

MEMORIA PARA LA SOLICITUD DE VERIFICACIÓN

TÍTULO DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN “GESTIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO CULTURAL”

Responsable del título:

1º Apellido	García
2º Apellido	Quintela
Nombre	Marco Virgilio
Cargo académico (decano/a, ...)	Decano
NIF	36024859M

Nombre de la Universidad	Universidad de Santiago de Compostela
CIF	Q1518001A
Centro responsable del título	Facultade de Xeografía e Historia
Representante legal	Antonio López Díaz (NIF 76565571C)

Fecha de aprobación Junta de Centro:	11-04-2024
Fecha informe Comisión de Calidade do Centro:	09-04-2024
Compromisos de departamentos implicados en la docencia:	Historia del Arte, Historia, Geografía y Derecho Administrativo

Índice:

1_ DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO.....	2
2_ RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE	15
2.1. Conocimientos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Habilidades o destrezas	¡Error! Marcador no definido.
2.3. Competencias	¡Error! Marcador no definido.
3_ ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD.....	21
3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes.....	21
3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos (artículo 10 RD 822/2021)23	
Enlace a la normativa de la USC: Pendiente de adaptación al nuevo RD 822/2021	23
3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida	25
4_ PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS	26
4.1. Estructura básica de las enseñanzas	26
4.2. Descripción básica de las actividades y metodologías docentes.	36
4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.	36
4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.37	
5_ PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA.....	95
5.1 Descripción de los perfiles básicos del profesorado y de otros recursos humanos necesarios y disponibles para desarrollar adecuadamente el plan de estudios propuesto.	¡Error! Marcador no definido.
6_ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS.....	101
6.1 Recursos materiales y servicios.....	101
6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas.....	101
6.3 Previsión de dotación de recursos materiales y servicios.....	103
7_ CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN	104
7.1 Cronograma de implantación del título -temporalización por cursos del despliegue de la enseñanza, o, en su caso, despliegue por varios cursos o total... 104	
7.2 Procedimiento de adaptación, en su caso, al nuevo plan de estudios por parte del estudiantado procedente de la anterior ordenación universitaria.	104
7.3 Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto.	104
8_ SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD.....	105
Anexos	106

1 DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

<p>1.1 Denominación del título (en castellano, pudiendo ser en inglés u otro idioma en caso de que el título se imparta en este idioma. También podrá tener denominación bilingüe)</p> <p><i>Se considera bilingüe la titulación que imparte, al menos, la mitad de los ECTS del plan de estudios en un idioma no oficial en Galicia, excluyendo el TFG, el TFM y las prácticas externas. En este caso, la denominación de la titulación podrá ser bilingüe. (Apartado 1.8 Guía ACSUG)</i></p>	<p>Máster en gestión del arte y el patrimonio cultural</p>			
<p>1.2 Ámbito de conocimiento al que se adscribe el título, que debe atender a la coherencia académica con los ámbitos de conocimiento de los módulos, materias o asignaturas que conforman sustancialmente la formación básica que se desarrolla en el plan de estudios (Anexo I RD 822/2021)</p>	<p>Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes</p>			
<p>Rama de conocimiento</p>	<p>Humanidades</p>			
<p>1.2 Especialidad/es (máximo 50% de la totalidad de ECTS del título artículo 16 RD 822/2021)</p> <p><i>Artículo 29 del Reglamento de titulaciones oficial de grado y máster de la USC: mínimo 25 y máximo 50.</i></p> <p><i>Ver artículo 41 del Reglamento de títulos oficiales de grado y máster de la USC para la <u>mención dual</u>.</i></p>	<p>Especialidad: Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales</p>	<p>Nº de ECTS: 21</p>		
	<p>Especialidad: Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural</p>	<p>Nº de ECTS: 21</p>		
<p>1.3.1 ¿En su caso, es obligatorio cursar una especialidad?</p>	<p>SI</p>		<p>No</p>	<p>X</p>
<p>Título conjunto: (sí/no)</p> <p>Nacional o Internacional:</p> <p>Tipo de titulación universitaria conjunta internacional: Erasmus Mundus / Programa de universidades europeas de la Comisión Europea / Otras titulaciones universitarias conjuntas internacionales):</p>	<p>No</p>			

1.4. a) Universidad/es participante/s		
1.4.b) Universidad responsable de los procedimientos VSMA (verificación, seguimiento, modificación y acreditación)	Universidad de Santiago de Compostela	
1.4.c) Convenio de colaboración: En el caso de títulos conjuntos, la universidad responsable ha de aportar el convenio de colaboración entre todas las instituciones que participan en la impartición del título. No se admitirán propuestas de convenios, convenios no firmados, no vigentes o no actualizados.		
1.5.a) Centro/s en los que se imparte	Facultade de Xeografía e Historia	
1.5.b) En caso de impartirse en más de un centro, indiquen cual es el responsable de la coordinación de las enseñanzas. <i>Debe ser obligatoriamente un centro de la universidad coordinadora (Apartado 1.5.a Guía ACSUG)</i>		
1.6 Modalidad de enseñanza ver: <ul style="list-style-type: none"> • artículo 14.7 del RD 822/2021 • Resolución de 6 de abril de 2021, de la Secretaría General de Universidades, por la que se aprueban recomendaciones en relación con los criterios y estándares de evaluación para la verificación, modificación, seguimiento y renovación de la acreditación de títulos universitarios oficiales de Grado y de Máster ofertados en modalidades de enseñanzas virtuales e híbridas. • Reglamento das modalidades híbrida e virtual nas titulacións de grao e mestrado universitario na USC • Apartado 1.6 Guía ACSUG • Capítulo V Reglamento de títulos oficiales de grado y máster USC 	Presencial	X
	Híbrida	
	Virtual	
1.7 Número total de créditos (ver Capítulo IV del RD 822/2021)	60	X
	90	
	120	
1.8 Idioma o idiomas de impartición (en el caso de considerar lenguas no oficiales en la impartición debe incluirse en el apartado de <i>requisitos y criterios de admisión</i> información)	Castellano y gallego	

<p>relativa al nivel necesario requerido para poder cursar el título al estudiantado cuya lengua materna no sea la de impartición en los términos establecidos en el MCERL)</p> <p><i>Para que se puedan incluir en las memorias idiomas no oficiales de la Comunidad Autónoma de Galicia, se garantizará que al menos una asignatura obligatoria se imparte exclusivamente en ese idioma. (Apartado 1.8 Guía ACSUG)</i></p>	
<p>1.9 Número total de plazas ofertadas en el centro en el que se imparte el título: 30</p>	

En el caso de existir más de un centro de impartición (debe cubrirse un cuadro por cada centro):

Centro:	
Universidad:	
Número de plazas de inicio del máster:	Presencial: Híbrida: Virtual:
Oferta de plazas del Centro: Número total de plazas para toda la titulación (Número de plazas de inicio el máster multiplicado por el número de cursos de los que consta)	Presencial: Híbrida: Virtual:
Especialidad/es	-
Idiomas de impartición	

1.10 Justificación del título

El Máster en Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural impulsado por la Universidad de Santiago de Compostela constituye una propuesta académica planteada con el objetivo prioritario de dar continuidad en el nivel de posgrado a los estudios de Historia, Historia del Arte y Geografía que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia de la USC. Esta propuesta deriva directamente de la profunda reforma del grado de Historia del Arte de la facultad de Geografía e Historia, que se llevó a cabo en el curso 2022/23, y que comenzará a implantarse en el curso 2024/25.

a) Interés académico, científico, profesional y social del título

La principal justificación académica para este nuevo título se apoya en la constatación, cada vez más evidente en los últimos años, de una creciente demanda de graduados de áreas de humanidades, y específicamente de Historia del Arte, que quieren perfeccionar su formación. Procedentes tanto del Sistema Universitario de Galicia como de universidades foráneas, estos alumnos tendrían acceso gracias al nuevo título a un perfil de estudios profesionalizantes en gestión del arte y el patrimonio, válido a la vez para emprender el camino de la investigación vía realización de una tesis doctoral. La oferta actual de títulos de posgrado en la USC que implican contenidos de arte y patrimonio es muy escasa, reducida a dos titulaciones -*Máster en Patrimonio Cultural Digital* y *Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del arte*, la segunda de ellas en extinción en el curso 2023/2024, por lo que se presenta una excelente oportunidad para establecer el nuevo título.

En lo que respecta al interés científico, el nuevo máster vendrá a confirmar el arraigo e importancia de los estudios orientados a las distintas manifestaciones artísticas y el patrimonio, tal como se han venido acogiendo en el plan de estudios del grado en Historia del Arte, una titulación, conviene recordarlo, única en Galicia. En este sentido, la propuesta de este nuevo título se enmarca en el movimiento de renovación de los estudios de Humanidades adaptados a los nuevos paradigmas epistemológicos del siglo XXI, acercando a los estudiantes a los relatos, perspectivas y teorías activadas en las últimas décadas. El potente movimiento de las Humanidades Digitales, otro relevante cambio de paradigma para los objetivos, metodologías y herramientas al servicio de las humanidades, tiene igualmente reflejo en la propuesta de contenidos de este nuevo título. Por ello, es preciso hacer hincapié en las posibilidades que estos estudios pueden ofrecer para adaptar nuestro sistema universitario a contextos y programas de ámbito europeo en los que se acogen diferentes opciones para reconocer el papel de las humanidades y la gestión cultural como el Horizonte Europa (2021-2027), el “Modelo de gestión de recursos naturales y culturales basados en la innovación” planteado en la estrategia RIS3 de Galicia (2021-2027), o el eje estratégico 6, “Cultura y turismo inteligente”, de la Agenda Digital de Galicia 2030.

El interés profesional y social del nuevo título se demuestra mediante la versátil y variada formación ofertada. Campos como la museología, el comisariado de exposiciones, la crítica de arte, el asesoramiento en mercado de arte, la gestión de colecciones, la coordinación de proyectos artísticos y culturales, la musealización de yacimientos arqueológicos, las asesorías en conservación y restauración, los informes para catalogaciones y protección de bienes culturales, los equipos multidisciplinares para intervenir en rehabilitaciones y planes directores, la interpretación y difusión del patrimonio o el turismo cultural, se verán beneficiados con la formación aportada a los futuros egresados. La aspiración profesionalizante se contiene

igualmente en las posibilidades para el conocimiento, la intervención en conservación y la difusión del arte y el patrimonio cultural que se recogen en las distintas materias para concretar todas esas dimensiones de la gestión cultural. No es menos oportuno indicar que la riqueza patrimonial de Galicia, uno de los principales factores para la atracción de turistas y visitantes, así como las instituciones y actores privados que integran el ecosistema artístico y cultural de la comunidad, se verán igualmente beneficiados con la formación especializada de un máster con dos especializaciones complementarias en gestión de arte y patrimonio.

Por último, la viabilidad del nuevo título dentro del sistema universitario de Galicia presenta como principal indicador la alta demanda de matrícula en el actual *Máster interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte*, superando en el curso 2023/2024 los 125 solicitantes inscritos para las 30 plazas ofertadas en la USC. La circunstancia de que este título de máster, impartido conjuntamente por la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, finalice su andadura en el mismo curso 2023/2024 obliga a que la USC articule y establezca un nuevo título que recoja y mejore las expectativas y demanda generadas por este precedente.

La Universidad de Santiago de Compostela cuenta además con sólidas experiencias anteriores en la impartición de títulos de características similares. El primero fue el *Máster en Arte, Crítica y Museología Contemporáneas*, organizado por el departamento de Historia del Arte e impartido como título propio entre los cursos 2007 a 2012. Aquella experiencia formativa, que contó con la colaboración con el CGAC como institución de referencia para la conservación y promoción del arte contemporáneo en Galicia, dio respuesta a unos perfiles y vertientes profesionalizantes que ahora se recogerían en la especialidad de gestión del patrimonio artístico contenida en el nuevo máster propuesto.

A continuación tomó el relevo con una oferta de contenidos y especializaciones más amplia, el *Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte*, título de máster oficial organizado por el mismo departamento de Historia del Arte de la USC en colaboración con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Impartido entre los cursos 2013 a 2023, como ya se ha indicado este máster se extingue en el curso 2023/2024 debido a la necesaria reforma de contenidos recomendada en la última renovación de su acreditación oficial. La oportunidad para ajustar mejor los conocimientos, competencias y vertientes profesionales se logrará en esta ocasión gracias a los docentes de áreas exclusivamente vinculadas a la Facultad de Geografía e Historia de la USC, con la participación de profesores de los departamentos de Historia del Arte, Historia y Geografía que harán posible un desarrollo del aprendizaje en modalidad exclusivamente presencial, sin impedimentos para desarrollar visitas y experiencias fuera del aula.

b) Procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

Para elaborar este plan de estudios se ha contado con **seis procedimientos internos y externos** de consulta.

Entre los **internos**, se ha contado con **cuatro procedimientos** para la elaboración y revisión del plan: (1) Una comisión de redacción de la propuesta de memoria del plan aprobada en Junta de Facultad (22 de noviembre de 2023), nombrada por el Rector y formada por: Presidente: Marco García Quintela, Decano de la Facultad de Geografía e Historia; Coordinador: Pedro de Llano Neira; Director del Departamento: Federico López Silvestre; Secretario del Departamento: Miguel Anxo Rodríguez González; actual coordinador del “Máster en Xestión do Patrimonio Artístico e Arquitectónico, Museos e Mercado da Arte”:

Fernando Pérez; un representante del grupo Haaydu/Ideahs: Jesús Ángel Sánchez; un representante del grupo Iacobus: Patricia Cupeiro (que actuó de secretaria de la comisión); un representante del grupo Organistrum: Montserrat Capelán; un representante del grupo Síncrisis: Rosa Rodríguez Porto; un representante de Área de Arqueología: Pilar Prieto; un representante del Área de Prehistoria: Edgard Camarós; un representante del Departamento de Geografía: Lucrezia López; una representante de los alumnos del Grado de Historia del Arte de la USC: Lía Pérez Barrán; la Gestora de Centro: M^a Teresa Vázquez Barbazán. Salvo en los dos últimos casos, se trata de una comisión de mucha experiencia en docencia universitaria en Arte y Patrimonio, lo que garantizaba la bondad del resultado. (2) En segundo lugar, también entre los procedimientos internos se ha contado con las consultas al profesorado del Departamento de Historia del Arte de la USC, con el que se valoró la composición de la comisión, y con el que la comisión ya formada fue compartiendo la memoria que se estaba redactando en envíos por correo electrónico de un documento que se pudo valorar en dos Consejos del Departamento (13-03-2024 y 08-04-2024). (3) Además, la propuesta de Memoria se ha valorado con el profesorado que forma parte de la Comisión de Docencia y Calidad de la Junta de Facultad de Geografía e Historia de la USC. (4) Por fin, la comisión de redacción ha contado con los prescriptivos “Informes de Seguimiento” redactados por los coordinadores del actual “Máster en Xestión do Patrimonio Artístico e Arquitectónico, Museos e Mercado da Arte” ahora en extinción a petición del Vicerrectorado de Titulaciones de la USC. En los mismos, no solo se incluyen varias herramientas de “análisis” de gran interés, sino con campos de “valoración” que permitían vislumbrar las mejoras que se debían introducir ahora.

Entre los **externos**, se ha contado con **dos procedimientos** para la elaboración y revisión del plan: (5) El primer procedimiento se inició en el curso 2020-2021 cuando una subcomisión delegada de la "Comisión e Titulacións" de la Junta de Facultad de Geografía e Historia de la USC formada por los investigadores y profesores Rosa Rodríguez Porto, Jesús Ángel Sánchez García y Federico López Silvestre recibió el encargo de elaborar un “Informe sobre os estudos de Historia da Arte” presentado y aprobado en Junta de Facultad, como guía para los trabajos futuros, en Julio del 2021. Para la redacción del mismo, no solo se realizaron ya una serie de encuestas a alumnos egresados de grado y posgrado de Historia del Arte de la USC, sino que también se organizaron una serie de paneles con expertos del sector que, como ex-alumnos que habían cursado nuestros estudios de licenciatura, doctorado, grado y posgrado entre los cursos 1996 y 2019 en la USC, ayudaron a los encargados de redactar el informe a pensar los *handicaps* de los estudios que en ese momento (a la altura de 2021) se ofertaban de Historia del Arte y Patrimonio en la USC. Por su valor, el informe se anexa a este documento (véase, ANEXO 3). (6) Por fin, se encargó la elaboración de una encuesta sobre la satisfacción del alumnado con el "Máster en Xestión do Patrimonio Artístico e Arquitectónico, Museos e Mercado da Arte" ahora en extinción a la empresa de sociología de Luis Cuntín Docampo: “Obradoiro de Socioloxía”. La encuesta se realizó a las personas que cursaron ese Máster en los cursos académicos entre los años 2018 y 2023, ambos inclusive. La encuesta se realizó entre el 5 de Diciembre de 2023 y el 21 de Enero de 2024. De 155 alumnos que cursaron esos estudios durante esos años, rellenaron la encuesta correctamente 87 alumnos. Las preguntas tenían que ver con la calidad de la docencia impartida en la USC y ULPGC (disgregada), con el interés de los contenidos y con la proyección social de los estudios concretos a la hora de encontrar trabajo. Por su enorme valor, los datos recogidos se anexan a este documento (véase, ANEXO 2).

c) Incardinación en el contexto de la planificación estratégica de la universidad o del sistema universitario de la Comunidad Autónoma, la oferta global de títulos y potencialidad

de la/s universidad/es que lo imparten para alcanzar los resultados de aprendizaje planificados

No existe en toda Galicia otra titulación de máster como la que se propone, específicamente orientada a la gestión del arte y del patrimonio cultural. La oferta global de títulos del sistema universitario se beneficiaría así de unos estudios esenciales para la formación y actividad de los investigadores y profesionales involucrados en ramas que comprenden todo el abanico de acciones para el conocimiento y la difusión cultural, incluyendo la gestión y conservación de nuestro patrimonio cultural y la promoción de las actividades artísticas.

El nuevo título vendría a completar los contenidos y especializaciones contempladas en otros dos másteres impartidos en la misma Facultad de Geografía e Historia de la USC: el Máster de Arqueología y Ciencias de la antigüedad, y el Máster en Patrimonio Cultural Digital, configurando un panel de títulos que subrayan la capacidad de formar profesionales en ámbitos diversificados dentro de la Facultad de Xeografía e Historia. Es preciso señalar que estos títulos aportan especializaciones bien diferenciadas, referidas a ámbitos de conocimiento y herramientas para la arqueología en el primer caso, y a la creación, conservación y difusión de recursos digitales en el segundo. La misma complementariedad se detecta en relación al Máster en Servicios Culturales organizado por la USC en el campus de Lugo, con carácter semipresencial, puesto que el perfil dominante en sus materias se orienta a la gestión del patrimonio lingüístico y literario. En cuanto al Máster en Estudios Avanzados en Museos, Archivos y Bibliotecas, tal como indica su denominación, se trata de unos estudios de especialización orientados preferentemente a la biblioteconomía y trabajo en archivos, contando además con un itinerario de formación en museología.

El profesorado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela cuenta con amplia y reconocida trayectoria en los estudios sobre historia del arte y patrimonio cultural, centralizados hasta la fecha en el grado de Historia del Arte que sostiene el departamento del mismo nombre. Se trata de una titulación única en Galicia, en cuyo plan de estudios se establecieron por vez primera materias que posibilitan el aprendizaje sobre los desarrollos del arte contemporáneo y las bases teóricas y prácticas para la intervención en el patrimonio. La implicación de profesores de los departamentos de Historia y Geografía en la docencia de ese mismo título de grado, sirve como precedente y base sobre la que afianzar esta colaboración científica de distintas áreas de conocimiento que beneficiará el aprendizaje interdisciplinar ofertado en el nuevo título de Máster en Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural.

Resumiendo, el título que se propone contribuirá a que la Comunidad Autónoma consolide una oferta diversificada y a la vez coherente de estudios de posgrado volcados en las principales opciones para especialización y profesionalización de las ramas de humanidades más relacionadas con el arte y el patrimonio cultural. A las especializaciones ya establecidas con los másteres de arqueología, patrimonio digital, patrimonio lingüístico y literario, y patrimonio bibliográfico, archivístico y museos, se unirán estos nuevos estudios específicamente orientados a la gestión del arte y el patrimonio cultural.

1.11 Principales objetivos formativos del título

1.11.a) Principales objetivos formativos del título

El principal objetivo de este máster consiste en capacitar el ejercicio profesional en el

ámbito de la Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural, así como el acceso a la investigación en el ámbito de la Historia del arte. Derivado de este marco, se establecen los siguientes objetivos generales para el título:

1. Comprender la complejidad y vertientes de especialización en la Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural, y como esta impacta en la sociedad actual, tanto desde una perspectiva cultural, como en su interrelación con la economía.

2. Abarcar los contenidos actualizados en Historia del arte y la Cultura y las nuevas metodologías en investigación que les afectan.

3. Generar en el alumnado los saberes, las competencias y las técnicas, pero también las actitudes y las habilidades, que permitan trabajar en el ámbito de la Gestión del arte y el Patrimonio Cultural.

4. Permitir transitar al alumnado del paradigma imperante del desarrollo económico basado en la explotación y en las industrias extractivas hacia una idea más sostenible de la producción que, sin olvidar las necesidades económicas de los pueblos, tenga más presente los valores simbólicos y el potencial actual de las Industrias Culturales, en la Gestión del Patrimonio y en el Turismo Cultural, referentes todos de la transformación de los modelos del Horizonte Europa de la UE.

5. Entender la diversidad inherente al arte, al patrimonio y la cultura en el pasado y en las dinámicas del presente.

1.11.b). Objetivos formativos de las menciones o especialidades

El máster en Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural contempla dos itinerarios:

- Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales
- Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural

En el primer itinerario se aspira a cubrir los siguientes objetivos formativos:

1. Completar la formación del alumnado en lo referente a conocimientos avanzados de las prácticas artísticas en el mundo contemporáneo en un sentido amplio: artes plásticas, arquitectura, cine y productos audiovisuales, música...
2. Capacitar al alumnado para trasladar los conocimientos teóricos al plano práctico a través de diferentes herramientas propias de la disciplina de la historia del arte: investigación, escritura, comisariado, divulgación, etc...
3. Experimentar con la concepción, planificación, desarrollo y ejecución de un proyecto de comisariado íntegro, tanto en el plano teórico como, en casos determinados, en el plano práctico
4. Contextualizar los proyectos artísticos y culturales propios y ajenos en el ecosistema social, cultural, político y económico
5. Dotar al alumnado de la confianza en sus capacidades para interactuar con el tejido profesional, así como de la conciencia de que su formación seguirá progresando, una

vez terminados los estudios del máster, mediante la experiencia en el campo laboral

Los objetivos formativos del segundo itinerario o especialidad son:

1. Introducir al alumnado en una reflexión avanzada y crítica de la situación y los principales debates alrededor del patrimonio cultural
2. Capacitar a los alumnos para dar respuesta a las necesidades de conservación y promoción del patrimonio cultural en todas sus tipologías y variantes.
3. Experimentar con la concepción, planificación, desarrollo y ejecución de un proyecto integral en gestión del patrimonio
4. Preparar a los alumnos para formular y desarrollar proyectos de investigación específicamente relacionados con el patrimonio cultural.
5. Dotar al alumnado de la confianza en sus capacidades para interactuar con el tejido profesional, así como de la conciencia de que su formación seguirá progresando, una vez terminados los estudios del máster, mediante la experiencia en el campo laboral

1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

No hay

1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

En general, a la luz de las derivas actuales en materia artística y de los retos que enfrenta el patrimonio cultural en los próximos años, entre los que se encuentra un proceso de digitalización fomentado por la Unión Europea, en este máster de “Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural” se procurará estimular especialmente los siguientes objetivos de aprendizaje:

- La capacidad del alumnado para realizar proyectos que integren adecuadamente todo tipo de obras de la esfera artística, teniendo en cuenta los marcos teóricos más actuales: el patrimonio cultural, la cultura audiovisual (cine, música, fotografía...), la cultura material, la performatividad y el arte de acción...
- El desarrollo de las competencias y capacidades para articular una reflexión crítica y crear nuevos relatos desde los discursos del presente, en conexión con cuestiones de diversidad, interculturalidad, aculturación, género, ecología, debates sobre colonialismo, resolución de conflictos...
- El fomento de las habilidades comunicativas, tanto lecto-escritura, oratoria y procesos argumentativos tradicionales, como las habilidades necesarias para la comunicación digital, la capacidad para emplear diferentes formatos, el ejercicio de la comunicación visual, el conocimiento de herramientas digitales que favorezcan la aproximación de los discursos artísticos al público.
- Los procedimientos efectivos y regulares de coordinación del profesorado; coordinación, no solo

horizontal –entre asignaturas–, sino vertical –en relación a otros títulos impartidos en la facultad–, para verificar las mejoras en el plan de estudios.

- El conocimiento de las Humanidades Digitales siempre teniendo presente el Marco Europeo para la Competencia Digital de los Educadores. En este caso, los alumnos contarán con una materia dedicada a ello específicamente.

Todas las estrategias anunciadas serán de aplicación para todo el máster, en sus distintas especialidades y materias y tienen el objetivo de la mejora permanente de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje. La justificación de su pertinencia reside en que se trata de estrategias para potenciar tanto las competencias más generales como la transversalidad, en este caso óptimas para las materias que se fundamentan en la experiencia del aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, sin que ello implique el diseño y propuesta de otras competencias específicas, tal como se desarrollan más adelante en esta misma memoria.

Como se puede comprobar en el desglose por materias realizado en el apartado 4.2.1 de esta memoria, de manera más definida y concreta, entre las metodologías que se utilizarán en el nuevo máster se combinarán estrategias metodológicas de innovación docente con las **técnicas pedagógicas tradicionales**. Entre estas últimas, podemos citar las siguientes:

Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Debate
Seminario
Taller
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Simulaciones
Portfolio / dossier
Estudio previo
Trabajo tutelado
Foros de discusión - trabajo en grupo

Una de las cuestiones que mayor relevancia alcanzan en este título es contribuir a la profesionalización de la gestión del arte y el patrimonio cultural, de ahí el perfil eminentemente profesionalizante del máster. Para ello, se emplearán **estrategias de innovación educativa** como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo o la resolución de problemas reales o ficticios. Además, se van a emplear de manera generalizada los métodos que citamos a continuación, en función de las diferentes asignaturas, que están especificadas de manera concreta en cada ficha del apartado 4.2.1:

Aprendizaje basado en proyectos
Estudio de casos prácticos

Aprendizaje colaborativo y/o cooperativo
Aprendizaje basado en proyectos
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Resolución autónoma de problemas

1.14.a) Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

En este apartado contamos con una encuesta encargada por el coordinador del Máster en extinción en “Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte”, a la empresa Obradoiro de Socioloxía (Luis Cuntín Docampo), que permite identificar una serie de perfiles de egreso existentes que, no obstante, el futuro Máster en “Gestión del arte y el Patrimonio Cultural” se propone aumentar y extender (véase: Anexo 2).

Dicha encuesta se realizó entre las personas que cursaron el Máster en Patrimonio entre los cursos 2018 y 2023, ambos inclusive. Las fechas de ejecución fueron del 5 de diciembre de 2023 al 21 de enero de 2024, vía correo electrónico y teléfono, cuando fue necesario. De los 155 alumnos que aceptaron responder a la encuesta (a partir de un total de 160 matriculados) lo hicieron correctamente 87. En total la encuesta constaba de 16 preguntas.

En esta encuesta, de las 87 personas que respondieron, 42 estaban empleadas (48,2%), de las cuales 30 (34,4%), lo hacían en el ámbito de las artes plásticas tanto en el sector público como privado en entidades como; centros de arte, museos, administración general, archivos, universidades, bibliotecas, técnicos de cultura, así como empresas de conservación y restauración, galerías de arte y antigüedades, educación privada, fundaciones privadas o cooperativas culturales (autónomos).

Aunque la encuesta revela que que no todos los egresados se emplean dentro del perfil de su formación de Historia del Arte, es innegable que, gracias a la versatilidad, profundidad y calidad de la formación recibida, un grupo creciente si consigue progresar en los campos profesionales propios de la carrera. Los resultados expresados en este estudio eran coincidentes, en líneas generales, con la experiencia derivada de los informes de autoevaluación elaborados por el Departamento de Historia del Arte de la USC en 2004 y de la ACSUG, así como en el informe realizado en 2021-2022. En unos y otros se muestran unas expectativas laborales muy atractivas que, por otra parte, han superado los tradicionales límites de empleabilidad a través de la enseñanza y la investigación; principales salidas laborales de los historiadores del Arte en el pasado.

En este sentido, los programas de Prácticas Académicas Externas (PAE), tanto del grado en Historia del Arte, como del máster en extinción en “Gestión del Patrimonio...”, han tenido una importancia decisiva en este tránsito entre el periodo académico y la vida profesional. En el caso del segundo, se consolidaron a lo largo de los años una serie de convenios con instituciones y empresas¹ que, sin duda, serán un punto de partida óptimo para el nuevo máster

¹ Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Fundación Cidade da Cultura, Museo de Belas Artes (Coruña), Museo Museo Catedral de Santiago, Fundación MARCO de Vigo, Afundación, Fundación Granell, Auditorio de Galicia, Fundación María José Jove, Museo das Peregrinacións, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, Fundación Araganey, Cooperativa Performa, Fundación DIDAC, Galería

en Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural, cuyo objetivo será el de ampliar y mejorar este tipo de oportunidades para los estudiantes; especialmente promoviendo nuevos acuerdos con socios en la propia comunidad autónoma pero, también, fuera de ella. El precedente del primer Máster Propio en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas, que funcionó en el departamento de Historia del Arte de la USC entre 2007 y 2012, es una referencia interesante, en este sentido, ya que por aquel entonces se consiguió firmar convenios con instituciones museísticas europeas como, por ejemplo, el Museu Serralves (Oporto) o el MUKHA de Amberes.

Los promotores de este nuevo máster tenemos la convicción de que el potencial de Santiago de Compostela y de Galicia en el ámbito de las industrias culturales está todavía por desarrollar en toda su plenitud. El nuevo máster tiene como objetivo contribuir a ello mediante una formación de calidad capaz de formar profesionales altamente cualificados que puedan ocupar indistintamente puestos en entidades públicas, emprender desde el ámbito privado y liderar una nueva fase en los ámbitos académicos, profesionales y de investigación.

En este marco, la comisión redactora elaboró su propuesta, tanto en lo que se refiere a la arquitectura del nuevo máster, como a sus materias, contemplando una realidad laboral en la que, en múltiples ocasiones (más aún en los primeros estadios de sus carreras), los egresados deben desempeñar funciones profesionales diversas de manera simultánea. Los perfiles que se identificaron fueron los siguientes:

- Comisariado
- Crítica/escritura/medios
- Gestor cultural/Gestor orquesta
- Catalogación
- Teoría e investigación
- Mediación/educación, didáctica, pedagogía, divulgación
- Agentes de programación cultural
- Producción de proyectos
- Comunicación cultural y Redes Sociales
- Conservación y restauración
- Consultoría/art advising
- Docencia
- Galerista, peritaje
- Protección contra delitos sobre el patrimonio
- Montaje
- Asistente de artista (studio manager)

- Investigador de procedencia (provenance research)
- Editor
- Archivista y registro

1.14.b) En su caso, actividad profesional regulada habilitada por el título

Habilita para profesión regulada:	Si		No	X
Profesión regulada				
Acuerdo Consejo de ministros				
Norma ECI				
Condición de acceso para título profesional				
Título profesional				



2_ RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

2.1. Conocimientos

Con01: Demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio

Con02: Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.

Con03: Disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional.

Con 04: Demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio

Con 05: Demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio

Con 06: Poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas

Con 07: Demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría

Con 08: Manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural

Con 09: Aplicar a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y patrimoniales

2.2. Habilidades o destrezas

H/D01: Demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios.

H/D02: Interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos.

H/D03: Generar y evaluar ideas y conceptos complejos en un plano abstracto, aplicando las habilidades cognitivas, técnicas y creativas adquiridas.

H/D04: Ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.

H/D05: Demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento.

H/D06: Identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa.

H/D07: Ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio.

H/D08: Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional.

H/D09: Demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.

H/D10: Ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados.

H/D11: Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente.

2.3. Competencias

Comp01: Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos.

Comp02: Familiarizarse con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.

Comp03: Demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales.

Comp04: Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales

Comp05: Demostrar la capacidad de analizar y desarrollar procesos de trabajo y de planificar y gestionar los proyectos propios

Comp06: Capacidad de trabajo en equipo

Comp07: Ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp08: Gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos.

Comp09: Gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario.

Comp10: Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Materia	Conocimiento/ Contenidos								
	Con1	Con2	Con3	Con4	Con5	Con6	Con7	Con8	Con9
OBLIGATORIAS									
Fundamentos y recursos para la investigación y la gestión			X				X	X	
Régimen jurídico de la gestión del arte y el patrimonio cultural	X			X		X			
Marcos institucionales y políticas culturales			X	X		X	X	X	
Nuevos relatos historiográficos desde las perspectivas de género y teoría queer	X	X	X		X				X
Humanidades digitales aplicadas al patrimonio y los bienes artísticos	X		X	X			X	X	
Seminario transversal de teoría: lecturas y debates	X	X	X		X				X
OPTATIVAS ITINERARIO 1. Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales									
Música y artes del espectáculo		X				X		X	X
Creación audiovisual en el siglo XXI	X	X	X			X	X		
Prácticas artísticas contemporáneas	X	X			X				X
Proyecto de comisariado			X	X	X	X		X	
Economía del arte			X	X		X	X	X	

Arquitectura para museos y otros espacios de exhibición	X	X			X			X	X
OPTATIVAS ITINERARIO 2. Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural									
Concepto, tipologías y problemáticas del patrimonio cultural	X			X		X		X	
Museos, colecciones y patrimonio cultural: exhibición, conservación y difusión	X		X	X	X	X	X	X	
Proyectos en gestión del patrimonio		X	X	X		X	X		
Ciudades, territorios y paisajes culturales. Estrategias de gestión y planificación	X		X	X			X		
Interpretación, comunicación y didáctica del patrimonio		X		X	X	X		X	
Turismo cultural y dinamización económica	X		X	X		X	X		

Materia	Competencia									
	Com p.01	Com p.02	Comp .03	Comp .04	Comp .05	Comp .06	Com p.07	Com p.08	Comp .09	Comp .10
OBLIGATORIAS										
Fundamentos y recursos para la investigación y la gestión			X			X		X	X	X
Régimen jurídico de la gestión del arte y el patrimonio cultural	X		X		X	X	X	X	X	X
Marcos institucionales y políticas culturales		X	X			X	X	X		
Nuevos relatos historiográficos desde las perspectivas de género y teoría			X	X			X			X
Humanidades digitales aplicadas al patrimonio y los bienes artísticos	X		X	X			X	X		
Seminario transversal de teoría: lecturas y debates			X	X			X			X
OPTATIVAS ITINERARIO 1. Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales										
Música y artes del espectáculo		X	X		X				X	X
Creación audiovisual no siglo XXI		X	X	X				X		
Prácticas artísticas contemporáneas		X	X	X	X	X	X		X	X
Proyecto de comisariado		X	X	X	X	X	X		X	X

Economía del arte		X	X			X	X	X		
Arquitectura para museos y otros espacios de exhibición		X					X	X		
OPTATIVAS ITINERARIO 2. Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural										
Concepto, tipologías y problemáticas del patrimonio cultural	X	X					X	X		
Museos, colecciones y patrimonio cultural: exhibición, conservación y difusión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Proyectos en gestión del patrimonio			X	X			X	X	X	X
Ciudades, territorios y paisajes culturales. Estrategias de gestión y planificación	X					X	X	X	X	
Interpretación, comunicación y didáctica del patrimonio			X	X			X		X	X
Turismo cultural y dinamización económica			X			X	X	X		X

Materia	Habilidad/ Destreza										
	H/D0 1	H/D0 2	H/D0 3	H/D0 4	H/D0 5	H/D0 6	H/D0 7	H/D0 8	H/D0 9	H/D1 0	H/D1 1
OBLIGATORIAS											
Fundamentos y recursos para la investigación y la gestión	X				X	X		X	X	X	
Régimen jurídico de la gestión del arte y el patrimonio cultural	X	X	X	X	X	X	X				
Marcos institucionales y políticas culturales	X	X		X		X		X			
Nuevos relatos historiográficos desde las perspectivas de género y teoría	X	X			X				X		
Humanidades digitales aplicadas al patrimonio y los bienes artísticos	X		X	X	X	X	X		X		

Seminario transversal de teoría: lecturas y debates	X	X			X				X	X	
OPTATIVAS ITINERARIO 1. Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales											
Música y artes del espectáculo	X				X		X	X			X
Creación audiovisual no século XXI	X	X	X		X					X	X
Prácticas artísticas contemporáneas	X	X						X	X		X
Proyecto de comisariado	X					X	X	X	X		
Economía del arte	X	X		X		X	X	X			
Arquitectura para museos y otros espacios de exhibición	X	X		X		X		X			
OPTATIVAS ITINERARIO 2. Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural											
Concepto, tipologías y problemáticas del patrimonio cultural	X	X		X		X					X
Museos, colecciones y patrimonio cultural: exhibición, conservación y difusión	X			X		X	X	X	X		
Proyectos en gestión del patrimonio	X				X		X	X			X
Ciudades, territorios y paisajes culturales. Estrategias de gestión y planificación		X	X	X		X	X				
Interpretación, comunicación y didáctica del patrimonio		X			X		X		X	X	
Turismo cultural y dinamización económica	X	X				X	X			X	

3_ ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

Los estudiantes podrán encontrar la información concreta sobre los estudios de máster en la página web de la USC.

<https://www.usc.gal/gl/estudios/masteres>

Además, cada máster podrá incluir algún medio propio. Se reformará la página web existente para introducir los contenidos del nuevo título:

<https://www.usc.gal/gl/estudios/masteres/artes-humanidades/master-universitario-xestion-patrimonio-artistico-arquitectonico-museos-mercado-arte/web-propia>

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

3.1.a) Perfil de ingreso recomendado

El perfil de ingreso recomendado puede consultarse en la página web de la USC:

<https://www.usc.gal/gl/estudios/masteres>

Se exigirá un conocimiento mínimo en el ámbito de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural que podrá ser acreditado por una formación previa en grados de Historia del Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Conservación y Restauración y Arquitectura, entre otras posibilidades, con prioridad para los estudios de Humanidades.

Además, en aquellos casos de alumnos extranjeros que sea necesario, se celebrará una entrevista personal para evaluar la capacitación lingüística mínima requerida para estudios de posgrado en castellano.

3.1.b) Requisitos generales de acceso

Los requisitos generales de acceso a las titulaciones de máster universitario son los recogidos en el artículo 18 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad

Más información en el siguiente enlace:

<https://www.usc.gal/es/admision/master>

El artículo 16 del Real Decreto 1393/2007 establece que para acceder a las enseñanzas oficiales de máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo e Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de máster.

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún

caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de máster.

Además de las citadas, se impone como condición de acceso que la titulación de procedencia del alumno pertenezca al ámbito científico.

La admisión estará regulada por la normativa general que la Universidad de Santiago de Compostela (USC) establece al respecto, que puede consultarse en la dirección web <http://usc.es/es/titulacions/pop/>

Toda la información relativa al acceso y admisión puede consultarse en la página de la Oficina de Información Universitaria:

<http://www.usc.es/es/servizos/oiu/acce.html>

La Comisión Académica del máster tiene las competencias en materia de admisión tal como se establece en la normativa de la USC.

3.1.c) Requisitos específicos

Habrá un límite de plazas que se establecerá antes del comienzo de la primera edición del máster, y que se prorrogará de forma automática, a menos que se solicite variación desde la comisión académica del máster o desde el rectorado.

En caso de que el número de alumnos interesados en cursar la titulación sea mayor que el límite de plazas establecido, se hará una selección en la que tendrán preferencia el alumnado de titulaciones de Historia del Arte, Historia, Geografía, Bellas Artes, Conservación y Restauración, Arquitectura, Filosofía, y Comunicación Audiovisual, ordenados por expediente, a los que seguirán los alumnos procedentes de otras titulaciones, ordenados por expediente.

Se recomienda un perfil académico de ingreso que acredite una formación mínima en Historia del Arte y/o Patrimonio Cultural. Por ese motivo se valorarán preferentemente las titulaciones en: Historia del Arte, Historia, Geografía, Humanidades, Arquitectura, Bellas Artes, etc... y todas aquellas que cumplan el requisito mencionado.

Se exigirá un conocimiento mínimo del idioma castellano que será comprobado, siempre que se considere necesario, por la comisión de admisión al máster a través de una entrevista personal.

3.1.d) Procedimiento y criterios de admisión

Información sobre el procedimiento de admisión:

<https://www.usc.gal/es/admision/master>

https://www.usc.gal/es/servizos/oiu/masteres_oficiais.html

Criterios de admisión:

El sistema de admisión del alumnado se realizará de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por la USC, siempre siguiendo los principios de objetividad, imparcialidad, mérito y capacidad.

Las competencias en materia de admisión son responsabilidad de la Comisión de Selección y Admisión de Estudiantes, que tendrá la composición y funciones determinadas en la Normativa de Gestión Académica del correspondiente curso académico, que en este momento establece que estará constituida por tres profesores/as con docencia en el máster, entre ellos el/la coordinador/a. Los criterios de admisión se basarán en los siguientes aspectos:

1. Adecuación de la titulación de acceso a los contenidos del máster.
2. Expediente académico.
3. Carta motivada de candidatura del alumno.
4. Entrevista opcional a candidatos preseleccionados con la Comisión de Selección y Admisión de Estudiantes. Las finalidades de la entrevista personal serían en ese caso a) Comprobar la adecuación del perfil formativo, habilidades e intereses del aspirante a los objetivos y contenidos del título y b) Verificar el grado de competencia de idiomas para aspirantes extranjeros.

El primero de los criterios tendrán un peso máximo del 20%, siendo el peso máximo del expediente académico el 50% del total. Así mismo, los méritos tercero y cuarto no podrán tener un peso inferior al 15% del total ni superar un peso máximo del 35%. Los criterios concretos para cada curso académico serán establecidos y publicados con anterioridad al comienzo de los períodos de preinscripción y matrícula.

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad se deberán incluir los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos. (Posibilidad de apelar a: (a) el papel de la comisión académica del máster para tales casos; (b) la existencia de necesidades educativas especiales se lleva a cabo, para cada caso, en colaboración con el Servicio de Participación e Integración Universitaria:

<http://www.usc.es/gl/servizos/sepiu/integracion.html>), cuyos técnicos, en coordinación con la comisión académica del máster, evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos. El Servicio ofrece a apoyo a a estudiantes con discapacidad, estudio de adaptaciones curriculares, un programa de alojamiento para estudiantes con discapacidad, un programa de eliminación de barreras arquitectónicas y un Centro de Documentación para la vida independiente.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos (artículo 10 RD 822/2021)

Los criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos en títulos universitarios oficiales se recogen en el artículo 10 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento

de su calidad.

Enlace a la normativa de la USC: *Pendiente de adaptación al nuevo RD 822/2021*

<https://www.usc.gal/es/normativa/Alumnado/index.html>

La Universidade de Santiago de Compostela cuenta con una “Normativa de transferencia y reconocimiento de créditos para titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior”, aprobada por su *Consello de Goberno* el 14 de marzo de 2008, de cuya aplicación son responsables el Vicerrectorado con competencias en oferta docente y la Secretaría General con los Servicios de ellos dependientes: Servicio de Gestión de la Oferta y Programación Académica y Servicio de Gestión Académica.

Esta normativa cumple lo establecido en el RD 1393/2007 y tiene como principios, de acuerdo con la legislación vigente:

- Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.
 - La posibilidad de establecer con carácter previo a la solicitud de los estudiantes, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.
 - La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o al postgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.
 - La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

Está accesible públicamente a través de la web de la USC, en los enlaces

http://www.usc.es/gl/servizos/sxopra/0321_masters_normativa.html#transferencia

Reconocimiento de créditos cursados en Títulos Propios:

- Mínimo: 0
- Máximo: 0
- Título propio:
- Anexar documento:

Reconocimiento de créditos cursados por Acreditación Experiencia Laboral y Profesional

- Mínimo: 0
- Máximo: 9

La Universidade de Santiago de Compostela cuenta con una “Normativa de transferencia y reconocimiento de créditos para titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior”, aprobada por su *Consello de Goberno* el 14 de marzo de 2008, de cuya aplicación son

responsables el Vicerrectorado con competencias en oferta docente y la Secretaría General con los Servicios de ellos dependientes: Servicio de Gestión de la Oferta y Programación Académica y Servicio de Gestión Académica.

Esta normativa cumple lo establecido en el RD 1393/2007 y tiene como principios, de acuerdo con la legislación vigente:

Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.

La posibilidad de establecer con carácter previo a la solicitud de los estudiantes, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.

La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o al postgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.

La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

Está accesible públicamente a través de la web de la USC, en los enlaces

http://www.usc.es/gl/servizos/sxopra/0321_masters_normativa.html#transferencia

Descripción:

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida

En la USC, la movilidad de estudiantes propios y de acogida está regulada por:

- Reglamento de intercambios interuniversitario de estudiantes de la USC

<https://www.usc.gal/es/normativa/Alumnado/index.html>

- En el Proceso de Desarrollo de las enseñanzas establecido en el SGIC del Centro se desarrolla el procedimiento para la organización de la movilidad

No se contempla programa propio para movilidad de los estudiantes en tanto la USC no disponga de financiación específica y organice programas específicos de movilidad para sus estudiantes de posgrado.

4_ PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

Distribución de créditos

	Créditos para cursar	Créditos ofertados
Créditos obligatorios	21	21
Créditos optativos (incluidos los correspondientes a las prácticas optativas)	21	42
Prácticas externas (sólo si son obligatorias)	12	12
Créditos trabajo fin de máster	6	6
Total créditos	60	81

Distribución temporal de las materias:

PRIMER CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
Fundamentos y recursos para la investigación y la gestión	4,5	OB	Ciudades, territorios y paisajes culturales. Estrategias de gestión y planificación	3	OP
Régimen jurídico de la gestión del arte y el patrimonio cultural	4,5	OB	Interpretación, comunicación y didáctica del patrimonio	3	OP
Marcos institucionales y políticas culturales	3	OB	Turismo cultural y dinamización económica	3	OP
Nuevos relatos historiográficos desde las perspectivas de género y teoría queer	3	OB	Proyectos en gestión del patrimonio	4,5	OP
Humanidades digitales aplicadas al patrimonio y los bienes artísticos	3	OB	Creación audiovisual en el siglo XXI	3	OP
Seminario transversal de teoría: lecturas y debates	3	OB	Economía del arte	3	OP
Concepto, tipologías y problemáticas del patrimonio cultural	4,5	OP	Proyecto de comisariado	4,5	OP

Máster Universitario en “Gestión del arte y el patrimonio cultural”

Museos, colecciones y patrimonio cultural: exhibición, conservación y difusión	3	OP	Prácticas Académicas Externas	12	OB
Arquitectura para museos y otros espacios de exhibición	3	OP	Trabajo de Fin de Máster	6	OB
Música y artes del espectáculo	4,5	OP			
Prácticas artísticas contemporáneas	3	OP			
TOTAL	39		TOTAL	42	
SEGUNDO CURSO					
1º SEMESTRE	ECTS	Carácter	2º SEMESTRE	ECTS	Carácter
TOTAL	39		TOTAL	42	

Estructura por módulos:

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales	Música y artes del espectáculo	OP	1º	4,5	
	Creación audiovisual en el siglo XXI	OP	2º	3	
	Prácticas artísticas contemporáneas	OP	1º	3	
	Economía del arte	OP	2º	3	
	Arquitectura para museos y otros espacios de exhibición	OP	1º	3	
	Proyecto de comisariado	OP	2º	4,5	
					Total ECTS

MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	ECSTS	MODALIDAD
Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural	Concepto, tipologías y problemáticas del patrimonio cultural	OP	1º	4,5	
	Museos, colecciones y patrimonio cultural: exhibición, conservación y difusión	OP	1º	3	
	Proyectos en gestión del patrimonio	OP	2º	4,5	
	Ciudades, territorios y paisajes culturales. Estrategias de gestión y planificación	OP	2º	3	
	Interpretación, comunicación y didáctica del patrimonio	OP	2º	3	
	Turismo cultural y dinamización económica	OP	2º	3	
	Total ECTS				21

Mecanismos de coordinación de la actividad docente (Guía ACSUG)

El SGIC del centro recoge en el proceso de *Desarrollo de las enseñanzas* los sistemas de coordinación de la actividad docente.

Mecanismos de coordinación docente propios del título:

- Dos reuniones de coordinación entre profesores del título, una al comienzo de cada semestre.
- Dos reuniones, al menos, antes del inicio de curso y entre el primer y segundo semestre, para informar y coordinar aspectos docentes con los alumnos.
- Control y reuniones del coordinador del título con los profesores implicados.
- Control de la Comisión Académica del Título sobre el desarrollo de la docencia.

Prácticas académicas externas

Las Prácticas Académicas Externas (PAE) se componen de 12 créditos de tipo obligatorio. Se desarrollarán en el segundo semestre, en horario de mañana, compatible con la docencia por las tardes, y habrá dos turnos; el primero, que comenzará en el mes de marzo y el segundo, en el mes de junio. Las PAE son un elemento fundamental en este Máster porque enfatizan el carácter profesionalizante que se le quiere imprimir al programa y suponen un primer contacto del alumnado con los contextos laborales en los que desarrollarán sus carreras.

Como se indicaba en el punto 1.14, están vigentes, dentro del máster en extinción en “Gestión del patrimonio...”, una serie de convenios con instituciones culturales y empresas la mayoría de los cuales esperamos renovar y ofertar en el nuevo máster (Véase ANEXO 4). Además, se tomarán las iniciativas necesarias para ampliar estos convenios con nuevas instituciones y empresas culturales que enriquezcan la oferta del máster, fortalezcan los vínculos con el tejido profesional y, en definitiva, lo hagan más atractivo. Se procurará, también, superar el marco autonómico que, en la actualidad, contempla la realización de PAE, para integrar nuevos centros receptores de estudiantes en los contextos nacionales e internacionales.

Para la realización de las PAE se firmará un convenio-marco entre la Universidad de Santiago de Compostela y el centro receptor de alumnos que, desde el curso 2023-24, contempla la cotización en la Seguridad Social de los estudiantes a cargo de la USC. Al finalizar las PAE, los alumnos realizarán una memoria-informe y entregarán un “cuestionario de evaluación del programa de prácticas”. Por su parte, los tutores profesionales realizarán un informe de evaluación que contemplará el 80% de la calificación de los créditos PAE, quedando el restante 20% a juicio del tutor académico.

La coordinación de las PAE recae en el coordinador del máster que estará asistido por profesores con docencia en el mismo a la hora de tramitar los distintos documentos con los centros receptores de alumnos.

La asignación de los centros se realiza durante el primer semestre a través de un sistema que prioriza la nota media de la titulación de acceso de los/as alumnos/as a la hora de escoger el destino en el que prefieren desarrollar sus prácticas académicas externas.

Trabajo Fin de máster (TFM)

El Trabajo de Fin de Máster contará con una extensión de 6 ECTS y tendrá carácter obligatorio, según la normativa vigente. Se presentará en el 2º semestre.

La Comisión Docente del máster establecerá el procedimiento de asignación de tutores de TFM, en el mes de octubre, entre los profesores disponibles con docencia en el máster. En ese momento se decidirá un tema de investigación original que se desarrollará a lo largo del curso a través de tutorías regulares y entregas parciales de trabajo. El tutor asistirá al estudiante en el diseño, desarrollo y confección final del trabajo, así como en los aspectos de preparación de su exposición pública. La orientación del TFM podrá ser práctica, teórica o una combinación de ambas. Es decir, podrá tener tanto un carácter profesionalizante –por ejemplo, un proyecto de exposición que posteriormente se quiera llevar a cabo—o un carácter académico; especialmente para aquellos sectores del alumnado que deseen orientar su carrera en el ámbito de la investigación, por ejemplo, a través de una tesis doctoral.

La primera convocatoria para la defensa pública del TFM tendrá lugar en el mes de julio, otorgando así un plazo suficiente al alumnado para poder desarrollar la investigación en paralelo a la docencia y las prácticas académicas externas. Las fechas para la segunda oportunidad se ubicarán en las primeras semanas del mes de septiembre. El tribunal del TFM estará compuesto por tres profesores con docencia en el máster.

Especialidades descripción y organización-

- **Obligatorias/optativas vinculadas a la/s especialidad/es, optativas libres**
- **Forma de cursarlas**
- **¿Se puede obtener el título sin mención?**

El máster en “Gestión del arte y el patrimonio cultural” contempla dos especialidades denominadas “Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales” y “Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural”. Cada una de las especialidades consta de 21 créditos ECTS, repartidos en asignaturas de 3 y 4,5 créditos. Las seis materias que integran cada una de estas especialidades son de tipo presencial y optativas.

No obstante, el máster en “Gestión del arte y el patrimonio cultural” también se puede cursar sin mención, combinando materias de ambas especialidades hasta alcanzar el número de créditos necesarios.

4.1.b) Plan de estudios detallado (por materia)

Denominación: Fundamentos y recursos para la investigación y la gestión		
CARÁCTER	OB	
ECTS	Nº ECTS: 4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	1er semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos</p> <p>Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional.</p> <p>Con_cont 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría.</p> <p>Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.</p> <p>Habilidades</p> <p>Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios.</p> <p>Hab_des 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento.</p> <p>Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa.</p> <p>Hab_des 08 aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional.</p> <p>Hab_des 09 demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.</p> <p>Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados.</p> <p>Competencias</p> <p>Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales.</p> <p>Comp 06 capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos.</p> <p>Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario.</p> <p>Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.</p>		
Contenidos:		
Esta materia pretende equipar al alumnado con una serie de habilidades y competencias de orientación práctica,		

centradas respectivamente en la gestión de la investigación y en los procedimientos más comunes en la intervención sobre el patrimonio. Los núcleos temáticos en torno a los que se organiza la materia son los siguientes:

- La investigación en un contexto internacional (opciones de financiación por instituciones públicas y privadas, redacción de una solicitud de proyecto, colaboración con el sector privado). Políticas y estrategias de transferencia.
- Documentación y difusión de la investigación (redacción de memorias de seguimiento e informes, justificación económica). Creación, conservación e interoperabilidad de archivos digitales (data management plan).
- Organización y coordinación de equipos humanos dedicados a la investigación.
- Recursos para la investigación del patrimonio: tratamiento de fuentes, técnicas de documentación y organización de la información. Estructuración de textos científicos y trabajos académicos.
- Del informe histórico-artístico a la incoación de un expediente BIC. Informes técnicos en restauraciones, rehabilitaciones y planes directores.
- Instrumentos y métodos para la catalogación del patrimonio cultural.

GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	13,5	100
Docencia interactiva seminario	18	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	4,5	100
Trabajo personal del alumnado	76,5	0
TOTAL	112,5	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

La materia tiene una orientación eminentemente profesionalizante, por lo que el grueso de la materia está destinado a familiarizar al alumnado con una serie de recursos imprescindibles para abordar cualquier proyecto futuro, tanto desde la investigación como desde la intervención sobre el patrimonio. En este sentido, en el aula se presentarán ejemplos prácticos y casos concretos que puedan servir para ir interiorizando procedimientos y dinámicas de trabajo, que se empezarán a poner en práctica con la realización de proyectos en otras materias como *Proyecto de comisariado* y *Proyectos en gestión del patrimonio*.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática

Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Docencia articulada en el uso intensivo de las tecnologías digitales de la información y la comunicación

Denominación: Régimen jurídico de la gestión del arte y del patrimonio cultural		
CARÁCTER	OB	
ECTS	Nº ECTS: 4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>CONOCIMIENTOS</p> <p>Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio</p> <p>Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio</p> <p>Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas</p> <p>HABILIDADES Y DESTREZAS</p> <p>Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios</p> <p>Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos</p> <p>Hab_des 03 generar y evaluar ideas y conceptos complejos en un plano abstracto, aplicando las habilidades cognitivas, técnicas y creativas adquiridas</p> <p>Hab_des 04 ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.</p> <p>Hab_des 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento</p> <p>Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa</p>		

Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio

COMPETENCIAS

Comp 01 Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos.

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales

Comp 05 demostrar la capacidad de analizar y desarrollar procesos de trabajo y de planificar y gestionar los proyectos propios

Comp 06 capacidad de trabajo en equipo

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos

Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario

Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:

El objetivo de la asignatura es introducir al alumnado en el régimen jurídico aplicable a la gestión del arte y del patrimonio cultural. Para ello se parte de las bases constitucionales y competenciales aplicables a este sector, para continuar con el estudio de los instrumentos de intervención de las administraciones públicas en el sector cultural, con una especial referencia a las subvenciones; la exposición de las bases del régimen jurídico del patrimonio cultural y la incidencia de la ordenación territorial y urbanística en la protección de aquel; una referencia a la demás legislación sectorial aplicable en materia de cultura; y, finalmente, el estudio de los derechos de propiedad intelectual.

- La cultura en la Constitución Española de 1978.
- La distribución de competencias en materia de cultura.
- Instrumentos de intervención de las administraciones públicas en el sector cultural. Especial referencia a las subvenciones.
- Régimen jurídico del patrimonio cultural. Ordenación territorial y urbanística y protección del patrimonio cultural.
- Otras legislación sectorial en materia de cultura.
- Los derechos de propiedad intelectual.

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	13,5	100
Docencia interactiva seminario	18	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	4,5	100
Trabajo personal del alumnado	76,5	0
TOTAL	112,5	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

La docencia teórica consistirá en la impartición de clases magistrales con la implicación del alumnado, al que se podrá requerir el previo estudio del tema que se vaya a desarrollar en la clase.

La docencia interactiva abarcará el estudio y resolución de casos prácticos y la realización de debates sobre temas relacionados con la asignatura previamente preparados por el alumnado, así como la presentación de trabajos tutelados por el docente.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

Se aplicará un sistema de evaluación continua en el que se tendrá en cuenta la participación en las actividades propuestas en las clases interactivas y la realización y presentación oral de un trabajo tutelado por el docente. Para quienes no superen la asignatura mediante el sistema de evaluación continua, se realizará un examen escrito de desarrollo.

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en trabajo por proyectos o casos prácticos.

Denominación: Marcos institucionales y políticas culturales		
CARÁCTER	OB	
ECTS	3 ECTS	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	1er semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		

Relación de resultados del aprendizaje:

Conocimientos y contenidos

Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional

Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio

Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas

Con_cont 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría

Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural

Habilidades y destrezas

Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios

Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos

Hab_des 04 ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.

Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa

Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional

Competencias

Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales

Comp 06 capacidad de trabajo en equipo

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos

Contenidos:		
<p>El objetivo de la asignatura es ofrecer unas claves de interpretación sobre las políticas públicas de promoción de las artes en la sociedad actual. Se propone un abordaje que comprenda los debates teóricos en torno a las políticas culturales, y que se acerque a las políticas públicas desarrolladas en torno a las manifestaciones culturales. Se tendrán en cuenta las implicaciones que para la sociedad y la economía tienen las intervenciones de la administración pública en el ámbito cultural (desde el cuidado y preservación del patrimonio hasta la utilización de la cultura dentro de programas de regeneración urbana o de promoción turística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de políticas culturales 2. Administraciones e instituciones culturales 3. La administración de la cultura frente a las industrias culturales 4. Instituciones culturales y prácticas instituyentes 5. Lógica del evento y terciarización de la economía en el mundo contemporáneo 6. Lugar de las artes en los procesos de transformación urbana 		
GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Los contenidos de la asignatura se desarrollarán en las clases teóricas y en prácticas interactivas. En estas últimas se trabajará a partir de textos de referencia, noticias y materiales de hemeroteca o web, y análisis de obras específicas con materiales variados.

Se pondrá especial cuidado en desarrollar las capacidades del alumnado para el análisis crítico de las dinámicas de promoción pública del arte, considerando especialmente sus aspectos económico, político y sociológico. Se trabajará a partir de textos críticos y de análisis de casos de estudio, fomentando la exposición oral y el debate en el aula.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral

Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación

Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

- Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos.
- Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos.

Denominación: Nuevos relatos historiográficos desde las perspectivas de género y teoría queer		
CARÁCTER	OB	
ECTS	Nº ECTS: 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	1er semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos

Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio

Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.

Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional.

Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio

Con_cont 09 Aplicar a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y patrimoniales

Habilidades y destrezas

Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios.

Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos

Hab_des 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento.

Hab_des 09 demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.

Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados.

Competencias

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales.

Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:

En esta materia se presentarán las teorías que han transformado, no solo el modo de mirar al pasado entre las historiadoras del arte, sino el modo en que todas nos acercamos al problema de la subjetividad en el presente. De hecho, lejos de cualquier interés parcial o de género, las ideas que aquí se abarcan han tenido un enorme impacto en la creación contemporánea y han transformado nuestro modo de pensar la identidad y la autoría.

1. Denuncia fundadora (V. Woolf, M. Mead y S. de Beauvoir)
2. La segunda ola del feminismo (J. Kristeva vs. L. Irigaray)
3. La revisión de la historia del arte sin mujeres (L. Nochlin y G. Pollock)
4. Emergencia de los «Gay Studies» a la luz de la imagen no moralizante del SIDA (D. Crimp y J. V. Aliaga)
5. Teoría queer y sexualidades transgresoras (D. Haraway, J. Butler, P. Preciado)

Aunque los contenidos de esta materia son fundamentalmente teóricos, estos se procurarán mantener en diálogo permanente con materias optativas como “Prácticas artísticas contemporáneas” (de este mismo máster) en la que se estudiarán proyectos artísticos que han puesto imagen a muchas de las ideas aquí debatidas.

GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

La materia tiene una orientación eminentemente teórica y el grueso de la materia está destinado a familiarizar al alumnado con una serie de textos y recursos teóricos imprescindibles para acercarse a la nueva historiografía salida de los Estudios de Género. Sea como fuere, se trata de un máster de Gestión del Arte por lo que en el aula se presentarán ejemplos prácticos y casos artísticos y expositivos concretos vinculados con los temas a tratar que puedan servir para ir vislumbrando proyectos posibles. En resumen, las actividades formativas consistirán en la impartición de sesiones académicas con carácter teórico-práctico, orientadas a lograr un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Docencia a través del aula invertida

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Denominación: Humanidades digitales aplicadas al patrimonio y los bienes artísticos	
CARÁCTER	OB
ECTS	3 ECTS

DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre		1er semestre
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimiento Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio Con_cont 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural</p> <p>Competencia Comp 01 Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos. Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales Comp 05 demostrar la capacidad de analizar y desarrollar procesos de trabajo y de planificar y gestionar los proyectos propios Comp 06 capacidad de trabajo en equipo Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario</p> <p>Habilidad Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos Hab_des 03 generar y evaluar ideas y conceptos complejos en un plano abstracto, aplicando las habilidades cognitivas, técnicas y creativas adquiridas Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados</p>		
Contenidos:		
<p>La asignatura pretende ofrecer al alumnado una introducción a la definición del concepto, los métodos y las herramientas de las Humanidades Digitales, haciendo especial hincapié en la relación de esta disciplina de disciplinas con el arte, la gestión actual de los bienes artísticos y el patrimonio cultural.</p> <p>- ¿Qué son las Humanidades Digitales?: concepto, historia, paradigmas y multidisciplinariedad.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Modelos, metamodelos y modelización. Procesos y herramientas: la Web semántica, los datos enlazados y el patrimonio. Bibliotecas y archivos digitales: origen, evolución y futuro. - La historia del arte y el mundo digital. - Los Sistemas de Información Geográficas (SIG). Potencialidades y aplicaciones para los estudios de historia del arte. - Virtualización del patrimonio cultural digital: herramientas colaborativas, productos interactivos y apps para a difusión y educación patrimonial, reconstrucciones virtuales y empleo de sistemas audiovisuales. 		
GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Impartición de sesiones teóricas relacionadas con nuevas tecnologías y nuevos enfoques humanísticos aplicados al patrimonio cultural. Se intentará trabajar con nuevas metodologías y casos prácticos en el campo de las humanidades digitales para lograr un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia. Los casos prácticos serán desarrollados en las sesiones interactivas, y favorecerán la comprensión de las diversas tecnologías digitales aplicables a las disciplinas artísticas.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones

Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

- Aprendizaje basado en trabajo por proyectos con casos prácticos,
- Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos y
- Docencia articulada en el uso de las tecnologías digitales de la información y la comunicación.

Denominación: Seminario transversal de teoría. Lecturas y debates

CARÁCTER	OB	
ECTS	Nº ECTS: 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	1º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Relación de resultados del aprendizaje:		

Conocimientos

Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio

Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.

Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional.

Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio

Con_cont 09 Aplicar a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y patrimoniales

Habilidades y destrezas

Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios.

Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos

Hab_des 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento.

Hab_des 09 demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.

Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados.

Competencias

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales.

Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:		
<p>El objetivo de esta materia es actuar como soporte para la realización de un seminario permanente obligatorio que se impartirá todos los años, que irá rotando entre diferentes profesores, y que servirá para tratar con el alumnado temas de actualidad. Se desglosa aquí una lista de debates muy activos en el presente, pero a sabiendas de que esos temas afectan, no solo los estudios de arte y patrimonio contemporáneo, sino las miradas que se arrojan desde el presente al pasado. Por otro lado, la lista de posibles temas prioritarios del presente no se presentan en la idea de que funcione como elenco vinculante de puntos a tratar todos los años, sino para que con ella se vislumbren posibles problemáticas a desarrollar en los diferentes seminarios monográficos de cada curso. Por ejemplo, si un año la comisión del posgrado decide que sería interesante un seminario de decolonialidad, el siguiente podría tratar la cuestión del transhumanismo. La lista de ejemplos que se plantea es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De lo poscolonial a lo anticolonial. Contemplando el arte, el patrimonio y el museo desde el otro lado. 2. Infrapolítica, activismo y estéticas subalternas. De qué modo el arte, el patrimonio y el estudio del arte cambió cuando los especialistas empezaron a colaborar con las comunidades y los movimientos sociales. 3. Antropoceno, capitaloceno y ecología. Lógicas del decrecimiento e impacto en el mundo del arte y la gestión del patrimonio. 4. Sobre un arte que no tuvo de esperar al ser humano. Curso de estéticas posthumanistas. 5. Cyborgs y revolución digital. Lo que la ficción especulativa sugiere del devenir transhumano. <p>La comisión del posgrado promoverá, de acuerdo con el departamento y la facultad, la variación en el contenido hablando con el profesorado para actualizar la materia periódicamente.</p>		
GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

La materia tiene una orientación eminentemente teórica y el grueso de la materia está destinado a familiarizar al alumnado con una serie de textos y recursos teóricos imprescindibles para

acercarse a los grandes problemas y debates de nuestro tiempo. Sea como fuere, se trata de un máster de Gestión del Arte y del Patrimonio por lo que en el aula se presentarán ejemplos prácticos y casos artísticos, patrimoniales y expositivos concretos vinculados con los temas a tratar que puedan servir para que el alumnado pueda ir vislumbrando proyectos posibles. En resumen, las actividades formativas consistirán en la impartición de sesiones académicas con carácter teórico-práctico, orientadas a lograr un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula

Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Docencia a través del aula invertida

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Denominación: Concepto, tipologías y problemáticas del patrimonio cultural		
CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS: 4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos</p> <p>Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio</p> <p>Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio</p> <p>Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas</p> <p>Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural</p> <p>Habilidades</p> <p>Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios</p> <p>Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos</p> <p>Hab_des 04 ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.</p> <p>Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa</p> <p>Hab_des 11 Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente</p> <p>Competencias</p> <p>Comp 01 Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos.</p> <p>Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.</p> <p>Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica</p> <p>Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos</p>		
Contenidos:		
Materia destinada a aclarar los marcos conceptuales y realidad más actual de la conservación del patrimonio, imbricando las reflexiones teóricas con las problemáticas de gestión.		
1. Definición y conceptos actuales sobre patrimonio. Los bienes culturales y el interés de su protección:		

valores de autenticidad, integridad, estéticos, materiales, técnicos y simbólicos.
 2. Diversidad y tipologías de bienes inmuebles, bienes muebles y bienes inmateriales. Documentos e iniciativas de referencia.
 3. Retos para la conservación del patrimonio. Del patrimonio heredado a las dinámicas de patrimonialización. Musealización de las ciudades y el mundo. Participación de entidades públicas, organizaciones privadas y ciudadanos.
 4. Problemas en la gestión del patrimonio: tutela, costes de intervención y vulnerabilidad. Accesibilidad y fragilidad del patrimonio.

GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	13,5	100
Docencia interactiva seminario	18	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	4,5	100
Trabajo personal del alumnado	76,5	0
TOTAL	112,5	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Impartición de sesiones académicas con carácter teórico-práctico, orientadas a lograr un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia.

Además de la transmisión y asimilación de contenidos teóricos relacionados con los marcos conceptuales, para la valoración de la importancia alcanzada por los bienes del patrimonio se fomentarán actividades personales de aprendizaje basadas en lectura y debate sobre documentos de referencia.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático

Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Docencia articulada en el uso intensivo de las tecnologías digitales de la información y la comunicación

Denominación: Museos, colecciones y patrimonio cultural: exhibición, conservación y difusión		
CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS: 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos:</p> <p>Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio</p> <p>Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional</p> <p>Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio</p> <p>Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio</p> <p>Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas</p> <p>Con_cont 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría</p> <p>Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural</p> <p>Habilidades:</p> <p>Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios</p> <p>Hab_des 04 ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.</p> <p>Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa</p> <p>Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio</p> <p>Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional</p> <p>Hab_des 09 Demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.</p>		

Competencias:

Comp 01 Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos.

Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales

Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales

Comp 05 demostrar la capacidad de analizar y desarrollar procesos de trabajo y de planificar y gestionar los proyectos propios

Comp 06 capacidad de trabajo en equipo

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos

Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario

Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:

La finalidad de esta materia consiste en desarrollar un análisis de las tendencias museológicas actuales, poniendo énfasis en el cambio de paradigma de una gestión cultural basada en la pluralidad y diversidad cultural, integrando perspectivas y agentes sociales diversos, buscando formación crítica, la participación y la divulgación científica y cultural. Estos contenidos se conciben como un complemento de las demás materias del itinerario en el que se enmarca.

- El museo ante la cadena lógica del patrimonio
- Tipologías museísticas y ámbitos de musealización
- Lo público y lo privado: programación, presupuestos y procedimientos de exhibición
- La conservación preventiva como norma y objetivo. De la exhibición a la interpretación
- Nuevas estrategias y modelos para la gestión y difusión de colecciones

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Materia impartida en sesiones académicas de carácter teórico-práctico, orientadas a logra un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia.

Desde un punto de vista teórico se abordarán aquellos contenidos vinculados con las tendencias museológicas actuales y los nuevos modelos de estrategias de gestión y difusión asociada con las colecciones, mientras que las sesiones interactivas intentarán profundizar en las relaciones de la museología con el patrimonio cultural, la exhibición y la interpretación cultural dentro del marco de la pluralidad y diversidad cultural.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral

Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo de trabajo colaborativo y cooperativo.

Aprendizaje basado en trabajo presentado a través de seminarios, foros y debates.

Denominación: Proyectos en gestión del patrimonio		
CARÁCTER	OP	
ECTS	4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	2º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos		
Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.		
Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional		
Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio		
Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas		

Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural

Competencias

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales

Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos

Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario

Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Habilidades

Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios

Hab_des 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento

Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio

Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional

Hab_des 11 Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente

Contenidos:

Esta materia se plantea con carácter práctico, ofreciendo al alumnado la posibilidad de crear o desarrollar un proyecto que suponga una intervención en el patrimonio cultural, desde la investigación del recurso empleado como punto de partida hasta la comunicación del mismo como cierre del proyecto. La propuesta tendrá que estar concebida en torno a criterios de calidad, creatividad, accesibilidad, sostenibilidad e innovación. Esta asignatura se concibe en estrecha relación con otras optativas de su mismo itinerario y con algunas de las obligatorias; especialmente aquellas de carácter teórico, que servirán de marco y estímulo para los proyectos desarrollados.

1. Introducción al diseño y gestión de proyectos en torno al patrimonio cultural. Idea, finalidad, objetivos y contenido del proyecto.
2. Estrategias de planificación: instrumentos de diagnóstico, análisis, catalogación e investigación de recursos, clasificación de los proyectos...
3. De la teoría a la práctica. Análisis de presupuestos, patrocinios, destinatarios y montaje.
4. Presentación, plan de difusión y actividades paralelas.
5. Seguimiento y evaluación del proyecto.
- 6.

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	13,5	100
Docencia interactiva seminario	18	100

Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	4,5	100
Trabajo personal del alumnado	76,5	0
TOTAL	112,5	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Impartición de sesiones académicas con carácter teórico-práctico, orientadas a lograr un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia, con presentaciones de casos de estudio.

La asimilación de contenidos teóricos desarrollados en otras materias, será puesta en práctica mediante realización, puesta en común y posible ejecución real de un trabajo en grupo orientado al diseño de un proyecto de intervención en el patrimonio cultural.

Al ser una materia con una orientación eminentemente profesionalizante, está destinada a que el alumnado pueda profundizar, de manera práctica, en el abordaje del diseño de cualquier proyecto futuro. Para ello, el alumnado desarrollará de manera íntegra un proyecto tutelado y secuenciado con objetivos semanales, a realizar en grupo. Se debatirán en el aula los resultados y los problemas derivados del desarrollo de cada proyecto, lo que permitirá abordar cuestiones de tipo teórico, técnico y práctico en relación con la puesta en valor del patrimonio cultural.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

A modo de ejemplo, se proponen las siguientes metodologías. Se deben incluir aquellas que se prevea utilizar en la titulación, junto con una breve descripción:

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones

Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Aprendizaje basado en la capacidad de resolución de problemas

Docencia articulada en el uso intensivo de las tecnologías digitales de la información y la

comunicación

Denominación: Ciudades, territorios y paisajes culturales. Estrategias de gestión y planificación		
CARÁCTER	OP	
ECTS	3 ECTS	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	2º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimiento</p> <p>Con_cont 01: Demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio</p> <p>Con_cont 03: Disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional</p> <p>Con_cont 04: Demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio</p> <p>Con_cont 07: Demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría</p> <p>Competencia</p> <p>Comp 01: Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos.</p> <p>Comp 06: Capacidad de trabajo en equipo</p> <p>Comp 07: Ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica</p> <p>Comp 08: Gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos</p> <p>Comp 09: Gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario</p> <p>Habilidad</p> <p>Hab_des 02: Interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos</p> <p>Hab_des 03: Generar y evaluar ideas y conceptos complejos en un plano abstracto, aplicando las habilidades cognitivas, técnicas y creativas adquiridas</p> <p>Hab_des 04: Ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.</p> <p>Hab_des 06: Identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa</p> <p>Hab_des 07: Ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio</p>		
Contenidos:		

El objetivo de la asignatura es abordar conceptos tradicionalmente geográficos, tales ciudades, territorios y paisajes culturales (entre otros) desde una perspectiva crítica y estratégica de cara la ordenación, planificación, protección y gestión sostenible de los recursos territoriales, patrimoniales y paisajísticos a diferentes escalas. Por lo tanto, los contenidos propuestos recalcan los cuatro pilares de estudio indicados en el título de la asignatura: ciudad, territorio, paisaje cultural y planificación, todos ellos necesariamente abordados de forma aplicada mediante el estudio práctico de casos, acciones y actuaciones.

1. La ciudad: funciones y valores. Retos contemporáneos del paisaje urbano.
2. Territorio, Identidad y Patrimonio: prácticas y desafíos para su gestión sostenible.
3. Paisajes culturales: conceptos, interpretaciones y representaciones.
4. Hacia una nueva cultura del territorio: el patrimonio territorial para el desarrollo endógeno territorial.

GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Durante las clases expositivas magistrales se explican los contenidos teóricos, los principios y los métodos de investigación de la geografía, en especial modo vinculados a ciudades, territorios y paisajes culturales. Se abordan los principios relativos a las estrategias de gestión y planificación

Para fortalecer el conocimiento y la comprensión de los contenidos de la asignatura, durante las clases interactivas se plantean diferentes actividades: ejercicios, proyectos y estudio de casos prácticos. Dichas actividades formativas se realizan de forma individual y/o grupal. Durante las clases interactivas también se realizarán sesiones de debates y foros de discusión. Las actividades formativas pretenden estimular un modelo de aprendizaje colaborativo, basado en proyecto de investigación individual y/o grupal.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.).
Estudios de casos
Debate
Seminario

Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

- Aprendizaje basado en trabajo por proyectos con casos prácticos.
- Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos;
- Aprendizaje basado en la capacidad de resolución de problemas;
- Docencia articulada en el uso intensivo de las tecnologías digitales de la información y

la comunicación

Denominación: Interpretación, comunicación y didáctica del patrimonio		
CARÁCTER	OP	
ECTS	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	2º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	No
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos		
Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.		
Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio		
Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio		
Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas		
Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural		
Competencias		
Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales		
Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales		
Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica		
Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario		
Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.		
Habilidades		
Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos		
Hab_des 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento		
Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio		
Hab_des 09 Demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.		

Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados

Hab_des 11 Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente

Contenidos:

Los profesionales del patrimonio deben ser capaces de desarrollar estrategias de interpretación y divulgación del patrimonio cultural que resulten efectivas en sus aspectos comunicativos y didácticos, ofreciendo calidad en los contenidos, evitando las malas prácticas y promoviendo la diversificación de la oferta. Ante una demanda cultural y/o de ocio y turismo exigente, es necesario ofrecer propuestas atractivas pero que tengan como base la investigación en torno al patrimonio y el foco en los contenidos. Por ello, en esta materia se va a realizar una aproximación a los diferentes medios y técnicas de interpretación del patrimonio, que permitan el aprendizaje, el disfrute y la puesta en valor de entornos patrimoniales en diferentes tipos de formato (desde visitas guiadas hasta comunicación en RR. SS.), estableciendo una conexión intelectual y emocional en los diferentes tipos de público, con el objetivo de fomentar en los usuarios actitudes de respeto y apreciación.

1. Introducción a la interpretación y comunicación del patrimonio.
2. Potencial interpretativo de los recursos y estrategias didácticas para diferentes tipos de audiencias.
3. Gestión y organización eficiente de la información. Construcción de diferentes tipos de relato interpretativos y creativos, adecuados a las tipologías, recursos, tipos de público... Medios de interpretación personales y no-personales.
4. Responsabilidad social: la mediación cultural y la didáctica del patrimonio como elemento activo en la salvaguarda del patrimonio cultural.
5. Medios de comunicación y RR.SS.

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Impartición de sesiones académicas con carácter teórico-práctico, orientadas a lograr un aprendizaje significativo sobre los contenidos de la materia.

La exposición de los contenidos teóricos se complementará con la realización de sesiones prácticas e interactivas en relación con el diseño de propuestas interpretativas y didácticas sobre el patrimonio cultural, que se expondrán de manera oral en el aula para ser evaluadas. La materia tendrá un carácter eminentemente profesionalizante, por lo que eventualmente se propondrá también la realización de pequeños proyectos individuales de trabajo no presencial, relacionados

con la gestión de un plan de comunicación o la mediación cultural.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

A modo de ejemplo, se proponen las siguientes metodologías. Se deben incluir aquellas que se prevea utilizar en la titulación, junto con una breve descripción:

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo

Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Aprendizaje basado en la capacidad de resolución de problemas

Docencia articulada en el uso intensivo de las tecnologías digitales de la información y la comunicación

Denominación: Turismo cultural y dinamización económica		
CARÁCTER	OB	
ECTS	Nº ECTS 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º/2º/3º/4º semestre	2º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Planificación y estrategias para la intervención en el patrimonio cultural		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos		
Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio		
Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional		

Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio

Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas

Con_cont 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría

Habilidades

Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios

Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos

Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa

Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio

Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados

Competencias

Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales

Comp 06 capacidad de trabajo en equipo

Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica

Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos

Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:

El objetivo de esta asignatura es comprender el carácter dinámico del turismo en la sociedad de ocio, desde una perspectiva histórica y crítica. Para ello, se analizarán las principales iniciativas y estrategias de puesta en valor del patrimonio y el papel que desempeñan en la identificación de recursos territoriales y el diseño de productos de turismo cultural. Por lo tanto, se abordará la evolución del turismo cultural como motor de desarrollo territorial, endógeno, sostenible prestando especial atención a la dualidad del impacto positivo y negativo del turismo en el patrimonio y la economía y al estudio de los procesos de patrimonialización y turistificación.

1. Introducción al turismo. Historia, formas y tipologías.
2. Fuentes y estadísticas para el estudios e investigaciones del turismo cultural.
3. Espacios y escalas del turismo cultural: clave de lecturas para la identificación de los recursos territoriales. (Atractivos y productos)
4. Estrategias de dinamización turístico-cultural. Recursos, usuarios, destinatarios, actividades con potencial turístico y marketing cultural.
5. Políticas y Buenas prácticas para la sostenibilidad cultural. (Estudio crítico y comparativo de casos.)

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva		

laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Durante las clases expositivas magistrales se explican los contenidos teóricos, los principios y los métodos de investigación en el ámbito del turismo cultural y de su dinamización económica. Para fortalecer el conocimiento y la comprensión de los contenidos de la asignatura, durante las clases interactivas se plantean diferentes actividades, entre las cuales cabe destacar: ejercicios y proyectos y estudio de casos prácticos. Dichas actividades formativas se realizan de forma individual y/o grupal. Durante las clases interactivas también se realizarán sesiones de debates y foros de discusión. Las actividades formativas pretenden estimular un modelo de aprendizaje colaborativo, basado en proyecto de investigación a desarrollar de forma individual y/o grupal.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo

Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

- Aprendizaje basado en trabajo por proyectos o casos prácticos.
- Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos.
- Docencia articulada en el uso de las tecnologías digitales de la información y la comunicación.

Denominación: Música y Artes del Espectáculo		
CARÁCTER	OP	
ECTS	4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1er semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
No	No	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos		
Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.		
Con_cont 06 Poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas		
Con_cont 08 Manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural		
Con_cont 09 Aplicar a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y patrimoniales		
Habilidades		
Hab_des 01 Demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios		
Hab_des 05 Demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento		
Hab_des 07 Ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio		
Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional		
Hab_des 11 Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente		
Competencias		
Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.		
Comp 03 Demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales		
Comp 05 Demostrar la capacidad de analizar y desarrollar procesos de trabajo y de planificar y gestionar los proyectos		

<p>propios</p> <p>Comp 09 Gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario</p> <p>Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.</p>		
Contenidos:		
<p>La asignatura se centra en el estudio histórico de la música escénica, géneros e historia de la puesta en escena, así como en el proceso necesario para transformar el texto dramático-musical en un espectáculo vivo. L@s alumn@s, al finalizar el curso, serán capaces de diferenciar los diferentes formatos y ubicarlos estilística y estéticamente pero, también, poseerán los conocimientos básicos sobre la gestión y los pasos necesarios para llevar a escena un espectáculo de teatro musical, con especial atención a las últimas tendencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ópera y su evolución: desde el siglo XVI hasta el siglo XXI - Los géneros líricos del mundo hispano: el sainete, la tonadilla escénica, la zarzuela grande, el género chico. - El Musical y las nuevas formas de espectáculo musical. - Ballet y Danza - Desde el texto dramático-musical hasta la puesta en escena: vestuario, dirección de escena, iluminación, escenografía, coreografía. - Nuevas tendencias en el montaje escénico: escenografía digital y nuevas tecnologías aplicadas a la escena. 		
GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	13,5	100%
Docencia interactiva seminario	18	100%
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	4,5	100%
Trabajo personal del alumnado	76,5	0
TOTAL	112,5	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

La asignatura se desarrollará en clases teóricas e interactivas pero, en ambos casos, dirigidas a dotar al alumnado de herramientas hacia la profesionalización. Para ello, además de los fundamentos teóricos y lecturas básicas del tema, se estudiarán todos los eslabones del proceso que implica una puesta en escena, analizando casos concretos y el modo cómo estos se llevaron a cabo.

Los alumnos tendrán que plantear un proyecto de puesta en escena, guiado por el docente,

que les enfrentará a los problemas habituales que se pueden encontrar y a tener una visión más detallada y crítica de las artes del espectáculo.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos

Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en el trabajo por proyecto o casos prácticos

Aprendizaje basado en la capacidad de resolución de problemas

Desarrollo de trabajo colaborativo y cooperativo

Denominación: Creación audiovisual en el siglo XXI		
CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS: 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 2º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento / Contenido 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio · Conocimiento / Contenido 02 comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes · Conocimiento / Contenido 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional · Conocimiento / Contenido 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas · Conocimiento / Contenido 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los 		

procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría

Habilidades

- Habilidad / Destreza 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios
- Habilidad / Destreza 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos
- Habilidad / Destreza 03 generar y evaluar ideas y conceptos complejos en un plano abstracto, aplicando las habilidades cognitivas, técnicas y creativas adquiridas
- Habilidad / Destreza 05 demostrar la capacidad para formular nuevos temas de forma autónoma y creativa y contribuir a la formación de conocimiento
- Habilidad / Destreza 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados
- Habilidad / Destreza 11 identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente

Competencias

- Competencia 02 familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.
- Competencia 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales
- Competencia 04 conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales
- Competencia capacidad de trabajo en equipo
- Competencia 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos

Contenidos:

Los objetivos de esta materia se orientan hacia la detección, exposición y análisis de las principales transformaciones, manifestaciones y tendencias que están desarrollándose en este primer cuarto del siglo XXI dentro de la (mutante) producción audiovisual contemporánea. La búsqueda de esos objetivos se desarrollará a través de diferentes y complementarias estrategias de estudio y reflexión que abordarán toda una serie de aspectos tecnológicos, económicos, industriales, artísticos y lingüísticos.

- La irrupción de la cultura digital. Transformaciones tecnológicas, productivas y lingüísticas.
- La actual circulación de imágenes en movimiento: festivales, plataformas y exhibición digital.
- Cine expandido. Las (video)instalaciones de los cineastas en los centros de arte.
- La hibridación genérica y la emergencia del cine de no ficción.
- Lo performativo en el cine y la televisión de las últimas décadas. El no-actor.
- Narrativas-río audiovisuales: las nuevas propuestas seriales y cinematográficas de larga duración.

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100

Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Sesiones académicas con carácter teórico-práctico, orientadas a lograr un aprendizaje significativo de las principales tendencias y transformaciones de la creación audiovisual en el siglo XXI, ya sea desde una perspectiva tecnológica (cultura digital, plataformas vod) o bien atendiendo a su diversidad de formatos (cine expandido, hibridaciones genéricas, narrativas de larga duración) y de registros (no-ficción, prácticas performativas). Cada punto del programa, además, será abordado a través del análisis de diferentes casos de estudio que resulten representativos de dichas tendencias.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Docencia a través del aula invertida

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos

Desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo

Denominación: Prácticas Artísticas Contemporáneas		
CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS: 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
Conocimientos		

Con_cont 01 demostrar unos conocimientos y una comprensión de carácter avanzado en el campo de estudio
Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.
Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio
Con_cont 09 aplicar a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y patrimoniales

Habilidades y destrezas

Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios
Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos
Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional
Hab_des 09 Demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.
Hab_des 11 Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente

Competencias

Comp 01 Demostrar la capacidad de identificar la necesidad de adquirir más conocimientos y asumir responsabilidades en cuanto al aprendizaje continuado de estos conocimientos.
Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales
Comp 06 capacidad de trabajo en equipo
Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica
Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:

Esta materia tiene como objetivo cartografiar, describir y analizar las prácticas artísticas del presente a partir de un doble eje histórico y teórico o discursivo. Se define el “presente” como el periodo comprendido por una generación (20-30 años) desde el momento actual.

- Estética relacional y post-conceptualismo.
- Globalización y bienales. El “boom” de la industria cultural en los años previos a la crisis de 2008.
- Nuevo institucionalismo: feminismo y estéticas LGTBi. Memoria histórica, archivo y revisiones de la modernidad.
- Prácticas activistas (de Seattle al 15M) y espacios alternativos en la península ibérica.
- De las teorías sobre el antropoceno a los discursos del “nuevo perspectivismo”, el eco-feminismo y la ecología política; las prácticas artísticas recientes desde el punto de vista del paisaje, el territorio y los retos medioambientales.
- Teorías y prácticas decoloniales: la globalización desde la perspectiva subalterna.

GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Docencia en formato de clases magistrales (expositivas) y en formato seminario (interactivas) de manera que las segundas complementen a las primeras a través de una mayor profundización en la materia. Se pretende que el alumnado descubra el arte del periodo más reciente y que comprenda las discontinuidades que lo caracterizan respecto a periodos anteriores.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación

Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en trabajo por proyectos o casos prácticos.

Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos.

Denominación: Arquitectura para museos y otros espacios de exhibición		
CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS: 3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 1º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés

Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos</p> <p>Con_cont 02 Comprensión y conocimiento amplio de la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.</p> <p>Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio</p> <p>Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas</p> <p>Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural</p> <p>Con_cont 09 aplicar a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y patrimoniales</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Hab_des 04 ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.</p> <p>Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio</p> <p>Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional</p> <p>Hab_des 09 Demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.</p> <p>Hab_des 11 Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso artístico y/o patrimonial coherente</p> <p>Competencias</p> <p>Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.</p> <p>Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales</p> <p>Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos</p> <p>Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario</p>		
Contenidos:		
<p>ARQUITECTURA PARA MUSEOS Y OTROS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN</p> <p>Esta materia abordará el análisis de propuestas arquitectónicas para museos y espacios de exhibición -museos, centros de arte, exposiciones nacionales e internacionales, galerías, etc.- en el mundo contemporáneo. Tomando como punto de inflexión los años de posguerra, con un cambio de paradigma reflejado en propuestas innovadoras como el Centro Pompidou en París, se llevará a cabo un recorrido por la evolución de la arquitectura institucional para la cultura en el contexto cultural y político actual. El análisis de la diversidad de casos de estudio permitirá entender la complejidad del tema a partir de la continua interacción entre lo mostrado, el relato, el montaje, etc. con la arquitectura, jugando esta un papel determinante en la exposición, más allá de actuar como mero contenedor.</p> <p>- Interacción entre Arte y Arquitectura en el espacio expositivo: Vanguardias y Laboratorios de Posguerra.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - La transformación del “museo-palacio” en favor de un modelo abierto, democrático y participativo. - Experiencia versus virtualidad. Las nuevas tecnologías y la redefinición del objeto artístico. - Arquitecturas y modelos de gestión. Neoliberalismo y participación. - Museos de sitio y centros de interpretación. Divulgación y experiencia, originalidad y réplica. - Cambio de milenio y explosión museística en el contexto de la Península Ibérica. Estudio de casos. 		
GRUPOS DOCENTES		
TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Docencia en formato de clases magistrales (expositivas) y en formato seminario (interactivas) de manera que las segundas complementen a las primeras a través de una mayor profundización en la materia. Se pretende que el alumnado descubra las prácticas arquitectónicas más recientes e innovadoras, en relación a los ámbitos del arte y la cultura, así como las problemáticas y debates que llevan aparejadas social, política y económicamente.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones

Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en trabajo de estudio de casos con presentación oral y debate.

Trabajo en equipo: Desarrollo de trabajo colaborativos y cooperativos.

Denominación: Economía del arte		
CARÁCTER	OP	
ECTS	3 ECTS	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 2º semestre	2º semestre	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos y contenidos</p> <p>Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional.</p> <p>Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio.</p> <p>Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas.</p> <p>Con_cont 07 demostrar un uso adecuado de la metodología, los materiales básicos y los procedimientos necesarios para la investigación basada en la práctica y/o la teoría.</p> <p>Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural.</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios.</p> <p>Hab_des 02 interpretar, analizar y tratar de manera crítica diversas fuentes de información y utilizarlas para estructurar y formular argumentos académicos.</p> <p>Hab_des 04 ser capaz de integrar los conocimientos y gestionar la complejidad a la hora de formular juicios, a menudo con información incompleta o limitada, incluyendo, en su caso, una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la solución propuesta en cada caso.</p> <p>Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa.</p> <p>Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio.</p> <p>Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional.</p> <p>Competencias</p> <p>Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.</p> <p>Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales.</p> <p>Comp 06 capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica.</p>		

Comp 08 gestionar y transformar contextos de trabajo o de estudio complejos e imprevisibles que demandan nuevos planteamientos estratégicos.

Contenidos:

La asignatura plantea una aproximación al mundo del mercado y a la economía del arte, partiendo de una reflexión sobre conceptos clave como “valor”, “mercado primario”, etc. Se abordan cuestiones relativas a los espacios y modalidades de transacción económica y a los agentes implicados en la economía del arte. E partir de estos puntos, se pretende mostrar la importancia de los agentes y las redes en la economía del arte y los procesos de legitimación del ámbito cultural.

1. Concepto de valor aplicado a las producciones artísticas
2. Teoría y crítica del mercado
3. Mercado primario y mercado secundario
4. Expertización y tasación de obras de arte

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	3	100
Trabajo personal del alumnado	51	0
TOTAL	75	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Los contenidos de la asignatura se desarrollarán en las clases teóricas y en prácticas interactivas. En estas últimas se trabajará a partir de textos de referencia, noticias y materiales de hemeroteca o web, y análisis de transacciones relacionadas con obras específicas con materiales variados.

Se pondrá especial cuidado en desarrollar las capacidades críticas del alumnado para el análisis de situaciones y procesos que caracterizan las dinámicas del mercado y de la economía del arte, trabajando a partir de textos críticos, y fomentando la participación activa y el debate en el aula.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos

Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol
Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en el trabajo por proyectos o casos prácticos.

Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos.

Denominación: Proyecto de comisariado		
CARÁCTER	OP	
ECTS	Nº ECTS: 4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: 2º semestre		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	GALEGO	Inglés
Sí	Sí	No
Francés	Portugués	Otros
Especialidad (si la materia está vinculada a alguna especialidad)		
Concepción y desarrollo de proyectos artísticos y culturales		
Relación de resultados del aprendizaje:		
<p>Conocimientos/contenidos</p> <p>Con_cont 03 disponer de conocimientos avanzados de los principales métodos de investigación aplicables al ámbito de trabajo o de aprendizaje en la práctica profesional</p> <p>Con_cont 04 demostrar estar familiarizado con los métodos y los procesos para hacer frente a aspectos, situaciones y fenómenos complejos del campo de estudio</p> <p>Con_cont 05 demostrar una comprensión crítica y unos conocimientos altamente especializados, una parte de los cuales se sitúan en la vanguardia de las correspondientes disciplinas artísticas y de sus principales campos de estudio</p> <p>Con_cont 06 poseer una conciencia crítica y creativa de las posibilidades interdisciplinares entre diferentes campos y disciplinas</p> <p>Con_cont 08 manejar criterios de actuación para adaptación de los proyectos artísticos y patrimoniales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Hab_des 01 demostrar habilidades avanzadas y especializadas para interrelacionar la teoría y la práctica en la creación de un conjunto de trabajos personales que sean innovadores y tengan en cuenta la práctica y los conocimientos avanzados del campo de estudios</p> <p>Hab_des 06 identificar y analizar problemas complejos en el área de conocimiento, el campo científico o la práctica profesional y resolverlos de manera táctica, estratégica y creativa</p> <p>Hab_des 07 ser capaz de resolver problemas en entornos nuevos y poco definidos, incluyendo contextos multidisciplinares relacionados con el campo de estudio</p> <p>Hab_des 08 Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos artísticos y culturales en el entorno profesional</p> <p>Hab_des 09 Demostrar la capacidad, tanto a nivel nacional como internacional, de presentar claramente y debatir proyectos y temas artísticos, ya sea oralmente, por escrito o por otras vías, en diálogo con diferentes públicos.</p> <p>Hab_des 10 ser capaz de difundir los resultados de la investigación que contribuyen al conocimiento ante públicos especializados y no especializados</p> <p>Competencias</p>		

Comp 02 Familiaridad con nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.
Comp 03 demostrar la competencia y los conocimientos necesarios para trabajar de manera autónoma y con finalidades profesionales
Comp 04 Conceptualizar, desarrollar y difundir proyectos artísticos y culturales
Comp 05 demostrar la capacidad de analizar y desarrollar procesos de trabajo y de planificar y gestionar los proyectos propios
Comp 06 capacidad de trabajo en equipo
Comp 07 ser capaz de desarrollar las actividades propias con responsabilidad social, honestidad intelectual e integridad científica
Comp 09 gestionar proyectos y/o equipos actuando con autonomía individual y/o liderazgo cuando sea necesario
Comp 10 Asumir responsabilidades respecto a los resultados del estudio o trabajo propios o de otras personas, y al desarrollo profesional de personas y grupos.

Contenidos:

En esta materia se propondrá al alumnado desarrollar un proyecto de comisariado original, en el plano teórico, de manera íntegra. Desde la investigación como punto de partida hasta la difusión y publicación como cierre. Esta asignatura se concibe en estrecha relación con otras optativas de su mismo itinerario y con algunas de las obligatorias; especialmente aquellas de carácter teórico, que servirán de marco y estímulo para los proyectos desarrollados con artistas plásticos. La propuesta tendrá que estar concebida en torno a criterios de calidad, creatividad, accesibilidad, sostenibilidad e innovación.

- Investigación preliminar; elementos a tener en cuenta a la hora de plantear un proyecto curatorial (contexto histórico, geográfico, cultural...)
- Casos de estudio: ejemplos de proyectos curatoriales presentados por el profesor
- Definición y justificación del tema o idea curatorial: exposiciones individuales y colectivas. La relación con los artistas.
- El dossier: texto y elaboración de una lista de obras. Puesta en escena: planos, maquetas, recreaciones 3D...
- De la teoría a la práctica: cronograma, transporte, montaje y presupuesto
- Presentación, plan de difusión (prensa) y actividades paralelas

GRUPOS DOCENTES

TIPO DE GRUPO	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Docencia teórica	13,5	100
Docencia interactiva seminario	18	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Docencia clínica		
Tutorización en grupo reducido	4,5	100
Trabajo personal del alumnado	76,5	0
TOTAL	112,5	

4.2.1. Descripción básica de las actividades formativas

Esta materia se concibe como un taller de comisariado en el que el alumnado desarrollará un proyecto individual de manera íntegra, en el plano teórico. Para ello se asignarán tareas semanales que se revisarán en grupo y en tutorías individualizadas. En paralelo, se harán presentaciones de casos de estudio en el formato de clase magistral y

se debatirá sobre problemáticas asociadas al comisariado, tanto de tipo técnico, como teórico y político.

4.2.1. Descripción básica metodologías docentes.

METODOLOGÍAS
Clase magistral
Asistencia a conferencias u otros eventos
Resolución de problemas
Presentación en aula (de un proyecto, ejercicio, etc.)
Estudios de casos
Debate
Seminario
Taller
Prácticas Aula Informático
Prácticas Laboratorio
Salidas de estudios
Prácticas de campo
Prácticas académicas externas
Practicum
Prácticas clínicas
Simulaciones
Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje basado en proyectos
Portafolio / dossier
Aprendizaje-Servicio
Metodología basada en la investigación
Design thinking (pensamiento de diseño)
Aula invertida
Gamificación en el aula
Estudio previo
Trabajo tutelado
Resolución autónoma de problemas
Foros de discusión - trabajo en grupo
Otras

4.3. Descripción básica de los sistemas de evaluación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Examen de preguntas objetivas (test)
Examen de desarrollo
Examen oral
Resolución de problemas/ejercicios
Estudios de casos
Prácticas de laboratorio
Simulación y juegos de rol

Trabajos
Informes de prácticas
Proyectos (con posible presentación y defensa)
Portafolios / dossier
Presentación oral
Debate
Autoevaluación
Observación sistemática
Otros

4.4. Descripción básica de las estructuras curriculares específicas y de innovación docente.

Aprendizaje basado en trabajo por proyectos o casos prácticos.

Desarrollo de trabajos colaborativos y cooperativos.

5_ PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

El Departamento de Historia del Arte está compuesto por 28 profesores (de los cuales tres son Eméritos), tres investigadores incorporados con contratos postdoctorales y 14 contratados predoctorales. Todas estas personas están disponibles para incorporarse a las labores docentes que conlleva la puesta en marcha del nuevo grado (63 créditos ECTS del total), y se distribuyen en dos áreas: Historia del Arte y Música.

La plantilla de profesorado estable cuenta con experiencia contrastada en docencia e investigación y en los últimos años (2021-2023) se ha visto renovada con la incorporación de profesores Ayudantes Doctores, Investigadores Distinguidos y contratados postdoctorales. Debemos destacar, asimismo, que el departamento cuenta, en 2024, con un número elevado de contratados predoctorales, lo que garantiza el apoyo a la plantilla en las clases interactivas. La participación de estas personas en labores de apoyo docente supone un beneficio mutuo para Departamento y contratados, que fortalecen de este modo su perfil docente de cara al futuro.

El máster cuenta con la participación de áreas pertenecientes a otros departamentos de la USC: Arqueología, Prehistoria, Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Derecho Administrativo. Estas contribuyen con su plantilla de profesorado a la docencia del Máster, cubriendo un total de 12 créditos del total ofertado, y manteniendo así su compromiso con las titulaciones ofertadas desde el Departamento de Historia del Arte. La continuidad de estas áreas en la docencia de la nueva titulación responde al reconocimiento de la importancia de estos estudios en la formación del alumnado y a la satisfacción con el trabajo desarrollado en cursos precedentes.

Las áreas implicadas en la docencia del nuevo máster han incorporado en los últimos años a investigadores posdoctorales con contrato, seleccionados en convocatorias competitivas, que pueden ser implicados en la docencia. Estas personas podrían, en un futuro próximo, ser incorporadas a las plantillas de las áreas respectivas.

- 4 de Historia del Arte (1 Investigador Distinguido y 1 Ramón y Cajal, 2 Postdoctoral Xunta)
- 2 de Música (Investigador Distinguido y 1 Postdoctoral Xunta),
- 5 de Análisis Geográfico Regional (3 Investigadores Distinguidos y 1 Juan de la Cierva y 1 Ramón y Cajal)
- 2 de Geografía Humana (2 Investigador Distinguido)
- 2 de Arqueología (1 Investigador Distinguido y 1 Ramón y Cajal)
- 4 de Prehistoria (2 Postdoctoral Xunta, 1 Juan de la Cierva y 1 Ramón y Cajal).

Resumen del profesorado asignado al título (incluir al menos la siguiente información)

Universidad	Categoría	Nº	ECTS a impartir	Doctores /as	Acreditados/as	Sexenios	Quinquenios
USC	Catedráticos	12	288	12	12	11	67
USC	Titulares	25	600	25	14	19	101
USC	Cont. Doctor	4	96	4	3	3	13
USC	Ayud. Doctor	13	312	13	6	5	8
USC	Asoc. no doctor	3	72	0	0	0	0
USC	Otros (Interinos)	4	96	0	0	0	0
USC	Otros (Eméritos)	3	72	13	0	0	0

Detalle del profesorado asignado al título por áreas de conocimiento.

Área de conocimiento: HISTORIA DEL ARTE	
Número de profesores/as	25
Número de doctores/as	25
Número profesores/as acreditados/as	13
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	4
• Titular universitario	10
• Contratado doctor	2
• Ayudante doctor	7
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	2 Prof. Eméritos
Número quinquenios (PDI no acreditado)	25
Número sexenios (PDI no Doctor)	0
Materias en las que imparte docencia	
	16
ECTS a impartir (previstos)	46,5
ECTS disponibles (potenciales)	595,9 h

Área de conocimiento: MÚSICA	
Número de profesores/as	3
Número de doctores/as	3
Número profesores/as acreditados/as	2
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	
• Titular universitario	1
• Contratado doctor	1
• Ayudante doctor	
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	1 Prof. Emérito

Número quinquenios (PDI no acreditado)	0
Número sexenios (PDI no Doctor)	0
Materias en las que imparte docencia	
	1
ECTS a impartir (previstos)	4,5
ECTS disponibles (potenciales)	173,6 h

Área de conocimiento: PREHISTORIA	
Número de profesores/as	3
Número de doctores/as	3
Número profesores/as acreditados/as	0
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	1
• Titular universitario	1
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
Número quinquenios (PDI no acreditado)	12
Número sexenios (PDI no Doctor)	
Materias en las que imparte docencia	
	2
ECTS a impartir (previstos)	2
ECTS disponibles (potenciales)	45 h

Área de conocimiento: ARQUEOLOGÍA	
Número de profesores/as	2
Número de doctores/as	2
Número profesores/as acreditados/as	2
Categoría	Número

• Catedrático/a universitario/a	
• Titular universitario	2
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	
Número quinquenios (PDI no acreditado)	0
Número sexenios (PDI no Doctor)	0
Materias en las que imparte docencia	
	2
ECTS a impartir (previstos)	2
ECTS disponibles (potenciales)	210,7 h

Área de conocimiento: ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL	
Número de profesores/as	10
Número de doctores/as	9
Número profesores/as acreditados/as	6
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	1
• Titular universitario	5
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	3
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	
• Otros	1 Interino de Sustitución
Número quinquenios (PDI no acreditado)	10
Número sexenios (PDI no Doctor)	
Materias en las que imparte docencia	
	2
ECTS a impartir (previstos)	3

ECTS disponibles (potenciales)	216,9 h
---------------------------------------	---------

Área de conocimiento: GEOGRAFÍA HUMANA	
Número de profesores/as	9
Número de doctores/as	7
Número profesores/as acreditados/as	5
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	2
• Titular universitario	3
• Contratado doctor	
• Ayudante doctor	2
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	1 Asociado LOU
• Otros	1 Interino de Sustitución
Número quinquenios (PDI no acreditado)	6
Número sexenios (PDI no Doctor)	
Materias en las que imparte docencia	
	1
ECTS a impartir (previstos)	1,5
ECTS disponibles (potenciales)	230,3 h

Área de conocimiento: DERECHO ADMINISTRATIVO	
Número de profesores/as	12
Número de doctores/as	8
Número profesores/as acreditados/as	7
Categoría	Número
• Catedrático/a universitario/a	4
• Titular universitario	3
• Contratado doctor	1
• Ayudante doctor	1
• Ayudante	
• Asociado/a doctor	
• Asociado/a no doctor	2 Prof. Asociados LOU)
• Otros	2 Interinos de Sustitución
Número quinquenios (PDI no acreditado)	5
Número sexenios (PDI no	0

Doctor)	
Materias en las que imparte docencia	
	1
ECTS a impartir (previstos)	3,5
ECTS disponibles (potenciales)	-147 h

5.2 Méritos docentes del profesorado no acreditado

-

5.3 Méritos de investigación del profesorado no doctor

De todo el profesorado disponible para la docencia en el nuevo máster, solo cinco personas no poseen el título de doctor en el momento de la presentación de esta Memoria. Estos investigadores suman 15 artículos en revistas indexadas, 110 artículos en revistas de Derecho Administrativo de Galicia, 30 capítulos de libro, coautoría de 12 libros y 5 coordinaciones de obras colectiva.

5.4 Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

-

5.5 Otros recursos humanos

El Departamento de Historia del Arte cuenta con una secretaria administrativa que presta apoyo en la gestión de tareas específicas al personal (plantilla, contratados postdoctorales y predoctorales) y personal de la Facultad de Geografía e Historia, que desarrolla funciones de asistencia administrativa a los departamentos del centro.

- 1 secretaria del Depto. de Historia del Arte
- 1 gestora de centro
- 1 secretaria del Decanato
- 1 responsable de Asuntos económicos (compartido con la Facultad de Filosofía)
- 4 miembros del Personal de Servicios
- 10 trabajadoras de la Biblioteca de la Facultad: directora + Personal técnico (3) + Personal auxiliar (6)

5.6 Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

6_ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

6.1 Justificación de que los recursos materiales y servicios son adecuados

El centro donde se desarrollará la mayor parte de las actividades docentes del presente máster será la histórica Facultad de Geografía e Historia, edificio equipado con aulas, laboratorios y otros espacios especializados para garantizar la calidad de la enseñanza. Sus 18 aulas tienen capacidad suficiente y disponen de conexión de red, ordenador, pantalla de proyección y equipo de audio; medios idóneos tanto para la transmisión como para la adquisición de los conocimientos, destrezas y habilidades requeridas en las asignaturas del máster. Tres aulas cuentan con equipos para videoconferencias y dos son específicas de Informática (21 y 25 puestos con ordenador). También está el Seminario del Departamento de Historia del Arte y distintas salas donde se pueden establecer debates grupales o bien realizar trabajos a nivel individual o grupal.

Otro de los recursos fundamentales para la docencia y la investigación es la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, cuyos 2.114 m² están compartimentados en una gran sala de lectura con 280 plazas, un amplio espacio para poder realizar trabajos en grupo con acceso directo a la bibliografía frecuente, y un depósito de materiales bibliográficos y audiovisuales: más de 260.000 manuales, 4.500 microfilmes y dvds, y supera las 3.300 publicaciones periódicas

La USC cuenta con los siguientes servicios técnicos de mantenimiento y reparación, bajo responsabilidad del vicerrectorado con competencias en materia de infraestructuras:

a) Infraestructuras materiales:

Área de infraestructuras (<http://www.usc.es/es/servizos/axi/>)

Servicio de medios audiovisuales (<http://www.usc.es/es/servizos/servimav/>)

Servicio de prevención de riesgos laborales (<http://www.usc.es/gl/servizos/spri/>)

b) Recursos informáticos:

Área de TIC (<http://www.usc.es/gl/servizos/atic/>)

Centro de tecnologías para el aprendizaje (<http://www.usc.es/ceta/>)

Red de aulas de informática (<http://www.usc.es/gl/servizos/atic/rai>)

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas

En la USC la gestión de las prácticas se lleva a cabo conforme a:

- Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios
- [Reglamento de Prácticas Académicas Externas de la Universidad de Santiago de Compostela](#) (acuerdo de CG 29/07/2015)
- Documento base en el que se regulan las prácticas académicas externas del alumnado de las titulaciones que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela (Xunta de Facultades de 23 marzo de 2018)

- [Real Decreto-Lei 2/2023, do 16 de marzo, de medidas urxentes para a ampliación de dereitos dos pensionistas, a redución da brecha de xénero e o establecemento dun novo marco de sustentabilidade do sistema público de pensións](#)
- [Real Decreto 5/2023, do 28 de xuño](#)
- <https://www.usc.gal/gl/servizos/area/xestion-servizos-academicos/practicas/informacion-cotizacion-realizacion-practicas-externas-remuneradas>

En el máster, las Prácticas Académicas Externas (PAE) son concebidas como un período formativo práctico que facilita el contacto y futuro acceso al mercado laboral de los alumnos. Su objetivo principal queda expresado en el artículo 2.1. del Real Decreto 592/2014: “permitir a los mismos aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento”

La reclamación de una orientación y experiencia profesionalizante se ha atendido reforzando su carga con 12 créditos de tipo obligatorio. Una dedicación horaria equivalente a 300 horas que viene siendo reclamada desde las instituciones en las que desarrollan sus prácticas los alumnos, especialmente museos y galerías de arte.

Se establecen dos convocatorias anuales y dos períodos de realización; el primero a realizar durante los meses de febrero a mayo, y el segundo durante los meses de junio a julio. En los primeros meses de cada semestre se realiza la oferta, la asignación de prácticas para el alumnado, y se establecen los planes formativos que regularán las prácticas mediante documento firmado por entidad, alumno/a y tutor/a académico.

En los últimos años se ha ido tejiendo una red de colaboraciones con entidades que desarrollan labores vinculadas con el estudio y documentación, preservación y gestión de bienes patrimoniales, turismo, museología, mercado y difusión del arte. Se han desarrollado convenios en estos ámbitos para el desarrollo de prácticas. Adjuntamos enlace para consulta de las entidades con convenio

https://www.usc.gal/gl/servizos/sxopra/0600_Convenios_practicas.html

En el ámbito de las instituciones públicas, se cuenta con colaboraciones estables con entidades dependientes de la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago de Compostela (Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Área de Cultura de la USC, Archivo Histórico Universitario, etc.), y vinculadas con la diputaciones provinciales y administraciones locales (Museo de Lugo, Museo MARCO de Vigo, Ayuntamientos de Santiago de Compostela y de Lalín, etc.).

En cuanto a las empresas o entidades privadas, se ha puesto especial interés en buscar colaboraciones con galerías de arte y empresas vinculadas con la gestión cultural y el turismo (Galería Nordés y Galantiqua en Santiago de Compostela, Monty en A Coruña, Museo ANFACO de Vigo, Fundación Araganey y Fundación Cidade da Cultura, etc.). Nuevos convenios pueden ser firmados durante el curso académico a propuesta del alumnado o de las entidades colaboradoras. Esta es una práctica apoyada por la Universidad y reconocida como de sumo interés por la comisión del máster, pues muestra capacidad de iniciativa del alumnado y abre nuevas vías para su formación práctica.

Se incluyen enlaces a los convenios de prácticas con los que cuenta actualmente la

facultad y que fueron renovados/revisados todos en 2022-2023.

https://www.usc.gal/gl/servizos/sxopra/0600_Convenios_practicas.html

6.3 Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

En la actualidad, la dotación de espacios y recursos materiales del centro es adecuada para el desarrollo de las tareas docentes del nuevo máster.

En cuanto a los sistemas informáticos, las actualizaciones del software se llevan a cabo anualmente y el equipamiento ha sido actualizado en el curso 2020-2021, incorporando micrófonos y cámaras de alta sensibilidad en las aulas, para garantizar una docencia de calidad.

7_CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1 Cronograma de implantación del título -temporalización por cursos del despliegue de la enseñanza, o, en su caso, despliegue por varios cursos o total.

Curso de inicio: 2025-26

7.2 Procedimiento de adaptación, en su caso, al nuevo plan de estudios por parte del alumnado procedente de la anterior ordenación universitaria.

No procede

7.3 Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto.

Por la implantación del presente título de Máster en Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural se extinguen las enseñanzas actuales correspondientes al plan de estudios del Máster Interuniversitario en “Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte” (Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), aprobado de conformidad con el Real Decreto 1393/2007 y por Orden publicada en el DOG (Xunta de Galicia), del 5 de diciembre de 2013 y BOE del 25 de noviembre de 2014.

La extinción del máster en “Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte” fue aprobada en Consello de Goberno de la USC con fecha 21 de febrero de 2024.

Código RUCT: 4314274

8 SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1 Sistema Interno de Garantía de Calidad

El Sistema de Garantía de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia incluye a todas las titulaciones oficiales tanto de grado como de máster universitario. Asimismo, incluye a toda la comunidad del centro: alumnado, Personal Docente e Investigador y Personal de Administración y Servicios.

<https://www.usc.gal/gl/centro/facultade-geografia-historia/calidade>

8.2 Medios de la información pública

El SGIC recoge el proceso *Información pública* que establece la sistemática para hacer pública la información relevante de las titulaciones que se imparten en el centro, así como como la forma en que se revisa y actualiza periódicamente para mantener informados a los grupos de interés del centro.

La USC cuenta con un Vicerrectorado con competencia en titulaciones oficiales, que elabora la oferta de títulos de máster y se encarga de su promoción y publicidad, junto con los responsables de comunicación de la Universidad. Estos últimos gestionan la promoción y publicidad de toda la oferta académica de la Universidad y singularmente la que elabora el Servicio de Gestión de Oferta e Programación Académica. Los estudiantes podrán encontrar la información concreta sobre los estudios de máster en la página web de la USC. Además, la USC cuenta con un programa específico de información y difusión de su oferta de estudios a través de un perfil específico en su página web dirigido a futuros estudiantes:

<http://www.usc.es/es/perfis/futuros/index.html>

La información relativa a la admisión y matrícula en los másteres se puede obtener a través de la web de la USC que se mantiene constantemente actualizada. Asimismo, la USC elabora carteles y folletos de difusión de la oferta de másteres oficiales, y de los plazos de admisión y de matrícula. Además, se responde a consultas a través de la Oficina de Información Universitaria (OiU) <http://www.usc.es/gl/servizos/oiu/> y de las direcciones de información de los propios másteres. En los Centros y Departamentos se exponen carteles informativos con los plazos de admisión y matrícula.

Los estudiantes del último año de los diferentes grados reciben información de la oferta de títulos de máster durante el verano del año en que culminan esos estudios.

Por último, la Universidad participa anualmente en Ferias y Exposiciones acerca de la oferta docente de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior, tanto a nivel gallego como español e internacional, para promocionar su oferta de estudios.

De forma previa al comienzo del curso, los alumnos disponen en la página web de la USC de información puntual sobre horarios, calendarios de exámenes, programas y guías de las materias.

El actual máster en extinción en “Gestión del patrimonio artístico y arquitectónico, museos y mercado del arte” cuenta con una página web propia que será remodelada para servir como medio para la difusión e información pública del nuevo máster en “Gestión del arte y el patrimonio cultural”.

<https://www.usc.gal/gl/estudios/masteres/artes-humanidades/master-universitario-xestion-patrimonio-artistico-arquitectonico-museos-mercado-arte/web-propia>

En esta web se podrán consultar todos los detalles del nuevo programa de estudios: plan de estudios, equipo docente, oferta y admisión, objetivos, competencias y salidas profesionales, movilidad y prácticas, indicadores de calidad, etc...

Anexos

La universidad podrá incluir como anexos, en su caso, propuestas de desarrollos particulares para el título de determinadas normativas institucionales de organización académica con relación a especificidades de su naturaleza académica o profesionalizante.

ANEXO 1

Diferenciación de otros títulos

Entre los másteres impartidos en la misma Facultad de Geografía e Historia de la USC, el Master Universitario de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade podría considerarse el más cercano al que ahora se propone al compartir la misma doble orientación investigadora y profesionalizante, en este caso para un área de conocimiento más específica como es la arqueología. Las materias del módulo general, centradas en metodologías y técnicas aplicadas a las excavaciones se diversifican en dos módulos de arqueología e historia antigua en los que se profundiza en el conocimiento histórico y material de esos períodos.

En el curso 2023/2024 inició su andadura en la USC un Máster Interuniversitario en Patrimonio Dixital Cultural orientado a la creación, conservación y difusión de soportes digitales de tipo cultural. Ahora bien, la implicación de las herramientas tecnológicas orientadas a sectores productivos como las industrias TIC y del turismo abordadas en este nuevo título tendrán su equilibrio y complemento con el enfoque volcado hacia las metodologías de análisis y gestión del patrimonio que tradicionalmente vienen distinguiendo a las áreas de Humanidades.

También en la oferta de la USC, se imparte en Lugo el Máster Universitario en Servizos Culturais (semipresencial USC). Sus contenidos se diversifican en materias generales de gestión cultural, gestión del patrimonio lingüístico y literario, lenguas para la comunicación y un último módulo de gestión de bienes culturales que sería el único en el que se advierte una orientación de aprendizaje hacia ciertas vertientes del patrimonio compartidas con el título propuesto de Gestión del Arte y del Patrimonio Cultural, en especial en esta segunda especialidad. Sin embargo, el modo de organizar esos contenidos sobre bienes culturales difiere radicalmente, puesto que se diferencian tres tipologías de patrimonio -arqueológico, documental y digital-, existiendo dos únicas materias de abordaje transversal para la gestión de proyectos culturales y la metodología para la investigación en humanidades.

En el resto del sistema universitario de Galicia, en la UDC se imparte en Ferrol el máster en Estudios Avanzados en Museos, Archivos y Bibliotecas: centrado en la gestión de bibliotecas y archivos, y minoritariamente en museos, a los que se dedica una materia obligatoria y una especialidad.

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA

1. Obxecto:

Enquisa censual ás persoas que cursaron o Mestrado de Xestión do Patrimonio da USC. Concretamente, ao alumnado dos cursos académicos entre os anos 2018 e 2023, ambos inclusive.

2. Promotor:

Coordinador do Máster de Xestión do Patrimonio, que imparte a Facultade de Xeografía e Historia

3. Propósito:

Valoración retrospectiva das utilidades e efectos que lle proporcionou a realización deste mestrado en canto á consecución da ocupación que desempeñan na actualidade e no rendemento desta en canto actitudes, coñecementos e destrezas.

4. Período de execución da enquisa:

Desde o 5 de decembro de 2023 ao 21 de xaneiro de 2024

5. Desenvolvemento da recollida de datos:

O traballo de recollida de datos realizouse en tres fases:

1ª FASE:

- Envío masivo de correo electrónico á relación das persoas que cursaron o mestrado seguindo a listaxe de contactos facilitada desde o departamento que dirixe a titulación.
- Duración: 5 decembro ao 13 de decembro de 2023

2ª FASE:

- Reiteración personalizada de colaboración a través de correo electrónico personalizado e individualizado a aqueles alumnos/as que non participaron logo do primeiro contacto.
- Duración: 14 decembro de 2023 ao 14 xaneiro de 2024

3ª FASE:

- Contacto telefónico e petición de colaboración a aquelas persoas que non participaron durante a execución das dúas primeiras fases.
- Duración: 15 ao 21 xaneiro de 2024

6. Mostra teórica:

NÚMERO DE PERSOAS MATRICULADAS NO MESTRADO DE XESTIÓN DO PATRIMONIO POR CURSO ACADÉMICO

Curso	Alumnado
2018-2019	38
2019-2020	28
2020-2021	32
2021-2022	31
2022-2023	31

Nos cinco cursos de referencia o número de matriculados foi de 160 alumnos/as, que constitúen a base da definición da mostra teórica. Para a concreción do número de persoas participantes no proceso de enquisa, realizouse unha depuración da listaxe do alumnado de referencia suprimindo duplicados, é dicir, aquelas persoas que se matricularan dúas veces no mestrado, proceso no que se detectaron cinco persoas:

- 3 persoas: matriculáronse por primeira vez no curso académico 2018-2019 e dúas delas volveron facelo no 2021-2022, mentres que a outra, no 2019-2020.

- 1 persoa matriculouse por primeira vez no curso 2020-2021 e volveuse matricular no 2022-2023.

Así, a mostra teórica, unha vez depurados os duplicados, contabiliza 155 persoas

N=n=155

7. Mostra real:

Dos 155 alumnos/as aceptaron realizar a enquisa e o fixeron correctamente 87

n= 87

8. Metodoloxía de recollida de datos:

Cuestionario electrónico accesible a través dun enlace enviado persoalmente a cada participante por correo electrónico composto por dezaseis preguntas -susceptíbel de aproveitamento cualitativo en parte das cuestións abertas-, tres delas con desagregación.

9. Duración media de realización cuestionario:

Entre os 10 e 15 minutos.

10. Tratamento dos datos

Elaboración da base de datos en Excel a partir das respostas das persoas participantes mantendo as contestacións sen ningunha modificación de idioma, corrección ortográfica ou gramatical, na procura da menor intervención posible e a conservación da resposta orixinal.

A base de datos está estruturada seguindo a secuencialidade do cuestionario coa resposta literal nun primeiro termo e a codificación na columna seguinte. Un código de cores, explicado no Libro de Códigos, organiza visualmente a base de datos e facilita a súa comprensión.

Naquelas preguntas ás que no cuestionario xa se lles asignou un código numérico a cada unha das posibilidades de resposta, mantívose. No caso das preguntas abertas realizouse unha análise de todas as contestacións aportadas polas persoas participantes para identificar patróns emerxentes, que posteriormente foron etiquetados da forma máis específica e descritiva posible, para a continuación asignarlle un código numérico, que está especificado no Libro de Códigos.

Por último, desenvolveuse un proceso de validación da base de datos co fin de identificar informacións erróneas, inexistencia de datos ou incoherencias na información proporcionada.

11. Principais incidencias:

1º) Dificultade para contactar con algúns dos individuos da mostra. Principalmente, polos motivos expostos a seguir:

- Correos electrónicos de contacto inactivos ou de consulta pouco frecuente. Incidencia resolta na terceira fase de contacto telefónico.
- Identificación da petición de participación na enquisa como spam por algúns xestores de correo electrónico. Incidencia resolta na terceira fase co contacto telefónico.
- Números de teléfono inoperativos, especialmente, os estranxeiros.

2º) Negativa directa a participar. Motivacións máis comúns argumentadas:

- Participación previa noutro proceso de consulta sobre o mestrado.
- Diferente equipo de coordinación con respecto a cando a persoa fixo o mestrado e polo tanto, negativa a participar.
- Falta de interese no proceso de valoración.

3º) Incidencias anecdóticas:

- Envío duplicado de dous cuestionarios. Incidencia depurada a través da comprobación de cuestionario e verificación de respostas idénticas, polo que se procedeu a suprimir o duplicado.
- Un cuestionario enviado sen o mínimo de respostas precisas para ser considerado como válido. Procedemento de resolución da incidencia: supresión da entrada.

Nº	P.1. Es...	P.1.Cod. Es...	P.2 A túa idade é ...
1	Una mujer	2	26
2	Una mujer	2	29
3	Una mujer	2	31
4	Un hombre	1	26
5	Una mujer	2	26
6	Una mujer	2	29
7	Una mujer	2	24
8	Un hombre	1	25
9	Una mujer	2	25
10	Una mujer	2	33
11	Una mujer	2	23
12	Una mujer	2	24
13	Un hombre	1	47
14	Una mujer	2	29
15	Una mujer	2	27
16	Una mujer	2	25
17	Una mujer	2	26
18	Una mujer	2	26
19	Un hombre	1	29
20	Una mujer	2	28
21	Una mujer	2	26
22	Un hombre	1	28
23	Una mujer	2	32
24	Una mujer	2	27
25	Un hombre	1	29
26	Una mujer	2	24
27	Una mujer	2	24
28	Una mujer	2	53
29	Un hombre	1	26
30	Un hombre	1	26
31	Una mujer	2	23
32	Una mujer	2	28
33	Una mujer	2	32
34	Una mujer	2	26
35	Una mujer	2	27
36	Un hombre	1	26
37	Una mujer	2	32
38	Unha muller	2	29
39	Unha muller	2	28
40	Unha muller	2	39
41	Un home	1	26
42	Unha muller	2	23
43	Identifícome doutro xeito	3	36
44	Unha muller	2	29
45	Un home	1	26
46	Unha muller	2	24

47	Unha muller	2	27
48	Unha muller	2	26
49	Unha muller	2	24
50	Unha muller	2	27
51	Unha muller	2	24
52	Unha muller	2	24
53	Unha muller	2	29
54	Unha muller	2	46
55	Un home	1	25
56	Un home	1	26
57	Un home	1	27
58	Unha muller	2	27
59	Unha muller	2	25
60	Unha muller	2	29
61	Un home	1	28
62	Un home	1	28
63	Un home	1	31
64	Unha muller	2	28
65	Unha muller	2	30
66	Unha muller	2	27
67	Unha muller	2	26
68	Unha muller	2	27
69	Un home	1	29
70	Unha muller	2	25
71	Unha muller	2	33
72	Unha muller	2	28
73	Unha muller	2	43
74	Unha muller	2	24
75	Un home	1	24
76	Unha muller	2	28
77	Unha muller	2	25
78	Un home	1	29
79	Un home	1	27
80	Unha muller	2	24
81	Unha muller	2	28
82	Unha muller	2	26
83	Un home	1	24
84	Unha muller	2	26
85	Unha muller	2	24
86	Unha muller	2	27
87	Unha muller	2	24

P.3. Con que titulación accediches ao Máster? [Específica]	P.3.Cod. Con que titulación accediches	P.4. ¿En qué año finalizaste/vas a finalizar el	P.5. Este máster foi a túa primeira opción?	P.5.Cod. Este máster foi a túa primeira
Grado en Humanidades: Historia	6	2024	Sí, fue mi primer opción	1
Título Superior en Conservación	6	2023	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia	1	2025	Sí, fue mi primer opción	1
Grao en Historia da Arte	2	2023	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2022	No, cuando lo comencé habría	2
Arquitectura	4	2023	No, cuando lo comencé habría	2
Grado en Historia del Arte	2	2023	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Filología Hispánica	6	2023	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Gestión Cultural	5	2024	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en historia del arte	2	2022	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2024	Sí, fue mi primer opción	1
Historia del arte	2	2022	No, cuando lo comencé habría	2
Licenciatura	6	2022	Sí, fue mi primer opción	1
Historia del arte	2	2020	Sí, fue mi primer opción	1
Ciencias de la cultura y difusión	5	2020	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Humanidades	6	2025	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia y Patrimonio	5	2020	Sí, fue mi primer opción	1
Historia del Arte (Grado)	2	2017	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia	1	2019	Sí, fue mi primer opción	1
Geografía e historia	1	2020	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2020	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2022	No, cuando lo comencé habría	2
Arquitectura	4	2018	No, cuando lo comencé habría	2
Historia del Arte	2	2019	Sí, fue mi primer opción	1
Gestión patrimonio cultural y ar	5	2024	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2022	No, cuando lo comencé habría	2
Grado en Bellas Artes	3	2023	Sí, fue mi primer opción	1
Gestión del patrimonio arquitect	5	2019	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia	1	2020	Sí, fue mi primer opción	1
Historia del Arte	2	2021	Sí, fue mi primer opción	1
Grao en Historia del Arte	2	2023	Sí, fue mi primer opción	1
Historia del Arte	2	2021	Sí, fue mi primer opción	1
Arquitectura	4	2018	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2019	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia y Patrimonio	5	2020	No, cuando lo comencé habría	2
Bellas Artes	3	Non contesta	Sí, fue mi primer opción	1
Licenciatura en Historia	1	2021	Sí, fue mi primer opción	1
Grado en Historia	1	2020	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en historia	1	2021	Si, foi a miña primeira opción	1
Traducción e Interpretación	6	Non finalizado,	Si, foi a miña primeira opción	1
Historia	1	2022	Non, cando comecei tería prefe	2
Historia da Arte	2	2023	Si, foi a miña primeira opción	1
Licenciatura belas artes	3	2024	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Arquitectura	4	2023	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia	1	2020	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao de Historia da Arte	2	2023	Non, cando comecei tería prefe	2

Grao en Historia da Arte	2	2020	Si, foi a miña primeira opción	1
Grado de Belas Artes	3	2024	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Belas Artes	3	2024	Si, foi a miña primeira opción	1
Grado en Historia del Arte	2	2022	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia pola USC	1	2024	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte	2	2024	Si, foi a miña primeira opción	1
Grado en Belas Artes	3	Falta o TFM	Non, cando comecei tería prefe	2
Belas Artes	3	2024	Si, foi a miña primeira opción	1
Graduado en Historia da Arte	2	2021	Si, foi a miña primeira opción	1
Historia	1	2020	Si, foi a miña primeira opción	1
Historia da Arte	2	2021	Si, foi a miña primeira opción	1
Historia da Arte	2	2020	Non, cando comecei tería prefe	2
Belas Artes	3	2022	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia da Arte	2	2021	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte	2	2021	Non, cando comecei tería prefe	2
Historia	1	2020	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia	1	2020	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte	2	2020	Non, cando comecei tería prefe	2
Historia da arte	2	2019	Si, foi a miña primeira opción	1
Historia da Arte	2	2019	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao Belas artes	3	2020	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte	2	2019	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte	2	2019	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao Historia da Arte	2	2021	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia da Arte	2	2023	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia	1	2020	Si, foi a miña primeira opción	1
Licenciatura en Belas Artes	2	2023	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia da Arte	2	2022	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia	1	2022	Non, cando comecei tería prefe	2
Historia da Arte	2	2019	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en ensinanza artísticas su	6	2024	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia	1	2019	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte	2	2020	Si, foi a miña primeira opción	1
Historia da Arte	2	2023	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia	1	2019	Si, foi a miña primeira opción	1
Filoloxía Inglesa	6	Non contesta	Non, cando comecei tería prefe	2
Grao en Historia da Arte pola US	2	2022	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao Belas Artes	3	2020	Non, cando comecei tería prefe	2
Historia da Arte	2	2022	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia da Arte	2	2023	Si, foi a miña primeira opción	1
Grao en Historia da arte	2	2022	Si, foi a miña primeira opción	1

	P.6.Cod_A.	P.6.Cod_B.	P.6.Cod_C.	P.7. Falaremos agora do
P.6. Explica cales foron os teus motivos para cursar o Máster:	Explica cales foron os teus	Explica cales foron os teus	Explica cales foron os teus	desenvolvemento real do Máster. Pensa en conxuntos contidos abordados nel.
Especializarme en Museos y Me	1			Bastante interesantes/adecuad
Diversificar mis oportunidades c	5			Nin muy ni poco interesantes/a
Trabaja en la Oficina del Historia	5			Nin muy ni poco interesantes/a
Me interesaba la parte del Merc	4			Poco interesantes/adecuados
Recibir formación específica en	1			Poco interesantes/adecuados
Ampliar mis conocimientos rela	2			Muy poco o nada interesantes/
Cursé este máster porque quería	2			Bastante interesantes/adecuad
Me interesa mucho de los patrir	4			Bastante interesantes/adecuad
Quería especializarme en patrir	1	7		Nin muy ni poco interesantes/a
Trabajo en museos	5			Bastante interesantes/adecuad
Formación adicional para el futu	5			Bastante interesantes/adecuad
No haber accedido al de profesco	8			Nin muy ni poco interesantes/a
Ampliar conocimientos	2			Bastante interesantes/adecuad
Mezcla de museología y gestión	4			Nin muy ni poco interesantes/a
Quería ampliar la formación en	2			Muy interesantes/adecuados
Quería continuar con mis estudi	2	7		Bastante interesantes/adecuad
Especialización en espacios expc	1			Muy interesantes/adecuados
Me parecia un master muy com	4			Bastante interesantes/adecuad
Estaba interesado en la gestión	4			Bastante interesantes/adecuad
Aprender y diversificar	2			Muy interesantes/adecuados
Porque reunía todas las asignatu	4	5		Bastante interesantes/adecuad
Mayores posibilidades en el mei	5			Muy interesantes/adecuados
Tenia precios asequibles en corr	4	6		Poco interesantes/adecuados
Acceso a programa de doctorad	3			Poco interesantes/adecuados
Me gusta	4			Muy interesantes/adecuados
Quería especializarme en musec	1	4	6	Muy poco o nada interesantes/
Principalmente el contenido y la	4			Poco interesantes/adecuados
Adquirir conocimientos en estas	2	7		Muy interesantes/adecuados
Interés por el patrimonio históri	4			Bastante interesantes/adecuad
Continuar mi formación dentro	2			Nin muy ni poco interesantes/a
La formación en materia instituc	2	3		Poco interesantes/adecuados
Aunaba aquello a lo que me que	4	5		Bastante interesantes/adecuad
Temática y precio.	4	6		Poco interesantes/adecuados
Escogí el Máster porque ofrece	4			Muy interesantes/adecuados
Opción de conocer varios camp	2	4		Poco interesantes/adecuados
Cursar unos estudios propios de	4	7		Bastante interesantes/adecuad
Un máster práctico que me perr	5			Muy interesantes/adecuados
Está relacionado coa miña vocac	1	4		Moi interesantes/axeitados
Gusto pola xestión cultural e po	4	5		Bastante interesantes/axeitado
Ser de Santiago, combinar o me	4	7		Bastante interesantes/axeitado
Salidas laborais	5			Bastante interesantes/axeitado
Está enfocado ó que me interes	4			Pouco interesantes/axeitados
Pareceume interesante	4			Bastante interesantes/axeitado
Orientar a miña carreira cara ao	5			Bastante interesantes/axeitado
Ao non entrar no de profesorad	8			Pouco interesantes/axeitados
Estar en Santiago	7			Nin moito nin pouco interesant

Afondar nos aspectos relaciona	1	3		Bastante interesantes/axeitado
Porque é o unico máster en San	8	7		Nin moito nin pouco interesant
Ampliar os coñecementos da ca	1	2		Moi interesantes/axeitados
Me atrajeron mucho los módulos	4			Nin moito nin pouco interesant
A imposibilidade de entrar no M	8			Pouco interesantes/axeitados
Quixen realizar este mestrado p	4	3		Pouco interesantes/axeitados
Parecía interesante	4			Nin moito nin pouco interesant
Interés pola xestión do patrimo	4			Nin moito nin pouco interesant
Interese polos contidos que se c	4			Bastante interesantes/axeitado
Quería optar a unha saída profe	5			Nin moito nin pouco interesant
Non había moitas máis opcións	8			Nin moito nin pouco interesant
Era mais accesible que outros m	6			Pouco interesantes/axeitados
Parecíame interesante o bloque	4			Pouco interesantes/axeitados
Eran a opción máis afín aos estu	8			Nin moito nin pouco interesant
Era a opción máis interesante da	8			Bastante interesantes/axeitado
Interés pola museística.	4			Bastante interesantes/axeitado
Interés en la gestión del patrimo	4			Nin moito nin pouco interesant
Principalmente por motivos eco	6	4	3	Nin moito nin pouco interesant
Acadar coñecementos técnicos i	5			Pouco interesantes/axeitados
Quería coñecer outras opcións c	5			Pouco interesantes/axeitados
Interese pola programación ofei	4			Bastante interesantes/axeitado
Proximidade e prezo	7	6		Pouco interesantes/axeitados
A variedade na escolla de mater	4			Moi pouco ou nada interesante
Interese polo campo da xestión	4			Pouco interesantes/axeitados
Complementar a miña formació	2			Pouco interesantes/axeitados
Quereren opositar a auxiliar/axuda	9			Nin moito nin pouco interesant
Coa intención de facer o doutor	3			Pouco interesantes/axeitados
Especialización en museos	1			Bastante interesantes/axeitado
Era unha alternativa interesante	2			Pouco interesantes/axeitados
Continuar perfilando a miña futi	5			Nin moito nin pouco interesant
Complementar a miña formació	1	2	3	Bastante interesantes/axeitado
O gusto polo patrimonio artístic	4			Moi interesantes/axeitados
Acceso ao programa de doutora	3	8	7	Nin moito nin pouco interesant
Única opción ofertada para os e	8			Nin moito nin pouco interesant
Buscaba completar os meus coñ	2			Pouco interesantes/axeitados
Quería probar algo distinto.	9			Bastante interesantes/axeitado
Quería realizar un mestrado par	3	4		Nin moito nin pouco interesant
Interese polo patrimonio e funci	4			Bastante interesantes/axeitado
Para continuar aprendendo sobi	2	7	9	Bastante interesantes/axeitado
Falta de outras opcións	8			Nin moito nin pouco interesant
A interdisciplinaridade	4			Nin moito nin pouco interesant

P.7.Cod. Falaremos agora do desenvolve	P.8. Pedímosche agora unha valoración para o conxunto dos medios materiais de todo tipo empregados: a	P.8.Cod. Pedímosche agora unha valoración	P.9.A. Profesorado da Universidade de Santiago de Compostela	P.9.A.Cod. Profesorado da Universidad
4	Mala	2	Buena	4
3	Regular	3	Buena	4
3	Buena	4	Buena	4
2	Regular	3	Regular	3
2	Regular	3	Buena	4
1	Muy mala	1	Regular	3
4	Buena	4	Buena	4
4	Buena	4	Muy buena	5
3	Regular	3	Regular	3
4	Regular	3	Muy buena	5
4	Buena	4	Buena	4
3	Buena	4	Muy buena	5
4	Buena	4	Buena	4
3	Regular	3	Buena	4
5	Muy buena	5	Muy buena	5
4	Buena	4	Muy buena	5
5	Muy buena	5	Muy buena	5
4	Buena	4	Muy buena	5
4	Regular	3	Buena	4
5	Buena	4	Buena	4
4	Regular	3	Muy buena	5
5	Muy buena	5	Muy buena	5
2	Regular	3	Buena	4
2	Regular	3	Muy buena	5
5	Buena	4	Buena	4
1	Regular	3	Regular	3
2	Regular	3	Regular	3
5	Muy buena	5	Muy buena	5
4	Buena	4	Buena	4
3	Buena	4	Muy buena	5
2	Regular	3	Muy buena	5
4	Regular	3	Muy buena	5
2	Mala	2	Regular	3
5	Muy buena	5	Muy buena	5
2	Buena	4	Buena	4
4	Buena	4	Buena	4
5	Buena	4	Muy buena	5
5	Boa	4	Boa	4
4	Boa	4	Moi boa	5
4	Regular	3	Boa	4
4	Boa	4	Moi boa	5
2	Moi mala	1	Boa	4
4	Boa	4	Boa	4
4	Regular	3	Boa	4
2	Regular	3	Boa	4
3	Regular	3	Boa	4

4	Moi boa	5	Moi boa	5
3	Regular	3	Boa	4
5	Mala	2	Boa	4
3	Regular	3	Moi boa	5
2	Regular	3	Regular	3
2	Moi mala	1	Regular	3
3	Regular	3	Boa	4
3	Regular	3	Boa	4
4	Boa	4	Moi boa	5
3	Mala	2	Boa	4
3	Regular	3	Boa	4
2	Regular	3	Moi boa	5
2	Regular	3	Boa	4
3	Regular	3	Boa	4
4	Boa	4	Boa	4
4	Mala	2	Boa	4
3	Boa	4	Boa	4
3	Mala	2	Boa	4
2	Regular	3	Boa	4
2	Regular	3	Boa	4
4	Regular	3	Moi boa	5
2	Boa	4	Regular	3
1	Regular	3	Regular	3
2	Regular	3	Boa	4
2	Mala	2	Moi boa	5
3	Boa	4	Boa	4
2	Mala	2	Regular	3
4	Regular	3	Boa	4
2	Mala	2	Boa	4
3	Boa	4	Moi boa	5
4	Boa	4	Boa	4
5	Regular	3	Moi boa	5
3	Regular	3	Moi boa	5
3	Mala	2	Boa	4
2	Mala	2	Boa	4
4	Boa	4	Moi boa	5
3	Regular	3	Boa	4
4	Regular	3	Moi boa	5
4	Boa	4	Boa	4
3	Regular	3	Boa	4
3	Regular	3	Boa	4

P.9.B. Profesorado da Universidade de Las Palmas de Gran Canaria?	P.9.B.Cod. Profesorado da Universidad	P.9.C. Profesorado externo e invitado -profesionais non universitarios/as-	P.9.C.Cod. Profesorado externo e invitado -
Buena	4	Regular	3
Mala	2	Regular	3
Regular	3	Regular	3
Regular	3	Regular	3
Muy mala	1	Regular	3
Muy mala	1	Regular	3
Buena	4	Buena	4
Buena	4	Buena	4
Mala	2	Regular	3
Buena	4	Buena	4
Mala	2	Regular	3
Mala	2	Muy buena	5
Buena	4	Buena	4
Buena	4	Regular	3
Buena	4	Muy buena	5
Mala	2	Regular	3
Buena	4	Muy buena	5
Muy mala	1	Muy buena	5
Muy mala	1	Muy buena	5
Regular	3	Muy buena	5
Regular	3	Buena	4
Muy Buena	5	Muy buena	5
Mala	2	Regular	3
Muy mala	1	Muy buena	5
Regular	3	Buena	4
Muy mala	1	Regular	3
Muy mala	1	Muy buena	5
Muy Buena	5	Muy buena	5
Mala	2	Buena	4
Muy mala	1	Buena	4
Muy mala	1	Regular	3
Buena	4	Muy buena	5
Muy mala	1	Buena	4
Muy Buena	5	Muy buena	5
Regular	3	Mala	2
Buena	4	Buena	4
Buena	4	Muy buena	5
Regular	3	Boa	4
Mala	2	Regular	3
Boa	4	Boa	4
Regular	3	Boa	4
Mala	2	Boa	4
Mala	2	Regular	3
Moi mala	1	Boa	4
Moi mala	1	Boa	4
Mala	2	Boa	4

Regular	3	Boa	4
Regular	3	Boa	4
Mala	2	Moi boa	5
Moi mala	1	Moi boa	5
Moi mala	1	Regular	3
Moi mala	1	Regular	3
Mala	2	Boa	4
Mala	2	Regular	3
Regular	3	Boa	4
Mala	2	Boa	4
Regular	3	Regular	3
Moi mala	1	Boa	4
Moi mala	1	Regular	3
Mala	2	Regular	3
Regular	3	Boa	4
Mala	2	Boa	4
Mala	2	Moi boa	5
Moi mala	1	Boa	4
Mala	2	Moi boa	5
Regular	3	Boa	4
Mala	2	Moi boa	5
Moi mala	1	Moi mala	1
Moi mala	1	Moi mala	1
Moi mala	1	Boa	4
Mala	2	Moi boa	5
Boa	4	Boa	4
Moi mala	1	Mala	2
Moi mala	1	Moi boa	5
Moi mala	1	Boa	4
Moi boa	5	Moi boa	5
Mala	2	Boa	4
Mala	2	Regular	3
Moi mala	1	Moi boa	5
Mala	2	Moi boa	5
Mala	2	Moi boa	5
Boa	4	Moi boa	5
Moi mala	1	Regular	3
Moi mala	1	Moi boa	5
Regular	3	Moi boa	5
Moi mala	1	Moi boa	5
Moi mala	1	Boa	4



P.10.A. Novos coñecementos teóricos?	P.10.A.Cod. Novos coñecementos teóricos?	P.10.B. Novas habilidades e capacidades prácticas?	P.10.B.Cod. Novas habilidades e capacidades
Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3	Bastante/s	4
Algo/algunos	2	Muy pouco/s	1
Algo/algunos	2	Bastante/s	4
Muy pouco/s	1	Muy pouco/s	1
Muy pouco/s	1	Muy pouco/s	1
Algo/algunos	2	Muy pouco/s	1
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3	Muy pouco/s	1
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Muy pouco/s	1
Bastante/s	4	Algo/algunos	2
Algo/algunos	2	Algo/algunos	2
Mucho/s	5	Mucho/s	5
Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3	Mucho/s	5
Mucho/s	5	Mucho/s	5
Bastante/s	4	Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3
Algo/algunos	2	Algo/algunos	2
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Mucho/s	5	Mucho/s	5
Bastante/s	4	Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3
Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3	Algo/algunos	2
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Algo/algunos	2	Algo/algunos	2
Algo/algunos	2	Muy pouco/s	1
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Muy pouco/s	1	Algo/algunos	2
Bastante/s	4	Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3
Algo/algunos	2	Ni pouco/s ni mucho/s. No sé de	3
Mucho/s	5	Mucho/s	5
Algo/algunos	2	Algo/algunos	2
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Mucho/s	5	Mucho/s	5
Moito/s	5	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Bastante/s	4	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3	Bastante/s	4
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2

Bastante/s	4	Bastante/s	4
Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Bastante/s	4	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Moi pouco/s	1
Moi pouco/s	1	Algo/algúns	2
Moito/s	5	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Bastante/s	4	Moito/s	5
Bastante/s	4	Algo/algúns	2
Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Moi pouco/s	1	Moi pouco/s	1
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Moi pouco/s	1	Moi pouco/s	1
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Bastante/s	4	Algo/algúns	2
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3	Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3
Algo/algúns	2	Moito/s	5
Moi pouco/s	1	Algo/algúns	2
Moito/s	5	Bastante/s	4
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Moi pouco/s	1	Moi pouco/s	1
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Moi pouco/s	1
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Moito/s	5	Moito/s	5
Algo/algúns	2	Moi pouco/s	1
Algo/algúns	2	Algo/algúns	2
Algo/algúns	2	Moi pouco/s	1
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Moi pouco/s	1	Algo/algúns	2
Moito/s	5	Moito/s	5
Bastante/s	4	Bastante/s	4
Moi pouco/s	1	Moi pouco/s	1
Algo/algúns	2	Moi pouco/s	1

P.10.C. Novas posibilidades para a túa carreira profesional?	P.10.C.Cod. Novas posibilidades para a túas	P.11. Lembra as túas expectativas cando comezaches o Máster, tanto se eran naquel momento	P.11.Cod. Lembra as túas expectativas
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Algo/algunos	2	Insatisfactorio	2
Algo/algunos	2	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Muy poco/s	1	Insatisfactorio	2
Algo/algunos	2	Insatisfactorio	2
Muy poco/s	1	Muy insatisfactorio	1
Bastante/s	4	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Muy poco/s	1	Insatisfactorio	2
Muy poco/s	1	Satisfactorio	4
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Muy poco/s	1	Muy insatisfactorio	1
Algo/algunos	2	Satisfactorio	4
Algo/algunos	2	Insatisfactorio	2
Mucho/s	5	Muy satisfactorio	5
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Muy satisfactorio	5
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Satisfactorio	4
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Satisfactorio	4
Muy poco/s	1	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Muy poco/s	1	Muy insatisfactorio	1
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Insatisfactorio	2
Bastante/s	4	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Bastante/s	4	Muy insatisfactorio	1
Muy poco/s	1	Muy insatisfactorio	1
Bastante/s	4	Muy satisfactorio	5
Bastante/s	4	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Bastante/s	4	Insatisfactorio	2
Ni poco/s ni mucho/s. No sé de	3	Ni insatisfactorio ni satisfactorio	3
Muy poco/s	1	Insatisfactorio	2
Mucho/s	5	Muy satisfactorio	5
Muy poco/s	1	Muy insatisfactorio	1
Bastante/s	4	Muy satisfactorio	5
Bastante/s	4	Muy satisfactorio	5
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Moito/s	5	Satisfactorio	4
Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3	Satisfactorio	4
Algo/algúns	2	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Algo/algúns	2	Moi insatisfactorio	1
Nin pouco/s nin moito/s. Non s	3	Satisfactorio	4
Moito/s	5	Moi satisfactorio	5
Algo/algúns	2	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Algo/algúns	2	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3

Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Moi pouco/s	1	Insatisfactorio	2
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Algo/algúns	2	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Moi pouco/s	1	Insatisfactorio	2
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Moi pouco/s	1	Insatisfactorio	2
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Insatisfactorio	2
Algo/algúns	2	Moi insatisfactorio	1
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Satisfactorio	4
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Insatisfactorio	2
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Moi pouco/s	1	Insatisfactorio	2
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Insatisfactorio	2
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Moito/s	5	Satisfactorio	4
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Satisfactorio	4
Moi pouco/s	1	Insatisfactorio	2
Algo/algúns	2	Moi insatisfactorio	1
Algo/algúns	2	Insatisfactorio	2
Algo/algúns	2	Insatisfactorio	2
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Insatisfactorio	2
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Bastante/s	4	Insatisfactorio	2
Algo/algúns	2	Insatisfactorio	2
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Insatisfactorio	2
Algo/algúns	2	Satisfactorio	4
Bastante/s	4	Moi satisfactorio	5
Moito/s	5	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Insatisfactorio	2
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Bastante/s	4	Satisfactorio	4
Moito/s	5	Satisfactorio	4
Moi pouco/s	1	Moi insatisfactorio	1
Nin pouco/s nin moito/s. Non satisfactorio	3	Nin insatisfactorio nin satisfactorio	3

P.12.A. O Máster está bien estructurado.	P.12.A.Cod. O Máster está bien estructurado.	P.12.B. O Máster está bien coordinado.	P.12.B.Cod. O Máster está bien coordinado.
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Totalmente en desacuerdo	1
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1

De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacordo	2	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acordc	3	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	De acuerdo	4
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	En desacordo	2
De acuerdo	4	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acordc	3	Nin en desacordo nin de acordc	3
De acuerdo	4	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acordc	3	Nin en desacordo nin de acordc	3
De acuerdo	4	En desacordo	2
En desacordo	2	En desacordo	2
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
De acuerdo	4	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acordc	3	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	Totalmente en desacordo	1
Nin en desacordo nin de acordc	3	Nin en desacordo nin de acordc	3

P.12.C. No Máster non hai solapamentos de contidos entre materias.	P.12.C.Cod. No Máster non hai solapament	P.12.D. O Máster proporciona os coñecementos de especialización que esperaba.	P.12.D.Cod. O Máster proporciona os
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	Nin en desacuerdo nin de acuerdo	3
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Nin en desacuerdo nin de acuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	1	Nin en desacuerdo nin de acuerdo	3

Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Totalmente en desacordo	1	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Totalmente en desacordo	1	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
De acuerdo	4	En desacordo	2
En desacordo	2	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Totalmente en desacordo	1	De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	En desacordo	2
De acuerdo	4	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	Totalmente en desacordo	1
Totalmente en desacordo	1	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	Totalmente en desacordo	1
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acuerdo	3
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	En desacordo	2



P.12.E. O Máster acerca as ferramentas e habilidades que esperaba.	P.12.E.Cod. O Máster acerca as ferramentas	P.12.F. O Master ensina a investigar.	P.12.F.Cod. O Master ensina a investigar.
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	1	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente en desacuerdo	1	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	En desacuerdo	2
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordo	3
Nin en desacordo nin de acordo	3	Nin en desacordo nin de acordo	3
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordo	3
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acuerdo	3	En desacordo	2
En desacordo	2	De acuerdo	4

De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
De acuerdo	4	Totalmente de acuerdo	5
En desacordo	2	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	De acuerdo	4
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	De acuerdo	4
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
Nin en desacordo nin de acordc	3	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acordc	3	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	En desacordo	2



P.12.G. O Máster capacitoume para o exercicio dunha profesión.	P.12.G.Cod. O Máster capacitoume para o	P.12.H. No Máster proporciónase información sobre posibles saídas laborais.	P.12.H.Cod. No Máster proporciónase
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	1	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	1	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	En desacuerdo	2
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
De acuerdo	4	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Totalmente de acuerdo	5
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
En desacuerdo	2	En desacuerdo	2
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	De acuerdo	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente de acuerdo	5	Totalmente de acuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	1	Totalmente en desacuerdo	1
Totalmente de acuerdo	5	En desacuerdo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acordo	4	Nin en desacordo nin de acordo	3
De acordo	4	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordo	3
Nin en desacordo nin de acordo	3	Nin en desacordo nin de acordo	3
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordo	3
Nin en desacordo nin de acordo	3	De acordo	4
En desacordo	2	De acordo	4
Nin en desacordo nin de acordo	3	De acordo	4
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1

Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
En desacordo	2	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
De acuerdo	4	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	De acuerdo	4
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
Nin en desacordo nin de acordc	3	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acordc	3	En desacordo	2
Nin en desacordo nin de acordc	3	En desacordo	2
De acuerdo	4	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	En desacordo	2
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
De acuerdo	4	De acuerdo	4
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	Totalmente en desacordo	1
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
En desacordo	2	En desacordo	2
En desacordo	2	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente de acuerdo	5	En desacordo	2
Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	Totalmente en desacordo	1
Nin en desacordo nin de acordc	3	De acuerdo	4
Totalmente en desacordo	1	En desacordo	2
De acuerdo	4	De acuerdo	4
De acuerdo	4	Nin en desacordo nin de acordc	3
Totalmente en desacordo	1	Nin en desacordo nin de acordc	3
Nin en desacordo nin de acordc	3	Nin en desacordo nin de acordc	3



P.12.I. O practicum do Máster serviume para acceder ao mercado laboral.	P.12.I.Cod. O practicum do Máster serviume	P.13. Se hai algunha carencia na organización, nos contidos ou no desenvolvemento do Máster que entendas	P.13.Cod._A Se hai algunha carencia na	P.13.Cod._B Se hai algunha carencia na
De acordo	4	El nombre de algunas asignaturas	6	
De acordo	4			
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Hay materias repetitivas. En el c	7	4
De acordo	4	En mi caso viniendo del Grado d	7	1
En desacuerdo	2	Creo realmente que el Máster d	1	6
Totalmente en desacuerdo	1	El máster está muy mal estructu	5	11
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3			
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3			
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3			
De acordo	4			
Totalmente de acordo	5			
Totalmente en desacuerdo	1	Demasiado contenido teórico y	3	
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Organizar mas contenidos en co	11	
Totalmente en desacuerdo	1	Me sorprendió que para ser un i	2	9
Totalmente de acordo	5			
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	El fallo del máster, desde mi pur	2	9
Totalmente en desacuerdo	1			
De acordo	4			
En desacuerdo	2	Compaginar en el segundo cuatr	8	
En desacuerdo	2			
Totalmente de acordo	5	Creo que el Máster debería enf	3	
Totalmente de acordo	5			
Totalmente en desacuerdo	1	Los profesores podrían mejorar	11	6
En desacuerdo	2	En el curso 2018/2019, que fue	2	3
De acordo	4			
De acordo	4	Dejando aparte su función de pr	6	10
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	Hay materias en las que literalm	6	7
De acordo	4			
Totalmente en desacuerdo	1	Es necesaria la mejora en coord	1	11
En desacuerdo	2			
De acordo	4			
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3			
En desacuerdo	2	Los profesores no se centraban	1	2
Totalmente de acordo	5			
Totalmente en desacuerdo	1	Había asignaturas totalmente in	5	
Totalmente de acordo	5	Creo que la mayor carencia está	3	
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	La gestión de las prácticas durar	9	
Nin en desacordo nin de acord	3			
De acordo	4	Nótase un gran desfase entre as	2	
En desacordo	2			
En desacordo	2			
De acordo	4	A teoría das materias podería pe	7	
En desacordo	2			
Nin en desacordo nin de acord	3			
En desacordo	2	A parte de Santiago non está ma	3	2
Totalmente en desacordo	1	A maior carencia é a descoordin	1	

En desacordo	2			
Totalmente en desacordo	1	Sinto que as sinaturas acarrea u	8	11
Nin en desacordo nin de acordo	3	Existe unha desconexión total e	1	5
De acordo	4	Si bien es cierto que los conteni	2	11
En desacordo	2	Na organización existiron moita	7	6
Totalmente en desacordo	1	A colaboración coa universidade	2	
Totalmente en desacordo	1	No meu caso, e no meu ano en c	10	8
Nin en desacordo nin de acordo	3			
En desacordo	2			
Totalmente en desacordo	1	A coordinación entre ambas uni	1	5
En desacordo	2			
Nin en desacordo nin de acordo	3	O contido xeral das asignaturas	6	1
De acordo	4	Penso que o máster en xeral, of	6	4
De acordo	4	A formación recibida polo profe	2	
Nin en desacordo nin de acordo	3			
Totalmente en desacordo	1			
Totalmente en desacordo	1	Falta contido de gestión cultural	11	
Nin en desacordo nin de acordo	3	O profesorado da ULPGC non pr	1	2
Totalmente de acordo	5	Creo que o os contidos estaban	3	7
Nin en desacordo nin de acordo	3			
Totalmente en desacordo	1			
Totalmente en desacordo	1			
Nin en desacordo nin de acordo	3	A carencia máis salientable era a	1	2
En desacordo	2	O principal problema do Máster	2	5
En desacordo	2	Sería necesario unha actualizaci	4	3
En desacordo	2			
Nin en desacordo nin de acordo	3	A carga de traballo é excesiva. C	8	5
De acordo	4			
En desacordo	2	O profesorado de Canarias emp	2	7
Nin en desacordo nin de acordo	3	Moitas das materias solapábans	7	8
En desacordo	2	Paréceme que hai pouco orienta	3	11
En desacordo	2			
Totalmente en desacordo	1	Cantidade de pequenos traballo	8	2
En desacordo	2	Máster mal estruturado, fatal c	1	5
Totalmente en desacordo	1			
En desacordo	2			
Totalmente en desacordo	1	No caso de Santiago, o coordina	1	2
Totalmente en desacordo	1			
Totalmente de acordo	5	Quixese destacar algunhas preo	4	3
Totalmente en desacordo	1	Canarias sobra	11	
De acordo	4			

P.13.Cod._C	P.13.Cod._D	P.13.Cod._E	P.14. Na actualidade...	P.14.Cod. Na actualidade.
Se hai algunha carencia na	Se hai algunha carencia na	Se hai algunha carencia na		..
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
2			Estás en outra situación distinta c	4
2			Continúas formándote	1
			Continúas formándote	1
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Continúas formándote	1
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Continúas formándote	1
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás en outra situación distinta c	4
			Estás en outra situación distinta c	4
			Continúas formándote	1
			Estás en outra situación distinta c	4
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estas trabajando en la docencia	3
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
2			Estás trabajando [no docencia n	2
			Continúas formándote	1
			Continúas formándote	1
8			Continúas formándote	1
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás en outra situación distinta c	4
			Estás en outra situación distinta c	4
			Estás en outra situación distinta c	4
			Estas trabajando en la docencia	3
			Estás trabajando [no docencia n	2
11			Estás trabajando [no docencia n	2
			Continúas formándote	1
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás trabajando [no docencia n	2
			Estás noutra situación distinta c	4
			Estás traballando [non docencia	2
			Continúas formándote	1
			Estás traballando [non docencia	2
			Estás traballando [non docencia	2
			Continúas formándote	1
			Estás traballando [non docencia	2
			Estás noutra situación distinta c	4
			Estás traballando [non docencia	2

			Estas traballando na docencia e	3
7			Estás noutra situación distinta c	4
4	3		Estás traballando [non docencia	2
			Estás noutra situación distinta c	4
11			Continúas formándote	1
			Continúas formándote	1
9			Continúas formándote	1
			Estas traballando na docencia e	3
			Continúas formándote	1
7	10	11	Estás noutra situación distinta c	4
			Continúas formándote	1
2	7	4	Estás traballando [non docencia	2
3	11		Estás traballando [non docencia	2
			Estas traballando na docencia e	3
			Estás traballando [non docencia	2
			Estás traballando [non docencia	2
			Estas traballando na docencia e	3
3	7	8	Estas traballando na docencia e	3
5			Estás traballando [non docencia	2
			Estás traballando [non docencia	2
			Estas traballando na docencia e	3
			Estás traballando [non docencia	2
7			Estás traballando [non docencia	2
8			Estas traballando na docencia e	3
			Estás traballando [non docencia	2
			Estás traballando [non docencia	2
7	2		Estas traballando na docencia e	3
			Estás traballando [non docencia	2
6			Continúas formándote	1
7			Estás traballando [non docencia	2
			Estas traballando na docencia e	3
			Estás traballando [non docencia	2
			Estas traballando na docencia e	3
11			Continúas formándote	1
			Continúas formándote	1
			Continúas formándote	1
			Estas traballando na docencia e	3
			Estas traballando na docencia e	3
9	2		Estás traballando [non docencia	2
			Continúas formándote	1
			Non contesta	99

P.15. Cal é o grao de utilidade e aplicabilidade que teñen nos estudos ou no desempeño profesional que desenvolves	P.15.Cod. Cal é o grao de utilidade e	P.16. Se o teu traballo actual no coincide coa túa formación ou expectativas, indica de entre as seguintes á saída	P.16.Cod. Se o teu traballo actual no	P.16. Outra
Poco	2	Sector público, excluidas las ant	3	
Poco	2	Sector público, excluidas las ant	3	
Non contesta	99			
Poco	2			
Ninguno	1	NS/NC	9	
Mucho	5			
Ni poco ni mucho/No sé decir	3	Combinación de sector público y	5	
Ninguno	1	Sector público, excluidas las ant	3	
Ninguno	1	Sector público, excluidas las ant	3	
Ni poco ni mucho/No sé decir	3			
Ninguno	1	Sector público, excluidas las ant	3	
Ni poco ni mucho/No sé decir	3	Sector privado -fundaciones, gal	4	
Ninguno	1	Sector privado -fundaciones, gal	4	
Bastante	4			
Ni poco ni mucho/No sé decir	3	Sector público, excluidas las ant	3	
Poco	2	Profesor/a de secundaria	1	
Bastante	4	Sector privado -fundaciones, gal	4	
Bastante	4	NS/NC	9	
Poco	2	Sector público, excluidas las ant	3	
Ni poco ni mucho/No sé decir	3			
Non contesta				
Bastante	4			
Ninguno	1	NS/NC	9	
Ni poco ni mucho/No sé decir	3	NS/NC	9	
Ninguno	1	Investigación	2	
Poco	2	Sector público, excluidas las ant	3	
Mucho	5			
Ninguno	1	NS/NC	9	
Bastante	4	Sector privado -fundacións, gale	4	
Ni poco ni mucho/No sé decir	3	Outra	7	Atención al cl
Nin pouco nin moito/Non sei di	3	Combinación de sector público	5	
Nin pouco nin moito/Non sei di	3			
Pouco	2	Outra	7	Non contesta
Ningún	1	Sector público, excluídas as ant	3	
Bastante	4			
Bastante	4	Combinación de sector público	5	
Ningún	1	Sector privado -fundacións, gale	4	

Bastante	4	NS/NC	9	
Pouco	2	Combinación de sector público	5	
Pouco	2			
Pouco	2			
Nin pouco nin moito/Non sei di	3			
Pouco	2	Combinación de sector público	5	
Bastante	4			
Nin pouco nin moito/Non sei di	3			
Ningún	1	Investigación	2	
Pouco	2	Sector privado -fundacións, gale	4	
Ningún	1	Investigación	2	
Bastante	4	NS/NC	9	
Ningún	1	Sector público, excluídas as ant	3	
Nin pouco nin moito/Non sei di	3	Sector público, excluídas as ant	3	
Pouco	2	Investigación	2	
Nin pouco nin moito/Non sei di	3	NS/NC	9	
Pouco	2	Sector público, excluídas as ant	3	
Bastante	4	Profesor/a de secundaria	1	
Pouco	2	Sector público, excluídas as ant	3	
Pouco	2	Sector público, excluídas as ant	3	
Pouco	2	Investigación	2	
Ningún	1	Sector público, excluídas as ant	3	
Ningún	1	Sector público, excluídas as ant	3	
Pouco	2	Outra	7	O meu traball
Pouco	2	Sector público, excluídas as ant	3	
Pouco	2			
Pouco	2	Sector público, excluídas as ant	3	
Ningún	1	Sector privado -fundacións, gale	4	
Nin pouco nin moito/Non sei di	3	Profesor/a de secundaria	1	
Pouco	2	Investigación	2	
Pouco	2			
Ningún	1			
Ningún	1			
Pouco	2	Investigación	2	
Bastante	4	NS/NC	9	
Bastante	4	NS/NC	9	
Ningún	1			

P.17.A. Se te referiches á docencia ou á investigación dentro do sector público ou a este, precisa a dedicación en	P.17.A.Cod. Se te referiches á docencia ou	P.17.B_A Se te referiches á docencia ou á investigación dentro do sector privado ou a este, precisa a dedicación en	P.17.B_B Se te referiches á docencia ou á investigación dentro do sector
Centros de arte	4		
Museos	3		
Administración General del Esta	8		
Centros de arte	4		
Museos	3	Conservación y restauración de patrimonio Galería de arte o de antigüedades	
Archivos	1		
Non contesta	99	Educación privada Non contesta	
Museos	3		
Museos	3	Non contesta	
Museos	3		
iente 😞		Non contesta	
Centros de arte	4	Fundación privada	
		Non contesta	

Museos	3	Non contesta
		Galería de arte o de antigüidades
Universidade	10	Non contesta

Non contesta	99	
Museos	3	
Universidade	10	Non contesta

Museos	3	
Non contesta	99	Educación privada
Museos	3	
Bibliotecas	2	
Universidade	10	Non contesta
Técnico/a de cultura nun conce	5	
Museos	3	

o coincide coas miñas expectativas, pero fixen o máster porque me intersaba seguir formándome para

Museos	3
--------	---

Non contesta	99		
		Cooperativas culturais	Profesional autónomo/a
Xunta: profesorado de secunda	6	Non contesta	
Universidade	10	Non contesta	

Universidade	10	Non contesta
--------------	----	--------------

P.17.B.Cod. P.17.B.Cod.
Se te Se te
referiches á referiches á
docencia ou docencia ou

5
2

10
99

99

99

1

4

99
2
99

99

10

99

adquirir unha praza permanente no meu posto

3
99
99

8

99

Para todas as preguntas

	Non procede
99	Non contesta
	Columna coa pregunta codificada

P.2. Es...

1	Un home
2	Unha muller
3	Identifícome doutro xeito

P.3. Con que titulación accediches ao Máster?

1	Grao en Historia
2	Grao en Historia da Arte
3	Grao en Belas Artes
4	Grao en Estudos de Arquitectura
5	Grao Historia e Patrimonio/Estudos sobre xestión patrimonio
6	Outros

P.5. Este máster foi a túa primeira opción?

1	Si, foi a miña primeira opción
2	Non, cando comecei tería preferido facer outra cousa

P.6. Explica cales foron os teus motivos para cursar o Máster (Resposta múltiple)

1	Especialización na miña formación
2	Ampliar os meus coñecementos
3	Paso previo ao doutoramento/investigación
4	Interese pola materia do mestrado
5	Ampliar as miñas opcións laborais/Traballo neste ámbito
6	Prezo accesible
7	Lugar onde se imparte (Santiago/Galicia)
8	A mellor opción das existentes con respecto á miña formación/Segunda opción
9	Outros

P.7. Falaremos agora do desenvolvemento real do Máster. Pensa en conxunto nos contidos

1	Moi pouco ou nada interesantes/axeitados
2	Pouco interesantes/axeitados
3	Nin moito nin pouco interesantes/axeitados/Non sei dicir
4	Bastante interesantes/axeitados
5	Moi interesantes axeitados

P.8. Pedímosche agora unha valoración para o conxunto dos medios materiais de todo tipo

1	Moi mala
2	Mala
3	Regular
4	Boa
5	Moi boa

P.9.A. Profesorado da Universidade de Santiago de Compostela

1	Moi mala
2	Mala
3	Regular

- 4 Ben
- 5 Moi ben

P.9.B. Profesorado da Universidade de Las Palmas de Gran Canaria?

- 1 Moi mala
- 2 Mala
- 3 Regular
- 4 Ben
- 5 Moi ben

P.9.C. Profesorado externo e invitado -profesionais non universitarios/as-

- 1 Moi mala
- 2 Mala
- 3 Regular
- 4 Ben
- 5 Moi ben

P.10.A. Novos coñecementos teóricos?

- 1 Moi pouco/s
- 2 Algo/algúns
- 3 Nin pouco/s nin moito/s. Non sei dicir
- 4 Bastante/s
- 5 Moito/s

P.10.B. Novas habilidades e capacidades prácticas?

- 1 Moi pouco/s
- 2 Algo/algúns
- 3 Nin pouco/s nin moito/s. Non sei dicir
- 4 Bastante/s
- 5 Moito/s

P.10.C. Novas posibilidades para a túa carreira profesional?

- 1 Moi pouco/s
- 2 Algo/algúns
- 3 Nin pouco/s nin moito/s. Non sei dicir
- 4 Bastante/s
- 5 Moito/s

P.11. Lembra as túas expectativas cando comezaches o Máster, tanto se eran naquel momento como agora?

- 1 Moi insatisfactorio
- 2 Insatisfactorio
- 3 Nin insatisfactorio nin satisfactorio/Non sei dicir
- 4 Satisfactorio
- 5 Moi satisfactorio

P.12.A. O Máster está ben estruturado.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.B. O Máster está ben coordinado.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir

- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.C. No Máster non hai solapamentos de contidos entre materias.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.D. O Máster proporciona os coñecementos de especialización que esperaba.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.E. O Máster achega as ferramentas e habilidades que esperaba.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.F. O Máster ensina a investigar.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.G. O Máster capacitoume para o exercicio dunha profesión.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.H. No Máster proporciónase información sobre posibles saídas laborais.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.12.I. O practicum do Máster serviu para acceder ao mercado laboral.

- 1 Totalmente en desacordo
- 2 En desacordo
- 3 Nin en desacordo nin de acordo/Non sei dicir
- 4 De acordo
- 5 Totalmente de acordo

P.13. Se hai algunha carencia na organización, nos contidos ou no desenvolvemento do M

- 1 descoordinación coa Univ. de Las Palmas
- 2 Deficiencias técnicas, nos contidos e docencia da Univ. de las Palmas
- 3 Contidos pouco prácticos/Non orientados ao ámbito laboral
- 4 Contidos desactualizados

- 5 Contidos superficiais
- 6 Non adecuación temarios e contido impartido
- 7 Repetición de contidos entre materias e co Grao de Historia da Arte
- 8 Carga de traballo excesiva con respecto aos créditos do mestrado
- 9 Problemas coas prácticas
- 10 Descoordinación entre o profesorado
- 11 Outras

P.14. Na actualidade...

- 1 Continúas formándote
- 2 Estás traballando [non docencia nin investigación]
- 3 Estás traballando na docencia e/ou na investigación
- 4 Estás noutra situación distinta da anterior
- 99 Non contesta

P.15. Cal é o grao de utilidade e aplicabilidade que teñen nos estudos ou no desempeño p...

- 1 Ningún
- 2 Pouco
- 3 Nin pouco nin moito/Non sei dicir
- 4 Bastante
- 5 Moito
- 99 Non contesta

P.16. Se o teu traballo actual no coincide coa túa formación ou expectativas, indica de ent...

- 1 Profesor/a de secundaria
- 2 Investigación
- 3 Sector público, excluídas as anteriores
- 4 Sector privado -fundacións etc.-
- 5 Combinación de sector público e sector privado
- 6 Terceiro sector: ONG, cooperación etc.
- 7 Outra
- 9 NS/NC

P.17.A. Se te referiches á docencia ou á investigación dentro do sector público ou a este, p...

- 1 Arquivos
- 2 Bibliotecas
- 3 Museos
- 4 Centros de arte
- 5 Técnico/a de cultura nun concello
- 6 Xunta: profesorado de secundaria
- 7 Xunta: outro posto
- 8 Administración Xeral do Estado
- 9 Unión Europea
- 10 Universidade
- 11 Outra
- 99 Non contesta

P.17.B. Se te referiches á docencia ou á investigación dentro do sector privado ou a este, p...

- 1 Fundación privada
- 2 Galería de arte o de antigüidades
- 3 Cooperativas culturais
- 4 Informes de conservación e restauración
- 5 Conservación e restauración de patrimonio
- 6 Socio/a ou propietario/a dunha empresa
- 7 Asalariada/o, o traballo por conta allea

8	Profesional autónomo/a
9	ONG
10	Educación privada
11	Otra
99	Non contesta

ANEXO 3

Informe sobre os estudos de Historia da Arte [Comisión de Titulacións]

**Facultade de Xeografía e Historia
USC
Xullo do 2021**

*Rosa Rodríguez Porto
Jesús Ángel Sánchez García
Federico López Silvestre*

Índice

<i>MARCO DE TRABAJO.....</i>	<i>3</i>
<i>1. RESULTADOS DAS ENQUISAS A ESTUDANTES DE GRAO, MESTRADO E EGRESADOS</i>	<i>4</i>
<i>2. PANEIS DE EX-ALUMNOS DE HISTORIA DA ARTE (PROMOCIÓNS 1996-2019).....</i>	<i>8</i>
<i>3. CONCLUSIÓNS E PROPOSTAS</i>	<i>11</i>
<i>ANEXO 1: SOBRE OS MÓDULOS DE COÑECEMENTOS SISTEMÁTICOS NOS GRAOS DE HISTORIA DA ARTE NO ESTADO ESPAÑOL.....</i>	<i>16</i>
<i>ANEXO 2: NOTAS SOBRE A SITUACIÓN DO ENSINO DE HISTORIA DA ARTE NAS UNIVERSIDADES BRITÁNICAS.....</i>	<i>32</i>
<i>ANEXO 3: LISTAXE DE LECTURAS BÁSICAS PARA A HISTORIA DA ARTE</i>	<i>40</i>

Marco de traballo

O presente documento ten coma **obxectivo** reunir información de cara a posible reforma do Grao de Historia da Arte da Universidade de Santiago de Compostela. Realizouse entre maio e xullo do ano 2021 a demanda de toda a “Comisión de Titulacións” creada por encargo da Xunta de Facultade e presidida polo decano e o vicedecano da Facultade de Xeografía e Historia da mesma universidade, os profesores Marco García Quintela e Antonio Míguez Macho. Ambos dirixen esa Comisión da que forman parte, entre outros directivos e profesores da facultade, os firmantes do informe; unha comisión que, ademáis de promover a reforma dos estudos de Historia da Arte, aspira a facer un mapeado de todos os estudos da facultade na idea de vislumbrar a posibilidade de transversalidades e de novos graos e posgraos.

Para empezar, preséntase unha **análise** sintética das críticas, comentarios e suxestións sobre o grao en Historia da Arte da USC ofrecidos, tanto por alumnos que neste momento cursan a titulación, como por alumnos egresados de distintas promocións desde 1993, ano en que se creou a licenciatura de Historia da Arte da USC. Na **base metodolóxica** do estudo atopase o conxunto de enquisas máis serio realizado ata o presente entre alumnos actuais e de anteriores promocións.

Para seguir, introdúcense uns **anexos** complementarios sobre a situación das materias de coñecementos sistemáticos e teórico-críticos nos graos de Historia da Arte do Estado Español e sobre a situación dos estudos de Historia da Arte nas universidades do Reino Unido.

A partir desa análise e dos datos dos anexos, sácanse unhas **conclusións** e preséntase un último anexo cunha **lista de propostas de lecturas obrigatorias** do grao de Historia da Arte. Especialmente as conclusións, así coma todo o documento, deberían terse en conta de cara a posta en marcha dun novo Grao de Historia da Arte na USC, un grao un pouco máis adaptado, tanto ás actuais demandas sociais e laborais, coma ás novas correntes pedagóxicas e da propia disciplina.

1. Resultados das enquisas a estudantes de grao, mestrado e egresados

1.1. *Mostra*

Cabe comezar indicando que é a primeira vez que se conta cun nivel de respostas tan elevado e con tal base cuantitativa de perfís variados de alumnos e egresados xulgando os estudos de Historia da Arte da USC nos seus vinte cinco anos de historia. Polo que respecta á titulación de Historia da Arte, responderon 88 alumnos de grao dun total de 235 participantes na enquisa a alumnos da Facultade de Xeografía e Historia, manténdose o nivel de resposta tamén nas enquisas de mestrado (8 de 22) e de egresados (48 de 200), o que lle confire valor estatístico fiable aos resultados que aquí se analizan, en especial os referidos aos alumnos de grao, que serán os que reciban atención máis en detalle.

1.2. *Unha carreira vocacional*

Un aspecto que merece destacarse á hora de avaliar estes resultados e futuras actuacións por parte desta comisión é o carácter eminentemente vocacional dos estudos de Historia da Arte, como declaran 82 dos 88 alumnos de grao participantes (92%). Refírense á súa escolla como froito dun interese previo pola arte, ás veces desenvolvido no bacharelato, que moitos non dubidan en chamar “paixón” e mesmo “un soño desde a infancia”. A súa visión primeira da disciplina é fundamente humanista e orientada cara á estética e ao pensamento, á expresión e creación humanas, e á interrelación entre as distintas disciplinas artísticas, case en rebeldía contra a tendencia tecnicista e utilitarista que se impuxo na educación superior nas últimas décadas.

1.3. *Horizontes e futuro profesional*

Aínda que non son a maioría, varios dos participantes (4) indican explicitamente que a súa escolla do grao de Historia da Arte veu determinada pola idea de traballar en institucións culturais como museos e galerías de arte. Porén, cando se lles pregunta polo valor formativo da titulación, xorden grandes dúbidas sobre o seu futuro profesional, xa que o 74% deles considera que a formación recibida non os capacita para exercer unha profesión, e aínda menos, aquelas máis estreitamente vencelladas co ámbito artístico. Paga a pena sinalar que, cando se lles pregunta sobre a información recibida sobre saídas profesionais (a valorar do 1 ao 5), o promedio é de 1’69. Se se comparan as súas respostas coa información ofrecida pola enquisa aos alumnos egresados, semella confirmarse en parte esta impresión negativa (cfr. 1.3.2.). Pola contra, o éxito profesional dos entrevistados nos paneis (cfr. 2) suxire unha interpretación alternativa ou complementaria: serían a falta de orientación profesional (ademais das eivas de formación) e o descoñecemento das realidades do mercado laboral os principais obstáculos á hora de atopar traballo nun contexto especialmente hostil para a mocidade e estruturalmente incapaz de absorber a todos os titulados en Historia da Arte formados na USC.

1.3.1. *Alumnos de grao: tres saídas preferentes e moitas dúbidas*

Tres son as saídas que semellan máis claras para os escasos alumnos de grao que consideraron que a formación recibida lles permitiría, teoricamente, exercer unha ou varias profesións (20 respostas, é dicir, un 22%): investigación (9), docencia, tanto de primaria como de secundaria (8), e museos, bibliotecas,

comisariado e turismo (6). Moi timidamente son mencionadas outras opcións, como a xestión cultural ou a divulgación. O consenso, en calquera caso, é moi limitado. Dáse a circunstancia de que algunhas destas opcións son percibidas como incompatibles, con alumnos que consideran que se ven capacitados para a investigación pero non para traballar nun museo e viceversa. Para o resto, a titulación está completamente afastada das realidades laborais. É preciso aclarar, así a todo, que a limitada listaxe de opcións na pregunta 6 –especificamente sobre as saídas profesionais preferentes– creou certa confusión e sesgo entre os alumnos de Historia da Arte, problema resolto na enquisa de egresados.¹

1.3.2. *Alumnos de mestrado e egresados: unha realidade que non responde ás expectativas*

Cando se lles pregunta aos alumnos de grao se estarían interesados en estudar un mestrado ao rematar, o 65% responde afirmativamente. Esta porcentaxe é moi superior ao número de alumnos que optarían por unha carreira investigadora ou por un traballo en institucións culturais, polo que máis ben semella que se considera unha opción case por defecto ou inercia, asumindo que a titulación en si mesma non é suficiente para atopar traballo. De feito, ao consultar a enquisa de alumnos de mestrado resulta que só 3 de 8 (37%) dos que escolleron o mestrado en Xestión de patrimonio son titulados en Historia da Arte. Interrogados sobre a satisfacción coa formación recibida, agroman problemas de falta de organización e coordinación xa detectados no grao (cfr. 1.4.1.) e algunhas dúbidas sobre as vantaxes e capacitación profesionais que esta formación complementaria ofrece realmente.

A enquisa a egresados deixa unha panorámica chea de contrastes, que merecerían unha análise máis profunda. Os titulados abranguen desde 2013 a 2021, e a súa situación profesional é moi dispar: un 17% non está traballando, un 6% atopou traballo na docencia (pública ou privada), un 30% na administración e institucións públicas e un 43% no sector privado. Paga a pena salientar que destes dous últimos grupos 11 participantes (14%) declara estar traballando en ámbitos relacionados coa súa formación: museos e xestión do patrimonio (3), xestión cultural (2), comunicación e editoriais (2), e mercado da arte e peritaxe (1), empregos que algúns simultanean coa investigación (4). Se miramos máis polo miúdo, resulta que varias das persoas que non están traballando ou dos que estudan e traballan están formándose, preparando oposicións ou se dedican á investigación. Estes datos positivos non poden facer esquecer, pola contra, que o 43% que declara traballar no sector privado faino fundamentalmente na hostalaría (5), como dependente/a nunha tenda (1) ou como teleoperador/a (1), en varios casos para sufragar a súa formación complementaria. Incluso é preciso ter en conta que unha das persoas que se presenta traballando no ámbito editorial e da comunicación ten que financiarse coa recollida estacional de froita. Paradoxalmente, entre as persoas que atoparon traballo nos ámbitos relacionados coa súa formación, 6 son das tres últimas promocións, mentres algúns dos titulados de promocións anteriores (2013 ou 2015) seguen

¹ Un 22% decántaríase pola investigación, e un 10% polo ensino en secundaria. Porén, semella polas respostas aclaratorias na seguinte pregunta que o 21% que optaría por unha combinación de sector público/privado e o 12% que escolle o sector público está a pensar fundamentalmente en traballos na administración. A porcentaxe maior é a dos que non saben ou non contestan (23'5%).

traballando hostalaría, circunstancia que lles fixo tomar a decisión de preparar oposicións.

1.3.3. Desmotivación e necesidade de orientación profesional

Dos datos expostos nos apartados precedentes derívase a conclusión de que o alumnado chega moi motivado á titulación e sofre un proceso de gradual desilusión co grao, moi afastado das súas expectativas non só no que se refire aos contidos senón á nula integración no plan de estudos de aspectos relacionados coa práctica profesional e as realidades da práctica artística hoxe. Desprovistos dunha orientación laboral e descoñecedores das dinámicas do mercado laboral, moitos dos alumnos egresados entran nunha roda de precariedade e formación continua (non sempre garante dun futuro mellor).

1.4. Eivas do grao

Como sinalan os propios alumnos, o núcleo dos problemas está nunha formación de grao e, en menor medida, de mestrado, que se percibe como obsoleta e de moi escasa capacidade formativa pola súa desconexión case total coas realidades laborais.

1.4.1. Un plan de estudos incoherente e falta de coordinación

Unha das críticas máis repetidas na avaliación da titulación polos alumnos do grao (25%) é o desequilibrio no plan de estudos, con constantes solapamentos e, asemade, grandes ausencias ou contidos que nunca chegan a darse en aulas. Tamén a falta de coordinación entre materias e incluso entre profesores encargados dunha mesma materia.

1.4.2. Superficialidade e ausencia de reflexión

Outro dos aspectos que se percibe como un problema de base é a orientación do ensino recibido, no que prima a transmisión cuantitativa e superficial dos contidos sobre a adquisición real de competencias e o estímulo do pensamento crítico (32%). Neste senso, varios dos enquisados reclaman unha maior presenza de contidos sistemáticos (teoría da arte, estética, metodoloxía) e, ao mesmo tempo, un novo enfoque pedagóxico máis dinámico e práctico ou aplicado (incluíndo visitas e xornadas de traballo en museos e institucións culturais) e no que os propios alumnos teñan máis presenza, en lugar dun ensino memorístico e orientado cara ao exame.

1.4.3. Unha visión da disciplina afastada da sociedade de hoxe

Son constantes tamén as críticas á escasa presenza da arte contemporánea e formas artísticas como a fotografía ou a arte urbana, así como da perspectiva máis integradora que aportan os estudos culturais e visuais que axudaría a trascender unha metodoloxía que se considera claramente obsoleta (10%). Curiosamente, tamén se reclama a devolución de materias como a iconografía, a paleografía e as mal chamadas “artes menores”. Esta circunstancia suxire que a demanda de actualización dos contidos e de achegamento ao mundo de hoxe non exclúe a reivindicación de saberes tradicionais asociados coa disciplina.

1.4.4. *Foco limitado (eurocentrismo, localismo e falta de diversidade) e optatividade inexistente*

Outra das críticas frecuentes (11%) é o eurocentrismo do plan de estudos, e a case total ausencia de referencias á arte feita por mulleres ou a identidades non normativas. En relación tamén co expresado nos apartados anteriores, faise fincapé na limitadísima marxe de escolla da que dispoñen os estudantes por falta de materias optativas, que lles impide orientar o seu itinerario de formación de modo consonte aos seus intereses.

1.4.5. *Ausencia de orientacións transversais e apertura a outras disciplinas artísticas*

Como se sinalaba ao principio, moitos dos alumnos que escollen Historia da Arte parten dunha visión integradora das diferentes disciplinas artísticas, aberta á literatura, a música e as artes escénicas. Parte dos estudos actuais xa inclúen, en materias especializadas, os temas da relación Arte e Literatura, Arte, Cinema e cultura audiovisual e Música e artes escénicas, cousa que, sen dúbida, habería que potenciar. Algúns alumnos insisten en que o que atopan no plan de estudos é unha organización dos saberes en compartimentos estancos, tanto cronolóxicos como disciplinarios, que varios dos participantes consideran empobrecedora (7%).

1.4.6. *Descoñecemento do mundo laboral*

Certamente, unha das eivas fundamentais detectadas polos alumnos (20%) é a xa mencionada falta de información sobre saídas laborais, o nulo contacto con institucións culturais (incluíndo os museos e galerías locais) durante os seus estudos e o descoñecemento total dos retos aos que terán que enfrontarse ao emprender a súa vida laboral.

1.5. *Análise: desconexión co alumnado e os seus intereses*

Podería dicirse que estas enquisas ofrecen unha radiografía pouco alentadora do estado actual do ensino de Historia da Arte na USC e o seu impacto profesional. As respostas dos participantes permiten trazar a crónica dun desencanto por parte dos alumnos ante un grao que non responde ás súas expectativas ou intereses, e un sistema educativo que impide en gran medida un diálogo produtivo entre docentes e estudantes, afastándoos dun contacto cos ámbitos laborais para os que debería preparalos. Lonxe de corrixirse cos mestrados, a situación semella cronificarse, aínda que a maior empregabilidade dos alumnos das últimas promocións permite albiscar un certo cambio de ciclo económico no que as industrias culturais volven ter presenza.

2. Paneis de ex-alumnos de Historia da Arte (promocións 1996-2019)

2.1. *Perfís dos participantes*

Nos dous paneis de Historia da Arte participaron, ademáis dos propios membros da comisión, un total de trece invitados vinculados, tanto co ámbito da xestión da arte, coma do patrimonio, a docencia e a investigación en arte.

No primeiro: Begoña Fernández Lorenzo (Xestión cultural - Deputación de Pontevedra), María Gil (Investigadora becada), Sergio Meijide (Investigador becado), Pablo Ordás Díaz (Profesor de secundaria), Alicia Yáñez (Profesora de secundaria).

No segundo: David Barro (Comisariado), Miguel Ángel Cajigal (Divulgación del patrimonio, redes), Diego Cascón (Xestión cultural e exposicións, Fundación Abanca), José González Gómez (Medici Capital - Finanzas), Javier Montero (Técnico de Patrimonio, Ayuntamiento de Cambados), Manuel Segade (Dirección Centro de Arte), Andrea Vázquez (Productora audiovisual) e Chus Villar (Galerista).

2.2. *Capital humano e imaxinación: unha titulación que abre portas pero que tamén bate con barreiras administrativas*

O balance feito por todos eles sobre a relación entre os seus estudos e as súas carreiras profesionais é semellante. Todos foron moi vocacionais á hora de elixir os estudos e todos ou case que todos acabaron traballando en cousas que teñen que ver coa arte. Incluso algúns insistiron, tras ver moito mundo e estar en grandes universidades, que non pensan ter recibido millores clases maxistras fora que dentro. Hai bos profesores na USC e o balance xeral case sempre é bó.

Por outra banda, algúns recoñeceron que deron voltas antes de chegar a onde hoxe están, pero outros insistiron en que levan toda a vida no ramo. As dúas intervencións máis “afiadas” neste senso foron as de Manuel Segade e Javier Montero.

Manuel Segade, tras presentar os seus galóns –uns galóns que xa o converten nun dos comisarios de arte contemporánea máis importantes do Estado español–, recoñeceu que só levaba tres anos cun contrato estable: tres anos dos vinte que leva traballando. Trátase dunha carreira de fondo, dun mundo moi competitivo para o que a carreira non prepara.

Javier Montero referiuse a unha das grandes eivas da disciplina. Ninguén dubida no mundo profesional sobre quen sabe máis de historia do patrimonio: o que sabe dese tema é o graduado ou licenciado en Historia da Arte. Pero, coma se trata dunha disciplina non colexiada, outros profesionais colexiados e ben sindicados teñen conseguido recoñecementos coma técnicos con sinatura legal que marxinan aos historiadores do arte no seu propio terreo. En resumo, ser arqueólogo ou arquitecto é chave para poder exercer nos concellos coma técnico de patrimonio e os historiadores que o conseguen o conseguen coma “favor” e non pola súa titulación.

2.3. *Problemas sen resolver en 25 anos*

As eivas da carreira de Historia da Arte da USC son claras. Os dous paneis respostaron de forma incrivelmente semellante (a pesares do paso dos anos) á cuestión dos problemas que percibiron cando a cursaban ou que perciben agora, dende as súas profesións, e retrospectivamente.

2.3.1. Ausencia de coñecementos sistemáticos no plan de estudo

Un dos primeiros problemas que se subliñaron sistematicamente (José González, Sergio Meijide, María Gil, Pablo Ordás, Manuel Segade, Andrea Vázquez, Alicia Yáñez) é o referido ao tipo de coñecemento recibido. Desde os anos da licenciatura ata os do actual grao, grande cantidade de horas de clase adicanse a presentar ao alumnado longas listas de obras e de artistas que é preciso memorizar e que producen solapamentos entre materias sen coordinar. Mentres, son poucas ou moi poucas as horas adicadas a coñecementos sistemáticos, teóricos e críticos que poderían aproveitarse en todo tipo de vertentes do estudo da arte con independencia de que se tratase de acabar traballando en museos, en galerías, como técnico de patrimonio ou como especialista en contemporáneo ou en medieval.

2.3.2. Desconexión co presente e a sociedade (xénero, identidades LGTBIQ+, raza e realidades postcoloniais)

Outro problema subliñado en varias intervencións (Alicia Yáñez, Manuel Segade...) é o referido ao estudo do contemporáneo e ao devir dos novos enfoques e das novas mentalidades do noso tempo. A ausencia de materias e horas suficientes adicadas a outras culturas, os enfoques excesivamente eurocéntricos e excesivamente androcéntricos, a falta, especialmente, dun enfoque de xénero, é algo que xa non se pode xustificar e conven atallar.

Incluso xurdiu unha idea interesante (David Barro) dende o punto de vista do fío argumental convencional dunha carreira de Historia coma esta. Se o que queremos é partir dos problemas do presente, por qué non empezar en primeiro coa arte e o deseño contemporáneos sen esperar ata terceiro ou cuarto?

2.3.3. Falta de orientación profesional e necesidade de introducir unha formación máis práctica

Unha constante nos paneis foi a referencia a falta de orientación profesional. Parece preciso intentar deseñar unha formación máis práctica que cree nexos co mercado laboral e o tecido de institucións políticas e culturais, por exemplo, con fundacións (Diego Cascón), empresas de deseño (David Barro), galerías (Chus Villar), museos (Begoña Fernández, Manuel Segade), concellos (Javier Montero), mundo audiovisual (Andrea Vázquez). Non só é cuestión de mellorar as PAE (prácticas de alumnos en empresas), senon que tamén se falou da posibilidade de crear materias que poidan adicarse a eses temas. Entre elas, están as materias adicadas ao traballo co patrimonio, aos informes histórico-artísticos ou ao traballo en museos e centros de arte (en departamentos coma os de catalogación ou didáctica).

2.3.4. Falta de formación para a investigación

Unha cuestión importante (prantexada por Pablo Ordás, María Gil, Sergio Meijide) é a referida a falta de formación para a investigación. Os rapaces acaban a carreira sen saber facer nin a máis sinxela investigación. Incluso os *tfgs* fanse a cegas. Ao respecto, falouse da necesidade de desenrolar materias para mellorar das aptitudes investigadoras (materias de fontes, de métodos para investigar, de mellora das ferramentas críticas e de expresión escrita sobre arte).

2.3.5. Por unha nova pedagogía e un novo canon de lecturas

Temas importantes no plano pedagóxico son os sinalados por Miguel Cajigal, Pablo Ordás e Alicia Yáñez.

Por un lado, a necesidade de dotar ao alumnado dunha formación que mellore a súa expresión oral (e escrita), a súa capacidade de fíar discursos e relatos e ata a súa cultura libresca. Ao respecto, o decano, Marco García Quintela, solicitou unha lista de títulos imprescindibles que algúns membros dos paneis xa foron enviando con posterioridade (Anexo 3).

Por outra banda, a necesidade de que o profesorado se achegue un pouco ao novo mundo das novas tecnoloxías, dos novos medios, dos programas ou videoxogos, das ferramentas para crear podcast... O coñecemento deses medios mellora a achega do profesor ao alumno pero tamén pode cambiar o modo de transmitir coñecementos e o modo futuro dos mozos de fíar os seus propios discursos.

2.4. Unha facultade ensimismada

Un reproche moi claro nos dous paneis, pero sobre todo no panel Senior, é o referido ao ensimismamento do profesorado do Grao de Historia da Arte. O profesorado está metido nas súas especialidades e nas súas investigacións con independencia de que estas interesen ou non a sociedade e ao propio mundo da arte actual. Se o groso das liñas de investigación eruditas non interesan a ninguén e son as que se desenrolan sistematicamente, entramos nunha lóxica, non xa autista, senon case que narcisista.

É preciso achegarse ao mundo real e investigar e escribir sobre o que acontece no mesmo. É preciso que sexan esas investigacións pendentes do que acontece as que articulen uns estudos de algo tan vivo e creativo coma a arte. Só con esa base podemos dar forma a uns estudos de Arte opacos.

3. Conclusións e propostas

3.1. *Un diagnóstico coincidente*

Todos os axentes involucrados nas enquisas e os paneis coinciden no seu diagnóstico: o grao en Historia da Arte, tal e como está concebido neste momento, non responde nin á realidade presente da disciplina en termos metodolóxicos e conceptuais, nin ás demandas da sociedade de hoxe –na que o debate político se xoga en boa medida no terreo cultural– nin, por último, ás expectativas dos propios alumnos. Ademais, existe unha percepción xeralizada de que a formación recibida non se adecúa ás demandas e dinámicas do mercado laboral, que se confirma cando se analizan os datos de empregabilidade das promocións que se sucederon desde a creación da licenciatura no 1993.

3.2. *Por unha reforma perentoria do grao*

Ante este problema cronificado imponse unha reforma en profundidade do grao en Historia da Arte para convertelo en alicerce de traxectorias laborais de éxito, tanto no que se refire á capacitación profesional como á adquisición dunha sólida formación humanística, aspectos que aparecen reiteradamente –e con igual énfase– nas reivindicacións de alumnos presentes e egresados. A mellora substancial na formación dos alumnos redundará na súa empregabilidade e competitividade, mentres que a reorientación do plano de estudos cara a práctica do traballo en institucións culturais e a familiarización gradual coas realidades do mercado laboral evitarán traxectorias erráticas como as que se advirten entre moitos dos egresados.

3.2.1. *A situación noutras universidades do Estado Español (cfr. Anexo 1)*

A USC pode considerarse un exemplo paradigmático –e en certos aspectos, extremo– das tendencias que se advirten no ensino da nosa disciplina no sistema universitario español. A obsolescencia metodolóxica e conceptual dos planos de estudos só se explican en parte, non polas persoas concretas, senon pola sistémica falta de recambio xeracional causada polos recortes masivos da última década así como a inexistencia de políticas coherentes para atracción de talento. Outros problemas de base remontan aos anos da chegada da democracia e a creación de novas universidades, co desprazamento cara os estudos locais amparado polos nacentes gobernos autonómicos. Se ben houbo moito de positivo neste proceso, unha mirada retrospectiva tamén reflicte o gradual empobrecemento teórico dos planos de estudo de Historia da Arte nas universidades españolas, que no seu afán de dar cabida ás realidades máis próximas deixaron reducidas as materias do chamado “módulo de coñecementos sistemáticos” a un raquíctico 10% de media de entre o total dos créditos ofertados. Podería parecer que esta é unha cuestión menor pero ten graves consecuencias, máis aló da acentuación da perspectiva eurocéntrica e limitada da que xa partíamos. Lamentablemente, este énfase no local raras veces vai acompañado dun verdadeiro diálogo coa sociedade civil e as institucións senón, pola contra, dunha renuncia a participar na vida pública, coa conseguinte perda de relevancia social para a Historia da Arte. De feito, son precisamente as materias teóricas ou sistemáticas as que ensinan a pensar e verbalizar argumentos complexos, competencias que deberían estar no núcleo da formación ofertada, xa que son as que dotan de espesor intelectual e crítico á nosa disciplina.

3.2.2. O modelo británico: pros e contras (cfr. Anexo 2)

En contraste co conservadorismo do sistema universitario español, a renovación do ensino da Historia da Arte ten un dos seus máximos expoñentes no Reino Unido. Alí os coñecementos teóricos poden chegar á metade do total dos créditos ofertados, sendo en xeral materias troncais ou obrigatorias a cursar nos primeiros anos do grao. En paralelo, os departamentos teñen emprendido activas políticas de intervención na esfera pública, reivindicando a relevancia da nosa disciplina no mundo presente e fóra dun ámbito estritamente académico. O outro aspecto no que o sistema británico se distingue claramente do español é na relación harmónica entre teoría e práctica que os departamentos procuran crear dende o primeiro curso, con actividades de colaboración con museos e galerías – non só locais–, unha práctica que se ve favorecida polo baixo número de alumnos por aula. Neste contexto, préstase unha atención primordial á educación da mirada e á expresión dun pensamento articulado –oral e escrito– mediante un sistema de aprendizaxe baseado na discusión e comentario de lecturas en seminarios, imposible de trasladar ao sistema universitario español. Porén, os aspectos positivos do modelo británico non debería facernos esquecer as súas debilidades: a nivel formativo, a excesiva especialización que pon en risco unha formación integral e, sobre todo, a mercantilización das universidades, convertidas en factores de consolidación de desigualdades sociais e institucións explotadoras dunha clase traballadora cada vez máis precarizada.

3.3. Liñas de actuación

Da análise precedente derívanse unha serie de liñas de actuación nidas nas que, de novo, concordan todos os axentes involucrados nas enquisas e nos paneis organizados por esta comisión de reforma.

3.3.1. Redefinición en profundidade do plano de estudos e do mestrado: por unha formación teórico-crítica sólida e unha integración do local nun relato global

Como resposta ás críticas fundadas de alumnos, egresados e profesionais, é inaprazable a reforma en profundidade do grao, avaliando a pertinencia de redefinir parcialmente ou na súa integridade a case totalidade das materias que hoxe o integran, eliminando aquelas que resulten redundantes e creando novas materias de acordo ás demandas de alumnos e profesionais do sector. O plano de estudos resultante ten que ser coherente e equilibrado na súa combinación de coñecementos teóricos e prácticos, na oferta de materias de amplo espectro cronolóxico e xeográfico con outras de especialización, na busca dunha visión global sen perder a conexión co local, e na achega a cuestións relevantes para o presente sen esquecer coñecementos tradicionais que están na base da nosa disciplina.

É preciso, polo tanto limitar ou racionalizar a oferta de materias que se solapan, privilexiando unha cobertura o máis ampla posible de temas e territorios que aseguren que todos os alumnos saen do grao cunha visión diacrónica non exclusivamente eurocéntrica, e cunha orientación crítica e metodolóxica suficiente que lles permita seguir formándose autonomamente. En lugar de considerar o local e o global en compartimentos estancos –creando unha distinción artificial que non responde á complexidade e interconexión dos feitos culturais–, é preciso tecelos nun relato común, que estimule aos alumnos a reflexionar sobre como integrar as dimensións micro- e macro-históricas na súa

visión. Neste senso, no canto de relegar os contidos locais a materias específicas, resultaría moito máis produtivo e estimulante que a selección de exemplos a tratar e o seu peso específico no plano de estudos viñese determinado pola utilidade que estes podan ter para presentar ao alumnado cuestións metodolóxicas e críticas de maior fondura.

Por outra banda, para contrarrestar as críticas de superficialidade e ausencia de reflexión que arrojan as enquisas é preciso reforzar os contidos sistemáticos (Teoría da Arte, Estética, Fontes e historiografía, Estudos visuais...), que foran reducidos á mínima expresión na última reforma do grao, lonxe media da universidades españolas e a unha distancia aínda maior do que se constata nas universidades europeas, onde constitúen o armazón do plano de estudo. Outro dos aspectos que separan o ensino da Historia da Arte na USC das tendencias internacionais no seo da disciplina é a case nula atención prestada a cuestións de xénero, raza, identidades sexuais ou ecoloxía. Se ben sería convinte que estas preocupacións vertebraran todo o plano de estudo, en consonancia co debate público presente e coa demanda dos estudantes, resulta imprescindible comezar pola creación de novas materias dedicadas a cuestións de xénero e á crítica postcolonial.

De igual maneira, é preciso introducir os coñecementos prácticos no plano de estudos, non só co reforzo do programa de PAEs e mesmo a creación de materias novas cunha clara orientación cara o traballo nos eidos museográfico e de patrimonio senón, sobre todo, coa integración en cada materia dunha perspectiva máis apegada aos obxectos, de tal maneira que a análise de exemplos individuais sirva para iluminar cuestións xerais.

Estes cambios, ademais, deben ir da man dunha adecuación conceptual e pedagóxica das materias ás realidades da disciplina e da sociedade de hoxe. A modo de ilustración, recóllese aquí un novo canon de lecturas (cfr. Anexo 3) para un ensino non memorístico, máis aberto, inclusivo e crítico.

Finalmente, compre ter presente que unha reforma do grao implica necesariamente unha reconsideración do mestrado e os seus obxectivos, xa que ambas etapas de formación deben ir coordinadas. Este é o momento para apostar por un programa ambicioso e ben definido, co que a USC adquira un perfil propio e destacado no conxunto do Estado, que consolide a súa posición hexemónica no noroeste hispano e permita estreitar lazos con Portugal e outros territorios atlánticos.

3.3.2. Establecemento de procedementos efectivos e regulares de coordinación entre profesores para verificar as melloras no plan de estudos

Unha das principais críticas que se repite nas enquisas a alumnos e egresados de promocións anteriores é a falta de coordinación no plano de estudos, que afecta non só aos contidos que se ofertan –con ausencias inexplicables por unha banda e redundancias e solapamentos notorios pola outra– senón tamén á propia coherencia interna das materias impartidas cando estas quedan ao cargo de varios profesores. A este respecto, é necesario crear mecanismos efectivos de coordinación que aseguren que ningún alumno/a poda rematar o grao sen unha serie de coñecementos básicos e consensuados pola comunidade docente. Isto implica non só un deseño coidadoso dos contidos de cada materia senón un esforzo colectivo para asegurar o cumprimento dos obxectivos sinalados para cada unha delas. Por este motivo, sería aconsellable o establecemento de

procedementos regulares de coordinación como reunións periódicas entre os docentes encargados dunha mesma materia ou a creación de comisións de seguimento que aseguren a transición entre materias de diferentes cursos.

3.3.3. Adquisición de competencias para artellar novos relatos: expresión oral, escrita e Humanidades Dixitais

Na formación de calquera profesional, e en estreita relación co coñecemento da arte e da historia da arte, imponse a necesidade para o alumnado de adquirir a capacidade de elaborar contidos e relatos sobre o obxecto de estudo, non só utilizando de maneira adecuada e correcta a lingua na que se desenrolan os devanditos contidos, senón tamén expresándose con precisión a través da terminoloxía propia da disciplina, o cal mostra a posesión dos conceptos e, á vez, completa a capacidade de comunicación dos coñecementos adquiridos.

Outro tema recorrente dos paneis de invitados foi o relativo a cómo os estudantes de Historia da Arte necesitan estar familiarizados coas Humanidades Dixitais, xa consolidadas no ámbito académico. As HD constitúen algo máis que un caso de trasposición tecnolóxica –especialmente en relación coa imaxe– ou un conxunto de ferramentas útiles para o traballo do investigador e para o coñecemento da disciplina, xa que se teñen convertido nunha nova vía metodolóxica para comunicar pedagóxicamente contidos e para expor novas preguntas de investigación, implicando todo un cambio de paradigma na mirada á Historia da Arte.

3.3.4. Creación dunha colaboración fluída con galerías, museos e outras entidades

Outra das demandas fundamentais de alumnos e profesionais é a creación dun diálogo fluído con entidades culturais de todo tipo, tecendo redes de colaboración con galerías, museos, fundacións, etc. tanto a nivel local como autonómico/nacional. O contacto de primeira man coas realidades profesionais do sector resulta imprescindible para unha adecuada formación, na que teoría e práctica deben reforzarse mutuamente, e dende os primeiros anos do grao. Non aproveitar a man tendida por estas institucións públicas e privadas supón unha perda inescusable de recursos e de capital humano.

3.3.5. Diversificación profesional e internacionalización

Como reflicten as entrevistas a egresados –e aínda que as cifras totais non sexan alentadoras–, o grao de Historia da arte abre un amplo abano de saídas profesionais, algunhas delas apenas no seu xerme mais con grandes expectativas de futuro. Este panorama esperanzador contrasta coa actitude negativa cando non derrotista que se transmite dende a mesma facultade e que contribúe non pouco á desmotivación do alumnado.

Ante esta situación paradoxal, o Departamento de Historia da Arte ten que apostar pola visibilización e reivindicación do noso papel na sociedade, así como polo recoñecemento profesional de moitos destes novos perfís laborais (por non falar da eliminación de barreiras administrativas e de prácticas de contratación abusivas). Ademais, a USC beneficiaríase grandemente dunha colaboración estable con moitos dos seus antigos alumnos, moitos dos cales están dispostos a poñer a súa experiencia –nacional e internacional– ao dispor da facultade.

3.3.6. Orientación profesional integrada

De cara á futura integración dos alumnos no mercado laboral, de nada serven estas iniciativas se non se acompañan dende o primeiro ano de formación dunha información precisa sobre posibles saídas profesionais. En lugar de deixar esta orientación para os últimos cursos do grao ou mesmo para o mestrado, é preciso integrala nas materias a impartir a longo do plano de estudos a través das prácticas e actividades de colaboración con institucións culturais, e tamén coa organización regular de encontros abertos con profesionais nos que os alumnos podan collerlle o pulso á actualidade do mundo da arte e o patrimonio.

Anexo 1: Sobre os módulos de coñecementos sistemáticos nos graos de Historia da Arte no Estado Español

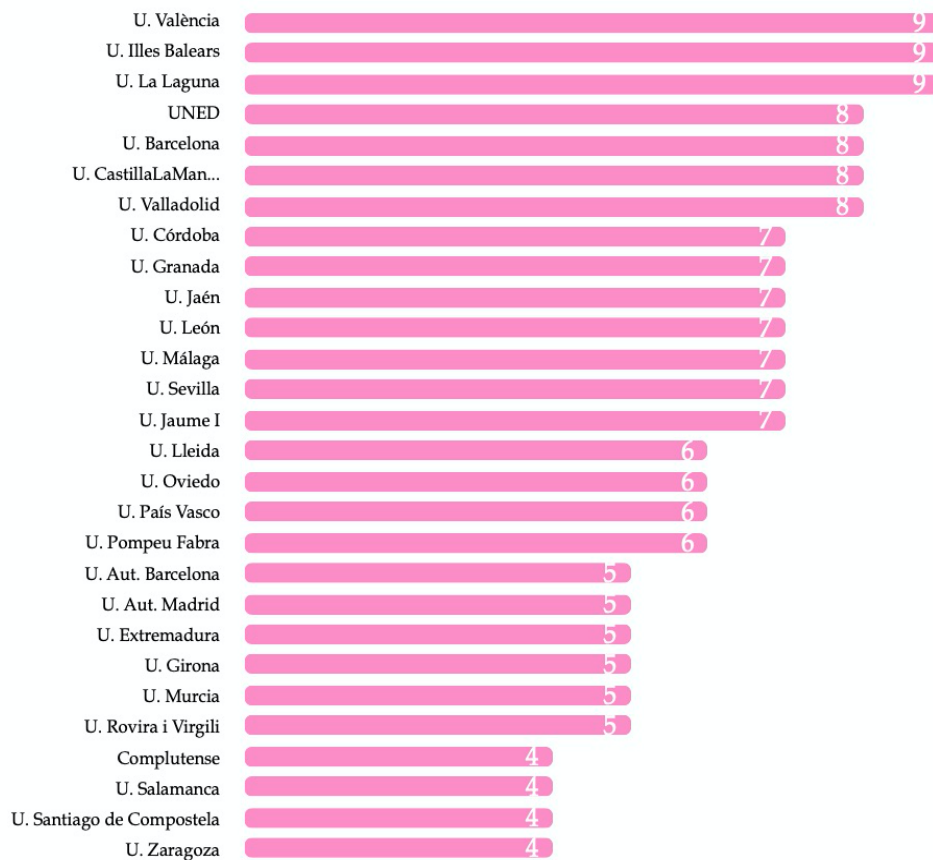
A cuestión aquí consiste en explicar: (a) o papel xeral do módulo de «Coñecementos sistemáticos e integrados do feito artístico» en relación á totalidade do Grao de Historia da Arte, (b) o seu papel nos graos de Historia da Arte do Estado Español, (c) o papel específico de materias coma «Métodos...» en relación ao devandito módulo, e (d) a idea de «competencias» que convén manexar en Artes e Humanidades na universidade.

SITUACIÓN ACTUAL E IMPORTANCIA DO MÓDULO E AS SÚAS MATERIAS NO GRAO DE ARTE

(a) Balance da situación actual. O módulo de «Coñecementos sistemáticos...» do Grao de Historia da arte da USC vive unha situación estrana polo seu escaso desenvolvemento. O certo é que, se damos por boas as indicacións do Libro Blanco, indicacións que se remontan ao ano 2005, o desprazamento de tal módulo é habitual en todos os Graos de Historia da Arte desde hai anos pois só o 10,42 % do total de materias impartidas nesas titulacións en España naquel momento tiñan que ver con esa parte máis teórica (Coll, 2005, 143). Agora ben, como se pode comprobar na **Gráfica 1** e no capítulo final deste Anexo 1, no ano 2020 o caso de Santiago converteuse xunto ao de Zaragoza nun caso límite do Sistema Universitario Español. Entendemos que **a situación aí glosada — que ten que ver coa desaparición de boa parte das horas de teoría que se impartían na anterior Licenciatura de Historia da Arte— débese a tres razóns.**

En primeiro lugar, está a cuestión da investigación, que cabe poñer na base do problema. Despois de solicitar a información ao Ministerio e tras unha consulta co presidente da SEYTA (Sociedade de Estética e Teoría da arte), o catedrático Gerard Vilar, non podemos asegurar que a de Santiago sexa **a única universidade española con graos activos de Filosofía e de Historia da Arte que carece de «Área de Estética e Teoría das Artes»**, pois desde que, co novo sistema de acreditación, as áreas perderon a centralidade que tiveron, o Ministerio xa non ofrece as listas de TU e CU por áreas que outrora se podían solicitar. Con todo, si podemos afirmar que, segundo dous catedráticos eméritos que dirixiron a área nos noventa e principios do século XXI, José Luis Molinuevo e Simón Marchán, efectivamente é así: que se trata dun caso inédito no resto do Estado. Iso significa que, contando con esas dúas carreiras e senllos departamentos, a USC nunca solicitou a creación desa área de investigación, a cal está directamente implicada na docencia das materias en cuestión e que, por exemplo, dentro do **SUG** sí foi creada na Universidade de Vigo. Nin que dicir ten que isto ten que ver coa propia historia da USC. Como ocorre noutros lugares, o groso do profesorado do departamento de Historia da Arte e boa parte do de Filosofía da mesma dedicouse desde a Transición (do 78) ás investigacións de antropoloxía, arte e patrimonio local, investigacións que, como comentaba Gonzalo Borrás (2009, 605) pensando no ocorrido en toda España, só empezaron a vivir a súa idade dourada cando desde a posguerra descentralizáronse progresivamente as institucións con capacidade para expedir títulos de doutor —por

entón moi centralizadas en case todas as áreas— provocando «unha época de esplendor dos estudos de ámbito rexional».



■ Gráfica 1. N.º de materias teóricas obligatorias en Grados de Hª del Arte (Fuente: elaboración propia)

É desta situación que deriva o proceso posterior de adaptación de investigación e docencia. Xeracións enteiras doutoradas neses estudos locais e patrimoniais, recibirán, en tempos do presidente Rodríguez Zapatero, o encargo de elaborar os programas singulares dos novos graos nas distintas universidades. Eses programas partirán dun marco común e deberán ser revisados pola ANECA, pero poderán ser concibidos desde as casas-matriz adaptados a circunstancias, intereses ou necesidades. Debido a que na universidade sempre é desexable a relación entre investigación e docencia, a idea en principio non parecía mala, pero o resultado, en ocasións, tería algúns efectos negativos. No caso da USC, un crecemento exponencial das materias de arte galega, arte española e patrimonio irá en detrimento de materias xerais de Historia e Teoría máis ambiciosas ou de talante máis sistemático —v. **Gráfica 1** e capítulo final deste Anexo 1—. Será a resultas de todo iso que **o da USC acabará sendo**, dentro do sistema universitario español, **o Grao de Historia da Arte con menor oferta de materias teóricas**. Concretamente, dado que a de Salamanca oferta máis optativas teóricas, as universidades de Santiago de Compostela, Zaragoza e Complutense serán as que contén con menos materias dese perfil así como as únicas en converter a Estética nunha optativa de libre elección. Mentres, o Grao de Historia da Arte impartido nas demais universidades contará con ata

9 materias obrigatorias de Teoría da arte, de Estética, de Fuentes, de Técnicas, de Métodos ou doutras materias do módulo (como Estudos visuais, Estudos de xénero, Técnicas de investigación, Historiografía, Crítica de Arte...).

Ao devandito engádese, **en terceiro lugar**, outro problema. Na Memoria para a solicitude... recoñécese que un «requisito recomendable» para o alumnado no módulo de «Coñecementos sistemáticos» para materias obrigatorias como «Fundamentos teóricos...» ou para materias optativas como «Historia das Ideas Estéticas» debería ser contar con «coñecementos básicos de filosofía». Efectivamente no 2008, ano de presentación da Memoria, aínda se daba por sentado que os alumnos chegarían con eses coñecementos do Bacharelato. Pero, cos cambios introducidos na **Educación Secundaria en España** nos últimos tempos, moitos chegan á universidade sen eses coñecementos elementais, producíndose situacións imposibles de salvar mentres non se reforce o perfil crítico e teórico das carreiras de humanidades.

(b) O fundamental papel das materias teóricas. Nin que dicir ten que esta situación resulta pouco beneficiosa, non só para o alumnado, senón para **o plan de estudos do Grao de Historia da Arte en relación ao devir actual da arte e da disciplina.**

Xa en 2005, o Libro Blanco recollía os resultados dunha enquisa realizada entre profesionais do mundo da arte en España —case todos profesores ou persoal de museos— relativa ao valor que estes lle concedían, entre outras cousas, ao coñecemento da «Historiografía da Arte» e das «... linguaxes e técnicas artísticas - teoría e pensamento estético» para a vida profesional. A resposta debía indicar en que sector considerábase que esas competencias tería que darse a un maior nivel. E, das cinco opcións profesionais que se ofrecían, o groso dos enquisados anotou que recoñecía **indispensable ter «moito nivel» nesos coñecementos teóricos**, non tanto para os especialistas en mercado, patrimonio ou produción, como **para os especialistas na «Investigación e o ensino»** (Coll, 2005, 190-191).

Máis recentemente o Catedrático de Historia da Arte da Universidade de Columbia Keith Moxey (2015, 109) puido afirmar que o fermento intelectual do último terzo do século XX, acompañado sen dúbida pola propia historia recente da práctica artística, «transformou a Historia da Arte nunha disciplina decididamente máis filosófica do que fora no pasado». A pesar de que ese profesor baseábase nunha longa experiencia como docente e investigador en Nova York e a pesar de que simplemente reflectía o que, como mostra a enquisa do *Libro Blanco*, todos vemos e debemos aceptar, na USC ese fondo teórico foi relegado e, en consecuencia, queda en dúbida a completa formación do seu alumnado así coma as súas competencias. A isto únese que, no século XXI, nos graos de Historia da Arte de España sempre se correu un perigo; por dicilo á maneira de Ramírez (1998): que os alumnos saisen da carreira pensando que a arte ten máis que ver con «Fallas (y los fallos)» que co devir artístico, humanístico e crítico contemporáneo. Non cabe dúbida que o grao conta cun bó profesorado que, transversalmente, en certas materias especializadas inoculan parte dese devir teórico e crítico; e, doutra banda, tampouco cabe dúbida que os alumnos máis lidos sí se fan eco do actual «prestixio da teoría» —como o denominou no seu día Hal Foster—. Agora ben, resulta obvio que na universidade a gran panorámica capaz de problematizalo todo non pode converterse nalgo ao que se acceda indirectamente ou por casualidade.

Como profesores de moitas materias de Métodos, Teoría da arte e Fontes ao longo destes anos de docencia, e como profesores de materias de cuarto e quinto curso de Historia das Ideas Estéticas —antes troncal(é) e agora optativa—, ao que unha e outra vez enfrontámonos —desde as reformas emanadas de Bolonia e da creación do actual grao— é á pregunta sinxela do alumnado acerca de como iso teórico e crítico tan importante que entón se lles conta en últimos anos non se lles contou ata ese momento —a día de hoxe, ata chegar a unha « optativa» de último ano—. Efectivamente, a «Historia das Ideas Estéticas» é «optativa» de cuarto curso no Grao de Historia da arte da USC, polo que deixa a «Métodos» e a «Fundamentos» de segundo e primeiro soas ante o perigo.

Dada esa soidade no panorama do grao, resulta obvio que os seus contidos non poderán reducirse á explicación dun método como o iconográfico —que, non o esquezamos, a UNESCO presenta como mera «ciencia auxiliar» a carón da numismática—; un método, o iconográfico, sen dúbida necesario para coñecer as tradicións culturais, pero que illado móstrase incapaz de abarcar a problemática do estudo da arte na súa totalidade. Desde logo, se o ensino teórico dos métodos de achegamento ao mesmo redúcese a iso, pódese levar ao alumnado a pensar que só existe un tipo de arte, vinculado coa tradición, e un modo de achegase á arte. Por iso, a non ser que o obxectivo do Grao limítase ao proxecto de formar guías turísticos capaces de identificar «atributos» nas portadas das igrexas, haberá que tomar decisións. En xeral, o curriculum xeral da carreira debe ver reforzado o módulo de «Coñecementos sistemáticos...» para dotar ao alumnado das competencias críticas necesarias para abrirse ao devir cultural e artístico que lle tocou.

UN EXEMPLO DOS PROBLEMAS ACTUAIS. A MATERIA «MÉTODOS...» NO CONXUNTO DO MÓDULO DE «COÑECEMENTOS SISTEMÁTICOS» DO GRAO

Parte desa, case que imposible, meta a alcanzar xa se presentaba na Memoria do Grao..., cando se introducía nela o módulo de «Coñecementos sistemáticos...», pois, segundo a mesma, este ten por obxecto ensinarlle ao alumnado cousas tan distintas como:

- (a) comprender conceptos básicos da teoría da historia da arte;
- (b) coñecer as múltiples abordaxes de aproximación ao feito artístico para que o alumno poida instrumentalizar aquel ou aqueles métodos;
- (c) comprender a correspondencia entre eses conceptos teóricos e as liñas metodolóxicas que deles derívanse;
- (d) tomar conciencia da permeabilidade e complementariedade dos diferentes sistemas de interpretación e da desigual adecuación destes con respecto á variada casuística do obxecto de estudo;
- (e) coñecer e interpretar as diversas fontes —literarias, documentais, visuais— utilizadas para o coñecemento e interpretación da obra de arte; ou
- (f) coñecer os diversos procedementos técnicos utilizados na creación artística e a súa repercusión nas diversas linguaxes formais.

Agora ben, **no medio deste inmenso marasmo de obxectivos propios de todo o módulo, que sería o propio da materia de «Métodos»?** Aínda que o profesor de «Métodos» debe manexar necesariamente un horizonte conceptual ao que dirixirse para pensar a arte, o obxectivo non pode ser netamente filosófico. Por outra banda, aínda que todo método debe saber en que fontes apóiase, o obxectivo da materia tampouco pode ser de carácter heurístico. Fronte a todo isto, o obxectivo da materia de «Métodos» obviamente debe ser historiográfico, metodolóxico, epistemolóxico e hermenéutico. Así, se contemplamos só as cinco materias incluídas no módulo de «Coñecementos sistemáticos...», a materia:

—«Métodos...» parece remitir a iso, é dicir, aos obxectivos (b) e (c) da Memoria.

E, do mesmo xeito, os outros obxectivos definidos na mesma deben remitir case directamente a algunha das outras catro materias de perfil máis teórico da carreira, a saber:

—«Fundamentos teóricos da Historia da arte» (primeiro curso, 6 créditos, formación básica) para o obxectivo (a);

—«Fuentes Documentais e Literarias para a Historia da arte» (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) para o obxectivo (e);

—«Historia das técnicas artísticas e da construción» (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) para o obxectivo (f), e

—«Historia das Ideas Estéticas» (cuarto curso, 6 créditos, optativa) para insistir no obxectivo (d).

Ocorre que, como ben indica o mesmo prólogo da Memoria do Grao, dada «a desigual adecuación destes [sistemas de interpretación] con respecto á variada casuística do obxecto de estudo» o historiador da arte e o crítico non sempre usan os mesmos métodos. De feito, se contrastamos o Plan de Estudos da USC cos plans de Historia da Arte do resto de España vemos que, na materia de «Métodos...» da primeira, o profesor vese forzado a incluír demasiadas cousas —pois, como se pode ver no último apartado deste Anexo 1, na USC hai que «meter» nunha materia o que noutras universidades explícase en ata tres e catro distintas—; vese obrigado a incluír asuntos como:

(1) os «métodos» que permiten aos futuros historiadores resolver os problemas que se asocian ao estudo da obra concreta ou da vida do artista,

(2) os pasos que inician ao crítico no seu traballo de comentarista da arte,

(3) as ideas filosóficas e hermenéuticas que reforzan a comprensión teórica da arte e do estudo arte,

(4) as propias epistemoloxías e técnicas de investigación da arte,

(5) os rudimentos das Iconografías clásicas e cristiás,

(6) as claves dos novos Estudos de xénero,

(7) o básico dos métodos en Estudos culturais,

(8) o que agora se asocia cos novos Estudos visuais.

Obviamente, os problemas non se limitan ás diferenzas da USC co resto das universidades españolas. Os problemas, xa internamente, tráenos de serie os propios coñecementos teóricos e metodolóxicos, e son, polo menos, dous:

(a) Por unha banda, aplicada ao mundo da arte, a cuestión do método vólvese tan infinita como o propio obxecto de estudo, como o propio mundo da arte, do artista, da cultura e da historia da arte. Xa en xeral e falando epistemoloxicamente, son os problemas para estudar os que, dalgún modo, obrigan ao estudoso para decantarse por un ou outro método en cada caso. O método do historiador é ao obxecto de estudo, como a man ao paxariño que suxeita. Se aperta demasiado, mátao; e se abre en exceso, escápase. Do mesmo xeito, diferentes obxectos de estudo implican distintos métodos, o que obriga ao profesor a demorarse polo menos «un pouco» nas peculiaridades dos casos.

(b) A iso engádese o devir teórico esquematizado parcialmente na lista anterior, o problema de que os achegamentos ao obxecto son tan variados como os obxectos de estudo, sendo isto así mesmo cando a filosofía cara á que o profesor apunte sexa sempre a mesma e mesmo cando conte con moitas máis horas no Grao para explicalas.

Esta estraña situación converte a materia de «Métodos...» nun labirinto difícil de desentrañar e o perigo case sempre consiste, ou en reduci-lo todo a «un» só método que, nunha materia crucial, pode levar ao alumnado para pensar que só hai un modo de mirar a arte, ou en convertela nun caixón de sastre.

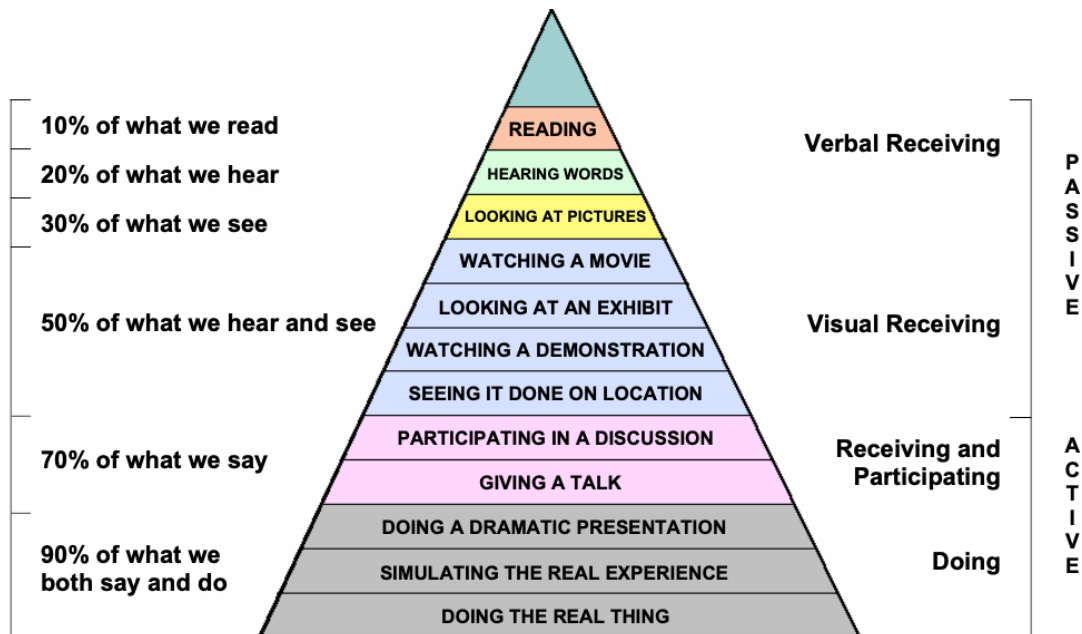
QUÉ COMPETENCIAS DEBEN SAIR DO MÓDULO DE COÑECAMENTOS SISTEMÁTICOS?

Dito isto, cabe desde xa posicionarse en relación á actual perspectiva pedagóxica do Espazo Europeo de Educación Superior (EEES). Esta ofrece a posibilidade de explorar e ensaiar propostas de aprendizaxe desprazadas **desde os contidos cara ás competencias**.

En principio, este desprazamento, sen dúbida, é interesante. Ao mesmo fan referencia os 6 créditos ECTS que o alumno obtén por cursar «Métodos...». Pero na universidade, ao noso xuízo, nunca debe interpretarse ese cambio cara ás competencias como se está facendo agora, isto é, na idea de que facer aos alumnos «competentes» en algo significa darlles a información xa organizada e ordenada para aplicala partindo de métodos facilitos e cegamente asimilados en ausencia de toda crítica. Se o EEES merece ese nome e se a universidade nunca debe converterse nunha Formación Profesional de segunda orde, isto, non só é porque o universitario deba aprender certos métodos, senón porque *debe ser capaz de criticalos* —igual que as taxonomías herdadas—, criticalos para proporcionar uns novos nun mundo en perpetuo cambio.

O profesional que aplica mecanicamente un método é como o oso formigueiro especializado en comer formigas. Do mesmo xeito que, se as formigas desaparecen, o oso perece, sen o seu mercado ben acoutado, o especialista —por exemplo, o guía turístico—

extínguense. Facer universitarios competentes non pode significar «hiperespecializarlos». Agora ben, como logra entón o profesor universitario facer alumnos competentes? Lógrao manténdoos expostos ao disenso, expostos á intemperie...



Gráfica 2. Pirámide Dale de retención de coñecementos ao cabo de dúas semanas (reelaborado por Bruce Hyland).

Para empezar, na nosa disciplina e en materias coma «Métodos...», parece necesario manter aos alumnos abertos á intemperie da nova arte, dos retos do mundo actual e das novas teorías. E, sobre todo, cabe mantelos abertos a esa intemperie facéndoos traballar activamente, porque só desa actividade continua xorden os coñecementos e capacidades máis duradeiros. Respecto diso, a famosa pirámide Dálle (1969). Expresándoo de modo coloquial, segundo esa pirámide —v. **Gráfica 2**— os alumnos aprenden máis, canto menos «dáselles a chapa» (10 a 30 %), e canto máis llos pon a traballar en base a **experiencias que os obriguen, tanto a pensar e facer cousas, como a verbalizarlas** (90 %).

Agora ben, do que esa pirámide concibida a partir dun estudo moi diverso de alumnos de diferentes idades esquecíase era de que a ese distinguido conviña engadir outro. A saber, que, como se suxire nas táboas de Bloom desde os cincuenta (Anderson et al., 2001), dentro desas «experiencias» **resulta necesario discernir entre as meramente comprensivas, ou de aplicación cega e acrítica do aprendido, e as realmente evaluativas ou críticas así como creativas e construtivas**, sendo as experiencias do primeiro tipo as propias dos niveis baixos da aprendizaxe e a educación regrada, e as do segundo tipo as propias dos niveis altos, léase, dos graos e os posgraos.

Este matiz referido ás etapas sinxelamente foi esquecido por parte dos asesores de pedagogía encargados de aplicar a reforma universitaria en España desde 2008. En todo

caso, é aí onde debemos volver para entender en que podería consistir formar alumnos competentes na universidade. **Facer ao alumno competente na universidade pasa por lograr que este sexa capaz de resolver problemas aplicados a casos e mesmo que sexa capaz de facelo de maneira crítica, creativa e construtiva.** Indo ao gran, lograr que o alumno sexa competente en «Métodos» para o estudo da arte significa que o alumno non se limite a «memorizar», senón que —e estas son as **competencias básicas** que propoñemos—:

C-1. Sexa capaz de aplicar eses métodos e técnicas historiográficas, e esas teorías, á práctica, isto é, a obras de arte e imaxes diferentes ás comentadas polo profesor,

C-2. Sexa capaz de empezar a contrastar os métodos expostos entre si para comprobar cuan permeables son, para saber da súa complementariedade, cales resultan máis ou menos aptos para que casos, así como para saber dos seus límites. [A partir de aí, e en casos excepcionais —os dos mellores alumnos—]:

C-3. Empezo a desenvolver certo sentido crítico en relación a esas ideas e métodos, caer na conta de canto teñen de mera doxa —e non de suposta «verdade»—, e poder explorar por un mesmo o que máis lle convenza, e, finalmente,

C-4. Formule algunhas ideas propias —aínda que sexan equivocadas ou erróneas, pois o gran lastre de países como España é ese medo para equivocarse que invade as aulas e castra—.

Por suposto, se se alcanzan esas competencias, en paralelo, ao longo do desenvolvemento do curso e dada a importancia que lle concedemos ás lecturas e os traballos propios e en grupo, tamén será desexable que se vaian alcanzando outras **competencias transversais**, a saber: as **instrumentais**: de investigación (de análise e síntese, de organización e planificación, de xestión da información), de traballo individual autónomo e de autodirección no estudo; de resolución de problemas —algo que pasa sempre pola toma de decisións propias—; as **persoais**: de comunicación efectiva e colectiva, de compromiso ético-político, de traballar en equipo e establecer relacións interpersoais, de atender á diversidade cultural; e as **sistémicas**: de aceptación de e adaptación ás novas situacións das que a arte, en tanto que experimento, está servido, de elaborar pensamentos e interpretacións propios, de verse motivado pola calidade así como polo coidado e precisión no traballo...

Que, na universidade, todas as competencias básicas e transversais desbordan a mera memorización, así como a aplicación dun só método a moitos casos, non o dicimos nós, senón que o din os propios pedagogos. Se a simple memorización dilúese en semanas, a aplicación mecánica dun só método asimilado acriticamente é mera Formación Profesional, é dicir, só un primeiro paso para alcanzar o desexable nos estudos do EEES. Na **desagregación de «competencias profesionais» e «competencias académicas»**, desagregación defendida con razón por autores como Zabala e Arnau (2007, 95-101) para ámbitos educativos inferiores e logo asumido nas reformas universitarias irreflexivamente, **atopamos a orixe dos actuais males**. Diacrónicamente, trátase do fin da universidade tal e como fora entendida ata o ano 2008 e durante polo menos douscentos anos, pois esa desagregación, e o progresivo privilexio das primeiras competencias profesionais sobre as segundas académicas, dará ao traste con séculos de

historia educativa nos que **a Universidade era o espazo do saber e a investigación**, competencias capaces non só de informar senón de cambiar as supostas «competencias profesionais» ou «mecánicas» de todos os ámbitos profesionalizantes, pola sinxela razón de que o que ten todo o tempo do mundo para pensar libremente nos mil modos de «facer zapatos» ten máis posibilidades de cambiar o sector que o que se ve obrigado a fabricar en serie encargos realizados a partir da serie limitada dos modelos do catálogo.

Para evitar semellante sometemento da universidade aos requirimentos dun sector profesional sempre limitado polo seu mezquina realidade, defendemos e seguimos defendendo o mesmo que Bill Readings en *The University in Ruins* (1996, 21-43 e 180 e ss.), a saber, que **a universidade sexa a eterna comunidade do experimento e a posible comunidade do disenso**, algo que non ten nada que ver:

- nin coa universidade privatizada do márketing, a profesionalización e a chamada «excelencia»,
- nin coa universidade da enciclopédica memorización ao servizo dunha escala de valores implícita e endexamais cuestionada.

Fronte a iso, a idea de expoñer ao alumnado «á intemperie» do disenso e da experimentación teórica e artística, é aí a clave. O pensar e o facer só merecen a pena se provocan; se provocan, non entanto unha confirmación, coma un extravío do que coñece. Sen esa «exposición», o universitario de hoxe non poderá ser o cidadán «competente» do mañá, ese cidadán formado que a sociedade necesita, tanto en termos políticos como científicos. Máis aínda, por paradoxal que soe, de existir tal cousa como o universitario «competente» este nunca poderá ser o «bo suxeito» e o amable «súbdito» dos métodos aplicados ordenada e servilmente, senón, con frecuencia, unha sorte de estraño «incompetente» capaz de desvelar desde o seu espazo diferente as serviles «competencias» do presente, expondo, coa súa voluntaria exposición á intemperie, novas opcións que respondan as sorpresas do sempre cambiante presente.

Obviamente, todo isto non viría ao caso se ata os propios especialistas en pedagogía historiográfica non expuxesen que a **capacidade de albiscar a Historia nas súas bifurcacións e «cambios» forma parte das competencias que o alumno debe desenvolver** (Domínguez, 2015, 173-179), e se nós non pensásemos que o alumno, non só debe abarcar esa Historia nos seus cambios, senón converterse el en parte dos mesmos.

PRESENCIA DAS MATERIAS DE TEORÍA, MÉTODO E ESTÉTICA NOS GRAOS DE HISTORIA DA ARTE DO ESTADO ESPAÑOL

Trátase, este, dun simple apéndice co breve relato de elaboración propia —realizado coa axuda dos bolseiros predoctorales do departamento de Historia da Arte da USC Guillermo Rodríguez Alonso e Sergio Meijide Casas— a partir das páxinas web departamentais do Sistema Universitario Español.

Para establecer a comparación partiuse do catálogo de 29 Departamentos de Historia da arte de universidades públicas, orixinalmente aglutinados en torno ao CEHA en reunión que tivo lugar o 12 de Decembro de 2007 para dar saída a un modelo ou marco para o

diseño dos diferentes Graos de Historia da arte, sempre en resposta ao Real Decreto 1393/2007, do 29 de outubro, polo que se establecía a ordenación dos ensinos universitarios oficiais. En atención a certas modificacións departamentais que tiveron lugar desde entón, e tras engadir algún caso como o da Pompeu que carece de Departamento da área pero que conta cun de Humanidades no que a arte e a estética xogan un papel importante, finalmente incluíronse un total de 28 Graos e Itinerarios de Historia da arte, sempre a razón dun por universidade. Só contabilizáronse as materias troncais, básicas e obrigatorias, aínda que se anotaron algunhas optativas a modo de referencia. Excluíronse as teóricas parciais pertencentes a outros módulos, como as de cinema e patrimonio. Á inversa, incluíronse as materias dos módulos de «coñecementos sistemáticos»: Estéticas, Teorías da arte, Historiografías e Metodoloxías, Técnicas, Iconografías, Fuentes, Estudos de xénero, Estudos culturais, Estudos visuais, Críticas e de técnicas de investigación..., materias todas que teñen que ver dalgún modo coa do Proxecto docente que se presenta. As universidades ordenáronse de maior a menor presenza das materias teóricas.

UNIVERSIDAD	MATERIAS	Nº OB.
Universidad de València Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.uv.es/uvweb/grau-historia-art/ca/estudia/pla-estudis-actual/pla-estudis-actual/grau-historia-art-1285936140010/Titulacio.html?id=1285847387975&plantilla=GRAU_Historia_Art/Pag_e/TPGDetaill&p2=2 Última consulta: 9 de enero de 2020	Total de materias teóricas básicas, troncales u obrigatorias: 9 -Análisis e interpretación de la imagen (primer curso, 6 créditos, básica) -Historia del pensamiento (primer curso, 6 créditos, básica) -Introducción a la Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, básica) -Introducción a la Historia (primer curso, 6 créditos, básica) -Fuentes de la historia del arte (segundo curso, 6 créditos, básica) -Técnicas y conservación de bienes inmuebles (segundo curso, 6 créditos, básica) -Técnicas y conservación de bienes muebles (segundo curso, 6 créditos, básica) -Historia de las Ideas Estéticas (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) -Historiografía artística (tercer curso, 6 créditos, obrigatoria) Entre las optativas de cuarto de la UV: Se colocan precisamente, las historias del arte parciales, que aportan conocimientos eruditos y contingentes, pero no sistemáticos y universales, por eso se deja tanto espacio entre las básicas y obrigatorias para las de perfil teórico.	9
Universidad de les Illes Balears Grado en Historia del Arte Fuente: https://estudis.uib.es/es/grau/art/GHA2-P/assignatures.html Última consulta: 9 de enero de 2020	Total de materias teóricas básicas, troncales u obrigatorias: 9 -Cultura Visual. Temas y Símbolos en la Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, básica) -Técnicas de expresión oral y escrita (primer curso, 6 créditos, básica) -Lectura y Análisis del Arte y la Arquitectura (primer curso, 6 créditos, básica) -Massmedia y Lenguajes Audiovisuales (primer curso, 6 créditos, básica) -La Filosofía en el Mundo Actual (primer curso, 6 créditos, básica) -Fuentes para la Historia del Arte (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) -Historia de las Ideas Estéticas I (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) -Historia de las Ideas Estéticas II (tercer curso, 6 créditos, obrigatoria) -Conocimientos críticos, teóricos y metodológicos de la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, obrigatoria)	9
Universidad de La Laguna Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.ull.es/grados/historia-del-arte/plan-de-estudios/estructura-del-plan-de-estudios/	Total de materias teóricas básicas, troncales u obrigatorias: 9 - Introducción a la Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, troncal) - - Introducción a los problemas filosóficos (primer curso, 6 créditos, troncal) - - Mitos y cultura clásica en el Arte (primer curso, 6 créditos, troncal) - Técnicas artísticas (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) - Elementos y lenguajes arquitectónicos (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) - Iconografía cristiana (segundo curso, 6 créditos, obrigatoria) - Fuentes y metodologías para la historia del arte (tercer curso, 6 créditos, obrigatoria)	9

Última consulta: 10 de enero de 2020

UNED
Grado en Historia del Arte
Fuente:
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,69881620&_dad=portal&_schema=PORTAL&idGrado=6702
Última consulta: 9 de enero de 2020

- Teoría y estética de las artes y de la arquitectura (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria) - Crítica artística (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 8

-Técnicas y medios artísticos (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
-Iconografía y mitología (primer curso, 6 créditos, básica)
-Teoría del Arte I (segundo curso, 6 créditos, básica)
-Teoría del Arte II (segundo curso, 6 créditos, básica)
-Historia de la Filosofía en la Edad Moderna (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
-La construcción historiografía del arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
-Historia de la Filosofía en la Edad Contemporánea (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

-Los discursos del arte contemporáneo (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

Otras optativas teóricas de cuarto:

-Teoría del conocimiento I (cuarto curso, 6 créditos, optativa)
-Teoría del conocimiento II (cuarto curso, 6 créditos, optativa)
-Sociología y estructura social (cuarto curso, 6 créditos, optativa)

Universidad de Barcelona

Grado en Historia del Arte

Fuente:

https://www.ub.edu/web/ub/ca/estudis/oferta_formativa/graus/fitxa/H/G1017/presentacio/index.html

Última consulta: 10 de Enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 8 o 9

-Lenguaje artístico (primer curso, 6 créditos, básica)
-Iconografía (primer curso, 6 créditos, básica)
-Fundamentos de las artes escénicas (primer curso, 6 créditos, básica)
-Técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, básica)
-Métodos y fundamentos del trabajo histórico artístico (primer curso, 6 créditos, básica)
-Teoría del arte (segundo curso, 6 créditos, básica)
-Fundamentos de Historia de la Estética (segundo curso, 6 créditos, básica)
-Fuentes de la Historia del arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
-Historia de la Estética en la Época Moderna y Contemporánea (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)

Entre las optativas de cuarto curso:

-Perspectivas feministas en la Historia del arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)
-Crítica de arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)

Universidad de Castilla – La Mancha

Grado en Historia del Arte

Fuente:

<https://www.uclm.es/ciudad-real/letras/grado/historia-del-arte>

Última consulta: 10 de enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 8

- Claves de Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, troncal)
- Fundamentos de Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, troncal)
- Fuentes para la Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Iconografía (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Teoría del Arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Historia de las Ideas Estéticas (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Metodología y técnicas de investigación (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

Entre las optativas de cuarto curso:

- Mitología grecorromana (cuarto curso, 6 créditos, optativa)
- La crítica de arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)

Universidad de Valladolid

Grado en Historia del Arte

Fuente:

[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.do/2012.ofertaformativa/grados/documentos/historiaarte_distribucion.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.do/2012/ofertaformativa/grados/documentos/historiaarte_distribucion.pdf)

Última consulta: 10 de enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 8

- El Arte a través de la Historia (primer curso, 6 créditos, troncal) - Espacios y sociedades (primer curso, 6 créditos, troncal) - Iconografía (primer curso, 6 créditos, troncal) - Técnicas y términos artísticos (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la Historia del Arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Teoría del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Metodología y Fuentes de la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Percepción y gusto artístico (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

Universidad de Córdoba

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7

- Historiografía del Arte (primer curso, 6 créditos, troncal) - Terminología y técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, troncal) - Estética y Filosofía del

<p>Grado en Historia del Arte Fuente: http://www.uco.es/organiza/centros/filosofia/es/grados/gr-historia-del-arte#planificacion Última consulta: 10 de enero de 2020</p>	<p>Arte (primer curso, 6 créditos, troncal) - Concepto y Método de la Historia del Arte (primer curso, 6 créditos, troncal) - Iconografía e Iconología (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Teoría de la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Fuentes para la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)</p> <p>Entre las optativas de cuarto curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermenéutica de la Obra de Arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa) - Crítica y Mercado del Arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa) - Arte y Cultura Visual (cuarto curso, 6 créditos, optativa) - Configuración del Espacio Arquitectónico y Lecturas Murarias (cuarto curso, 6 créditos, optativa)
<p>Universidad de Granada Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.ugr.es/estudiantes/grados/grado-historia-arte Última consulta: 10 de Enero de 2020</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia de los estilos e iconografía (primer curso, 6 créditos, troncal) -Vocabulario e historia de las tipologías artísticas y constructivas (primer curso, 6 créditos, troncal) -Historia de las técnicas artísticas y de la construcción (primer curso, 6 créditos, troncal) -Principales corrientes de la filosofía occidental (primer curso, 6 créditos, troncal) -Fuentes e historiografía del arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) -Historia de las ideas estética y teorías artísticas I (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) -Historia de las ideas estética y teorías artísticas II (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) <p>Entre las optativas de cuarto curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Catalogación y técnicas de investigación en historia del arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa) -El sistema institucional de las artes (cuarto curso, 6 créditos, optativa) -Arte y género (cuarto curso, 6 créditos, optativa) -Historia de la crítica de arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)
<p>Universidad de Jaén Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.ujaen.es/estudios/oferta-academica/grados/grado-en-historia-del-arte#informacion-academica Última consulta: 10 de enero de 2020</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas y tipologías arquitectónicas (primer curso, 6 créditos, troncal) -Conceptos fundamentales de la historia del arte (primer curso, 6 créditos, troncal) -Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas (primer curso, 6 créditos, troncal) -Antropología del arte (primer curso, 6 créditos, troncal) -Iconografía profana (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria) -Iconografía cristiana (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria) -Ideas estéticas (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria) <p>Optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fuentes y crítica del arte (tercer curso, 6 créditos, optativa) -Técnicas de investigación en la historia del arte (tercer curso, 6 créditos, optativa)
<p>Universidad de León Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.unileon.es/estudiantes/grado/oferta-de-estudios/planes?titula=0411 Última consulta: 10 de enero de 2020</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconografía religiosa (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Fuentes e ideas estéticas del arte antiguo y medieval (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Antropología sociocultural (segundo curso, 6 créditos, troncal) - Fuentes e ideas estéticas del arte moderno (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Fuentes e ideas estéticas del arte contemporáneo (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Iconografía profana (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) <p>Entre las optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de Filosofía (primer/segundo curso, 6 créditos, básica optativa) - Recursos de información en humanidades (primer/segundo curso, 6 créditos, básica optativa)

		- Técnicas de comunicación oral y escrita (primer/segundo curso, 6 créditos, básica optativa)	
		- Metodologías y crítica de arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)	
Universidad de Málaga	Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7		7
Grado en Historia del Arte	- Introducción a la Historia del Arte: Terminología y Conceptos Fundamentales (primer curso, 6 créditos, troncal)		
Fuente: https://www.uma.es/grado-en-historia-del-arte/info/9046/plan-de-estudios-historia-del-arte/	- Lenguajes clásicos y lecturas de la imagen (primer curso, 6 créditos, troncal)		
Última consulta: 10 de enero de 2020	- Expresión y técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, troncal)		
	- Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte (primer curso, 6 créditos, troncal)		
	- Ideas y corrientes filosóficas desde el siglo XVIII hasta nuestros días (segundo curso, 6 créditos, troncal)		
	- Teoría del Arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)		
	- Estética (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)		
	Entre las optativas de tercero y cuarto curso:		
	- Estudios de género, feminismo e Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, optativa)		
	- Fuentes de la Historia del Arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)		
	- Teoría, literatura e historiografía artística española (cuarto curso, 6 créditos, optativa)		
	- Iconología e iconografía (cuarto curso, 6 créditos, optativa)		
Universidad de Sevilla	Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7		7
Grado en Historia del Arte	- Técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, troncal) - Antropología cultural y arte (primer curso, 6 créditos, troncal) - Iconografía (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Mitología clásica (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Fuentes para la Historia del Arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Historia de las Ideas Estéticas (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Teoría del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)		
Fuente: http://webapps.us.es/fichape/Doc/HIM/HIMat_167.pdf	Entre las optativas de cuarto curso:		
Última consulta: 10 de enero de 2020	- Historia de la Crítica de Arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa)		
Universitat Jaume I de Castellón	Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7		7
Grado en Història i Patrimoni	-Filosofia Antiga i Medieval (primer curso, obligatoria)		
Fuente: https://www.uji.es/estudis/oferta/base/graus/actual/historia-p15/?p=2017%2Fpag-e-indice-contenidos	-Teoria de l'Argumentació i del Discurs (primer curso, básica)		
Última consulta: 9 de Enero de 2020	-Filosofia de les Ciències Humanes i Socials (primer curso, obligatoria)		
	-Pensament Contemporani i Interculturalitat (segundo curso, básica)		
	-Estètica, Gust i Patrimoni (segundo curso, obligatoria)		
	-Filosofia Moderna i Contemporània (tercer curso, obligatoria)		
	-Teoria de l'Art Contemporani (tercer curso, obligatoria)		
	Otras materias teóricas optativas:		
	Gènere i Imatge en la Història (optativa)		
Universidad de Lleida (UDL)	Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 6		6
Grau Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	- Iconografía i anàlisi de la imatge (primer curso, obligatoria/básica)		
Fuente: www.udl.es/ca/	- Història de l'estètica (tercer curso, obligatoria)		
Última Consulta: 10 Enero 2020	- Antropologia social i cultural (tercer curso, obligatoria)		
	- Fonaments de la història: temps, societat, canvi (cuarto curso, obligatoria)		
	- Corrents historiogràfiques (cuarto curso, obligatoria)		
	- Metodologia de les ciències socials (cuarto curso, obligatoria)		
	Entre las optativas:		
	- Art i gènere (cuarto curso, optativa)		
Universidad de Oviedo (UNIOV)	Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 6		6
Grado en Historia del Arte	- Introducción a la Filosofía (primer curso, 6 créditos, básica obligatoria)		
Fuente: http://sies.uniovi.es/ofe-pod-jsf/web/oferta/seccion-5-faces	- Análisis y Técnicas de la Obra de Arte (primer curso, 6 créditos, básica obligatoria)		
	- Iconografía e Iconología (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)		
	- Fuentes y teoría del Arte Antiguo y Medieval (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)		
	- Fuentes y teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)		

Última consulta: 10
Enero 2020

Universidad del País Vasco (UPV)

Grado en Historia del Arte

Fuente:

<https://www.ehu.es/es/grado-historia-del-arte/creditos-y-asignaturas-por-curso>

Última consulta: 10
Enero 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 6

6

- Introducción al Lenguaje de las Artes (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Materiales y técnicas Artísticas (primer curso 6 créditos, obligatoria)
- Historia de las Ideas Filosóficas (segundo curso, 6 créditos, obligatoria troncal)
- Teoría del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Historia de las Ideas Estéticas (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)
- Fuentes de la Historia del Arte (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

Entre las optativas de tercero y cuarto:

- Terminología para Historia, Arte y Geografía (6 créditos, optativa)
- Iconografía medieval (6 créditos, optativa)
- Iconografía moderna (6 créditos, optativa)
- Antropología filosófica (6 créditos, optativa)

Universidad Pompeu Fabra

Grado en Humanidades (Itinerario de Historia del Arte)

Fuente: www.upf.edu
Última consulta: 10
Enero 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 7 / 6 (pues varias son de menos de 6 créditos)

6

- Temas Fundamentales de la Filosofía (primer curso, 4 créditos)
- Fundamentos de la Historia y la Teoría del Arte (primer curso, 4 créditos)
- Pensamiento Antiguo y Medieval (primer curso, 4 créditos)
- Pensamiento Moderno (segundo curso, 4 créditos)
- Pensamiento Contemporáneo (segundo curso, 4 créditos)
- Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo (cuarto curso, 5 créditos)
- Discursos y Trad. Artísticos desde la Modernidad (cuarto curso, 6 créditos)

Optativas (Itinerario de Arte)

- Diálogos Interartísticos en la Modernidad (cuarto curso, 4 créditos)
- Estética Moderna y Contemporánea (cuarto curso, 4 créditos)
- Estética y Civilización (cuarto curso, 4 créditos)
- Estética y Filosofía de la Cultura (cuarto curso, 4 créditos)
- Estudios de Género Historia y Teoría de la Crítica de Arte (cuarto curso, 4 créditos)
- Historiografía del Arte Metodologías de Análisis de la Obra de Arte (cuarto curso, 4 créditos)
- Teoría del Arte Contemporáneo (cuarto curso, 4 créditos)
- Teoría del Arte Moderno (cuarto curso, 4 créditos)
- Tradiciones Culturales en Estética (cuarto curso, 4 créditos)

Universidad Autónoma de Barcelona

Grado en Historia del Arte

Fuente:

https://www.uab.cat/doc/Pla_Estudis_Historia_Art

Última consulta: 10
Enero 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 5

5

- Teoría del Arte (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Iconografía (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Introducción a la Antropología Social y Cultural (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- La Historia del Arte: Objeto y Fundamentos (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Crítica de Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)

Entre las optativas:

- Fonts per a la història de l'art (6 créditos, optativa)
- Iconografia comparada d'Egipte i altres cultures antigues
- Teories artístiques contemporànies
- Art i gènere

Universidad Autónoma de Madrid

Grado en Historia del Arte

Fuente:

[https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look\[consultar\]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=e](https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look[consultar]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=e)

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 5

5

- Creación, industria y cultura de masas (primer curso, 6 créditos, básica)
- Artistas, clientes y academias de la Edad Moderna (segundo curso, 6 créditos, básica)
- Historia de las teorías del arte (tercer curso, 6 créditos, básica)
- Corrientes metodológicas de la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, básica)
- Competencias instrumentales para la Historia del Arte (cuarto curso, 6 créditos, básica y anual)

Optativas:

- Investigación y difusión de la obra de arte (itinerario de museos, 6 créditos, optativa)

<p>s.ES&_anoAcademico=2019&_centro=101&_planEstudio=670 Última consulta: 10 de Enero de 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Crítica artística (itinerario de museos, 6 créditos, optativa) -Discursos e imágenes de la alteridad (itinerario de culturas de la imagen, 6 créditos, optativa) -Arte y género (itinerario de culturas de la imagen, 6 créditos, básica) -Conceptos y problemas de la cultura visual (itinerario de culturas de la imagen, 6 créditos, básica) <p>[No se incluyen las materias obligatorias de Teoría de la fotografía, del cine y del museo].</p>	
<p>Universidad de Extremadura (UNEX) Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico Fuente: https://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl/titulaciones/info/ asignaturas?id=0429 Última Consulta: 10 Enero 2020</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrientes Filosóficas y Científicas del Pensamiento Occidental (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Fuentes para la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Historia de las Ideas Estéticas (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Técnicas artísticas (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Teoría y Crítica del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) <p>Entre las optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iconografía e iconología (optativa, 6 créditos) -Técnicas de investigación en Historia del Arte (optativa, 6 créditos) 	<p>5</p>
<p>Universidad de Girona Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.udg.edu/ca/estudia/Oferformativa/Graus/Fitxes?IDE=914&ID=3102G0509#plaEstudis Última consulta: 10 de Enero de 2020</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 5</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoría del arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) -Historia de las Ideas Estéticas I (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) -Estética de la producción y de la recepción de la obra de arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) -Historiografía y metodología (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria) -Técnicas artísticas (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria) <p>Optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crítica de Arte (tercer curso, 6 créditos, optativa) -Género, lugar y cultura (tercero curso, 6 créditos, optativa) <p>Además, se ofertan como optativas, muchas materias del Grado de Filosofía y del Grado de Filología, entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estética I (tercer curso, 6 créditos, optativa) -Estética II (tercer curso, 6 créditos, optativa) -Teoría de la comunicación I (cuarto curso, 12 créditos, optativa) -Teoría de la comunicación II (cuarto curso, 6 créditos, optativa) 	<p>5</p>
<p>Universidad de Murcia Grado en Historia del Arte Fuente: https://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2019-20/guias Última consulta: 10 de Enero de 2020</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 5</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia del Arte como Hecho Cultural (primer curso, 6 créditos, básica) -Historia de las Ideas Estéticas (primer curso, 6 créditos, básica) -Técnicas Artísticas (primer curso, 6 créditos, básica) -Fuentes Literarias y Documentales de la Historia del Arte (segundo curso, 6 créditos, básica) -Teoría de la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, básica) <p>Optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Métodos para la Historia del Arte (cuarto curso, 6 créditos, optativa) -Arquitectura y Tipologías (cuarto curso, 6 créditos, optativa) 	<p>5</p>
<p>Universidad Rovira i Virgili (URV) Grado en Historia del Arte y Arqueología (el Grado de Arte en extinción) Fuente: http://www.urv.cat/ca/estudis/graus/oferta/plans/arts-humanitats/historia-art-i-arqueologia-2018-grau/</p>	<p>Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconografía i Cultura Visual (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Arts Visuals: Experiències, Protagonistes i Usos (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Historiografia i Mètodes per a l'Estudi de la Història i la Història de l'Art (segundo curso, 6 créditos, obligatoria) - Fonts per a la Història de l'Art i l'Arqueologia (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) - Història de les Idees Estètiques (tercer curso, 6 créditos, obligatoria) 	<p>5</p>

Última consulta: 10
Enero 2020

Universidad de Complutense (UCM)
Grado en Historia del Arte
Fuente:
<https://www.ucm.es/historia-arte/plan-de-estudios>
Última consulta: 10 de Enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 4 **4**

- Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas I (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas II (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Teoría y metodología de la Historia del arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Fuentes de la Historia del Arte (tercer curso, 6 créditos, obligatoria)

Optativas:

- Iconografía clásica (tercer curso, 6 créditos, optativa)
- Iconografía medieval (tercer curso, 6 créditos, optativa)

Universidad de Salamanca
Grado en Historia del Arte
Fuente: https://www.usal.es/files/grados/planes/planes%20estudio_2015y2010_H%C2%AA%20Arte_con%20caratula_0.pdf
Última consulta: 10 de enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 4 / 6 (si se tiene en cuenta que las optativas a elegir son de perfil teórico) **4**

- Técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, obligatoria)
- Iconografía (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Metodología de la Historia del Arte (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)
- Crítica y Teoría del Arte (cuarto curso, 6 créditos, obligatoria)

Otras optativas:

- Estética (segundo curso, 6 créditos, optativa a elegir entre las troncales)
- Historia de la Filosofía (segundo curso, 6 créditos, optativa a elegir entre las troncales)
- Introducción a la Sociología (segundo curso, 6 créditos, optativa)

Universidad de Santiago de Compostela
Grado en Historia del Arte
Fuente:
<https://www.usc.gal/gl/centros/xeohistoria/titulacions.html?plann=12734&valor=9&estudio=12735&codEstudio=12332&orde=fal>
Última consulta: 10 de enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 4 **4**

- Fundamentos teóricos da Historia da Arte (primer curso, 6 créditos, básica)
- Métodos de Análise e Interpretación do Fenómeno Artístico (segundo curso, 6 créditos, básica)
- Historia das Técnicas Artísticas e da Construción (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)
- Fontes Documentais e Literarias para a Historia da Arte (segundo curso, 6 créditos, obligatoria)

Optativas:

- Historia das ideas estéticas (cuarto curso, 6 créditos, optativa)

Universidad de Zaragoza
Grado en Historia del Arte
Fuente:
https://estudios.unizar.es/estudio/asignaturas?anyo_academico=2019&estudio_id=20190123¢ro_id=103&plan_id_nk=420&sort=curso
Última consulta: 10 de enero de 2020

Total de materias teóricas básicas, troncales u obligatorias: 3 / 4 (pues, en nº de créditos, valen como 4) **4**

- Teoría del Arte y Metodologías (primer curso, **9 créditos**, troncal) - Técnicas artísticas (primer curso, 6 créditos, obligatoria) - Pensamiento y estética (segundo curso, **9 créditos**, troncal)

Entre las optativas de tercer y cuarto curso:

- Iconografía (tercer curso, 6 créditos, optativa) - Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (cuarto curso, **9 créditos**, optativa)
- Arte y cultura de masas (cuarto curso, 6 créditos, optativa)

Anexo 2: Notas sobre a situación do ensino de Historia da Arte nas universidades británicas

1. O contexto: o ensino superior en Reino Unido tralas últimas reformas universitarias.

A **progresiva privatización** do ensino superior no Reino Unido nas dúas últimas décadas ten aproximado o modelo educativo británico ao dos Estados Unidos. Ante a drástica redución dos fondos gobernamentais destinados ao ensino, as universidades optaron por unha subida nas taxas, que se triplicaron. Para asumir estes gastos (unha media de £9000 por curso académico para cidadáns británicos, sendo maiores para estudantes estranxeiros), moitas familias e os mesmos estudantes teñen que solicitar préstamos que supoñen un lastre para a súa vida laboral posterior. Os programas de bolsas, estatais ou das propias universidades, non conseguen corrixir as **desigualdades sociais**, que se acentuaron no que respecta ao acceso a unha educación superior. Paralelamente, as universidades adoptaron un **modelo de xestión empresarial** no que os estudantes son, oficialmente, “clientes”, aos que se trata de atraer non só pola oferta estritamente académica senón tamén polos servizos de aloxamento e instalacións, e mesmo polo soporte asistencial (“pastoral care”).

a. Este modelo universitario mercantilizado levou a unha competencia brutal entre as diferentes universidades para acadar matrículas suficientes que garantan a súa supervivencia, así como á diversificación da oferta, de tal modo que cada institución busca ofrecer un perfil individual para atopar o seu propio nicho no mercado. Neste senso, non é de estrañar que a variabilidade na oferta académica sexa moito maior que no Estado español, e que podan advertirse grandes diferenzas entre os graos ofertados por distintas universidades.

b. Unha das estratexias das universidades á hora de atraer aos seus estudantes é ofrecer un ensino personalizado, cunha ratio profesor/alumno moito menor que nas universidades españolas. Por exemplo, tomando como referencia as institucións que ofertan graos en Historia da Arte, a Universidades de Cambridge e Oxford teñen unha ratio de 11 alumnos, mentres que no extremo inferior a de Brighton tería unha ratio de 18 alumnos.² Igualmente, faise moito fincapé no acceso á institucións culturais para a realización de seminarios, workshops a porta pechada, prácticas profesionais, etc. No caso dunha institución punteira como o Courtauld Institute of Art (que conta tamén cunha nomeada colección propia), por exemplo, existe un programa de colaboración permanente co Victoria & Albert Museum e coa galería Sam Fogg, ademais de concertos puntuais coa British Library, cos grandes museos do país e coas casas de poxa internacionais.

c. En relación a estes dous fenómenos, e á crecente importancia dos indicadores de impacto e métricos de todo tipo, desenvolveuse toda unha industria de marketing universitario dependente en boa medida do lugar que cada institución ocupa nos rankings elaborados cada ano por publicacións prestixiosas como o *Times Higher Education*. Con todo, hai outro indicador de crucial relevancia para as universidades, o do *Research Excellence Framework* (REF), resultado dun proceso de avaliación governamental que se realiza cada sete anos. Son tres os aspectos a valorar: a calidade da produción investigadora, o seu impacto, e se existe un entorno

² [https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/2021/subject-ranking/arts-and-humanities#!/page/1/length/25/locations/GB/subjects/3129/sort by/rank/sort_order/asc/cols/stats](https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/2021/subject-ranking/arts-and-humanities#!/page/1/length/25/locations/GB/subjects/3129/sort%20by/rank/sort_order/asc/cols/stats)

que favoreza a actividade investigadora. Esta avaliación ten como obxectivos “auditar a inversión pública en investigación e evidenciar os seus beneficios”, “establecer estándares de calidade e unha escala de reputación de uso para o sistema de educación superior e para o cidadán”, así como “determinar a futura concesión de fondos para investigación” para cada departamento.³

2. As universidades que ofertan graos en Historia da Arte.

Neste momento, son 28 universidades británicas as que ofertan un grao en Historia da Arte, en ocasións de carácter híbrido (Arte e Deseño):⁴

QUICK VIEW		FULL TABLE					
University ranking	University name	Overall score	Entry standards	Student satisfaction	Research quality	Research intensity	Graduate prospects
1	University of Cambridge VIEW COURSES →	100%	96%	n/a	84%	78%	85%
2 ▲ 1	University of St Andrews VIEW COURSES →	98%	98%	89%	83%	75%	75%
3 ▼ 1	University of Oxford VIEW COURSES →	98%	100%	n/a	73%	100%	80%
4 ▲ 1	Aberystwyth University VIEW COURSES →	96%	n/a	87%	67%	67%	95%
5 ▼ 1	Courtauld Institute of Art, Univers... VIEW COURSES →	95%	89%	80%	87%	96%	70%
6	University of York VIEW COURSES →	95%	78%	81%	82%	90%	80%
7 ▲ 1	UCL (University College London) VIEW COURSES →	94%	96%	80%	81%	100%	65%
8 ▲ 2	University of Warwick VIEW COURSES →	94%	84%	82%	80%	100%	70%
9	University of Manchester VIEW COURSES →	93%	84%	n/a	82%	96%	65%

³ <https://www.ref.ac.uk/about/what-is-the-ref/>

⁴ <https://www.thecompleteuniversityguide.co.uk/league-tables/rankings/history-of-art-architecture-and-design>

10	University of Exeter VIEW COURSES →	93%	96%	80%	71%	84%	70%
11	University of Birmingham VIEW COURSES →	93%	75%	80%	78%	89%	80%
12	University of Kent VIEW COURSES →	93%	n/a	83%	80%	83%	65%
13	University of Leeds VIEW COURSES →	92%	81%	82%	79%	60%	70%
14	University of Aberdeen VIEW COURSES →	91%	n/a	84%	74%	89%	65%
15	University of Sussex VIEW COURSES →	91%	76%	82%	67%	96%	80%
16	University of Glasgow VIEW COURSES →	91%	90%	79%	75%	83%	60%
17	Liverpool John Moores University VIEW COURSES →	91%	89%	86%	69%	24%	n/a
18	University of Edinburgh VIEW COURSES →	91%	87%	77%	77%	58%	65%
19	University of East Anglia UEA VIEW COURSES →	90%	69%	81%	78%	78%	70%
20	Oxford Brookes University VIEW COURSES →	90%	66%	81%	75%	82%	70%
21	Kingston University VIEW COURSES →	90%	80%	83%	73%	26%	n/a
22	SOAS University of London VIEW COURSES →	89%	69%	77%	79%	81%	65%
23	University of Nottingham VIEW COURSES →	89%	72%	82%	66%	90%	70%
24	University of Bristol VIEW COURSES →	89%	85%	76%	68%	100%	60%
25	Manchester Metropolitan University VIEW COURSES →	89%	81%	83%	69%	31%	n/a
26	University of Plymouth VIEW COURSES →	89%	72%	85%	71%	42%	65%
27	Goldsmiths, University of London VIEW COURSES →	87%	71%	80%	71%	92%	55%
28	University of Brighton VIEW COURSES →	81%	53%	80%	74%	30%	40%

3. Saídas profesionais e mercado laboral.

De acordo cos datos ofrecidos pola *Higher Education Careers Services Unit and Graduate Prospects*, consultora que traballa para o goberno británico dende hai máis de 40 anos, entre as saídas laborais directamente relacionadas co grao de Historia da Arte estarían as de xestor de galería de arte, conservador de museo, xestor de patrimonio, comisario de museo/galería de arte, empregado de museo/galería de arte. Porén, inclúense tamén outras opcións nas que o grao en Historia da Arte se considera “de utilidade”: bibliotecario nunha institución académica, arquivista, xestor cultural, administrador inmobiliario, profesor de ensino secundario e de universidade, empregado do servizo pedagóxico dun museo, e mesmo axente artístico. As áreas de acción primordiais serían, entón, as de educación, xestión cultural, marketing e comunicación e relacións públicas.⁵

Así a todo, estimacións realistas situaban en torno a un 6’6% a porcentaxe de graduados que atopaban traballo nas industrias culturais na altura de 2009, mentres que un 12% acadaría traballos de xestión comercial ou na administración. Un 22’5% optaría por seguir formándose (ou combinando traballo e estudo), aínda que unha porcentaxe case igual de egresados acabarían en traballos temporais na hostalaría ou no sector servizos.⁶ Non parece que este escenario cambiase moito na última década.

A pesar destas cifras, as universidades que ocupan postos máis altos nos rankings ano tras ano, como a de York, poden gabarse de que varios dos seus alumnos acaben entre nese escaso 6’6% que acada un posto en institucións como The National Gallery, National Portrait Gallery, Royal Academy, British Museum, British Library, National Trust, Design Museum, Scarborough Museum, St Albans Cathedral, Sotheby’s, Christie’s e Phillips.⁷ Tendo en conta a competitividade feroz do sistema, para os egresados de universidades valoradas máis negativamente nos rankings, pode ser moito máis difícil acadar un posto de traballo no sector sen unha formación adicional.

4. Organización dos graos en Historia da Arte: Patróns e tendencias.

Como se indicou antes, as materias ofertadas nos programas de grao (BA) das universidades británicas varían en grande medida, non así a estruturación xeral do plan de estudos. En xeral, os dous primeiros anos considéranse os alicerces da formación, tanto no que se refire a ter unha visión panorámica da Historia da Arte (acoutada cronolóxica ou xeograficamente de maneiras diversas) como a adquirir uns marcos teóricos e conceptuais. O peso respectivo destes contidos pode variar moito. Así, por exemplo, na Universidade de Cambridge ou no Courtauld Institute of Art, no segundo ano os alumnos teñen unha gran materia troncal (“Approaches to the History of Art and Architecture” no primeiro caso, “Frameworks” no segundo) que se desenvolve ao longo de todo o curso académico focada en aspectos teóricos e metodolóxicos, e de carácter diacrónico.⁸ A diferenza destas institucións, a Universidade de York dedica todas as materias do primeiro ano a contidos

⁵ <https://www.prospects.ac.uk/careers-advice/what-can-i-do-with-my-degree/history-of-art>

⁶ <https://www.theguardian.com/money/2011/apr/30/what-do-degree-art-history>

⁷ <https://www.york.ac.uk/history-of-art/careers/>. Neste documento, tamén se recollen saídas laborais como escritor freelance, editor, xestor de redes sociais, asistente de investigación, xestor de proxectos de investigación, funcionario de prisións (!), emprendedor ou persoal de administración da universidade.

⁸ <https://www.hoart.cam.ac.uk/admissions/undergraduate-study-1/the-course-1/years-2-and-3> e <https://courtauld.ac.uk/study/undergraduate/ba-history-of-art/>

sistemáticos, ofertando cinco módulos obrigatorios de 20 créditos ECTS (“The Materials of Art and Architecture”, “Objects in focus”, “Critical readings in the History of Art”, “Theory for art historians” e “Transmission and connections”) e un máis optativo, á escolla entre outra materia metodolóxica (“The art of describing”) e unha lingua estranxeira, tamén de 20 créditos.⁹ Pola súa banda, o terceiro ano soe estar orientado cara a realización do TFG e a preparación para o mestrado (MA) polo que, neste senso, ponse un maior énfase en materias de especialización e de introdución á investigación e á escritura académica.¹⁰ Aínda que resulta difícil identificar patróns e tendencias comúns entre eles no relativo aos contidos específicos, por comparación co que se constata no Estado español poderían establecerse catro grandes eixos:

a. **A reflexión sobre a propia disciplina e o seu valor para a sociedade, facendo fincapé na importancia de formar historiadores da arte críticos.** Todos os grandes departamentos británicos deseñan os seus programas de estudo tratando de dar aos seus alumnos unha formación sólida na que é máis importante adquirir competencias que permitan unha análise en profundidade dos fenómenos artísticos e das culturas visuais pasadas e presentes que a asimilación pasiva de contidos sen cualificar. Esta tendencia é patente no peso específico dos contidos sistemáticos nos planos de estudo, que pode chegar a un terzo dos créditos totais do grao, mais tamén na forma en que se deseñan as materias de especialización (cfr. puntos c. e d.).

b. **Constante actualización teórica e metodolóxica.** Ata a consolidación do Warburg Institute na academia británica contra os anos 50, pouca ou moi escasa atención se tiña prestado a aspectos teóricos e metodolóxicos, nunha tradición máis orientada cara a *connoisseurship*. Sen embargo, dende entón a importancia da teoría e os estudos visuais nas universidades non fixo senón aumentar exponencialmente. Hoxe, a Historia da Arte preséntase como unha disciplina viva e en constante cambio para dar resposta aos retos do presente e contribuír á comprensión do pasado en toda a súa complexidade. É por iso que todos os grandes departamentos do país mais tamén os pequenos teñen feito grandes esforzos para ofrecer unha visión menos eurocéntrica, aberta a outras culturas e tradicións artísticas, e máis inclusiva desde un punto de vista de xénero, raza, ou clase, deconstruíndo criticamente os programas de estudo e dando voz nun senso benjaminiano aos perdedores da historia.

c. **Especialización do alumno dende os cursos iniciais.** Se ben moitos departamentos inclúen materias troncais de gran carga de créditos nos que presentar una visión panorámica da historia da arte desde a Antigüidade (ou a Idade Media) ata o século XXI, estes contidos vense complementados dende o primeiro ano pola escolla de dous ou máis materias optativas cada curso académico de entre un amplo abano de temas e orientacións. No caso do Courtauld Institute of Art, por citar un exemplo, o foco e nivel de complexidade destas materias vai graduándose co tempo, dende o primeiro ano, no que se lles dá aos alumnos a oportunidade de traballar sobre obxectos en coleccións londinenses (“Contemporary art in London”

⁹ <https://www.york.ac.uk/study/undergraduate/courses/ba-history-of-art/>. A escolla dun idioma estranxeiro trata de paliar o endémico empobrecemento lingüístico dos alumnos británicos como consecuencia da imparabile homoxeneización anglófona da disciplina.

¹⁰ Na Universidade de Edimburgo, en cambio, este é o ano no que se ofertan todas as materias de carácter teórico e metodolóxico:

<https://www.ed.ac.uk/studying/undergraduate/degrees/index.php?action=view&code=V350>

ou “Sensory encounters with dress and textiles”), para no segundo ano profundar no coñecemento de períodos, temas ou espazos concretos (“Art and identities in Medieval Spain” ou “From Shiraz to Beijing: Persian Arts in the Global Fifteenth-Century”), e rematar con materias nas que o alumno dá os seus primeiros pasos no eido da investigación (“Reassembling Modernism: Artists’ Networks in Europe 1909–1960” ou “Leisure, commerce and crime in the Victorian Metropolis”).

Cómpre sinalar que estas materias están directamente relacionadas coa investigación dos docentes que as imparten, teñen unha orientación específica e son exclusivas das institucións que as ofertan. Os seus títulos e contidos cambian regularmente.

d. **Hands on!: unha relación orgánica entre teoría e práctica.** Outro dos aspectos nos que se fai máis fincapé no Reino Unido é no contacto directo co obxecto artístico e o coñecemento de primeira man coas realidades profesionais dun museo ou galería de arte desde o inicio dos estudos de grao. A docencia artículase ao redor de casos de estudo, obxectos concretos, coleccións ás que o alumno ten acceso, xa sexa por atopárense na mesma cidade ou pola organización de viaxes de estudo, seminarios de colaboración, etc. Este enfoque permite, ao tempo, introducir ao alumno na historiografía consagrada especificamente a eses temas e obxectos, familiarizándoo con diferentes metodoloxías e interpretacións e desenvolvendo así o seu sentido crítico.

A este respecto, é preciso aclarar que a maneira na que se entende a “profesionalización” nos departamentos británicos de Historia da Arte non é necesariamente a mesma que é habitual nas universidades españolas. Frecuentemente, critícanse os contidos ofertados nos graos de Humanidades e de Ciencias Sociais por non ser suficientemente prácticos ou non ofrecer unha formación adecuada ás demandas do mercado laboral. Pero se botamos unha ollada aos programas de estudo británicos, a presenza do que consideraríamos contidos puramente prácticos é marxinal. Certo é que varias universidades dedican as grandes materias troncais do segundo ou terceiro ano a aspectos que se orientan cara a actividade profesional como “Museology and curatorship” (York) ou “The display of art” (Cambridge). Porén, e sen descoidar a análise de propostas concretas por parte de institucións coas que estas universidades teñen acordos de colaboración, estas materias teñen unha parte teórica e de reflexión substancial, ao estar consagradas en boa medida á historia do coleccionismo, ao exame da noción de museo e as súas cambiantes funcións ao longo do tempo, ou ao exame do contexto institucional que determina as prácticas curatoriais hoxe. Fronte á presenza de materias de lexislación e patrimonio en moitas universidades españolas, a USC entre elas, no Reino Unido é difícil atopar estes contidos desligados, sendo un raro exemplo a materia optativa “Art law for art historians” que ofrece a Universidade de York.¹¹

5. Unha valoración persoal dos aspectos positivos e negativos do caso británico.

Á hora de facer balanço, convén ter en conta os aspectos positivos e negativos do exemplo británico, para tentar adoptar na medida do posíbel os primeiros e estar preparados para resistir os segundos, aos que parecen conducirnos políticas mercantilizadoras que tamén se advirten no Estado español.

¹¹ <https://www.york.ac.uk/students/studying/manage/programmes/module-catalogue/module/HOA00043H/latest>

Positivos	Negativos
<p>Ensino personalizado. Maiores oportunidades de traballo para investigadores novos. Sistema máis paritario e inclusivo para poboacións minorizadas. Apertura do mercado laboral a estranxeiros (antes do Brexit).</p>	<p>Precarización crecente do profesorado, cun 50-70% do ensino de grao en mans de contratados eventuais, bolsellos e postdocs. Crecentes desigualdades sociais.</p>
<p>Mecanismos efectivos de control da calidade do ensino. Coherencia e coordinación interna dos graos. Avaliación regular e sistemática da produción investigadora, non baseada en métricas senón nos principios da Declaración de San Francisco.</p>	<p>Burocratización innecesaria e perda de tempo que debería dedicarse á preparación da docencia ou á investigación. Monitorización do ensino dende as comisións departamentais ata o punto de limitar a liberdade de cátedra. Estandarización do ensino e perda de creatividade individual.</p>
<p>Conexión fluída entre ensino e investigación.</p>	<p>Presión extrema sobre os docentes para alcanzar estándares de excelencia docente e investigadora.</p>
<p>Maior participación do alumnado na toma de decisións.</p>	<p>Conversión do alumno nun cliente que sempre ten a razón.</p>
<p>Apertura da disciplina á sociedade.</p>	<p>Dependencia da financiación externa e do mecenado que pode chegar a condicionar os contidos ofrecidos.</p>

6. Aspectos a ter en conta para unha reforma do grao de Historia da Arte na USC.

Do cadro exposto nas páxinas precedentes, pode concluírse que son moitas as diferenzas entre o sistema universitario británico, ata o punto de que unha adaptación directa non tería sentido algún nin podería levarse á práctica. En primeiro lugar, a masificación nas aulas das universidades españolas fai imposíbel o ideal humboldtiano de ensino a partir de seminarios, nos que os alumnos teñen un contacto de primeira man cos materiais de estudo e un papel activo no proceso de transmisión e creación de coñecemento. En consecuencia, o rol do profesor seguirá a ser preponderante, por moito que se trate de compensar coa subdivisión en grupos nas aulas interactivas. A atención tampouco poderá ser tan personalizada cunha ratio profesor/alumno entre tres e oito veces superior á das universidades británicas, nin se poderá conceder o mesmo espazo á realización e corrección de traballos, que na súa tradición académica ten un papel fundamental.

Porén, hai outras dimensións nas que a acción é non só posíbel senón necesaria, con medidas que contribuirían á mellora da calidade docente e que responderían ás demandas dos alumnos expresadas nas enquisas de grao:

- Poñer especial énfase na calidade das aulas expositivas que, en lugar de reproducir pasivamente contidos que os alumnos poden atopar na bibliografía recomendada, deberían ofrecer unhas liñas de interpretación dos materiais de estudo froito dun itinerario intelectual persoal. Por suposto, esta concepción do rol do docente dependerá do grao de adaptación entre as materias asignadas e a súa formación/carreira investigadora.

- Dotar de coherencia conceptual e coordinación ao grao, evitando solapamentos de contidos e puntos cegos, así como ás propias materias individuais cando sexan impartidas por varios docentes.
- Ampliar e reformular os contidos sistemáticos en detrimento das materias tradicionais que presentan contidos solapados para crear espazos de reflexión teórica e metodolóxica. Só así poderemos dotar dunha sólida formación aos nosos alumnos.
- Crear materias opcionais con enfoques específicos e novidosos, nas que se introduza ao alumno no debate historiográfico presente e que contribúan a unha visión máis global e integradora da historia da arte, conforme ás inquiredanzas da sociedade na que vivimos. Neste senso, as recomendacións e materiais docentes compilados pola *Association for Art History* son de especial utilidade e poderían ofrecer algunhas pautas, tamén para o deseño das materias panorámicas.¹² De novo, esta iniciativa dependerá en boa medida da adaptación entre a investigación do docente e a materia a impartir, pero é preciso facer un esforzo nesta dirección paliando a falta de escolla e a limitación de contidos, un dos principais motivos de queixa para os alumnos.

E, se ben non contamos cunhas coleccións propias de altura (caso das universidades de Cambridge ou Oxford, ou do Courtauld Institute of Art), non deberíamos renunciar a establecer liñas de colaboración con institucións culturais de primeira liña maximizando a nosa rede de contactos, de tal maneira que se podan articular algúns dos contidos do grao arredor das coleccións de museos nacionais ou locais, na procura desa relación orgánica entre teoría e práctica que é, tal vez, a lección máis importante que pode ofrecernos o sistema universitario británico.

¹² <https://forarthistory.org.uk/latest-news/resource-portal-on-anti-racism-and-decolonial-approaches-to-art-history-and-visual-culture-2/>

Anexo 3: Listaxe de lecturas básicas para a Historia da Arte

Metodoloxía e lista inicial propostas pola comisión para configurar a listaxe definitiva de lecturas básicas do Grao de Historia da Arte

I/ En xeral

A metodoloxía prantexa estes pasos:

- Primeiro: partir dá listaxe de 16 temas/retos/conceptos.
- Segundo: elixir, a partir deses temas e retos, a lista dos 16 autores e libros de referencia (clásicos e clásicos contemporáneos).
- Terceiro: falamos de 4 libros por curso de carreira.
- En resumo: o resultado sae case por pura decantación no cruzamento do primeiro eixo (temas e retos) co segundo (autores de referencia).

II / Eixo dos temas e retos/conceptos chave

A) Lista de temas fundamentais de toda a vida

1. Unha Historia xeral da arte ou dúas historias parciais. Se é xeral, debería ser global (non clásica) e se é historia parcial, deberían ser dous libros: un epocal europeo, e outro parcial, ou hispanoamericano, ou oriental-islámico.
2. Unha Historia xeral da Arquitectura (por exemplo, Pevsner que mestura historia, política, amplo coñecemento da historia da arquitectura e o urbanismo)
3. Un libro sobre o Concepto e Historia dos Estilos (por exemplo, Wölfflin).
4. Sendas Historias da Música e doutras artes audiovisuais (por exemplo, as de Burkholder & Groud & Palisca e a de Gubern)
5. Unha Historia da historiografía da arte (como a de Wood ou algunha antoloxía con todos os clásicos amentados como a de Donald Preziosi).
6. Unha Historia do pensamento estético (por exemplo, Bozal).

B) Lista de retos/conceptos do presente

7. Conservación do patrimonio (por exemplo, Choay ou Jokilehto)
8. Historias dos coleccionismo, as museoloxías e os comisariados (por exemplo, Schlosser, Jiménez-Blanco, Pomian ou Obrist)
- 9 Tradición iconográfica (por exemplo, Saxl) e reinterpretación da tradición desde o presente (por exemplo, Settis)
10. Arte expandido ou estudos visuais e *Ikonische Wende...*: (por exemplo, Belting; Brea o Gruzinsky)
11. Cuestión de xénero (por exemplo, Pollock)
12. Paisaxe/memoria, ecohumanidades, cambio climático... (por exemplo, Schama; Alpers o Calder, que inclúe as necesidades do presente: o cambio climático...)
13. Crise da historia da arte lineal (por unha historia anacrónica, global e non lineal: por exemplo, Didi- Huberman)
14. Galicia (por exemplo, Moralejo)
15. Interdisciplinaridad (por exemplo, Bal...)
16. Humanidades dixitais (por exemplo, Prada)

III / Eixo das autoridades

As autoridades clásicas non supoñen problema: todos sabemos cales son. Pero para os problemas/conceptos máis recentes hai que localizar “clásicos contemporáneos”. Método para elixilos? Partir da idea de “clásicos contemporáneos”. Por que? Porque non se trata só de identificar libros, senón “novas autoridades” dentro de cada ámbito especializado: aqueles que, non só destacaban polo libro que nos guste, senón por toda a súa traxectoria nese aspecto. Por exemplo: Que poñer para Patrimonio? Choay. Así, co resto.

IV/ Mirada crítica

Non cabe impoñerlle a toda unha carreira e a todo un departamento un discurso. Pero tampouco deberíamos de deixar de ser críticos co pasado. Porque algo se impuxese moitos anos, ese algo nunca debe confundirse con ningunha natureza nin orde estable.

V/ En resumo

O primeiro: pactar e pechar temas/conceptos. O segundo, as autoridades ou os clásicos contemporáneos. A lista de temas permitirá variar, de ser necesario, os títulos concretos e mesmo abrilos a unha enquisa á comisión ou ó departamento (establecidos os temas, e a enquisa decide os títulos e autores concretos para cada un deles).

VI/ Lista proposta polos tres membros da comisión

1. John Onians (ed.), *Atlas mundial del arte*, Blume, 2005.
2. Nikolaus Pevsner, *Pioneros del diseño moderno*, Infinito, 2011 // Barnabas Calder, *Architecture. From Prehistory to Climate Emergency*, Pelican, 2021.
3. Heinrich Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Austral, 2011.
4. Burckholder, Grout, Palisca: *Historia de la Musica Occidental*, Alianza, 2019 // Román Gubern: *Historia del cine*, Anagrama, 2016.
5. Christopher Wood, *A History of Art History*, Princeton University Press, 2019 // Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History. A Critical Anthology*, Oxford University Press, 1998 (incluye textos de Riegl, Warburg, Baxandall, Panofsky, Wind, Schapiro y muchos más).
6. Valeriano Bozal (dir.): *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas 1 y 2*, Antonio Machado, 1999 // Joseph J. Tanke & Colin McQuillan (eds.): *The Bloomsbury Anthology of Aesthetics*, Bloomsbury, 2012 (incluye textos de Platón, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Benjamin, Deleuze y muchos más).
7. Françoise Choay, *Alegoría del patrimonio*, Gustavo Gili, 1992 // Jukka Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, ICCROM, 1986.
8. Dolores Jiménez-Blanco, *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*, Ariel, 2007 // Julius von Schlosser, *Las Cámaras*

- artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*, Akal, 1988 // Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale, I y II*, Gallimard, 2020 // Hans Ulrich Obrist, *Breve historia del comisariado*, Exit, 2010.
9. Fritz Saxl, *La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Alianza, 1989 // Salvatore Settis, *El futuro de lo clásico*, Abada, 2006.
 10. Hans Belting, *Antropología de la imagen*, Katz, 2007 // José Luis Brea (ed.): *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Akal, 2005 // Serge Gruzinski, *La guerra de las imágenes: De Cristóbal Colón a Blade Runner, 1492-2019*, Fondo de Cultura Económica, 1994.
 11. Griselda Pollock, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Fiordo, 2013.
 12. Simon Schama, *Landscape and Memory*, Alfred A. Knopf, 1995 // Svetlana Alpers, *El arte de describir: El arte holandés del siglo XVII*, Ampersand, 2016.
 13. Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo, 2011.
 14. Serafín Moralejo et al., *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, Xunta de Galicia, 2004.
 15. Mieke Bal, *Conceptos viajeros en las Humanidades: Una guía de viaje*, CENDEAC, 2009.
 16. Juan Martín Prada, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Akal, 2012.

Otras listas propuestas polos invitados aos paneis do Grao de Historia da Arte

Miguel Ángel Cajigal Vera

- Ambrose, Timothy y Crispin Paine, *El museo. Manual internacional* (Madrid: Akal, 2019).
- Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento* (Barcelona: Gustavo Gili, 2000 [1972]).
- Danto, Arthur C., *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva poshistórica* (Madrid: Akal, 2003).
- Elkins, James, *Stories of Art* (Londres: Routledge, 2013).
- George, Adrian, *The Curator's Handbook: Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces* (Londres: Thames & Hudson, 2015).
- Honour, Hugh y John Fleming, *A World History of Art* (Londres: Lawrence King, 2009).
- King, Brad y Barry Lord, *The Manual of Museum Learning* (Londres: Rowman & Littlefield, 2016).
- Nochlin, Linda, *Situar en la Historia. Mujeres, Arte y Sociedad* (Madrid: Akal, 2020).
- Parker, Rozsika y Griselda Pollock, *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología* (Madrid: Akal, 2021).
- Pickering, Nicola, *The Museum Curator's Guide. Understanding, Managing and Presenting Objects* (Londres: Lund & Humphries, 2020).

Diego Cascón Castro

- Brown, Jonathan, *Velázquez. Pintor y cortesano* (Madrid: Alianza Forma, 2000).
- Bozal, Valeriano, *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura I y II* (Madrid: Espasa, 2000).
- Guasch, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural* (Madrid: Alianza Forma, 2000).
- Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936* (Madrid: Alianza, 2007).
- Perniola, Mario, *El arte y su sombra* (Madrid: Cátedra, 2002).
- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, y Benjamin Buchloh, *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism* (Londres: Thames & Hudson, 2004).
- Tomkins, Calvin, *Duchamp* (Barcelona: Anagrama, 1999)
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp* (Madrid: This side up, 2013).
- Venturi, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008 [1966])
- Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la historia del arte* (Barcelona: Austral, 2011 [1924]).
- Haskell, Francis, *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas* (Barcelona: Crítica, 2002).

Begoña Fernández Lorenzo

- Malraux, André, *El museo imaginario* (Madrid: Cátedra, 2017).
- Hal Foster, Benjamin H. D. Buchloh, Rosalind E. Krauss, e Yve-Alain Bois, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad* (Madrid: Akal, 2006).
- Berger, John, *Modos de ver* (Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [1974]).

- Santacana Mestre, Joan y Núria Serrat Antolí (coords.), *Museografía didáctica* (Barcelona: Arial, 2007).
- Roldán Salgueiro, Manuel Jesús, *Historia del arte con nombre de mujer* (Sevilla: El Paseo, 2020)
- Schama, Simon, *El poder del arte* (Barcelona: Crítica, 2007).
- Woodford, Susan, *El arte de mirar* (Barcelona: Blume, 2018)
- Obrist, Hans Ulrich, *Breve historia del comisariado* (Madrid: Exit, 2010).
- Danto, Arthur C., *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte* (Barcelona: Paidós, 2005)
- Von Haltemann, Dorothea, *Cómo hacer cosas con arte* (Bilbao: Consonni, 2017).

María Gil

- Bal, Mieke, *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada* (Madrid: Akal, 2016).
- Camille, Michael, *Arte gótico: visiones gloriosas* (Madrid: Akal, 2005).
- Didi-Huberman, Georges: *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011).
- Dubuffet, Jean, *Escritos sobre arte* (Barcelona: Barral, 1975).
- Foster, Hal, *Diseño y delito: y otras diatribas* (Madrid: Akal, 2004).
- Lippard, Lucy, *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972* (Madrid: Akal, 2004).
- Mitchell, W. J. T., *¿Qué quieren las imágenes?* (Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2017).
- Moxey, Keith, *El tiempo de lo visual: la imagen en la historia* (Barcelona: Sans Soleil, 2015).
- Rosler, Martha, *Clase cultural: arte y gentrificación* (Buenos Aires: Caja Negra, 2017).
- Seoane, Xavier, *Reto ou rendición: unha aproximación aos presupostos teóricos e criativos da arte galega* (Sada: Edicións do Castro, 1994).

Sergio Mejjide Casas

- Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura* (Buenos Aires: Manantial, 2007).
- Dewey, John, *El arte como experiencia* (Barcelona: Paidós, 2008).
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011).
- Foster, Hal, *Diseño y delito: y otras diatribas* (Madrid: Akal, 2004).
- Krauss, Rosalind E., *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos* (Madrid: Alianza, 2015).
- Malraux, André, *El museo imaginario* (Madrid: Cátedra, 2017).
- Panofsky, Erwin, *La perspectiva como "forma simbólica"* (Barcelona: Tusquets, 2008).
- Pollock, Griselda, *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte* (Buenos Aires: Fiordo, 2013).
- Riegl, Alois, *El Culto moderno a los monumentos: caracteres y origen* (Madrid: Visor, 1987).
- Worringer, Wilhelm, *Abstracción y naturaleza* (México: Fondo de Cultura Económica, 1966).

Pablo Ordás Díaz

- Preziosi, Donald (ed.), *The Art of Art History. A Critical Anthology* (Oxford: Oxford University Press, 2009 [1998]).
- Zanker, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes* (Madrid: Alianza, 1992 [1987]).
- Camille, Michael, *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art* (Londres: Reaktion Books, 2019 [1992]).
- Bloom, Harold, *El canon occidental* (Barcelona: Anagrama, 2017 [1995]).
- Said, Edward W., *Orientalismo* (Barcelona: Random House Mondadori, 2009 [1997]).
- Panofsky, Erwin, *Los primitivos flamencos* (Madrid: Cátedra, 1998 [1953]).
- Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* (Madrid: Akal, 2004 [1860]).
- De Montebello, Philippe, *El Museo: hoy y mañana* (Madrid: Museo Nacional del Prado, 2010).
- Frankl, Paul, *Arquitectura gótica* (Madrid: Cátedra, 2002 [1962]).
- Baxandall, Michael, *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, 1350-1450* (Madrid: Cátedra, 1996 [1971]).

Manuel Segade Lodeiro

- Caturla, María Luisa, *Arte de épocas inciertas* (Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2021 [1944]).
- Harman, Graham, *Arte y objetos* (Madrid: Enclave de Libros, 2021).
- Azoulay, Ariella Aïsha, *Potential History. Unlearning Imperialism* (Londres: Verso, 2019).
- Baltrusaitis, Jurgis, *El Espejo* (Madrid: Miraguano, 1988).
- Haraway, Dona, *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el jardín del Edén* (Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil ediciones, 2019).
- , *Seguir con el problema* (Bilbao: Consonni, 2019).
- Owens, Craig, *Beyond Recognition. Representation, Power, and culture* (Berkeley: University of California Press, 1994).
- Metzger, Eve, *Systems We Have Loved: Conceptual Art, Affect, and the Antihumanist Turn* (Chicago: The University of Chicago Press, 2013).
- Bermúdez. Rubén H., *Y tú, ¿por qué eres negro?* (PHREE, 2018).
- Pollock, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (Buenos Aires: Fiordo, 2013).
- Viveiros de Castro, Eduardo, *A Inconstância da Alma Selvagem* (Sao Paulo: Cosac & Naify, 2015).

Alicia Yáñez Puente

- Blanco, Paloma, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública e acción directa* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001).
- Bornay, Erika, *Las hijas de Lilith* (Madrid: Cátedra, 2004).
- Mayayo, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte* (Madrid: Cátedra, 2003).

ANEXO 4

Relación de convenios recientes entre la Facultad de Xeografía e Historia de la USC e instituciones y empresas especializadas en actividades artísticas y patrimoniales. Este listado sirve de prueba de la capacidad del centro para garantizar un destino en las Prácticas Académicas Externas (PAE) a cada uno de los 30 estudiantes matriculados. Los convenios que se extingan antes de la entrada en funcionamiento del nuevo posgrado en “Gestión del arte y el patrimonio cultural” (septiembre de 2025) serán renovados y se buscará nuevos colaboradores para reforzar y ampliar este aspecto del programa de estudios, tal y como se explica en la memoria.

	Institución/empresa	Fecha de inicio del convenio	Fecha de conclusión del convenio
1	Acentral Folque (Noente Paradise SL)	17/11/2022	17/11/2024
2	Arvore S. Coopgalega	22/01/2020	22/01/2024
3	Arquivo Histórico Diocesano	24/10/2022	24/10/2026
4	Arquivo-Biblioteca Catedral de Santiago	26/04/2019	26/04/2023
5	Asociación Galega de Arte Contemporánea MONTY 4	19/11/2021	19/11/2025
6	Auditorio de Galicia	22/11/2021	22/11/2025
7	Citania Arqueoloxía SL	27/10/2020	27/10/2024
8	Concello da Coruña: Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón	19/11/2019	19/11/2023
9	Concello de Allariz: xacemento arqueolóxico de Armeá	23/03/2021	23/03/2025
	Convenio coa Consellería de Educación (Xunta de Galicia) 09/04/2023 a 09/04/2027		
10	Museo das Peregrinacións de Santiago		
11	Museo de Belas Artes da Coruña		
12	Museo Massó de Bueu		
13	Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense		
14	Museo do Castro de Viladonga (Lugo)		
15	Museo Etnolóxico de Ribadavia		
16	Museo do Mar de Galicia, en Vigo		
17	Museo Pedagóxico de Galicia (MUPEGA)		
18	Arquivo do Reino de Galicia (A Coruña)		

19	Arquivo Histórico Provincial de Lugo		
20	Arquivo Histórico Provincial de Ourense		
21	Arquivo Histórico Provincial de Pontevedra		
22	Arquivo de Galicia en Santiago de Compostela		
23	Museo Provincial de Lugo	19/01/2022	19/01/2026
24	Museo de Pontevedra	07/03/2023	07/03/2027
25	Fundación Araguey	12/04/2019	12/04/2023
26	Museo de la Catedral de Santiago de Compostela	24/01/2022	24/01/2026
27	Cidade da Cultura de Galicia	14/03/2022	14/03/2026
28	Fundación DARDO. Instituto do deseño e das Artes Contemporáneas. Santiago de Compostela	16/02/2022	16/02/2026
29	Fundación Eugenio Granell	12/01/2022	12/01/2026
30	MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo	10/11/2022	10/11/2026
31	Fundación María José Jove	02/03/2020	02/03/2024
32	Fundación Museo Artes do Gravado e Estampa Dixital	20/05/2022	20/05/2026
33	Fundación Museo do Videoxogo de Galicia	10/11/2022	10/11/2026
34	Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico	11/01/2022	11/01/2026
35	Galantiqua Arte y Antigüedades	22/09/2022	22/09/2026
36	Galería Nordés	16/01/2019	16/01/2023
37	Galería Metro. MC Proxectos de Arte SL	21/12/2022	21/12/2026
38	Pereira Arte SL (Galería Marisa Marimón)	20/01/2023	20/01/2027
39	Performa S. Coop. Galega	10/11/2022	10/11/2026
40	Galería Patio de Luz	12/02/2023	12/02/2027
41	Área de Cultura da USC		