

SEMINARIO



Foto: Arquivo fotográfico da Fundación Catedral de Santiago

Iconografía da Epifanía: Os Reis Magos no Camiño de Santiago

DOCENTE: Marta Cendón Fernández
Campus de Santiago de Compostela

Universidade de Santiago de Compostela

DATAS E LUGAR:

- 12, 15 e 18 de decembro de 2025 de 10:30 a 12:30
- Sala Hipatia. Facultade de Filosofía

Prezo da matrícula:

Alumnado do Diploma Senior IV Ciclo: **22 €**

Externos ao programa: **25.88 €** + 20,69 Seguro de accidentes (O seguro de accidentes abonarase unha vez por curso académico)

Prazo de matrícula: Desde o 6 de novembro ata o 1 de decembro de 2025. A matrícula realizarase chamando ao teléfono 881 814 588 ou ben a través da secretaría virtual na seguinte ligazón:

<https://sec-virtual.usc.es/Actividades/Matricula/SeleccionaActividade.asp?IdActividad=15065>

O mínimo de estudantes matriculados/as para poder impartirse este seminario será de 15

INTRODUCCIÓN

Ao longo do camiño de Santiago atópanse numerosas representacións da Epifanía desde o século XII en diante. Inicialmente representados en capiteis, os Reis Magos chegaron a ocupar tímpanos enteiros e, finalmente, baldaquinos, sendo a súa presenza particularmente importante en Compostela, destino da peregrinación.

OBXECTIVOS

Analizar as fontes e a iconografía sobre a Epifanía desde as súas orixes ata o final do gótico en diversos puntos do Camiño de Santiago

CONTIDOS

- Fontes sobre os Reis Magos
- A evolución da iconografía da Epifanía na arte medieval
- Os Magos no Camiño de Santiago
- Os tímpanos da Epifanía en Compostela

METODOLOXÍA

Combinaranse as clases expositivas sobre fontes e iconografía coa visita ás representacións medievais da Epifanía conservadas en Santiago de Compostela

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. Bango Torviso, *"Sobre el origen de la prosquinesis en la Epifanía a los Magos"*, Traza y Baza, vol.7, 1978, pp. 25-37.
- M^a D. Barral Rivadulla, *"La Epifanía: sus variantes iconográficas en la escultura bajomedieval gallega"* en V Simposio Bíblico Español. La Biblia en el Arte y en la literatura, Pamplona: Universidad de Navarra, 1999, vol. II, pp. 105-116.
- J. M^a Caamaño Martínez, *"Seis tímpanos compostelanos de la Adoración de los Reyes"* en Archivo Español de Arte, nº31, 1958, pp.331-338.
- F. Cardini, *Los Reyes magos: historia y leyenda*, Barcelona: Península, 2001.
- M. Cendón Fernández, *"Iconografía mariana en la Compostela medieval"*, en A. Rucquoi (dir.), *Maria y Iacobus en los Caminos Jacobeos*. Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, celebrado en Santiago de Compostela del 21 al 24 de octubre de 2015, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017.
- P. Grau-Dieckmann, *"Una iconografía polémica: los magos de Oriente"* en Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval, nº 2, 2002, pp. 102-123.
- M. Novoa Fernández, *La Epifanía en la Galicia Medieval: configuración de una Iconografía*, USC, 2019, Tesis doctoral realizada bajo la dirección de M. Cendón Fernández, disponible para su consulta en:
<http://hdl.handle.net/10347/23235>
- L. Rodríguez Peinado, *"La Epifanía"*, Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. IV, nº 8, 2012, pp. 27-44.
- K. Ruiz Cuevas, *"La Adoración de los reyes magos como prefiguración del peregrino en el Camino Jacobeo: influencia del antiguo coro pétreo del Maestro Mateo en la difusión de este tema en la Galicia Medieval"*, La Natividad: Arte, religiosidad y tradiciones populares, Madrid: Ediciones Escorialenses, 2009, pp.450-467.