

LIÑAS TEMÁTICAS PARA TFG, CURSO 2025-26. GRAO EN HISTORIA DA ARTE

Cada profesor/a poderá titorizar un máximo de 4 estudantes

| PROFESOR/A | LIÑAS PROPOSTAS |
|---|---|
| BARRAL RIVADULLA, M ^a DOLORES | <ol style="list-style-type: none">1. La presencia de lo islámico en el arte2. Historiografía del arte gallego, la valoración del legado medieval3. Patrimonio medieval, evolución de las formas y fábricas a través de la Historia4. Sobre mujeres: creadoras, creaciones, puntos de vista en femenino5. Indumentaria y atributos: Imagen como identidad |
| CAPELÁN FERNÁNDEZ, MONTSERRAT | <ol style="list-style-type: none">1. Música religiosa y para-litúrgica en el siglo XVIII del Mundo Hispano2. Música civil en la Galicia del siglo XIX3. La música de salón: contextos, repertorio y sociabilidad4. Ideología y pensamiento musical de la Ilustración5. Música teatral en el mundo hispano (ss. XVIII-XIX) |
| CARREÑO LÓPEZ, SARA ¹ | <ol style="list-style-type: none">1. Aspectos materiales de la oración medieval (ss. XIII-XV)2. La imagen de los animales en la Edad Media europea3. Espacios, objetos e imágenes en la liturgia bajomedieval4. El pasado medieval a través de la literatura de viajes |
| CENDÓN FERNANDEZ, MARTA | <ol style="list-style-type: none">1. Iglesias altomedievales en la Península Ibérica2. Iconografía de santos en la Edad Media3. Sepulcros medievales en la Península Ibérica4. Las catedrales gallegas en la Edad Media5. Capilla góticas y tardogóticas en el noroeste peninsular |
| CHAO CASTRO, DAVID | <ol style="list-style-type: none">1. Arte e espiritualidade en tempos do románico: do espazo construído ás artes figurativas2. Arte e espiritualidade en tempos do gótico: do espazo construído ás artes figurativas3. Iconografía rexia e nobiliaria na Baixa Idade Media4. A promoción edilicia de reis, nobres e eclesiásticos na Baixa Idade Media europea5. Arquitectura contemporánea na Península Ibérica desde 1925 |

¹ Polo tipo de contrato e carga docente, só poderá titorizar un Traballo de Fin de Grao.

| | |
|--|---|
| CORTÉS LÓPEZ, MIRIAM ELENA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fuentes escritas y patrimonio artístico. 2. Arte y arquitectura de la Migración. 3. Patrimonio artístico monaca/conventual 4. Arte y publicidad 5. Museos y proyectos expositivos |
| DE LLANO NEIRA, PEDRO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte de la posguerra: expresionismo abstracto, informalismo y otros movimientos de los años cincuenta y sesenta 2. Prácticas artísticas conceptuales en Europa y América (1960-1980) 3. Prácticas artísticas posconceptuales en Europa y América (1980- presente) 4. Comisariado 5. Gestión de colecciones |
| DIEZ PLATAS, M ^a FATIMA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte e iconografía del mundo griego y romano 2. Mitología e imagen: la iconografía del mito griego 3. Arte y literatura: la ilustración del poema de las Metamorfosis de Ovidio 4. Moda, arte e iconografía |
| FERNANDEZ RODRIGUEZ, BEGOÑA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de la restauración de monumentos 2. Propuestas de protección de monumentos 3. Historia de la conservación de monumentos 4. Gestión e interpretación de patrimonio cultural 5. Patrimonio y turismo |
| FRAGA SAMPEDRO, M ^a DOLORES | <ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes y textos. Iconografía cristiana en la Edad Media 2. Espacios y celebración. Arquitectura y artes figurativas en la Edad Media 3. Artes suntuarias en la Edad Media. Formas, función y significado 4. Reconstruir la Edad Media. Patrimonio cultural disperso y fragmentado 5. Órdenes religiosas en la Edad Media. Arquitectura y artes figurativas |
| GARBAYO MONTABES, JAVIER | <ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro lírico en Galicia, ss. XIX e XX. 2. Pensamento e crítica musical en Galicia. Ss. XIX e XX. 3. Teoría e historia da interpretación musical. 4. Muller e música en Galicia. Ss. XIX e XX. 5. Música, emigración e exilio. |
| LÓPEZ CALDERÓN, CARME | <ol style="list-style-type: none"> 1. El arte de la Edad Moderna 2. La fiesta barroca 3. Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 4. El grabado como fuente para la pintura, escultura y/o arquitectura en el arte europeo y colonial |

| | |
|--------------------------------|---|
| | 5. La emblemática |
| LÓPEZ SILVESTRE, FEDERICO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías e historias del paisaje (ss. XVI al XXI) 2. Arte y ecología en el contexto del cambio global (ss. XX-XXI) 3. Teorías de la imaginación y el proceso creador (ss. XX y XXI) 4. Estéticas de la vida cotidiana (de 1950 al presente) 5. IA y transhumanismo. Sobre el arte y las teorías de la creación artificial |
| MONTERROSO MONTERO, JUAN M. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyectos expositivos y museos 2. Feminismo, género y arte contemporáneo 3. Estudios sobre arte gallega moderna y contemporánea 4. Gestión e interpretación del patrimonio cultural 5. Diseño, moda y arte |
| MOURE PAZOS, IVÁN | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arquitectura, Urbanismo y Paisaje 2. Relaciones intermediales entre Literatura y Arte 3. Visual Studies y Estéticas de la Imagen 4. Vanguardias Artísticas 5. Teorías y Sistemas de acercamiento al Arte |
| NOGUEIRA OTERO, XOSÉ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinema e sociedade contemporánea; arte, historia, cultura 2. Historia do cinema galego e español 3. A natureza da imaxe audiovisual contemporánea: imaxes en tránsito intermedial. 4. As relacións entre a esfera do audiovisual e as demais artes: fotografía, videocreación, videoperformance, videoxogos, banda deseñada. 5. TV Studies |
| PÉREZ RODRÍGUEZ, FERNANDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dioses y tumbas en el Antiguo Egipto 2. El arte de la defensa durante la Edad Moderna 3. Arquitectura academicista de los siglos XVIII y XIX 4. Arte e iconografía en las colonias hispanoamericanas 5. Arquitectura y urbanismo renacentista |
| PRADO VILAR, FRANCISCO | <ol style="list-style-type: none"> 1. La pervivencia del legado clásico en la cultura occidental. 2. Programas monumentales del románico y gótico: iconografía, fenomenología y tecnologías cognitivas 3. Las interconexiones entre el medievalismo y la modernidad. 4. Alteridad, construcción de identidades y estudios culturales en la Edad Media 5. Arqueología de archivos, fotografía, memoria histórica y restitución del patrimonio cultural. |

| | |
|---|--|
| PÉREZ VARELA, ANA | <ol style="list-style-type: none"> 1.Arte da Ilustración e o século XIX en Europa 2.Arte da primeira metade do século XX en Europa 3.Artes suntuarias, aplicadas e industriais 4.Materialidade, técnicas e aprendizaxe de artistas 5.Enfoque biográfico de artistas modernos e contemporáneos |
| RODRIGUEZ GONZALEZ, MIGUEL ANXO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte en Galicia desde 1940 2. Arte e xénero: prácticas performativas no século XX 3. Monumentos e arte no espazo público no mundo contemporáneo 4. Activismo, prácticas artísticas colectivas e contraculturais 5. Arte e políticas culturais |
| RODRIGUEZ PORTO, ROSA MARIA ² | |
| SÁNCHEZ AMEIJERAS, M ^a DEL ROCIO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo visual y lo visionario en los textos y las imágenes medievales 2. Fenomenología del objeto artístico en el occidente medieval 3. Cultura visual medieval 4. Constructos espaciales en la Edad Media |
| SANCHEZ GARCIA, JESÚS ÁNGEL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte dos séculos XIX a XX: dos historicismos á modernidade 2. Lugares biográficos e lugares de memoria: casas museo, monumentos conmemorativos, memoriales e outros espazos funerarios 3. Cidades históricas: das arquitecturas monumentais á conservación da paisaxe histórica urbana 4. Patrimonio do século XX: bens inmobles, mobles e inmateriais 5. Historia, cultura material e patrimonio dos pazos e os xardíns históricos |
| TAÍN GUZMÁN, MIGUEL | <ol style="list-style-type: none"> 1.Arquitectura barroca. De Italia a Europa y las colonias 2.Escultura y pintura del barroco. De Italia a Europa y las colonias 3.Cultura visual e iconografía del barroco 4.Tratadística y pensamiento del barroco 5.La ciudad de Santiago de Compostela y el Camino de Santiago. |
| VAZQUEZ CASTRO, JULIO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Arquitectura y urbanismo medieval en la Península Ibérica: la ciudad y la arquitectura religiosa, civil y militar |

² Polo tipo de contrato (Ramón y Cajal) e carga docente, queda eximida de titorizar TFG este curso.

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>2. Artes plásticas e iconografía medieval en la Península Ibérica</p> <p>3. La Catedral compostelana, la ciudad de Santiago y los caminos de peregrinación: Arte y testimonios documentales</p> <p>4. Arte medieval disperso, trasladado o descontextualizado en Galicia</p> |
| VILLARMEA ÁLVAREZ, IVÁN | <p>1. Historia do cinema</p> <p>2. Cinemas ibéricos</p> <p>3. Cinema de non-ficción</p> <p>4. Cinema, cidade e paisaxe</p> <p>5. Motivos e alegorias visuais</p> |