; CON 02; CON 10            Competencias: COMP 04; COMP 08; COMP 09            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo optativo de especialización en Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas: <i>Estudios avanzados en Lengua italiana 1</i>, <i>Estudios avanzados en Literatura italiana 1</i>, <i>Estudios avanzados en Literatura italiana 2</i>.</p> <p>El objetivo de este módulo es dotar a los alumnos de un conocimiento superior del italiano (para afianzar el nivel C1 e incluso alcanzar el nivel C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y afrontar el estudio de una disciplina de particular importancia (y rendimiento académico y profesional) para los expertos en una lengua extranjera: la lexicografía. En ámbito literario se pretende complementar los estudios de los géneros y la historia de la literatura italiana con una ampliación de la formación de los alumnos en el análisis de textos literarios. Para alcanzar estos objetivos se incluyen dos materias de contenidos muy específicos en el ámbito lingüístico y dos de carácter eminentemente práctico de carácter literario. En las cuatro materias se prestará también especial atención a las capacidades comunicativas del alumno para alcanzar los objetivos instrumentales de la lengua indicados más arriba.</p> <p>Contenidos:            - Lexicografía y lexicología. - Metalexicografía italiana. - Tipología de los diccionarios.</p>		

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0
Debate (participación activa)	10.0	90.0

Denominación: Estudios avanzados en Literatura italiana 2		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	Italiano
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua y Literatura Italianas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos: CON 03; CON 06; CON 10            Competencias: COMP 01; COMP 07; COMP 10            Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 09</p>		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo optativo de especialización en Lengua y Literatura Italianas junto con las asignaturas: <i>Estudios avanzados en Lengua italiana 1</i>, <i>Estudios avanzados en Lengua italiana 2</i>, <i>Estudios avanzados en Literatura italiana 1</i>.</p> <p>El objetivo de este módulo es dotar a los alumnos de un conocimiento superior del italiano (para afianzar el nivel C1 e incluso alcanzar el nivel C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y afrontar el estudio de una disciplina de particular importancia (y rendimiento académico y</p>		

profesional) para los expertos en una lengua extranjera: la lexicografía. En ámbito literario se pretende complementar los estudios de los géneros y la historia de la literatura italiana con una ampliación de la formación de los alumnos en el análisis de textos literarios. Para alcanzar estos objetivos se incluyen dos materias de contenidos muy específicos en el ámbito lingüístico y dos de carácter eminentemente práctico de carácter literario. En las cuatro materias se prestará también especial atención a las capacidades comunicativas del alumno para alcanzar los objetivos instrumentales de la lengua indicados más arriba.

Contenidos:

Análisis y comentario de textos líricos, narrativos y teatrales de la literatura italiana de los siglos XIII al XVIII.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Debate		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Módulo optativo de especialización: Lengua portuguesa y literaturas lusófonas**

<b>Denominación: Edición de textos en lengua portuguesa</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
NO	NO	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
NO	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua portuguesa y literaturas lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		

Conocimientos: CON 03; CON 07; CON 10  
 Competencias: COMP 01; COMP 04; COMP 08  
 Destrezas/habilidades: HD 03; HD 04; HD 09

**Contenidos:**

Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.

Resultados este módulo: Se prioriza aquí la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.

Aprendizaje práctico de la metodología que conduce a la edición de textos lingüísticos y literarios a partir de sus fuentes primarias, con especial atención al período medieval.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación:</b> Relaciones Galicia-Lusofonía	
<b>CARÁCTER</b>	OP
<b>ECTS</b>	6
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.</p> <p>En este módulo se prioriza la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.</p> <p>Aspectos socioeconómicos y culturales de las relaciones entre Galicia y Brasil, Cabo Verde, Guinea Bissau, Santo Tomé y Príncipe, Angola, Mozambique y Timor Este.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0

Trabajo	10.0	90.0
---------	------	------

Denominación: Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos: CON 02; CON 03; CON 10 Competencias: COMP 04; COMP 08; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 04; HD 05; HD 07		
Contenidos:		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.</p> <p>Resultados este módulo: Se prioriza aquí la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.</p> <p>Estudio, teórico y práctico, de las características que definen algunos tipos de textos escritos y orales, asociados a determinados actos comunicativos, en lengua portuguesa.</p>		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100



Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Industrias e instituciones culturales</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	6º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
<p>Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10          Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09          Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05</p>		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.</p> <p>En este módulo se prioriza la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las</p>		

principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.

Estudio de las principales industrias e instituciones culturales de ámbito lusófono y aproximación a sus estrategias de intervención y relación

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

<b>Denominación: Portugués: teoría y práctica de la traducción</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	7º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Otros</b>
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 02; CON 08; CON 10 Competencias: COMP 02; COMP 04; COMP 08 Destrezas/habilidades: HD 04; HD 05; HD 08		
<b>Contenidos:</b>		
Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y		

Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.

Resultados este módulo: Se prioriza aquí la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, así como se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.

Abordaje teórico y sobre todo práctico de las técnicas y tácticas de la traducción y de su aplicación concreta para traducir textos al portugués y de éste a otras lenguas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS ( <a href="#">ver Reglamento de PAA</a> )	PRESENCIALIDAD (%) ( <a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a> )
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

Denominación: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa		
CARÁCTER	OP	
ECTS	6	
Ámbito (solo en el caso de FB)		
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALLEGO	Inglés
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	

<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 02; CON 03; CON 10 Competencias: COMP 04; COMP 08; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 04; HD 05; HD 07		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.</p> <p>Resultados este módulo: Se prioriza aquí la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.</p> <p>Aplicación de herramientas audiovisuales e informáticas básicas a: aprendizaje y enseñanza del portugués (presencial y a distancia), traducción, consulta lingüística, autoformación, etc.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS (<a href="#">ver Reglamento de PAA</a>)</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%) (<a href="#">ver Reglamento modalidades híbrida y virtual</a>)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumnado	96	0
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0
<b>Denominación:</b> Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa		

<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>GALLEGO</b>	<b>Inglés</b>
No	No	No
Francés	Portugués	Otros
No	Sí	
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 08; CON 09; CON 10 Competencias: COMP 01; COMP 02; COMP 09 Destrezas/habilidades: HD 02; HD 04; HD 05		
<b>Contenidos:</b>		
<p>Esta materia forma parte del Módulo Optativo de especialización en Lengua portuguesa y Literaturas lusófonas, de formación avanzada (sociocultura de los países de lengua portuguesa) correspondiente a la titulación elegida, con oferta de: Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa, Edición de textos en lengua portuguesa, Portugués: teoría y práctica de la traducción, Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa, Industrias e instituciones culturales, Relaciones Galicia-Lusofonía, Culturas comparadas en la Lusofonía e Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa.</p> <p>En este módulo se prioriza la orientación del estudiante para el desempeño de labores profesionales acordes con la formación adquirida en el grado, pudiendo optar entre dos subconjuntos de asignaturas. En el primero de ellos (Portugués en el Mundo Laboral) se estudiarán las herramientas básicas de traducción e interpretación puestas al servicio del español/portugués y viceversa; las instituciones e industrias propias o estrechamente relacionadas con el ámbito lusófono; las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y usos de la lengua portuguesa. En el segundo (Análisis y Planificación Cultural en la Lusofonía) se estudiarán las principales instituciones y espacios culturales del mundo lusófono, y también se abordarán sus estrategias de intervención en la sociedad.</p> <p>Estudio y conocimientos básicos de la evolución y el presente de la organización social, cultural y política de los diferentes países de lengua portuguesa y de los sistemas y medios de comunicación más relevantes en ellos.</p>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD (%)</b>
Docencia teórica	32	100
Docencia interactiva seminario	16	100
Tutorización individual del alumnado	6	100
Trabajo personal del alumno	96	0

<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clase magistral		
Resolución de problemas		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Examen	10.0	90.0
Trabajo	10.0	90.0

**Trabajo de fin de grado y prácticas externas**

<b>Denominación:</b> Trabajo de fin de grado		
<b>CARÁCTER</b>	OB	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	8º	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>Castellano</b>	<b>Gallego</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Alemán</b>
Sí	Sí	Sí
<b>Italiano</b>	<b>Otros</b>	
Sí		
<b>Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):</b>		
Mención en Lengua y Literatura Alemanas Mención en Lengua y Literatura Francesas Mención en Lengua y Literatura Italianas Mención en Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas Mención en Filología Románica		
<b>Relación de resultados del aprendizaje:</b>		
Conocimientos: CON 01, CON 03, CON 10 Competencias: COMP 01, COMP 02, COMP 04, COMP 06 Destrezas/habilidades: HD 01, HD 03, HD 06, HD 07, HD 08, HD 09		
<b>Contenidos:</b>		
Orientados a:		
Ser capaz de definir los objetivos del trabajo.		
Ser capaz de diseñar y organizar las tareas para alcanzar los objetivos previstos y desarrollar el trabajo de acuerdo con los mismos.		
Saber buscar y seleccionar información relevante.		
Hacer uso de los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios que sean pertinentes para el objeto del trabajo, e integrar con ellos la nueva información conseguida.		
Ser capaz de organizar la información y presentarla de forma clara, sistemática y precisa, para que sea comprendida por otras personas.		
Saber identificar las limitaciones y/o carencias del trabajo realizado y proponer sugerencias de cara al		

futuro.  
 Dominar la expresión oral y escrita en distintos contextos.

El estudiante deberá realizar un trabajo monográfico en que se desarrolle un tema directamente relacionado con los contenidos cursados en una o varias de las materias / módulos de la titulación en el que demuestren las competencias adquiridas a lo largo de los cuatro años de estudios. Como pauta orientativa acerca de la extensión del trabajo, se considera adecuado que ésta esté entre los 65.000 y los 120.000 caracteres.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Tutorización individual del alumnado	10	100
Trabajo personal del alumno	290	0
METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesiones de tutorías programadas		
Sesiones de evaluación		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Sesiones de evaluación	100.0	100.0

<b>Denominación:</b> Prácticas externas		
<b>CARÁCTER</b>	OP	
<b>ECTS</b>	6	
<b>Ámbito (solo en el caso de FB)</b>		
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL:</b> 1º/2º/3º/4º/5º/6º/7º/8º semestre	5º / 6º / 7º / 8º	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>Castellano</b>	<b>Gallego</b>	<b>Inglés</b>
Sí	Sí	No
<b>Francés</b>	<b>Portugués</b>	<b>Alemán</b>
Sí	Sí	Sí
<b>Italiano</b>	<b>Otros</b>	
Sí		
Mención (si la materia está vinculada a alguna mención):		
Mención en Lengua y Literatura Alemanas Mención en Lengua y Literatura Francesas Mención en Lengua y Literatura Italianas Mención en Lengua Portuguesa y Literaturas Lusófonas Mención en Filología Románica		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos: Con 01, Con 03, Con 10

Competencias: Comp 02, Comp 03, Comp 04, Comp 05, Comp 10

Destrezas/Habilidades: Hd 03, Hd 08, Hd 09, Hd 10

**Contenidos:**

El estudiante podrá aspirar a la realización de prácticas externas y una de las empresas o instituciones con los que la Universidad de Santiago de Compostela tenga establecido un convenio al efecto. Los tipos de entidades previstos son, entre otros, los siguientes: medios de comunicación, empresas editoriales, fundaciones y entidades culturales, empresas de servicios lingüísticos, oficinas de planificación lingüística, departamentos de relaciones exteriores de empresas e instituciones, etc.

Observaciones:

Para poder optar a la realización de prácticas externas los estudiantes deberán tener superados 120 créditos

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Tutorización individual del alumnado	10	100
Trabajo supervisado por el tutor profesional	140	100

**METODOLOGÍAS DOCENTES**

Sesiones de tutorías programadas

Trabajo supervisado

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Sesiones de evaluación	40.0	60.0
Informe del tutor profesional	40.0	60.0



#### 4.2. Descripción básica de las actividades formativas

**Docencia teórica.** Correrá fundamentalmente a cargo del profesor (explicaciones, presentaciones, etc.) y que no requieren una participación especialmente intensa por parte de los estudiantes. Entendemos, pues, que este tipo de actividades pueden desarrollarse en grupos de 75 alumnos.

**Docencia interactiva seminario.** Se incluyen en esta modalidad actividades de tipo eminentemente práctico o aplicado (ejercicios, prácticas, comentarios, exposiciones y discusión de trabajos, prácticas con ordenador, actividades supervisadas en el laboratorio de idiomas, docencia articulada en el uso intensivo de las tecnologías digitales de la información y la comunicación etc.) que requieren una participación intensa por parte de los estudiantes y una supervisión directa por parte del profesor. Para este tipo de actividades se considera que puede ser adecuado adoptar un módulo de 25 alumnos por grupo.

**Tutorización individual del alumnado.** Corresponden a sesiones destinadas a la dirección y supervisión de trabajos de todo tipo, al seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes, a la resolución de dudas, al control de lecturas, etc.

Forman parte de esta actividad las **Sesiones de evaluación**, en cuyo epígrafe se incluyen sólo aquellas sesiones destinadas específicamente a la evaluación. Convendrá advertir, en todo caso, que en el marco de las sesiones mencionadas en los epígrafes anteriores cabría también realizar actividades de evaluación.

**Trabajo personal del alumnado.** En cuanto a las actividades no presenciales, entendiendo por tales las desarrolladas autónomamente por el estudiante, distinguimos, en principio, las siguientes: estudio y preparación de actividades programadas en las clases; realización de trabajos de diverso tipo; lecturas de materiales bibliográficos; preparación de pruebas de evaluación; otras. Se atribuye a cada crédito un valor de 25 horas de trabajo del estudiante, por lo que a una asignatura tipo de 6 créditos le corresponden 150 horas de dedicación. En consecuencia, un curso completo (60 créditos) requerirá una dedicación de 1.500 horas. La programación de las materias y su coordinación por cursos garantizará que estas horas se distribuyan uniformemente a lo largo de las 38 semanas lectivas del calendario académico.

Dependiendo del carácter de la asignatura, el número de horas asignadas a cada tipo de actividad puede variar. Así, las asignaturas de carácter más conceptual-teórico podrán asignar más horas a sesiones expositivas (en grupo de 75 alumnos), en detrimento de las reservadas para seminario / laboratorio / aula de informática (docencia interactiva seminario); por el contrario, las asignaturas de carácter más instrumental, metodológico o aplicado podrán programar más horas en sesiones de seminario / laboratorio / aula de informática, y menos en sesiones expositivas. En cualquier caso, el tiempo dedicado a cada tipo de actividad deberá estar en función de las competencias que se deben adquirir en la asignatura. Por otra parte, también la distribución de las horas de dedicación entre actividades presenciales y no presenciales puede variar en función de las necesidades específicas de cada asignatura. De todos modos, entendemos que el número de horas asignado a actividades de carácter presencial no debe en ningún caso superar el 40% del conjunto de horas de trabajo de la asignatura. De este modo, para una asignatura de 6 créditos el límite máximo de horas para actividades presenciales se situaría en las 60 horas.

No obstante, dado que uno de los objetivos de la reforma es fomentar el trabajo autónomo (dirigido o no) del estudiante, consideramos que sería conveniente reducir la presencialidad, de modo que las actividades presenciales consistentes en sesiones expositivas y en sesiones de seminario / laboratorio / aula de informática no superen las 54 horas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se establecen los siguientes modelos de asignación de horas a los distintos tipos de actividades formativas presenciales. Dada la notable diversidad tipológica de las asignaturas se ha optado por no establecer un patrón de distribución de las actividades no presenciales:

1) Modelo general

Actividades presenciales	Horas	Actividades no presenciales	Horas
Docencia teórica	32	Estudio y preparación de actividades programadas en la clase	
Docencia interactiva seminario	16	Realización de trabajos de diverso tipo	
Tutorización individual del alumnado	6	Lecturas	
		Preparación de exámenes	
		Otras actividades	
<b>Total de horas de actividad presencial</b>	<b>54</b>	<b>Total de horas de actividad no presencial</b>	<b>96</b>

2) Modelo alternativo (aplicable a asignaturas que, por su naturaleza, exijan un mayor grado de actividad práctica)

Actividades presenciales	Horas	Actividades no presenciales	Horas
Docencia teórica	16	Estudio y preparación de actividades programadas en la clase	
Docencia interactiva seminario	32	Realización de trabajos de diverso tipo	
Tutorización individual del alumnado	6	Lecturas	
		Preparación de exámenes	
		Otras actividades	
<b>Total de horas de actividad presencial</b>	<b>54</b>	<b>Total de horas de actividad no presencial</b>	<b>96</b>

Con carácter general, se considera que este modelo alternativo puede ser adecuado para aquellas asignaturas que tienen por objeto fundamentalmente que el estudiante adquiera un dominio instrumental de una lengua, y que pueden alcanzar sus objetivos más fácilmente con una supervisión directa y constante por parte del profesor. Se entiende también que puede estar justificada su aplicación en algunas de las asignaturas situadas en los primeros cursos, en este caso con el fin de propiciar que los estudiantes adquieran pautas, métodos y hábitos de trabajo que luego puedan aplicar de manera más autónoma durante el resto de su proceso formativo.

3) Modelo alternativo 2

Actividades presenciales	Horas	Actividades no presenciales	Horas
Docencia teórica	24	Estudio y preparación de actividades programadas en la clase	
Docencia interactiva seminario	24	Realización de trabajos de diverso tipo	
Tutorización individual del alumnado	6	Lecturas	
		Preparación de exámenes	
		Otras actividades	
<b>Total de horas de actividad presencial</b>	<b>54</b>	<b>Total de horas de actividad no presencial</b>	<b>96</b>

De este modo, tomando como base un cuatrimestre-tipo, la actividad docente presencial será de 15 horas semanales.

#### 4.3. Descripción básica metodologías docentes.

**Clase magistral:** Método expositivo donde el docente presenta y explica contenidos teóricos o prácticos de manera estructurada, fomentando la comprensión y la reflexión crítica del alumnado.

**Debate:** actividad en la que los estudiantes analizan y discuten temas relevantes desde diferentes perspectivas, desarrollando habilidades argumentativas, de escucha activa y pensamiento crítico en un entorno estructurado.

**Foros de discusión y trabajo en grupo:** Espacios interactivos, presenciales o virtuales, diseñados para fomentar el intercambio de ideas y reflexiones entre el alumnado. Los foros permiten el análisis colaborativo de temas específicos, mientras que el trabajo en grupo promueve la integración de diferentes perspectivas y habilidades, maximizando el aprendizaje conjunto y la resolución de tareas de forma cooperativa.

**Gamificación en el aula:** Uso de elementos y dinámicas propias de los juegos para motivar el aprendizaje, promover la participación y alcanzar objetivos educativos específicos de forma lúdica e interactiva.

**Role Playing:** técnica que permite, a través de una escenificación lúdica con finalidad didáctica, practicar las habilidades comunicativas y empáticas del estudiantado. Está generalmente estructurado en las fases de: motivación; preparación para la dramatización; dramatización; debate.

**Prácticas Laboratorio:** Esta metodología desarrolla habilidades lingüísticas mediante actividades prácticas como escucha, pronunciación, y análisis, apoyadas en recursos tecnológicos y retroalimentación directa.

**Resolución de problemas:** Técnica que se basa en identificar claramente el problema, analizarlo, generar posibles soluciones, evaluar las opciones, implementar la más adecuada y revisar los resultados para ajustar si es necesario.

**Presentación en el aula:** exposición oral en el aula de trabajos, comentarios o cualquier otra tarea realizada fuera del aula por los estudiantes de manera individual o colectiva.

**Estudios de casos:** estudios de tipo empírico cuyo objeto es un fenómeno contemporáneo.

**Aprendizaje colaborativo:** estrategia de trabajo grupal, preferentemente con grupos reducidos y heterogéneos, en los que los miembros cooperan conjuntamente con el fin de alcanzar objetivos comunes, a través de un trabajo que fomenta la responsabilización y lleva a la generación de nuevos conocimientos.

#### **4.4. Descripción básica de los sistemas de evaluación.**

##### **CRITERIO GENERAL DE EVALUACIÓN**

En cuanto a la evaluación, se valorará el rendimiento y los aprendizajes adquiridos a través de una combinación equilibrada entre actividades de evaluación formativa y de evaluación final. La primera debe valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje, e incentivar una dedicación constante a la asignatura a lo largo del cuatrimestre. La segunda permitirá valorar los resultados del aprendizaje. Además, podrán programarse actividades que sirvan conjuntamente como elementos de evaluación de varias materias del mismo curso o cuatrimestre. Como referencia general, aunque no vinculante, se propone que las actividades de evaluación formativa/continua tengan un peso no inferior al 25% de la calificación, y las actividades de evaluación final no superen el 75% de la misma. Las actividades de enseñanza/aprendizaje y de evaluación se apoyarán en buena medida en el Campus Virtual de la USC, que, gestionado por el Centro de Tecnologías para el Aprendizaje (CETA) de la Universidad, ofrece recursos docentes en Internet y un soporte (MOODLE) para cursos virtuales que se vienen utilizando, con carácter cada vez más generalizado, como recurso de apoyo para la docencia. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará con calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de alumnos que hayan cursado los estudios de la titulación en cada curso académico. En todo caso, el sistema de calificaciones se atenderá a lo dispuesto en el RD 1125/2003, de 5 de setiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

##### **SISTEMAS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

**Examen:** prueba de evaluación (final única o estructurada en pruebas parciales) que puede consistir en una o varias de las siguientes modalidades:

- **Examen escrito:** prueba escrita estructurada para evaluar el nivel de comprensión y aplicación de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos por el estudiante durante el curso.
- **Examen de preguntas objetivas:** preguntas de respuesta múltiple o cuya respuesta puede determinarse como correcta, incorrecta, verdadera o falsa.
- **Examen oral:** evaluación individual en la que el estudiante responde a preguntas o desarrolla temas de forma oral, permitiendo valorar su capacidad de expresión, argumentación y dominio de los contenidos.
- **Examen de desarrollo:** prueba escrita que requiere respuestas amplias y razonadas, enfocándose en la profundidad de los conocimientos, el análisis crítico y la habilidad para estructurar ideas de manera coherente.

**Trabajos:** Actividades individuales o grupales que implican la investigación, análisis o desarrollo de un tema específico, con el objetivo de medir la capacidad de síntesis, creatividad y aplicación práctica de los conocimientos (como por ejemplo trabajos breves, presentaciones orales y todo tipo de actividad de evaluación continua...).

**Debate/Observación sistemática:** asistencia y participación en el aula.

**Resolución de problemas/ejercicios:** permite medir la comprensión y aplicación práctica de conceptos, evaluando el razonamiento, la creatividad y la capacidad de los estudiantes para encontrar soluciones

efectivas en contextos reales o simulados.

Al margen de los sistemas de evaluación considerados y comentados, deben tenerse en cuenta los relacionados con el estudiantado que tenga dispensa. Dicho sistema de evaluación alternativo se establecerá en los correspondientes programas anuales de cada asignatura y se registrará por el punto 10 del *Reglamento de asistencia a clase nas ensinanzas oficiais de grao e máster da Universidade de Santiago de Compostela*.

#### 4.5. Descripción de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente

Tal y como se indica en §1.12 el título no incorpora estructuras curriculares específicas ni se prevé mención dual.

En cuanto a las estrategias de innovación docente, tal y como se indica en §1.13. *Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos*, la variedad de la oferta formativa del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas, estructurado en cinco distintas menciones, es tal que ninguna estrategia de innovación afecta a la globalidad del título universitario.

Sin embargo, en el apartado §4.3. *Descripción básica metodologías docentes* se recogen también aquellas metodologías de innovación docente que afectan a las distintas materias o bloques de materias, es decir, de acuerdo con el artículo 21 del RD 822/2021:

Debate. Gamificación en el aula. Role Playing. Foros de discusión y trabajo en grupo. Prácticas laboratorio. Resolución de problemas. Presentación en el aula. Estudios de casos. Aprendizaje colaborativo.

## 5\_ PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

### 5.1 Descripción de los perfiles básicos del profesorado y de otros recursos humanos necesarios y disponibles para desarrollar adecuadamente el plan de estudios propuesto.

Resumen del profesorado asignado al título (incluir al menos la siguiente información)

#### ÁREA DE FILOLOGÍA ALEMANA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	5	80,2	5	5	22	29
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	2	32,08	2	2	5	11
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor	2	32,08	2	2	0	10
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de	Profesorado						

Compostela	Ayudante Doctor						
Santiago de Compostela	Lector	2	32,08				
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador	1	16,04				

ÁREA DE FILOLOGÍA CATALANA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad						
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad						
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	1	16,94	1	1		1
Santiago de Compostela	Lector	1	16,94			0	0
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

ÁREA DE FILOLOGÍA FRANCESA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	2	45,59	2	2	9	12
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	3	68,39	3	2	7	18
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado	1	22,79	1	0	0	

Compostela	Ayudante Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Colaborador	1	22,79	1	0	0	6
Santiago de Compostela	Lector	2	45,59	0	0	0	
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

**AREA DE FILOLOGÍA GALLEGA Y PORTUGUESA**

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	8	142,88	8	8	41	48
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	11	196,46	11	11	28	61
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor	4	71,44	4	4	5	21
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	2	35,72	2		0	0
Santiago de Compostela	Lector	1	17,86	1	0	0	0
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						
Santiago de Compostela	Profesorado Substituto P6	1	17,86	1	0	0	0

**ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA**

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	1	24	1	1	3	6
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	2	48	1	1	9	11
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor	1	24	1	1	0	6

Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor						
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

#### ÁREA DE FILOLOGÍA INGLESA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	6	101,07	6	6	28	35
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	13	218,98	13	13	22	65
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral	1	16,84	1	1	0	1
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	3	50,53	3	3	0	0
Santiago de Compostela	Lector	3	50,53	0	0	0	0
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						
Santiago de Compostela	Profesorado Substituto P6	1	16,84	1	0	0	0

#### ÁREA DE FILOLOGÍA ITALIANA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	1	19,3	1	1	4	5
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	5	96,99	5	5	9	29
Santiago de	Profesorado						



Compostela	Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	1	19,39	1	1	0	0
Santiago de Compostela	Lector	1	19,39	0	0	0	0
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						
Santiago de Compostela	Profesor Substituto P6	1	19,39	0	0	0	0

ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	4	56,94	4	4	20	24
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	1	14,23	1	1	4	6
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral	1	14,23	1	1	0	0
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor						
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						
Santiago de Compostela	Profesor substituto P6	1	14,23	0	0	0	0
Santiago de Compostela	Profesor substituto P3	1	14,23	0	0	0	0

ÁREA DE FILOLOGÍA ROMÁNICA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
-------------	-----------	----	-----------------	-------------	----------------	----------	-------------

			ir				
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	3	52,94	3	3	15	17
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	3	52,94	3	3	10	15
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor	1	17,64	1	1	0	0
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	1	17,64	1	0	0	0
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	1	16,66	1	1	5	6
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	3	50	3	3	8	16
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor	4	66,66	4	4	0	23
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	1	16,66	1	1	0	0
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

ÁREA DE LINGÜÍSTICA GENERAL

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	3	40,59	3	3	15	15
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	3	40,59	3	3	8	17
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor	2	27,06	2	2	2	10
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor						
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

#### ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	4	82,50	4	4	21	22
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	1	20,62	1	1	2	1
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor	1	20,62			0	2
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						

#### ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
Santiago de Compostela	Catedrático/a de Universidad	4	56,24	4	4	21	23
Santiago de Compostela	Profesorado Titular de Universidad	4	56,24	4	4	9	15
Santiago de Compostela	Profesorado Contratado Doctor						
Santiago de Compostela	Profesorado Permanente Laboral						
Santiago de Compostela	Profesorado Ayudante Doctor						
Santiago de Compostela	Lector						
Santiago de Compostela	Asimilado a colaborador						
Santiago de Compostela	Profesorado Substituto P6	1	14,24	1	0	0	0

Detalle del profesorado asignado al título por áreas de conocimiento.

Área de conocimiento: Filología Alemana	
Número de profesores/as	12
Número de doctores/as	10
Número profesores/as acreditados/as	10
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	5
• Titular universitario	2
• Contratado doctor	2
• Ayudante doctor	
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no	

doctor	
• Otros	2
<b>Número quinquenios</b>	56
<b>Número sexenios</b>	27
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Cultura de los países de habla alemana Gramática alemana 1 Gramática alemana 2 Historia de la lengua alemana Lengua alemana 1 Lengua alemana 2 Lengua alemana 3 Lengua alemana 4 Lengua alemana 5 Lengua alemana 6 Lengua alemana 7 Lengua alemana 8: el alemán académico Lingüística contrastiva alemana Lingüística textual y pragmática del alemán Literatura alemana desde el Naturalismo hasta 1945 Literatura alemana desde el Posromanticismo hasta el Realismo Literatura alemana desde la Ilustración hasta el Romanticismo Literatura alemana desde sus inicios hasta el Barroco Literatura en lengua alemana desde 1989 Literatura en lengua alemana desde la posguerra hasta los años 80 Panorama de la literatura alemana 1 Panorama de literatura alemana 2 Semántica y lexicología alemanas Sintaxis alemana Técnicas de expresión oral del alemán Traducción directa e inversa 1 (alemán) Traducción directa e inversa 2 (alemán) Traducción directa e inversa 3 (alemán) Variedades del alemán Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 1793 Horas impartidas ETCS: 192,59
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente (Santiago): 3030 Capacidad docente disponible (Santiago): 1254,9

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA CATALANA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	2
<b>Número de doctores/as</b>	1
<b>Número profesores/as</b>	1

<b>acreditados/as</b>													
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>												
• Catedrático/a universitario/a													
• Titular universitario													
• Contratado doctor													
• Ayudante doctor	1												
• Ayudante													
• Asociado/a doctor													
• Asociado/a no doctor													
• Otros	1												
<b>Número quinquenios</b>	1												
<b>Número sexenios</b>	0												
<b>Materias en las que imparte docencia</b>													
	<table border="1"> <tr> <td>Cultura y literatura catalanas 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cultura y literatura catalanas 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lengua catalana 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lengua catalana 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prácticas externas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajo de fin de grado</td> <td></td> </tr> </table>	Cultura y literatura catalanas 1		Cultura y literatura catalanas 2		Lengua catalana 1		Lengua catalana 2		Prácticas externas		Trabajo de fin de grado	
Cultura y literatura catalanas 1													
Cultura y literatura catalanas 2													
Lengua catalana 1													
Lengua catalana 2													
Prácticas externas													
Trabajo de fin de grado													
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 306 Horas lectivas: 288 ECTS: 33,88												
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 600 Capacidad docente disponible: 296,9 (Santiago)												

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA FRANCESA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	9
<b>Número de doctores/as</b>	7
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	7
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	2
• Titular universitario	3
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	3
<b>Número quinquenios</b>	36
<b>Número sexenios</b>	16
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Comentario de textos literarios francófonos Comunicación oral: expresión y comprensión Cultura francesa 1 Cultura francesa 2

	<p>Curso monográfico de literatura francófona</p> <p>Expresión escrita francesa</p> <p>Fonética y fonología francesas</p> <p>Francés de especialidad</p> <p>Gramática francesa 1</p> <p>Gramática francesa 2</p> <p>Historia de la lengua francesa</p> <p>Historia de la literatura francesa 1</p> <p>Historia de la literatura francesa 2</p> <p>Introducción a la lengua francesa 1</p> <p>Introducción a la lengua francesa 2</p> <p>Lengua francesa 1</p> <p>Lengua francesa 2</p> <p>Lengua francesa 3: morfología</p> <p>Lengua francesa 4: morfología y sintaxis</p> <p>Lengua francesa 5: sintaxis</p> <p>Lexicología y semántica de la lengua francesa</p> <p>Lingüística francesa 1</p> <p>Lingüística francesa 2</p> <p>Literatura de expresión francesa 1 (narrativa 1)</p> <p>Literatura de expresión francesa 2 (teatro)</p> <p>Literatura de expresión francesa 3 (poesía)</p> <p>Literatura de expresión francesa 4 (narrativa 2)</p> <p>Literatura francófona contemporánea y artes escénicas</p> <p>Literaturas francófonas</p> <p>Metodología de la enseñanza del francés</p> <p>Sociolingüística y francofonía</p> <p>Traducción directa e inversa 1 (francés)</p> <p>Traducción directa e inversa 2 (francés)</p> <p>Prácticas externas</p> <p>Trabajo de fin de grado</p>
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	<p>Horas totales: 2035</p> <p>Horas lectivas: 1744</p> <p>ECTS 205,18</p>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<p>Capacidad docente: 2690</p> <p>Capacidad docente disponible: 830,5 (Santiago)</p> <p>Capacidad docente: 480 (Lugo)</p> <p>Capacidad docente disponible: 134,1 (Lugo)</p>

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA GALLEGA Y PORTUGUESA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	27
<b>Número de doctores/as</b>	25
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	25
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	8
• Titular universitario	11
• Contratado doctor	4
• Ayudante doctor	2

• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	2
<b>Número quinquenios</b>	130
<b>Número sexenios</b>	74
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	<p>Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe  Cultura y sociedad de Brasil 1  Cultura y sociedad de Brasil 2  Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau  Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Oriental  Cultura y sociedad de Portugal 1  Cultura y sociedad de Portugal 2  Culturas comparadas de la lusofonia  Dialectología gallega  Dinámicas socioculturales de la lusofonía  Edición de textos en lengua portuguesa  Fundamentos de la gramática gallega  Gramática portuguesa 1 (semántica y sintaxis)  Gramática portuguesa 2 (fonología y morfología)  Gramática textual del gallego  Historia de la lengua gallega  Historia y variedad del portugués 1  Historia y variedad del portugués 2  Industrias e instituciones culturales  Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de la lengua portuguesa  Lengua gallega 1  Lengua gallega 2  Lengua portuguesa 1  Lengua portuguesa 2  Lengua portuguesa 3  Lengua portuguesa 4  Lengua portuguesa 5  Literaturas de lengua portuguesa  Monográfico de literatura de Brasil  Monográfico de literatura de Portugal  Monográfico de literaturas de los PALOP  Planificación cultural  Portugués: teoría y práctica de la traducción  Pragmática del gallego  Pragmática y análisis de textos en lengua portuguesa  Relaciones Galicia-Lusofonía  Relaciones Galicia-Portugal  Sociolingüística gallega  Tecnologías aplicadas a la lengua portuguesa  Análisis del discurso en lengua gallega  Curso monográfico de lingüística histórica gallega  Dialectología gallega  Enseñanza del gallego como lengua extranjera y como</p>



	segunda lengua Fonética y fonología del gallego Fonética y fonología históricas del gallego Fundamentos de la gramática gallega Gramática histórica de la lengua gallega Gramática textual del gallego Historia de la lengua gallega Lengua gallega 1 Lengua gallega 2 Léxico del gallego Lexicografía y terminografía gallegas Literatura gallega medieval Literatura gallega: de la República al final de la Dictadura Literatura gallega: del posfranquismo a la actualidad Literatura gallega: del Re-xurdimento a Nós Literaturas de lengua portuguesa Morfología del gallego Onomástica gallega Planificación y normalización lingüística del gallego Pragmática del gallego Seminario de literatura gallega 1 Seminario de literatura gallega 2 Sintaxis del gallego Sociolingüística gallega Teoría e historia de la literatura gallega 1 Teoría e historia de la literatura gallega 2 Teoría y práctica de la traducción literaria en gallego Variación, contacto y cambio lingüístico en el gallego Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 4681 Horas lectivas: 4099 ECTS: 482,24
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 5890 (Santiago) Capacidad docente disponible: 1085,3 (Santiago) Capacidad docente: 1020 (Lugo) Capacidad docente disponible: 541,7 (Lugo)

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA GRIEGA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	4
<b>Número de doctores/as</b>	4
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	4
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	1
• Titular universitario	2
• Contratado doctor	1
• Ayudante doctor	
• Ayudante	

• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
<b>Número quinquenios</b>	23
<b>Número sexenios</b>	12
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Análisis lingüístico de textos griegos Análisis literario de textos griegos Curso monográfico de estudios grecolatinos 1 Lengua griega 1 Lengua griega 2 Lingüística griega 1 Lingüística griega 2 Literatura griega 1 Literatura griega 2 Textos griegos 1 Textos griegos 2 Textos griegos 3 Textos griegos 4 Textos griegos 5 Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 921 Horas lectivas: 816 ECTS: 96
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 690 (Santiago) Capacidad docente disponible: -80,6 (Santiago) Capacidad docente Lugo: 0 Capacidad docente disponible: -2,9 (Lugo)

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA INGLESA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	30
<b>Número de doctores/as</b>	25
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	25
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	6
• Titular universitario	13
• Contratado doctor	1
• Ayudante doctor	3
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	5
<b>Número quinquenios</b>	109
<b>Número sexenios</b>	51
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Análisis de texto del inglés antiguo y medio

	<p>Cultura y tradición en las islas británicas  Cultura y tradición en USA y Commonwealth  Fonética y fonología inglesas  Gramática y discurso en lengua inglesa  Historia de la lengua inglesa 1  Historia de la lengua inglesa 2  Historia y cultura de los países de habla inglesa  Introducción a la elaboración y presentación del TFG en inglés  Introducción a la literatura inglesa  Introducción a la literatura norteamericana  Introducción a la literatura norteamericana 1  Introducción a la metodología de la enseñanza del inglés  Introducción al inglés para fines académicos  Lengua inglesa 1  Lengua inglesa 2  Lengua inglesa 3  Literatura inglesa 1 (siglos XVIII-XIX)  Literatura inglesa 2 (siglos XVI-XVII)  Literatura inglesa 3 (siglos XX- XXI)  Literatura inglesa y otras expresiones artísticas  Literatura norteamericana 2  Literatura poscolonial en lengua inglesa  Morfosintaxis de la lengua inglesa  Narrativa breve inglesa y norteamericana  Poesía inglesa  Prácticas Externas  Romanticismo inglés y norteamericano  Sintaxis y semántica de la lengua inglesa  Sociolingüística inglesa  Teatro inglés  Técnicas de expresión escrita en lengua inglesa  Técnicas de expresión oral en lengua inglesa  Trabajo fin de grado  Traducción directa e inversa (inglés)  Traducción especializada (inglés)  Variedades del inglés  Géneros literarios italianos: narrativa  Géneros literarios italianos: poesía  Géneros literarios italianos: teatro  Gramática italiana 1  Gramática italiana 2  Introducción a la literatura italiana  Lengua italiana 1  Lengua italiana 2  Lengua italiana 3  Lengua italiana 4  Prácticas externas  Trabajo de fin de grado</p>
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	<p>Horas totales:4748  Horas lectivas: 3866  ECTS: 454,82</p>

<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 6600 (Santiago) Capacidad docente disponible: 1080,8 (Santiago) Capacidad docente: 1530 (Lugo) Capacidad docente disponible: 509,7 (Lugo)
---------------------------------------	---

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA ITALIANA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	9
<b>Número de doctores/as</b>	7
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	7
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	1
• Titular universitario	5
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	2
<b>Número quinquenios</b>	35
<b>Número sexenios</b>	13
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Cultura italiana Estudios avanzados en lengua italiana 1 Estudios avanzados en lengua italiana 2 Estudios avanzados en literatura italiana 1 Estudios avanzados en literatura italiana 2 Géneros literarios italianos: narrativa Géneros literarios italianos: poesía Géneros literarios italianos: teatro Gramática italiana 1 Gramática italiana 2 Gramática italiana 3 Gramática italiana 4 Historia de la lengua italiana Introducción a la literatura italiana Lengua italiana 1 Lengua Italiana 2 Lengua italiana 3 Lengua italiana 4 Lengua italiana 5 Lengua italiana 6 Lengua italiana 7 Literatura italiana de los siglos XV y XVI Literatura italiana de los siglos XVII y XVIII Literatura italiana del siglo XIII Literatura italiana del siglo XIV Literatura italiana del siglo XIX Literatura italiana del siglo XX

	Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 1688 Horas lectivas: 1484 ECTS: 174,59
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 1860 (Santiago) Capacidad docente disponible: 304,1 (Santiago)

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA LATINA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	9
<b>Número de doctores/as</b>	7
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	7
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	4
• Titular universitario	1
• Contratado doctor	1
• Ayudante doctor	
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	2
<b>Número quinquenios</b>	30
<b>Número sexenios</b>	24
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Curso monográfico de estudios grecolatinos 2 Curso monográfico de estudios grecolatinos 3 Curso monográfico de latín 1 Curso monográfico de latín 2 Historia de Grecia Historia de Roma Lengua latina 1 Lengua latina 2 Lingüística latina 1 Lingüística latina 2 Literatura latina 1 Literatura latina 2 Pensamiento grecorromano Textos latinos 1 Textos latinos 2 Textos latinos 3 Textos latinos 4 Textos latinos 5 Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 1100 Horas lectivas: 968 ECTS: 113,88

<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 1210 (Santiago) Capacidad docente disponible: 164,9 (Santiago) Capacidad docente: 240 (Lugo) Capacidad docente disponible: 117,6 (Lugo)
---------------------------------------	---

<b>Área de conocimiento: FILOLOGÍA ROMÁNICA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	8
<b>Número de doctores/as</b>	8
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	8
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	3
• Titular universitario	3
• Contratado doctor	1
• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
<b>Número quinquenios</b>	32
<b>Número sexenios</b>	25
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Codicología y transmisión de los textos románicos Comentario de textos románicos Crítica textual y edición digital Épica e historiografía en la Edad Media románica Fonética y fonología románicas Fundamentos de la literatura románica medieval Humanidades digitales aplicadas a la filología románica La literatura románica medieval en el contexto europeo Las lenguas de la Romania 1 Las lenguas de la Romania 2 Lexicografía y semántica románicas Lírica románica medieval Literatura medieval e imagen Literatura medieval y estudios de género Literatura y sociedad medieval Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea Morfosintaxis románica Narrativa románica medieval: narrativa breve Narrativa románica medieval: narrativa extensa Neomedievalismo. Edad Media contemporánea Primeros textos románicos Sociolingüística románica Teatro románico medieval Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas docentes: 1281

	Horas lectivas: 1200 ECTS: 141,18
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 1600 (Santiago) Capacidad docente disponible: 271,4 (Santiago)

<b>Área de conocimiento: LENGUA ESPAÑOLA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	9
<b>Número de doctores/as</b>	9
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	9
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	1
• Titular universitario	3
• Contratado doctor	4
• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
<b>Número quinquenios</b>	45
<b>Número sexenios</b>	13
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Análisis del discurso Curso monográfico de lingüística española Enseñanza del español como lengua extranjera Español de América Fonética y fonología del español Fonética y fonología históricas del español Gramática española 1: Clases de palabras Gramática española 2: sintaxis Gramática española 3: morfología Gramática histórica del español Introducción a la historia de la lengua española Lengua española 1 Lengua española 2 Lexicología y lexicografía del español Variación y cambio en la lengua española Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totais: 1613 Horas lectivas: 1280 ECTS: 150,59
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 2250 (Santiago) Capacidad docente disponible: 724,3 (Santiago) Capacidad docente: 480 (Lugo) Capacidad docente disponible: 315,9 (Lugo)

<b>Área de conocimiento: LINGÜÍSTICA GENERAL</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	8
<b>Número de doctores/as</b>	8
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	8
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	3
• Titular universitario	3
• Contratado doctor	2
• Ayudante doctor	
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
<b>Número quinquenios</b>	42
<b>Número sexenios</b>	26
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Lingüística 1 Lingüística 2 Lingüística computacional Panorámica de las ideas lingüísticas Pragmática intercultural Psicolingüística Semiótica de las lenguas y de la comunicación Sociolingüística y planificación de las lenguas Teoría de la traducción Tipología lingüística y gramática estructural Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 1181 Horas lectivas: 920 ECTS: 108,24
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 1890 (Santiago) Capacidad docente disponible: 565,8 (Santiago) Capacidad docente: 630 (Lugo) Capacidad docente disponible: 125,8 (Lugo)

<b>Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	6
<b>Número de doctores/as</b>	6
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	6
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	4
• Titular universitario	1
• Contratado doctor	



• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
<b>Número quinquenios</b>	25
<b>Número sexenios</b>	23
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	<p>Comentario literario de textos hispánicos                      Introducción a la historia de la literatura española                      Literatura española: Ilustración y Romanticismo                      Literatura española del siglo XV y poesía del siglo XVI                      Literatura española del siglo XVI: prosa y teatro                      Literatura española del siglo XVII: poesía                      Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa                      Literatura española medieval: Desde sus orígenes al siglo XIV                      Literatura española: de las Vanguardias al siglo XXI                      Literatura española: del Realismo a la Generación de 1914                      Literatura hispanoamericana del siglo XX                      Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX                      Textos de literatura española 1                      Textos de literatura española 2                      Textos de literatura española 3                      Prácticas externas                      Trabajo de fin de grado</p>
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 1301 Horas lectivas: 1052 ECTS: 123,76
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 2730 (Santiago) Capacidad docente disponible: 1612,7 (Santiago) 753,1 (Lugo)

<b>Área de conocimiento: TEORÍA DE LA LITERATURA</b>	
<b>Número de profesores/as</b>	9
<b>Número de doctores/as</b>	9
<b>Número profesores/as acreditados/as</b>	9
<b>Categoría</b>	<b>Número</b>
• Catedrático/a universitario/a	4
• Titular universitario	4
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	1
<b>Número quinquenios</b>	38

<b>Número sexenios</b>	30
<b>Materias en las que imparte docencia</b>	
	Análisis cultural Cine y literatura Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada Estudios teatrales Literatura comparada Sociología de la literatura Teoría y crítica literarias Teorías literarias contemporáneas Texto, imagen, cibertexto Trayectorias de la literatura europea Prácticas externas Trabajo de fin de grado
<b>ECTS a impartir (previstos)</b>	Horas totales: 1393 Horas lectivas: 1090 ECTS: 128,24
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	Capacidad docente: 1740 (Santiago) Capacidad docente disponible: 233,8 (Santiago) Capacidad docente: 240 (Lugo) Capacidad docente disponible: 83,5 8 (Lugo)

## 5.2 Méritos docentes del profesorado no acreditado

En el momento de redacción de esta memoria la Facultad de Filología en la que se imparte este título de grado cuenta con una serie de personas investigadoras predoctorales, que realizan sus tesis de doctorado, y postdoctorales y están vinculadas a diferentes programas de contratación de acuerdo con la información que se ofrece en el siguiente apartado. Este personal está implicado en la docencia interactiva de ciertas materias obligatorias y optativas de acuerdo con lo que se señala a continuación por departamentos y áreas de conocimiento:

### Filología Clásica, Francesa e Italiana

#### Filología Latina

- 1 contratado predoctoral programa Xunta de Galicia: 48 horas Clase Interactiva Seminario; 12 horas Clase Interactiva Seminario.

-1 contratado predoctoral programa Xunta de Galicia 12 horas Clase Interactiva Seminario; 48 horas Clase Interactiva Seminario.

-1 contratado postdoctoral programa Xunta de Galicia: sin docencia asignada por estar de estancia

#### Filología Griega

- 1 contratado predoctoral programa Xunta de Galicia: 24 horas Clase Interactiva Seminario; 24 horas Clase Interactiva Seminario.

-1 contratado predoctoral programa Xunta de Galicia: 24 horas Clase Interactiva Seminario; 24 horas Clase Interactiva Seminario.

#### Filología Italiana

-1 contratado predoctoral con cargo al programa de la Xunta de Galicia: 16 horas Clase Interactiva Seminario; 8 horas Clase Interactiva Seminario; 24 horas Clase Interactiva Seminario.

#### Lingüística indoeuropea

-1 contratado predoctoral con cargo al programa de la Xunta de Galicia: 16 horas Clase Interactiva

Seminario.

### **Filología Gallega y Portuguesa**

- 1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas
- 1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas
- 1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas
- 1 contratado postdoctoral programa Ramón y Cajal: 84,5 horas de docencia
- 1 contratado predoctoral Programa Xunta de Galicia: 60 horas
- 1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas
- 1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas

### **Filología Inglesa y Alemana**

#### **Filología Alemana**

- 1 contratado predoctoral programa Ministerio FPU: 60 horas
- 1 contratado predoctoral programa Ministerio FPU: 16 horas

#### **Filología Inglesa**

- 1 contrato predoctoral programa Xunta de Galicia: 56 horas
- 1 contrato predoctoral Ministerio FPI: 55 horas
- 1 contrato predoctoral Ministerio FPU: 53 horas
- 1 contrato predoctoral Ministerio FPU: 53 horas
- 1 contrato postdoctoral programa Xunta de Galicia: sin docencia asignada por estar de estancia de investigación
- 1 contrato postdoctoral programa Xunta de Galicia: sin docencia asignada por estar de estancia de investigación

### **Lengua y Literatura Españolas, Teoría de la Literatura y Lingüística General**

#### **Literatura española**

- 1 contratada predoctoral Ministerio FPU: (6H); (32H)
- 1 contratado predoctoral Xunta de Galicia: (32H); (12H); (16H)
- 1 contratado predoctoral Ministerio FPU: (32H)
- 1 contratado predoctoral Xunta de Galicia: (32H)
- 1 contratado predoctoral Ministerio FPU: 28 H
- 1 contratado postdoctoral Xunta de Galicia: sin docencia asignada por estar de estancia de investigación

#### **Lingüística General**

- 1 contratado postdoctoral, programa Ramón y Cajal: (24H); (10H); (10H)

#### **Teoría de la Literatura**

- 1 Contratada postdoctoral programa Juan de la Cierva: (24H); (64H)
- 1 contratado postdoctoral Xunta de Galicia: sin docencia asignada por estar de estancia de investigación
- 1 contratada predoctoral Ministerio FPU: 24 H; 24 H

### **5.3 Méritos de investigación del profesorado no doctor**

En el momento de redacción de esta memoria, la Facultad de Filología en la que se imparte este título de grado cuenta con una serie de personas investigadoras predoctorales que realizan sus tesis de doctorado y están vinculadas a diferentes programas de investigación autonómicos o estatales gracias a los cuales llevan

a cabo sus tesis de doctorado así como otras actividades de investigación tales como estancias en el extranjero, participación en congresos y publicaciones de diferente naturaleza.

### **Filología Clásica, Francesa e Italiana**

#### **Filología Latina**

-2 contratados predoctoral con cargo al programa de la Xunta de Galicia

#### **Filología Griega**

-2 contratados predoctoral con cargo al programa de la Xunta de Galicia

#### **Filología Italiana**

-1 contratado predoctoral con cargo al programa de la Xunta de Galicia

#### **Lingüística indoeuropea:**

-1 contratado predoctoral con cargo al programa de la Xunta de Galicia

### **Filología Gallega**

-1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas

-1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas

-1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas

-1 contratado postdoctoral programa Ramón y Cajal: 84,5 horas de docencia

-1 contratado predoctoral Programa Xunta de Galicia: 60 horas

-1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas

-1 contratado predoctoral Programa USC: 60 horas

### **Filología Inglesa y Alemana**

#### **Filología Alemana**

-1 contratado predoctoral programa Ministerio FPU

-1 contratado predoctoral programa Ministerio FPU

#### **Filología Inglesa**

-1 contrato predoctoral programa Xunta de Galicia

-1 contrato predoctoral Ministerio FPI

-1 contrato predoctoral Ministerio FPU

-1 contrato predoctoral Ministerio FPU

### **Lengua y Literatura Españolas, Teoría de la Literatura y Lingüística General**

#### **Literatura española**

-1 contratada predoctoral Ministerio FPU

-1 contratado predoctoral Xunta de Galicia

-1 contratado predoctoral Ministerio FPU

-1 contratado predoctoral Xunta de Galicia

#### **Teoría de la Literatura**

-1 contratada predoctoral programa Xunta de Galicia

### **5.3 Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación**

De acuerdo con los señalado en los apartados anteriores, en el momento de redacción de la memoria contamos con el profesorado suficiente para impartir los créditos del título.

### **5.4 Otros recursos humanos**

Por lo que respecta al Personal de Administración y Servicios, la Facultad de Filología cuenta con la siguiente dotación adscrita a servicios directamente vinculados con ella:

Área	Puesto	Total	Grupo
Administración	Responsable de la Unidad de Apoyo a la Gestión de Centros y Departamentos	1	A2
	Responsable de Asuntos Económicos	1	C1
	Secretaría de Decanato	1	C1
	Puesto base	2	C2
	Administración de Departamentos	5	C1
	Total Administración	10	
Biblioteca	Dirección de Biblioteca	1	A1
	Ayudante de Biblioteca	3	A2
	Ayudante de Biblioteca	1	A2
	Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos	6	C1
	Total Biblioteca	11	
Servicios	Conserje	1	4.1
	Oficial de Servicios	3	4.1
	Auxiliar Técnico Informático	1	4.1
	Total Servicios	5	
Total		26	

Es preciso indicar que los servicios de matrícula y gestión de alumnado de la Universidad de Santiago de Compostela están centralizados, por lo que el personal encargado de estas funciones no está vinculado a las Facultades y Escuelas.

La contratación de Personal de Administración y Servicios se rige por la normativa de la USC (<http://www.usc.es/es/normativa/pas/index.html>), así como por la normativa estatal y autonómica.

### 5.5 Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

En cuanto a las necesidades de otros recursos humanos, la Facultad de Filología no cuenta con personal técnico de apoyo a la docencia, que atienda a funciones de:

- Mantenimiento del equipamiento técnico, fundamentalmente informático y audiovisual, de apoyo a la docencia instalado en las aulas, seminarios, aulas de informática y laboratorio de idiomas.
- Apoyo técnico para la incorporación de nuevas tecnologías a usos docentes.
- Mantenimiento y actualización de la página web del Centro.

## 6\_ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

### 6.1 Justificación de que los recursos materiales y servicios son adecuados

#### Recursos disponibles en la Facultad de Filología de Santiago:

Los estudios de Grado propuestos cuentan para su desarrollo con las instalaciones de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela. Obviamente, estas instalaciones y equipamiento han de ser compartidos con los demás estudios de grado y de posgrado que se pretende implantar. A continuación, se detallan los espacios de que se dispone y los equipamientos y servicios instalados en ellos.

#### **Aulas de propósito general**

El centro cuenta con 22 aulas de propósito general con la siguiente capacidad y equipamiento:

Número	Capacidad	Equipamiento
2	36 puestos	Todas ellas están equipadas con ordenador, proyector de vídeo, conexión física a Internet y megafonía; además, 15 tienen TV y VHS, 10 cuentan con retroproyector y 12 con micro de solapa.
10	42 puestos	
8	91 puestos	
2	130 puestos	

#### **Aulas-seminario**

La Facultad dispone de 6 aulas-seminario con la siguiente capacidad y equipamiento:

Número	Capacidad	Equipamiento
1	12 puestos	Todas ellas están equipadas con ordenador, proyector de vídeo, conexión física a Internet y retroproyector; además, 2 disponen de TV y VHS.
4	24 puestos	
1	40 puestos	

#### **Aulas y laboratorios con dotación específica**

- 1 laboratorio de idiomas con capacidad para 20 personas dotado con el siguiente equipamiento: una red informática (20 puestos) con conexión física a Internet, un servidor de medios con material didáctico variado, un canal de audio / vídeo analógico y digital, software específico para la gestión del laboratorio.
- 1 aula de informática de uso docente, con capacidad para 18 personas dotada con una red informática (19 equipos todos ellos con conexión física a Internet) y un proyector de vídeo.
- 1 sala de videoconferencia con capacidad para 24 personas, destinada tanto a la teledocencia como a la celebración de todo tipo de reuniones. Está equipada con un equipo de videoconferencia

multipunto, dos cámaras, tres proyectores de vídeo, una pizarra interactiva, ordenador, etc.

### **Espacios para trabajo de los/as estudiantes**

· 1 aula de informática de acceso libre para todos los miembros de la Facultad. Está dotada con 32 ordenadores, todos ellos con conexión física a Internet, y una impresora.

### **Otros espacios**

· Sala de grados con capacidad para 120 personas, equipada con ordenador, dos proyectores de vídeo, reproductor de VHS y de DVD, retroproyector y megafonía.

· Salón de actos con capacidad para 420 personas, equipado con proyector de vídeo y megafonía.

La Facultad cuenta con cobertura de red inalámbrica en todo el edificio, lo que permite utilizar como zonas de trabajo los vestíbulos, en los que hay dispuestas mesas y tomas de corriente. Se dispone de 2 ordenadores y otros tantos proyectores de vídeo portátiles, así como de dos carros con TV y VHS/DVD. Además, existe un servicio de reprografía en las instalaciones de la Facultad, atendido por una empresa concesionaria externa.

### **Biblioteca**

La Biblioteca Universitaria (BUSC) cuenta con uno de sus puntos de servicio en esta Facultad, la Biblioteca de Filología, que concentra los fondos específicos de los estudios vinculados tradicionalmente al Centro. Esta biblioteca cuenta con los siguientes recursos y dotación:

- 162.374 volúmenes de monografías. La colección de bibliografía básica de alumnos, enciclopedias y diccionarios está en libre acceso
- 2.157 títulos de publicaciones periódicas, todas ellas en libre acceso. De ellas 884 están abiertas
- 2.671 m<sup>2</sup> de superficie
- 474 puestos de lectura
- 6.502 m lineales de estanterías, de los cuales 2.068 están en libre acceso
- 7 ordenadores para consulta exclusiva del catálogo de la BUSC
- 6 ordenadores para acceso a Internet, bases de datos y catálogos
- 2 lectores / reproductores de microformas
- 1 aparato de vídeo y televisión
- 2 fotocopiadoras
- Servicio de fotodocumentación y préstamo interbibliotecario
- Servicio de información y asistencia sobre localización de fondos y manejo del catálogo automatizado
- Servicio de adquisiciones
- Servicio de préstamo
- Servicio de catalogación y proceso técnico

Además, a través de la biblioteca del Centro se puede acceder, vía servicio de préstamo, a todos los fondos del catálogo de la BUSC disponibles para consulta fuera de sala. A través de la "BUSC dixital" se tiene acceso a numerosas bases de datos bibliográficas, revistas, sumarios y libros electrónicos, bien propios de la BUSC

o bien del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Galicia.

La biblioteca ofrece también servicios de formación de usuarios, tanto a nivel inicial para todos los estudiantes que acceden por primera vez a la titulación, como, a petición de los usuarios, a cursos especializados dirigidos a los estudiantes de máster y doctorado, que se desarrollan en sus instalaciones.

### **Condiciones de accesibilidad**

Todas las instalaciones generales de uso docente reúnen condiciones de accesibilidad adecuadas para personas con discapacidad. Para garantizar esto se han realizado numerosas reformas, que van desde la reserva y señalización de plazas de aparcamiento hasta el acondicionamiento de los aseos, la instalación de rampas o elevadores o la adecuación de los ascensores. Aun así, una parte de los despachos de los profesores y algunas dependencias de la biblioteca resultan inaccesibles para personas con movilidad reducida. Los problemas derivados de esta situación se han afrontado mediante la búsqueda de soluciones particulares adecuadas para cada caso. De cualquier modo, la Facultad considera que resulta imprescindible resolver estas deficiencias de manera definitiva. Para ello ha solicitado reiteradamente de los órganos generales de gobierno de la Universidad la adopción de medidas correctoras. Estas finalmente se han incluido en la programación plurianual de obras de reparación, ampliación y mejora de las instalaciones de la USC.

### **Recursos en red para la docencia**

Es relevante señalar en este apartado que la USC cuenta con un Centro de Tecnoloxías para a Aprendizaxe que ofrece recursos para la elaboración de cursos virtuales a través del soporte WebCT.

### **Recursos disponibles en la Facultad de Humanidades de Lugo**

#### **Aulas de propósito general**

La Facultad de Humanidades cuenta con 6 aulas de propósito general en el propio edificio, con capacidad entre 32 y 88 puestos, equipadas con PC con conexión cableada a internet y cañón videoprojector, y dos de ellas con pizarra digital. Además de los ordenadores presentes en las aulas, cualquier docente puede utilizar su propio portátil con los cañones videoprojectores, ya que existen multiplexores de señal en todas las aulas; también pueden usar sus tablets o smartphones con estos mismos cañones, para aprovechar las capacidades táctiles de estos dispositivos y usarlos como pizarras digitales de fácil utilización. La iluminación de las aulas, climatizadas por aire, es, en su mayoría, artificial mediante luminarias. Todos los espacios disfrutan de cobertura de wifi institucional.

Una de las aulas (aula 14) se utiliza como aula multimedia, ya que dispone, además de los recursos antes mencionados, de una TV de 49" y un dispositivo de autograbación, para la grabación sincronizada de la imagen del propio docente, la pantalla del ordenador que esté usando y su voz mediante un dispositivo denominado Galicaster Totem Kit. Los archivos resultantes los gestiona el propio centro para crear los vídeos que usarán los docentes en el campus virtual. La superficie de las aulas mencionadas, situadas en la planta baja del edificio, oscila entre 40 m<sup>2</sup> y 88m<sup>2</sup>. A ellas se suman las aulas ubicadas en el Aulario del Complejo Docente, en un edificio comunicado, usadas por las Escuelas Universitarias de Enfermería y Relaciones Laborales, pero puede acordarse su uso compartido.

#### **Aulas-seminario y laboratorios con dotación específica**

El edificio cuenta con 5 seminarios para la docencia, 4 dotados con ordenador y cañón videoprojector. Situados en la primera y segunda planta del edificio principal de la Facultad de Humanidades, tienen capacidad aproximada para 20 usuarios, y se destinan a sesiones fundamentalmente interactivas. 3 de ellos cuentan con iluminación completamente natural. Con una superficie útil entre 30 y 40m<sup>2</sup>, tienen cobertura wifi. Adicionalmente, se dispone de un laboratorio de idiomas en el edificio central del Complejo Docente



(Aulario), habilitado actualmente como un seminario de docencia más: con 20 puestos, tiene ordenador, cañón videoprojector y pizarra digital.

### **Espacios para trabajo de los estudiantes**

El Complejo Docente cuenta con una sala de lecturas de unos 88m<sup>2</sup> de superficie, con mobiliario básico para el estudio: 8 mesas amplias, 4 sillas por mesa y enchufes para los portátiles. Dispone de cobertura wifi y climatización independiente; puede combinar la iluminación natural con la artificial.

### **Otros espacios**

La Facultad de Humanidades dispone de los siguientes espacios adicionales:

- Sala de Juntas: Con una superficie de 30 m<sup>2</sup> , acoge reuniones de las distintas comisiones o del equipo de gobierno de la facultad. Dispone de fotocopiadora Xerox 5335, conectada en red a todos los despachos de profesorado.
- Sala de Investigadores y local de alumnos: espacios tipo seminario, con mesas para trabajo en grupo y ordenador en cada una.
- Salón de Actos: con capacidad para 188 personas, cuenta con cañón videoprojector, mesa de mezclas de audio y sistema de megafonía.
- Salón de Grados: con capacidad para 55 personas, tiene TV y sistema de videoconferencia H.323 para reuniones departamentales o de otro tipo.
- Estudio eTerra: completo estudio de grabación, para las grabaciones de las sesiones de materias de las titulaciones semipresenciales de la Facultad. Dispone de cámara Full HD con trípode Manfrotto, equipo y software de producción y realización, conjunto de focos de iluminación LED, TV para previsualización, cromas, micrófonos omnidireccionales, paneles antiecho, etc.
- Aula de informática: usada actualmente como aula de docencia., dispone de cañón videoprojector y 23 puestos equipados con ordenador, auriculares y pantalla TFT, conectada a internet mediante red cableada de 1gbps.
- Cafetería: dispone también de servicio de comedor y cobertura wifi.

### **Condiciones de accesibilidad**

Todo el edificio respeta las normativas vigentes en materia de accesibilidad, por lo que se garantiza la entrada y salida de personas con movilidad reducida. Además, cuenta con un plan de autoprotección para la evacuación correcta en caso de emergencia.

### **Biblioteca**

La Biblioteca Intercentros del Campus de Lugo, situada en un edificio de servicios centrales, reúne los recursos bibliográficos indispensables en las ramas de conocimiento de humanidades, ciencias sociales, ciencias puras y aplicadas. Dispone de una superficie de 10.000 m<sup>2</sup> , con más de 5.000 m. de estanterías y más de 1.500 puestos de lectura. Sus espacios se distribuyen en cuatro plantas:

- Planta baja: 318 puestos de lectura. Fondo bibliográfico de menor uso, revistas cerradas. Aula e-Terra con 21 ordenadores.
- Planta de acceso: Sala de Ciencias Agrarias y Forestales con su colección de libros y 257 puestos de lectura. Sala de ordenadores de uso público (8 PC).
- Primera planta: Sala de Ciencias Sociales, con más de 16.000 libros y 300 puestos de lectura. Sala de Veterinaria y Tecnología de los Alimentos, con 178 puestos de lectura y sala de trabajo en grupo con 63 puestos.

- Segunda planta: Sala de Humanidades, con más de 33.000 libros y 202 puestos de, hemeroteca con 630 m. de estanterías y 180 puestos de lectura. Sala de investigadores, con 20 cabinas de uso individual y 26 puestos de lectura.

El equipamiento de la biblioteca Intercentros incluye 12 PCs para consulta del catálogo de la BUSC, 10 PCs para consulta de bases de datos e Internet, 29 puestos de lectura informatizados, 1 equipo multifunción (escáner, fotocopiadora), 2 lectores reproductores de microformas y 6 portátiles para préstamo. La biblioteca cuenta con red wifi en todas las instalaciones, y la mayoría de sus puestos de lectura están conectados a la red eléctrica. La biblioteca ofrece a sus usuarios:

Amplios horarios.

- Amplia colección de monografías y revistas científicas.
- Préstamos a domicilio.
- Préstamo interbibliotecario.
- Lectura en sala.
- Salas de estudio.
- Sala de trabajo en grupo.
- Sala destinada a investigadores.
- Ordenadores para consulta y trabajo personal.
- Préstamo de portátiles.
- Servicio de referencia.
- Servicio gratuito de fotodocumentación.
- Elaboración de Guías y Tutoriales.  
<http://www.usc.es/gl/servizos/biblioteca/busc/centros/intcentroslugo/guias.html>
- Formación de usuarios. Cursos presenciales o virtuales, adaptados a las necesidades de cada tipo de usuarios: alumnos, doctorandos, profesores.  
[http://www.usc.es/gl/servizos/biblioteca/busc/centros/intcentroslugo/actividades\\_dabibliotecacurso2015-2016.html](http://www.usc.es/gl/servizos/biblioteca/busc/centros/intcentroslugo/actividades_dabibliotecacurso2015-2016.html)
- Listas de distribución. Un total de siete.
- Presencia en redes sociales  
<https://www.facebook.com/bibliotecaintercentros>; <https://issuu.com/bintercentros>
- Centros de Interés. Exposiciones bibliográficas sobre acontecimientos, personajes, etc. que tengan relación con las titulaciones y actividades del Campus.

### **Mecanismos para garantizar la revisión y el mantenimiento**

Las conserjerías de los dos centros se encargan del mantenimiento general de las instalaciones.

Además, la USC cuenta con los siguientes servicios técnicos de mantenimiento y reparación, bajo responsabilidad del vicerrectorado con competencias en materia de

infraestructuras:

a) Infraestructuras materiales:

- Oficina de Arquitectura y Urbanismo
- (<http://www.usc.es/es/servizos/portadas/oficinaarq.jsp>)
- Oficina de Gestión de Infraestructuras
- (<http://www.usc.es/gl/servizos/axi>)
- Servicio de Medios Audiovisuales (SERVIMAV)
- (<http://www.usc.es/servimav>)
- Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
- (<http://www.usc.es/sprl>)

b) Recursos informáticos:

- Área de TIC
- (<http://www.usc.es/atic>)
- Centro de Tecnologías para el Aprendizaje
- (<http://www.usc.es/ceta/>)
- Red de Aulas de Informática
- (<http://www.usc.es/rai>)

## 6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas

En la USC la gestión de las prácticas se lleva a cabo conforme a:

- Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios
- Reglamento de Prácticas Académicas Externas de la Universidad de Santiago de Compostela (acuerdo de CG 29/07/2015)
- En el SGIC del centro se regula en el proceso de Desarrollo de las enseñanzas el *procedimiento para la gestión de las prácticas externas*

Las prácticas académicas externas constituyen una actividad formativa realizada por los estudiantes universitarios y supervisada por la USC que tienen por objetivo permitirles aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica.

El presente plan de estudios contempla la oferta de prácticas académicas externas dentro del módulo optativo, con un reconocimiento dentro de este de 6 créditos. Tanto en este grado como en el resto de los títulos de grado de la Facultad de Filología, las prácticas externas se ofertaron por primera vez durante el curso 2013-2014.

De acuerdo con lo que se indica en el Reglamento de prácticas académicas externas da Universidade de Santiago de Compostela aprobado en julio de 2015, y previamente en el Real Decreto 1707/2011, de 18 de noviembre, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios, las prácticas requieren la participación de un tutor académico, profesor del título, y de un tutor profesional, trabajador de la empresa o entidad en la que se realizan.

Para gestionar todos los asuntos relacionados con las prácticas se creó la Comisión de Prácticas Externas de la Facultad de Filología por acuerdo de la Xunta de Facultade del día 8/7/2016 y, posteriormente la Comisión de Prácticas Externas y Movilidad por acuerdo de la Xunta de Facultade. Entre las tareas que tiene encomendadas esta Comisión, figuran la convocatoria anual, la firma de nuevos convenios, la asignación de tutores académicos, la evaluación de los proyectos formativos que presentan las entidades colaboradoras, etc.

En la página web del centro se recoge la normativa externa de la USC sobre prácticas externas, así como los calendarios, formularios, convocatorias y listado de empresas e instituciones en las cuales es posible realizar las mencionadas prácticas: <https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/practicas>

Desde la primera convocatoria, en el curso 2013-2014, la oferta de plazas en empresas y entidades ha sido suficiente para cubrir la demanda anual existente por parte de los estudiantes del título.

### **6.3 Previsión de dotación de recursos materiales y servicios**

El equipamiento necesario para el adecuado desarrollo de la actividad docente se renueva y actualiza periódicamente, a través de los recursos que para este fin recibe anualmente la Facultad.

De cara a la puesta en marcha del nuevo título no se requiere una acción específica extraordinaria de nuevos recursos, en la medida en que se parte de la dotación disponible para las licenciaturas que actualmente se imparten en la Facultad.



## 7\_ CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

**7.1 Cronograma de implantación del título -temporalización por cursos del despliegue de la enseñanza, o, en su caso, despliegue por varios cursos o total.**

El cronograma propuesto para la implantación de las modificaciones del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas es el siguiente:

Curso	Grado modificado	Grado actual	Total cursos simultáneos
2026-27	1º	2º-3º-4º	-
2027-28	1º-2º	3º-4º	-
2028-29	1º-2º-3º	4º	-
2029-30	1º-2º-3º-4º	-	-

Para la implantación de las titulaciones de Grado modificadas se ha optado por un modelo gradual de puesta en marcha de un curso en cada año académico dada la complejidad estructural de los cinco grados que se imparten en la Facultad de Filología.

**Curso de implantación: 2026-2027****MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA**

- Implantación de la modificación de contenidos de las siguientes materias de la titulación: Conceptos fundamentales de teoría literaria y literatura comparada
- Eliminar la obligatoriedad de las materias básicas de lengua inglesa
- Cambiar los niveles de idiomas de las siguientes asignaturas: Lengua inglesa 1 – nivel B.2.1, Lengua inglesa 2 – nivel B.2.2.
- Se implantan las asignaturas *Las lenguas de la Romania 1* y *Las lenguas de la Romania 2* como materias de Formación básica.
- Desdoblamiento de las materias *Lengua Francesa 1* y *Lengua Francesa 2* para separar al alumnado en función de su nivel de lengua. Por lo tanto, **implantación de dos materias nuevas: *Introducción a la lengua francesa 1 (nivel A1)* e *Introducción a la lengua francesa 2 (nivel A2)*** para el estudiantado que se inscribe en la Lengua C y cuyos objetivos son en principio distintos a los de aquellos que cursan el Minor/Maior. El desdoblamiento propuesto no solo responde a las diferencias en los objetivos de los estudiantes, sino que también optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. La ***Introducción a la lengua francesa 1 y 2*** permitirá a los estudiantes con objetivos a corto plazo adquirir las competencias necesarias para manejar situaciones básicas en francés. Por otro lado, la ***Lengua Francesa 1 y 2*** servirá como base para el alumnado que desea continuar profundizando en el estudio de la lengua francesa, su literatura y su cultura. Esta diferenciación asegura una formación más adaptada, que maximiza el aprendizaje de cada grupo en función de sus necesidades y objetivos.

**MATERIAS DE MINOR ESTUDIOS INGLESES**

Añadir 'inglés' como lengua en la que se imparten las siguientes materias: Historia y cultura de los países de habla inglesa, Introducción a la literatura inglesa, Introducción a la literatura norteamericana.

**Menciones GLLM**

**OBSERVACIONES:** Para el estudiantado que se encuentre cursando el Minor a la hora de implantar las modificaciones sustanciales indicadas a continuación, se garantizará año por año la docencia de las materias pertenecientes al plan de estudios anteriormente escogido.

#### **MENCIÓN ALEMÁN:**

Sin modificaciones en el curso 2026-2027.

#### **MENCIÓN FRANCÉS:**

1.- Se propone un desdoblamiento de las materias *Lengua Francesa 1* y *Lengua Francesa 2* para separar al alumnado en función de su nivel de lengua. Por lo tanto, **implantación de dos materias nuevas: *Introducción a la lengua francesa 1 (nivel A1)* e *Introducción a la lengua francesa 2 (nivel A2)*** para el estudiantado que se inscribe en la Lengua C y cuyos objetivos son en principio distintos a los de aquellos que cursan el Minor/Maior. El desdoblamiento propuesto no solo responde a las diferencias en los objetivos de los estudiantes, sino que también optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. La ***Introducción a la lengua francesa 1 y 2*** permitirá a los estudiantes con objetivos a corto plazo adquirir las competencias necesarias para manejar situaciones básicas en francés. Por otro lado, la ***Lengua Francesa 1 y 2*** servirá como base para el alumnado que desea continuar profundizando en el estudio de la lengua francesa, su literatura y su cultura. Esta diferenciación asegura una formación más adaptada, que maximiza el aprendizaje de cada grupo en función de sus necesidades y objetivos.

Implantación de otra materia nueva en primer curso (como Maior) y en segundo (como Minor): ***Comunicación oral: expresión y comprensión***, que responde a la necesidad de reforzar las competencias comunicativas orales de los estudiantes desde el inicio de su formación. Además, abordarla en el primer año proporciona una base sólida para el aprendizaje posterior, garantizando una progresión equilibrada en la competencia lingüística.

2.- Con motivo de la implantación de la nueva materia de ***Comunicación oral: expresión y comprensión***, la materia ***Lengua francesa 3: morfología*** pasa del segundo cuatrimestre del primer curso al primer cuatrimestre del segundo curso a partir de 2026-2027; como consecuencia se da una modificación en cadena con respecto al **despliegue temporal** de otras materias a partir del curso 2026-2027:

- ***Lengua francesa 3: morfología***, como materia de Minor, pasa a ocupar el lugar de ***Introducción a la Gramática francesa*** y pasa del 2º curso, 2º cuatrimestre, al 3º curso, 1º cuatrimestre.
- La ***Lengua francesa 4: morfología y sintaxis*** pasa a ocupar el lugar de la ***Lengua Francesa 5: sintaxis*** y permanece en 2º curso pero pasa al 2º cuatrimestre, mientras que como Minor pasa a ocupar el lugar de ***Lengua francesa 4*** (3º curso, 2º cuatrimestre, pero cambiando de módulo: del optativo al complementario).
- La ***Lengua francesa 5*** (2º curso, 2º cuatrimestre) sustituye a la ***Gramática francesa 1*** (3º curso, 1º cuatrimestre) y por lo tanto se imparte en 3º curso, 1º cuatrimestre.
- La ***Gramática francesa 1*** sustituye a la ***Gramática francesa 2*** y pasa a impartirse en 4º curso, 1º cuatrimestre.
- La ***Gramática francesa 2*** permanece en 4º curso pero pasa al 2º cuatrimestre.

Como consecuencia de incluir la materia ***Cultura francesa 1*** en el primer curso (pasando de 2º curso (2º cuatrimestre) a primer curso (1º cuatrimestre)), se dan las siguientes modificaciones en cadena a partir del curso 2026-2027:

- ***Historia de la literatura francesa 1*** (1º curso) pasa a 2º curso, 1º cuatrimestre como Maior, y a 3º curso, 1º cuatrimestre como Minor.
- ***Historia de la literatura francesa 2*** (2º curso, 1º cuatrimestre) permanecería en 2º pero pasa al 2º cuatrimestre como Maior, y permanece en 3º curso pero pasa al 2º cuatrimestre, como Minor.

3.- **Modificación de los nombres** de las siguientes materias a partir del curso 2026-2027:

- ***Introducción a la Gramática Francesa*** pasa a llamarse ***Lengua francesa 3: morfología***.
- ***Lengua francesa 3*** pasa a llamarse ***Lengua francesa 4: morfología y sintaxis***.
- ***Lengua francesa 4*** pasa a llamarse ***Lengua francesa 5: sintaxis***.

Se trata de cambios formales que no afectan a los descriptores de las materias. Responden a la necesidad de

adaptar y actualizar la denominación para que refleje de manera más precisa tanto el contenido del curso como las competencias que los estudiantes desarrollarán. El nuevo nombre también facilita la comprensión por parte de los estudiantes de los objetivos y el enfoque de la materia, favoreciendo una mejor orientación en su plan de estudios.

#### **MENCIÓN ITALIANO:**

- Modificación de los descriptores, y, por lo tanto, de los contenidos de las materias: *Lengua italiana 1*, *Lengua italiana 2*, *Gramática italiana 1*. Las modificaciones no pretenden afectar a los objetivos ni a las competencias, sino simplemente evitar repetir contenidos y adoptar descriptores más claramente estructurados en función de lo indicado en el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER).
- Modificación del título de la materia *Literatura italiana: corrientes y movimientos*, que pasa a denominarse: *Introducción a la literatura italiana*.

#### **MENCIÓN LUSÓFONAS:\***

En el primer año de implantación, tanto para el Maior como para el Minor, se mantiene la materia de *Literaturas de Lengua Portuguesa* (del primer cuatrimestre) y aparece la materia de **Cultura y sociedad de Portugal 1** (segundo cuatrimestre), en lugar de Cultura Portuguesa.

#### **MENCIÓN ROMÁNICA:**

- **Las lenguas de la Rumania**, materia de maior de 1º curso (1º cuatrimestre) y minor del módulo complementario Introducción a la Filología Románica (2º curso, 1º cuatrimestre), pasa a denominarse **Las lenguas de la Rumania 1** y pasa a integrarse, junto con **Las lenguas de la Rumania 2** (antigua **Principios de lingüística románica**) como materia del módulo básico del maior. Desaparece del 2º curso (1º cuatrimestre) del minor (módulo complementario Introducción a la Filología Románica), siendo sustituida por **Literatura románica medieval en el contexto europeo**.
- La materia de maior **La literatura románica medieval en el contexto europeo** pasa del 1º curso (2º cuatrimestre) al 1º curso (1º cuatrimestre), en lugar de **Las lenguas de la Rumania**, que a su vez pasa a denominarse **Las lenguas de la Rumania 1** y que se añade a la oferta de materias de 1º curso (1º cuatrimestre), como materia de módulo básico del maior.
- En consecuencia, se introduce en 1º curso (2º cuatrimestre) **Fundamentos de literatura románica medieval** para el maior, y en 2º curso (2º cuatrimestre) para el minor, en el lugar que antes ocupaba **La literatura románica medieval en el contexto europeo**, que pasa a 1º curso (1º cuatrimestre) para el maior, y a 2º curso (1º cuatrimestre) para el minor.
- En el 1º curso (2º cuatrimestre) se implanta la asignatura **Las lenguas de la Rumania 2**, anteriormente denominada **Principios de lingüística románica** (Maior Románicas) que se impartía en el 2º curso (2º cuatrimestre). Asimismo se adaptan los descriptores para ajustarlos a su nueva ubicación en el plan de estudios, si bien dichas modificaciones de no afectan ni a sus objetivos ni a sus competencias, buscando tan sólo la repetición de contenidos con otras materias de la mención.

[Curso de implantación: 2027-2028](#)

#### **MINOR LINGÜÍSTICA XERAL**

Trasladar la materia "Panorámica de las ideas lingüísticas" al 2º cuatrimestre de los cursos 3.º y 4.º y "Lingüística computacional" al 1º cuatrimestre de los cursos 2.º y 3.º. Aunque la modificación afecta a materias de 4º curso, dado que una de las modificaciones afecta al 2º curso debería implantarse todo el cambio en el curso 27/28, ya que se trata de una modificación en cadena.

## MINOR ESTUDIOS INGLESES

Cambiar el nivel de idioma de la siguiente asignatura: Lengua inglesa 3 – nivel C.1.1.

## MINOR LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS, MÓDULO COMPLEMENTARIO

1º semestre 2º semestre

*Teoría e historia de la literatura gallega 1 - Teoría e historia de la literatura gallega 2*

En el curso 2027-2028 se implanta la docencia de las materias Teoría e historia de la literatura gallega 1 (primer semestre) y Teoría e historia de la literatura gallega 2 (segundo semestre), que substituyen a las materias Introducción a la literatura gallega 1 e Introducción a la literatura gallega 2, con modificaciones de título y de contenidos.

### Menciones GLLM

#### MENCIÓN ALEMÁN:

Sin modificaciones en el curso 2027-2028.

#### MENCIÓN FRANCÉS:

- Modificación del nombre de la materia *Historia de la lengua francesa 1* que pasa a llamarse ***Historia de la lengua francesa***.

#### MENCIÓN ITALIANO:

- Modificación de los descriptores, y, por lo tanto, de los contenidos de las materias: *Lengua italiana 3*, *Lengua italiana 4*, *Gramática italiana 2*. Las modificaciones no pretenden afectar a los objetivos ni a las competencias, sino simplemente evitar repetir contenidos y adoptar descriptores más claramente estructurados en función de lo indicado en el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER).

#### MENCIÓN LUSÓFONAS:

- En el segundo año de implantación, durante el primer semestre, se activan ***Cultura y sociedad de Portugal 2*** y ***Cultura y sociedad de Brasil 1*** -que substituyen a Literatura Portuguesa 1 (solo de Maior) y a Relaciones Galicia-Lusofonía (de Maior y de Minor), respectivamente;

- Durante el segundo semestre aparecen, como oferta únicamente de Maior, tanto ***Relaciones Galicia-Portugal*** como ***Cultura y sociedad de Brasil 2*** en lugar de Cultura de Brasil y Cultura de los PALOP, que desaparecen (también para el Minor).

#### MENCIÓN ROMÁNICA:

- Se incorpora como materia de nueva creación la materia de maior ***Literatura medieval e imágen***, que se impartirá en el 2º curso (1º cuatrimestre), en lugar de ***Fundamentos de literatura románica medieval***, que pasará a 1º curso (2º cuatrimestre), como se ha indicado anteriormente.

- ***La emergencia de las lenguas románicas*** (Maior Románicas y Minor. Módulo optativo) asignatura de Maior del 2º curso (1º cuatrimestre) pasa a denominarse ***Primeros textos románicos*** y se sigue impartiendo en el Maior de Románicas en el 2º curso (1º cuatrimestre), pero como materia de Minor del 4º curso (1º cuatrimestre) del módulo optativo Actualidad de la Filología Románica pasa a impartirse en el 3º curso (1º cuatrimestre) del módulo complementario Introducción a la Filología Románica.

- ***Principios de lingüística románica*** materia de maior de 2º curso (2º cuatrimestre) y de minor en el módulo complementario Fundamentos de Filología Románica (3 curso, 2º cuatrimestre) pasa a denominarse ***Las***



**lenguas de la Romania 2** y pasa a impartirse en el 1er curso (2º cuatrimestre) del maior de Románicas formando parte del módulo básico junto con **Las lenguas de la Romania 1**, mientras que desaparece como optativa de minor del módulo complementario Introducción a la Filología Románica, donde se impartía en el 3º curso (2º cuatrimestre) siendo sustituida por **Sociolingüística románica**.

- La materia de maior **Mitos de la literatura románica** pasa del 2º curso (2º cuatrimestre) al 4º curso (2º cuatrimestre), en lugar de **Crítica textual románica**, que pasa a su vez a 4º curso (1º cuatrimestre) con el nuevo nombre de **Crítica textual y edición digital**. **Mitos de la literatura románica** desaparece como materia de minor del módulo optativo Actualidad de la Filología Románica, siendo sustituida por Literatura medieval y estudios de género (maior 4º curso, 2º cuatrimestre).

- **Nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos**, materia de maior (2º curso, 1º cuatrimestre) y del minor, del módulo optativo de Actualidad de la Filología Románica (3º curso, 1º cuatrimestre) pasa a denominarse **Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica**.

- **La literatura románica medieval en la cultura contemporánea** materia de maior (2º curso, 2º cuatrimestre) y de minor, del módulo complementario Actualidad de la Filología Románica (3º curso, 2º cuatrimestre) pasa a denominarse **Neomedievalismo. Edad Media contemporánea**.

#### Curso de implantación: 2028-2029

#### **MINOR LINGÜÍSTICA XERAL**

La materia Tipología lingüística (3º curso, 2º cuat.) pasa a denominarse Tipología lingüística y Gramática Estructural.

#### **MINOR ESTUDIOS INGLESES**

Cambiar los niveles de idiomas de las siguientes asignaturas: Técnicas de expresión escrita – nivel C.1.2

#### **MINOR EN LENGUA Y LITERATURA GALLEGA, MÓDULO COMPLEMENTARIO**

1º semestre

##### *Fundamentos de gramática gallega*

En este curso, se implanta la materia Fundamentos de gramática gallega, que substituye a Introducción a la gramática gallega, con modificación de título y parcialmente de contenidos.

#### **MINOR TEORÍA DE LA LITERATURA**

Implantación de la modificación de contenidos de las siguientes materias de la titulación: Análisis cultural

#### **Menciones GLLM**

##### **MENCIÓN ALEMÁN:**

- La materia obligatoria **Lengua alemana 8** cambia de nombre y contenido, pasándose a llamar **Lengua alemana 8: el alemán académico**, permaneciendo en el mismo cuatrimestre (segundo cuatrimestre de tercer curso). El cambio en este nivel de lengua, el cual tiene como objetivo focalizar la atención en la competencia escrita activa de la lengua alemana, está pensado de cara a la redacción en alemán del Trabajo fin de Grado, lo cual requiere el dominio de las técnicas del alemán académico.

##### **MENCIÓN FRANCÉS:**

- Modificación del despliegue temporal de las siguientes materias optativas (curso 2028-2029): la **Fonética y fonología francesas** (4º curso, 2º cuatrimestre) pasa a impartirse en 3º curso, 2º cuatrimestre y el **Francés**

**en contextos profesionales** pasa al 4º curso, 2º cuatrimestre de la especialización en lengua y literatura francesas. El cambio facilita que los estudiantes refuercen su competencia fonológica antes, aumentando las habilidades adquiridas en la materia *Comunicación oral: expresión y comprensión* de primer curso y complementando la asignatura de *Expresión Escrita Francesa* del primer cuatrimestre. Esto permite que los estudiantes consoliden primero sus competencias en gramática y escritura, para luego aplicar estos conocimientos en la práctica de la pronunciación y fonética.

- Modificación del nombre de la materia *Historia de la lengua francesa 2* que pasa a llamarse **Sociolingüística y Francofonía**.

#### MENCIÓN ITALIANO:

- Modificación de los descriptores, y, por lo tanto, de los contenidos de las materias: *Lengua italiana 5*, *Lengua italiana 6*, *Gramática italiana 3*. Las modificaciones no pretenden afectar a los objetivos ni a las competencias, sino simplemente evitar repetir contenidos y adoptar descriptores más claramente estructurados en función de lo indicado en el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER).

- Implantación de la nueva materia: **Cultura italiana**.

- Con motivo de la implantación de la nueva materia de *Cultura italiana*, la materia *Gramática italiana 3* pasa del primer al segundo cuatrimestre del III curso a partir de 2028-2029; como consecuencia, la materia *Gramática italiana 4* pasa del segundo cuatrimestre del III curso al primer cuatrimestre del IV curso, y la materia *Historia de la lengua italiana* pasa del primer al segundo cuatrimestre del IV curso.

#### MENCIÓN LUSÓFONAS:

- En el tercer año de implantación, durante el primer semestre, se activa **Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau**, junto con **Relaciones Galicia-Lusofonía** -ocupando el lugar de Literatura Portuguesa 2 y Planificación Cultural, como oferta de Maior y Maior plus, respectivamente. Como materia de Minor, **Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau** se activa ocupando el lugar, a nivel de despliegue temporal, de Literatura brasileña 2.

- Durante el segundo cuatrimestre aparecen tanto **Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe**, como **Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este**, desapareciendo Literatura Portuguesa 3 y Literatura Brasileña 1 (y habiendo desaparecido Cultura de Brasil y Cultura de los PALOP para la oferta de Minor); se activa solo como oferta de Minor, en lugar de Literatura portuguesa 3, la materia **Dinámicas socioculturales de la lusofonía** (anteriormente ofrecida como Maior plus y puesto que como materia obligatoria de Maior se activará en 4º curso).

#### MENCIÓN ROMÁNICA:

- **La transmisión de textos románicos** (Maior Románicas), asignatura de 4º curso (1º cuatrimestre) pasa a denominarse **Codicología y transmisión de los textos románicos** y pasa a 3º curso (1º cuatrimestre), para el maior, mientras que se implanta en 4º curso, (1º cuatrimestre) para el minor.

- La materia de maior **Variedades románicas minorizadas** de 3º curso (2º cuatrimestre) desaparece y ocupa su lugar **Fonética y fonología románicas**, que antes era una materia de 4º curso (1º cuatrimestre).

- En consecuencia, **Fonética y fonología**, materia de maior impartida en 4º curso (1º cuatrimestre), pasa a impartirse en 3º curso (2º cuatrimestre), en lugar de **Variedades románicas minorizadas**, que desaparece.

- La materia de maior **Sociolingüística románica**, pasa del 3º curso (1º cuatrimestre) al 2º curso (2º cuatrimestre), en lugar de **Principios de lingüística románica**, que a su vez se impartirá en 1º curso (2º cuatrimestre) con el nuevo nombre de **Las lenguas de la Rumania 2**. Como materia de minor del módulo complementario Introducción a la Filología Románica, **Sociolingüística románica** pasa a impartirse en 3º

curso (2º cuatrimestre), sustituyendo asimismo a **Principios de lingüística románica**, que desaparece como materia de minor.

**Curso de implantación:** 2029-2030

## **MINOR LENGUA Y LITERATURA GALLEGA, MÓDULO OPTATIVO**

1º semestre

### *Pragmática del gallego*

En el curso 2029-2030 se implante la materia Pragmática del gallego, que sustituye a Pragmática del gallego y análisis del discurso, con modificación de título y parcialmente de contenido.

## **Menciones GLLM**

### **MENCIÓN ALEMÁN:**

- Implantación de la nueva asignatura **Técnicas de expresión oral del alemán** a partir de los 6 créditos que deja libres la reducción del **Trabajo fin de Grado** de 12 a 6 créditos. La asignatura está dedicada al desarrollo de la competencia comunicativa oral a un nivel correspondiente al B2/C1 del GER, tanto en lo relativo a las destrezas orales de carácter productivo como a las de tipo receptivo. Se trabajarán, por una parte, técnicas para potenciar la escucha activa y el resumen de ideas a partir de estas escuchas, y, por otra parte, se profundizarán los conocimientos lingüísticos y las habilidades que permitan el intercambio de opiniones en contextos formales e informales, así como la elaboración, sistematización y presentación de contenidos de forma eficiente, especialmente en contextos académicos. Uno de los objetivos centrales de la asignatura consistirá en proporcionar a las / los estudiantes las destrezas y conocimientos precisos para realizar presentaciones orales en público.
- La asignatura **Lingüística textual y pragmática del alemán** pasa del primer cuatrimestre de cuarto curso al segundo cuatrimestre. El motivo es que en este hueco se puede colocar la nueva materia **Técnicas de expresión oral del alemán**, que requiere una implantación en el cuatrimestre anterior al TFG para que el estudiantado consolide sus estrategias comunicativas en la competencia oral antes de esta prueba.
- Reducción de los créditos del TFG de 12 a 6.

### **MENCIÓN FRANCÉS:**

- Modificación de los nombres de las materias *Gramática francesa 3* que pasa a denominarse **Lexicología y semántica francesas** y de *Francés de especialidad* que pasa a llamarse **Francés en contextos profesionales**.
- Reducción de los créditos del TFG de 12 a 6.

### **MENCIÓN ITALIANO:**

- Modificación de los descriptores, y, por lo tanto, de los contenidos de las materias: *Lengua italiana 7*, *Gramática italiana 4*. Las modificaciones no pretenden afectar a los objetivos ni a las competencias, sino simplemente evitar repetir contenidos y adoptar descriptores más claramente estructurados en función de lo indicado en el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER).
- Con respecto a las materias *Literatura italiana del siglo XIII* y *Literatura italiana del siglo XIV* para evitar repetir contenidos, el autor Dante Alighieri pasa a impartirse solo en la primera de las dos (*Literatura italiana del siglo XIII*).
- Reducción de los créditos del TFG de 12 a 6.

### MENCIÓN LUSÓFONAS:

- En el cuarto año de implantación, durante el primer semestre, **Planificación Cultural** pasa a ser una nueva materia de carácter obligatorio para el Maior (ocupando los 6 ECTS liberados de la reducción de carga del TFG) y se activan, al mismo tiempo, **Culturas Comparadas en la Lusofonía** -ocupando como optativa el lugar de **Dinámicas Socioculturales de la Lusofonía** (que pasan a tener carácter obligatorio, situadas en el segundo semestre de este cuarto año); así mismo, se activan dos materias de especialización literaria: **Monográfico de Literaturas de los PALOP** y **Monográfico de Literatura de Brasil** -que sustituyen a Literaturas de los PALOP y Literatura brasileña 2, respectivamente; finalmente, **Historia y Variedad del Portugués 2** cambia de semestre, pasando del primero para el segundo, a fin de distribuir la docencia de lengua portuguesa a lo largo del curso.

- Durante el segundo semestre aparecen con carácter obligatorio tanto **Dinámicas Socioculturales de la Lusofonía** como **Monográfico de Literatura de Portugal**, en lugar de Sociología de las literaturas en lengua portuguesa y de Literaturas Comparadas en la Lusofonía, que desaparecen como oferta de Maior. Igualmente, se activa **Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa**, en sustitución de Asesoría y Consultoría Culturales en la Lusofonía para la oferta de Maior Plus.

- Reducción de los créditos de TFG de 12 a 6 ECTS.

### MENCIÓN ROMÁNICA:

- Reducción de los créditos del TFG de 12 a 6.

- Se incorpora en 3º curso (1º cuatrimestre) para el maior, y en 4º curso, 1º cuatrimestre para el menor, la materia **Codicología y transmisión de los textos románicos**, anteriormente denominada **La transmisión de textos románicos** e impartida en 4º curso (1º cuatrimestre) para el maior, como se ha indicado anteriormente. Pasa a ocupar el lugar de **Sociolingüística románica**, que pasa a impartirse en 2º curso (2º cuatrimestre).

- Se incorpora como materia de nueva creación la materia de maior de **Comentario de textos románicos**, que se impartirá en 4º curso (1º cuatrimestre), en lugar de **Fonética y fonología**, que pasa a impartirse en 3º curso (2º cuatrimestre).

- Se incorpora como materia de nueva creación **Literatura medieval y estudios de género**, que se impartirá en 4º curso (2º cuatrimestre) del maior, ocupando 6 de créditos resultantes de la reducción del TFG de 12 a 6 créditos. Como materia de menor, módulo optativo Actualidad de la Filología Románica, se implanta en 4º curso (2º cuatrimestre), en el lugar de **Mitos de la literatura románica medieval en la cultura contemporánea**, que desaparece como materia de menor.

- La materia de maior **Mitos de la literatura románica**, que se impartía en 2º curso (2º cuatrimestre), pasa a 4º curso (2º cuatrimestre), en lugar de **Crítica textual románica**, que pasa a su vez a 4º curso (1º cuatrimestre) con el nuevo nombre de **Crítica textual y edición digital**.

- **Crítica textual románica** (Maior Románicas), asignatura de 4º curso (2º cuatrimestre) pasa a denominarse **Crítica textual y edición digital** y a impartirse en el 4º curso (1º cuatrimestre) en lugar de **Transmisión de los textos románicos**, que pasa a impartirse en 3º curso (1º cuatrimestre) con el nuevo nombre de **Codicología y transmisión de los textos románicos**.

- La materia de maior **Fonética y fonología románicas** pasa del 4º curso (1º cuatrimestre) al 3º curso (2º cuatrimestre), en lugar de **Variedades románicas minorizadas**, que desaparece.

*7.2 Procedimiento de adaptación, en su caso, al nuevo plan de estudios por parte del estudiantado procedente de la anterior ordenación universitaria. En el caso de enseñanzas que se extinguen por la implantación del título propuesto o de su modificación, reflejar los reconocimientos en el título a implantar y el procedimiento*

de adaptación

**Curso de implantación: 2026-2027**

En las siguientes tablas se indica el proceso de adaptación derivado de la modificación de algunas materias del título. Se recoge la materia de partida y aquella por la que sería posible reconocerla en el nuevo título.

**OBSERVACIONES:** Con respecto a las menciones del Grado en Lenguas y Literaturas modernas se indica a continuación la correspondencia entre las dos materias a nivel de denominación/oferta didáctica. Algunas de estas materias, junto con el cambio de denominación, pueden haber sufrido un cambio de despliegue temporal, por lo que hay que considerar la información proporcionada en las siguientes tablas a la luz de lo indicado en el apartado anterior:

**MENCIÓN FRANCÉS**

Materia antigua	Nueva materia
Introducción a la gramática francesa	Lengua francesa 3: morfología
Lengua francesa 3	Lengua francesa 4: morfología y sintaxis
Lengua francesa 4	Lengua francesa 5: sintaxis

**MENCIÓN ITALIANO**

Materia antigua	Nueva materia
Literatura italiana: Corrientes y movimientos	Introducción a la literatura italiana

**MENCIÓN LUSOFÓNAS**

Materia antigua	Nueva materia
Cultura portuguesa	Cultura y sociedad de Portugal 1

**MENCIÓN ROMÁNICA**

Materia antigua	Nueva materia
Las lenguas de la Romania	Las lenguas de la Romania 1
Principios de lingüística románica	Las lenguas de la Romania 2 (pasa de 2º a 1ª)

**Curso de implantación: 2027-2028**

**MENCIÓN FRANCÉS**

Materia antigua	Nueva materia
Historia de la lengua francesa 1	Historia de la lengua francesa

**MENCIÓN LUSÓFONAS**

Materia antigua	Nueva materia
Literatura Portuguesa 1	Cultura y sociedad de Portugal 2
Cultura de Brasil	Cultura y sociedad de Brasil 1

Literatura brasileña 1	Cultura y sociedad de Brasil 2
Relaciones Galicia-Lusofonía	Relaciones Galicia-Portugal

### MENCIÓN ROMÁNICA

Materia antigua	Nueva materia
Principios de lingüística románica (pasa a 1º curso)	Las lenguas de la Romania 2
Emergencia de las lenguas románicas	Primeros textos románicos
Nuevas tecnologías en los estudios lingüísticos y literarios románicos	Humanidades digitales aplicadas a la Filología Románica
Literatura románica medieval en la cultura contemporánea	Neomedievalismo: Edad Media contemporánea

[Curso de implantación 2028-2029](#)

### MENCIÓN FRANCÉS

Materia antigua	Nueva materia
Historia de la lengua francesa 2	Sociolingüística y Francofonía

### MENCIÓN LUSÓFONAS

Materia antigua	Nueva materia
Literatura Portuguesa 3	Dinámicas socioculturales de la lusofonía
Cultura de los PALOP	Cultura y sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau
Literaturas de los PALOP	Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe
Literaturas comparadas de la Lusofonía	Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este

### MENCIÓN ALEMÁN

Materia antigua	Nueva materia
Lengua alemana 8	Lengua alemana 8: el alemán académico

### MENCIÓN ROMÁNICA

Materia antigua	Nueva materia
Transmisión de textos románicos	Codicología y transmisión de los textos románicos (pasa de 4º curso a 3º curso)

[Curso de implantación 2029-2030](#)

**MENCIÓN FRANCÉS**

Materia antigua	Nueva materia
Gramática francesa 3	Lexicología y semántica francesas
Francés de especialidad	Francés en contextos profesionales

**MENCIÓN LUSÓFONAS**

Materia antigua	Nueva materia
Literatura brasileña 2	Monográfico de Literatura de Brasil
Literatura Portuguesa 2	Monográfico de Literaturas de los PALOP
Literatura Portuguesa 3	Monográfico de Literatura de Portugal

**MENCIÓN ROMÁNICA**

Materia antigua	Nueva materia
Transmisión de textos románicos (pasa de 4º curso a 3º curso)	Codicología y transmisión de los textos románicos
Crítica textual románica	Crítica textual y edición digital

-----

**\*JUSTIFICACIÓN DE LAS MODIFICACIONES PROPUESTAS (mención L.L. Lusófonas)**

- la materia actual de **Cultura portuguesa** pase a ser **Cultura y sociedad de Portugal 1**, para dar al estudiante una formación básica en el devenir sociocultural portugués;

- la pura visión canónica e historiográfica de la literatura (**Literatura Portuguesa I, II y III**) sea eliminada a fin de situar esa producción literaria en el marco de la cultura y abrir paso a estudios concretos que puedan conectar mejor con los intereses del estudiantado, las dinámicas y demandas actuales y el trabajo docente e investigador en curso; esto permite constituir una **Cultura y sociedad de Portugal 2**, de asunto exclusivamente contemporáneo, un **Monográfico de literatura portuguesa**, que puede centrarse en la producción portuguesa, y un **Monográfico de literaturas de los PALOP** para atender a la emergencia de las literaturas africanas;

- el estudio del ámbito brasileño sea reformulado siguiendo los moldes anteriores, de modo que **Cultura de Brasil** pase a ser **Cultura y sociedad de Brasil 1**, y reconvirtiendo también el espacio de **Literatura brasileña 1** en **Cultura y sociedad de Brasil 2**, y de **Literatura brasileña 2**, de atención básicamente contemporánea, en **Monográfico de literatura de Brasil**;

- las materias que venían atendiendo al mundo africano, es decir, **Cultura de los PALOP**, **Literaturas de los PALOP** y, parcialmente, **Literaturas comparadas de la Lusofonía**, se reconviertan ahora y por las razones indicadas sobre la emergencia africana, en tres materias, en línea con los bloques anteriores: **Cultura y**

**sociedad de Cabo Verde y Guinea Bissau, Cultura y sociedad de Angola y Santo Tomé y Príncipe y Cultura y sociedad de Mozambique y Timor Este;**

- la colocación del estudio de la literatura (con la excepción de **Literaturas de Lengua Portuguesa**, materia introductoria y común a otros grados) en los últimos cursos, cuando la fortaleza de la formación lingüística y cultural se haya garantizado, con asignaturas en forma de **Monográficos** de literatura (de Portugal, de Brasil y de los PALOP);

- la creación de una materia específica **Relaciones Galicia – Portugal**, para responder a la fortaleza de la eurorregión y de la megarregión, sustituyendo a la actual **Relaciones Galicia – Lusofonía** (que proponemos no perder, sino trasladar a la oferta específica del Maior Plus, como se expondrá más adelante);

- la ampliación del ámbito literario de **Sociología de las literaturas de lengua portuguesa** a la producción sociocultural y sus dinámicas, mediante incorporación como materia obligatoria de **Dinámicas socioculturales de la Lusofonía**, procedente del actual Maior Plus y comprobada su necesidad y eficacia en todos estos años;

- la incorporación como materia obligatoria de **Planificación cultural**, también procedente del Maior Plus, pues presenta una formación, en parte instrumental, que se ha revelado muy útil y con excelentes resultados en este período. En este caso, se aprovechan los seis créditos liberados por la propuesta de reducción del TFG de 12 a 6 ECTS, solución común a todos los itinerarios de Lenguas y Literaturas Modernas -así como también a los grados de Lengua y Literatura Inglesas y Filología Clásica- motivada por considerarse suficientes seis créditos para la concentración de competencias pretendida con esa materia y por una sobrecarga relativamente excesiva en la actividad académica del estudiantado.

#### MINOR DE ESPECIALIZACIÓN – MODALIDAD MAIOR PLUS (I)

Para la Modalidad de Maior Plus (I) y en coherencia con las argumentaciones ya expuestas, se presenta una oferta que permita el refuerzo de la dimensión sociocultural y, en parte, profesionalizante de esta modalidad, en el **módulo optativo de especialización en Sociocultura de los Países de Lengua Portuguesa** (24 ECTS), proponiendo lo siguiente:

- la sustitución de **Planificación cultural** –que en esta propuesta se traslada al Maior- por la materia **Relaciones Galicia – Lusofonía**, con atención prioritaria al mundo brasileño, africano y asiático;

- el remplazo de **Dinámicas socioculturales de la Lusofonía** -también desplazada al Maior- por **Culturas comparadas en la Lusofonía**, resultante de la ampliación del alcance actual de Literaturas comparadas en la Lusofonía, en coherencia con la línea general adoptada en este ámbito;

- la retirada de la materia **Asesoría y consultoría culturales de la Lusofonía**, en cuya práctica docente había solapamientos con la vertiente conceptual y aplicada de Planificación Cultural, y la creación de una nueva, **Instituciones políticas y medios de comunicación en el mundo de lengua portuguesa**, que permita al estudiantado que desee cursar esta asignatura conocer la existencia y funcionamiento de las entidades estatales y supraestatales dedicadas a la promoción de la lengua y de las culturas de lengua portuguesa y el panorama comunicacional y editorial de los países de lengua portuguesa.

#### 7.2 (Minor - otras titulaciones)

Materia antigua	Nueva materia
Teoría e historia de la literatura gallega 1	Introducción a la literatura gallega 1 e



Teoría e historia de la literatura gallega 2	Introducción a la literatura gallega 2
--	--

Materia antigua	Nueva materia
Tipología lingüística	Tipología lingüística y Gramática Estructural

Materia antigua	Nueva materia
Introducción a la gramática gallega	Fundamentos de gramática gallega
Pragmática del gallego y análisis del discurso	Pragmática del gallego

7.3 Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto.

Dado que la titulación no se extingue, sino que solo se modifica, no procede este apartado.

## 8\_SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

### 8.1 Sistema Interno de Garantía de Calidad

A continuación, se incluye enlace al SGC de la Facultad de Filología (<https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/calidad>), así como a la documentación, entre la que se encuentra el Manual del SGC de la Facultad de Filología modificado en el año 2024 (<https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/calidad/documentacion-sgc>)

### 8.2 Medios de la información pública

El SGIC recoge el proceso *Información pública* que establece la sistemática para hacer pública la información relevante de las titulaciones que se imparten en el centro, así como como la forma en que se revisa y actualiza periódicamente para mantener informados a los grupos de interés del centro.

La USC cuenta con un programa específico de información y difusión de su oferta de estudios a través de un perfil específico en su página web dirigido a futuros estudiantes:

<https://www.usc.gal/es/futuros-estudiantes>

Desarrolla, desde hace años, un programa de información y orientación en los Centros de Enseñanza Media de Galicia, denominado “Programa A Ponte”: <https://www.usc.gal/es/servicios/area/gestion-servicios-academicos/acceso-universidad/programa-ponte>

en cuyo marco el profesorado universitario imparte charlas informativas en estos centros, y se organizan “Jornadas de Puertas Abiertas” en las que los futuros estudiantes visitan las Facultades, centros e instalaciones de la USC.

La información relativa al acceso a la Universidad y la matrícula se facilita por dos vías: A través de la Comisión Interuniversitaria de Galicia (órgano consorciado participado por la Consellería de Educación da Xunta de Galicia y las tres Universidades Públicas de Galicia, que gestiona el acceso a las Universidades, y a través de la página web de la USC, que mantiene información constantemente actualizada sobre la normativa de acceso, matrícula, oferta de titulaciones, centros, servicios de apoyo al estudiante, etc.

Además, la USC cuenta con una oficina física, la Oficina de Información Universitaria (OIU), con una unidad

específica dirigida a la orientación preuniversitaria.

Por último, la Universidad participa anualmente en Ferias y Exposiciones de Universidades y Centros de Enseñanza Superior, tanto a nivel gallego como español e internacional, para promocionar su oferta de estudios.

La USC realiza todos los años, a comienzo de curso, jornadas de acogida organizadas por el vicerrectorado con competencia en asuntos estudiantiles, que se desarrollan en la primera quincena del curso en todos los centros universitarios, y que tienen por objeto presentar a los nuevos estudiantes las posibilidades, recursos y servicios que le ofrece la Universidad

La Facultad de Filología cuenta con un plan de captación propio (<https://www.usc.gal/es/centro/facultad-filologia/calidad/documentacion-sgc>) a través de cual se impulsan actividades anuales como difusión de información de las distintas materias que es posible cursar en la Facultad mediante la página web; participación en distintas actividades que facilitan el vínculo con los centros de Enseñanza Secundaria de Galicia; organización de las jornadas “Ciencia colaborativa para nuevos investigadores/as”, que tiene como objetivo potenciar el interés y la participación colaborativa del estudiantado de Enseñanza Secundaria por las Humanidades, así como promocionar y difundir las titulaciones que se imparten en la Facultad. Asimismo, se fomenta la participación en otras ferias y jornadas de orientación por parte del PDI del centro. Además, el centro recibe en una jornada de acogida a los nuevos estudiantes el primer día de clase. En ella se les ofrece una presentación de la Facultad, de su equipo gestor, la biblioteca, los servicios administrativos y la organización académica de la facultad. Así mismo, la facultad se compromete a desarrollar las siguientes acciones y programas de apoyo y orientación para estudiantes matriculados en el Grado:

- Sesiones de seguimiento a cargo del coordinador de titulación. Se prevé la celebración de tres sesiones a lo largo del curso. La primera de ellas tendrá lugar a comienzo de curso y tendrá como objetivo presentar a los alumnos el programa de seguimiento; la segunda, que se celebrará a finales del primer cuatrimestre, habrá de servir para valorar la evolución del mismo, así como para detectar deficiencias o desajustes en la programación; la tercera, a final de curso, hará lo propio con respecto al segundo cuatrimestre.
- Jornadas informativas anuales con el objetivo de orientar a los estudiantes en relación con las decisiones académicas que habrán de adoptar en el siguiente curso. De entrada, las sesiones que se prevé organizar son las siguientes:
  - En el transcurso del primer año de estudios, una sesión informativa acerca de las posibilidades que contemplan los planes de estudio: oferta de maior y minor, combinatorias posibles, etc. Aunque parte de esta información pueda ser redundante con respecto a la proporcionada antes de la matriculación o en la jornada de recepción, se considera que puede ser conveniente reiterarla una vez que los estudiantes han iniciado efectivamente sus estudios y se hallan integrados en la vida de la Facultad.
  - En el segundo año de estudios, una sesión informativa acerca de las posibilidades y condiciones para cursar parte de los estudios en otra Universidad: programas de movilidad, requisitos y condiciones académicas, becas y ayudas, procesos administrativos, etc.
  - En el tercer año de estudios, una sesión informativa sobre las prácticas externas y el Trabajo de Fin de Grado, sobre las condiciones y requisitos para su realización, preinscripción, criterios de asignación y tutores.
  - En el cuarto año de estudios, unas jornadas informativas sobre las salidas profesionales del Grado, sobre la oferta de estudios de posgrado y sobre estrategias y técnicas de búsqueda de empleo.
- Un curso de formación dirigido a nuevos usuarios acerca de los recursos y servicios de que dispone la Biblioteca de la Facultad.

Por otra parte, tanto el Decanato de la Facultad como la Unidad de Apoyo a la Gestión del Centro están accesibles a diario para cualquier consulta de ámbito académico que afecte a los estudios de la Facultad. Además, la página web de la Facultad se mantiene permanentemente actualizada como referencia básica de información en la que consultar horarios de actividades académicas, calendarios de evaluación, programas de las asignaturas, modo de contacto y horarios de tutorías del profesorado, etc. (<http://www.usc.es/filologia>).

Por último, cabe indicar que la Universidad de Santiago de Compostela cuenta con el Servicio de Participación e Integración Universitaria (SEPIU) (<http://www.usc.es/sepiu>), que trabaja en la integración de personas con discapacidad y presta apoyo para el desarrollo de las adaptaciones curriculares, así como un protocolo para la integración en la comunidad universitaria (<http://www.usc.es/export9/sites/webinstitucional/g/servizos/sepiu/descargas/NEE/PROTOCOLO.pdf>).

### Anexos

Se incluye como anexo la tabla de conocimientos, habilidades y competencias en formato Excel.