

## LIÑAS TEMÁTICAS CURSO 2024-25 PARA TFG DO GRAO EN HISTORIA DA ARTE

Cada profesor/a poderá titorizar un máximo de 4 estudantes

PROFESOR	LIÑAS PROPOSTAS
<b>BARRAL RIVADULLA, M<sup>a</sup> DOLORES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La presencia de lo islámico en el arte</li> <li>2. Historiografía del arte gallego, la valoración del legado medieval</li> <li>3. Patrimonio medieval, evolución de las formas y fábricas a través de la Historia</li> <li>4. Sobre mujeres: creadoras, creaciones, puntos de vista en femenino</li> <li>5. Indumentaria y atributos: Imagen como identidad</li> </ol>
<b>CAPELÁN FERNÁNDEZ, MONTSERRAT</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Música religiosa y para-litúrgica en el siglo XVIII del Mundo Hispano</li> <li>2. Música civil en la Galicia del siglo XIX</li> <li>3. La música de salón: contextos, repertorio y sociabilidad</li> <li>4. Ideología y pensamiento musical de la Ilustración</li> <li>5. Música teatral en el mundo hispano (ss. XVIII-XIX)</li> </ol>
<b>CARREÑO LÓPEZ, SARA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realidades materiales e inmersivas de la oración medieval (ss. XIII-XV).</li> <li>2. Cultura visual y material en las prácticas devocionales bajomedievales</li> <li>3. Espacios, objetos e imágenes en la liturgia bajomedieval</li> <li>4. El pasado medieval a través de la literatura de viajes</li> </ol>
<b>CENDON FERNANDEZ, MARTA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iglesias altomedievales en la Península Ibérica</li> <li>2. Iconografía de santos en la Edad Media</li> <li>3. Sepulcros medievales en la Península Ibérica</li> <li>4. Las catedrales gallegas en la Edad Media</li> <li>5. Capilla góticas y tardogóticas en el noroeste peninsular</li> </ol>
<b>CHAO CASTRO, DAVID</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte e espiritualidade en tempos do románico: do espazo construído ás artes figurativas</li> <li>2. Arte e espiritualidade en tempos do gótico: do espazo construído ás artes figurativas</li> <li>3. Iconografía rexia e nobiliaria na Baixa Idade Media</li> <li>4. A promoción edilicia de reis, nobres e eclesiásticos na Baixa Idade Media europea</li> <li>5. Arquitectura contemporánea na Península Ibérica desde 1925</li> </ol>
<b>CORTÉS LÓPEZ, MIRIAM ELENA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuentes escritas y patrimonio artístico.</li> <li>2. Arte y arquitectura de la Migración.</li> <li>3. Patrimonio artístico monacal/conventual</li> <li>4. La imagen en los elementos de publicidad.</li> <li>5. Museos y proyectos expositivos</li> </ol>
<b>DE LLANO NEIRA, PEDRO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte de la posguerra: expresionismo abstracto, informalismo y otros movimientos de los años cincuenta y sesenta</li> <li>2. Prácticas artísticas conceptuales en Europa y América (1960-1980)</li> <li>3. Prácticas artísticas posconceptuales en Europa y América (1980- presente)</li> <li>4. Comisariado</li> <li>5. Gestión de colecciones</li> </ol>

<b>DIEZ PLATAS, M<sup>a</sup> FATIMA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte e iconografía griega y romana</li> <li>2. Iconografía de la mitología clásica</li> <li>3. La ilustración de las Metamorfosis de Ovidio y la iconografía del mito</li> <li>4. Moda, arte e iconografía</li> </ol>
<b>FERNANDEZ RODRIGUEZ, BEGOÑA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia de la restauración de monumentos</li> <li>2. Propuestas de protección de monumentos</li> <li>3. Historia de la conservación de monumentos</li> <li>4. Gestión e interpretación de patrimonio cultural</li> <li>5. Patrimonio y turismo</li> </ol>
<b>FRAGA SAMPEDRO, M<sup>a</sup> DOLORES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imágenes y textos. Iconografía cristiana en la Edad Media</li> <li>2. Espacios y celebración. Arquitectura y artes figurativas en la Edad Media</li> <li>3. Artes suntuarias en la Edad Media. Formas, función y significado</li> <li>4. Reconstruir la Edad Media. Patrimonio cultural disperso y fragmentado</li> <li>5. Órdenes religiosas en la Edad Media. Arquitectura y artes figurativas</li> </ol>
<b>GARBAYO MONTABES, JAVIER</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudios históricos sobre Música en Galicia</li> </ol>
<b>LÓPEZ CALDERÓN, CARME</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los tipos iconográficos del arte cristiano en la Edad Moderna</li> <li>2. La pervivencia de la tradición clásica en el arte cristiano de la Edad Moderna</li> <li>3. El grabado como fuente para la pintura, escultura y/o arquitectura en el arte europeo y colonial</li> <li>4. La emblemática aplicada</li> </ol>
<b>LÓPEZ SILVESTRE, FEDERICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorías e historias contemporáneas del paisaje</li> <li>2. Arte y pensamiento francés contemporáneo (ss. XX y XXI y sus antecedentes)</li> <li>3. Estéticas de la vida cotidiana (de 1950 al presente)</li> <li>4. Métodos para la Historia del Arte y Técnicas posthistóricas</li> <li>5. Animales no humanos. Presencia animal en las vanguardias y en el arte contemporáneo</li> </ol>
<b>MONTERROSO MONTERO, JUAN M.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyectos expositivos y museos.</li> <li>2. Feminismo, género y arte contemporáneo.</li> <li>3. Estudios sobre arte gallega moderna y contemporánea.</li> <li>4. Gestión e interpretación del patrimonio cultural.</li> <li>5. Diseño, moda y arte.</li> </ol>
<b>MOURE PAZOS, IVÁN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura, Urbanismo y Paisaje</li> <li>2. Relaciones intermediales entre Literatura y Arte</li> <li>3. <i>Visual Studies</i> y Estéticas de la Imagen</li> <li>4. Vanguardias Artísticas</li> <li>5. Teorías y Sistemas de acercamiento al Arte</li> </ol>
<b>NOGUEIRA OTERO, XOSÉ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinema e sociedade contemporánea; arte, historia, cultura</li> <li>2. Historia do cinema galego e español</li> <li>3. A natureza da imaxe audiovisual contemporánea: imaxes en tránsito intermedial.</li> <li>4. As relacións entre a esfera do audiovisual e as demais artes: fotografía, videocreación, videoperformance, videoxogos, banda deseñada.</li> <li>5. TV Studies</li> </ol>
<b>PÉREZ RODRÍGUEZ, FERNANDO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dioses y tumbas en el Antiguo Egipto</li> <li>2. El arte de la defensa durante la Edad Moderna</li> <li>3. Arquitectura academicista de los siglos XVIII y XIX</li> <li>4. Arte e iconografía en las colonias hispanoamericanas</li> <li>5. Arquitectura y urbanismo renacentista</li> </ol>
<b>PÉREZ VARELA, ANA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte da Ilustración ao século XX (1750-1950)</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Artes suntuarias e industriais</li> <li>3. Gremios e ensinanza-aprendizaxe de artistas</li> <li>4. Enfoque biográfico de artistas</li> <li>5. Enfoque de investigación en arquivos</li> </ol>
<b>RODRIGUEZ GONZALEZ, MIGUEL ANXO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte en Galicia desde 1940</li> <li>2. Arte e xénero: prácticas performativas no século XX</li> <li>3. Monumentos e arte no espazo público no mundo contemporáneo</li> <li>4. Activismo, prácticas artísticas colectivas e contraculturais</li> </ol>
<b>RODRIGUEZ PORTO, ROSA MARIA</b>	
<b>SÁNCHEZ AMEJEIRAS, M<sup>a</sup> DEL ROCIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo visual y lo visionario en los textos y las imágenes medievales</li> <li>2. Fenomenología del objeto artístico en el occidente medieval</li> <li>3. Experiencias transtemporales: el arte medieval en diálogo con el arte contemporáneo</li> <li>4. Construcciones espaciales y construcciones temporales en la cultura visual medieval</li> </ol>
<b>SANCHEZ GARCIA, JESÚS ÁNGEL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte do século XIX: dos historicismos á modernidade</li> <li>2. Lugares biográficos e lugares de memoria: casas museo, monumentos conmemorativos, memoriales e outros espazos funerarios</li> <li>3. Cidades históricas: das arquitecturas á paisaxe urbana</li> <li>4. Patrimonio do século XX</li> <li>5. Valores culturais e patrimonio dos xardíns históricos</li> </ol>
<b>TAIN GUZMAN, MIGUEL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura barroca. De Italia a Europa y las colonias</li> <li>2. Escultura y pintura del barroco. De Italia a Europa y las colonias</li> <li>3. Cultura visual e iconografía del barroco</li> <li>4. Tratadística y pensamiento del barroco</li> <li>5. Patrimonio material e inmaterial del Camino de Santiago (ss. XVI-XX)</li> </ol>
<b>VAZQUEZ CASTRO, JULIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura y urbanismo medieval en la Península Ibérica: la ciudad y la arquitectura religiosa, civil y militar</li> <li>2. Artes plásticas e iconografía medieval en la Península Ibérica</li> <li>3. La Catedral compostelana, la ciudad de Santiago y los caminos de peregrinación: Arte y testimonios documentales</li> <li>4. Arte medieval disperso, trasladado o descontextualizado en Galicia</li> </ol>
<b>VILLARMEA ÁLVAREZ, IVÁN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia do cinema</li> <li>2. Cinemas ibéricos</li> <li>3. Cinema de non-ficción</li> <li>4. Cinema, cidade e paisaxe</li> <li>5. Motivos e alegorías visuais</li> </ol>