

• **Calidade certificada** •

**USC** , editora



**USC , editora** é un selo comercial da Universidade de Santiago de Compostela, creado en 2009 e rexistrado como Marca da Unión Europea, que, dentro do **Servizo de Publicacións e Intercambio Científico**, dá cabida a unha serie de edicións financiadas por este e, polo tanto, sometidas a un sistema propio de avaliación confidencial por pares externos á Universidade de Santiago de Compostela.

O selo **USC , editora** está aberto a autores e investigadores de todas as universidades, aínda que, por razóns financeiras, dá prioridade a orixinais provenientes da Universidade de Santiago de Compostela.



USC , editora é un selo certificado dende 2014 coa norma UNE-EN ISO 9001:2015 como *Sistema de Xestión da Calidade-Quality Management System* polo Rexistro de Empresa de AENOR e IQNet. No cadro das esixencias do sistema, auditado anualmente, establécense obxectivos de calidade que son revisados permanentemente e, coa implicación de todo o equipo de traballo do SPIC na súa consecución, perséguese mellorar de forma continua a eficacia e eficiencia dos procesos que rexen o selo.



### Académica

Publica traballos de investigación orixinais monográficos, de autor, en colaboración ou colectivos, de calquera área de investigación ou campo de coñecemento.



Habr procura el encaramiento la poesía de Hernando de Acuña con Juana de Zúñiga en esa ciudad. Por esas fechas establece relaciones literarias con poetas locales, en particular con Jerónimo de Lomas Cantoral. Antes de 1569 se encuentra en Granada en compañía de otros poetas y escritores, entre ellos Gregorio Silvestre y Luis Barahona de Soto. Regresa a dicha teniente hacia 1580.

#### Otra poesía

1. *Varias poesías*. Igual que con la obra de otro poeta soldado-diplomático de su generación, Diego Hurtado de Mendoza, la poesía de Acuña también se encuentra dispersa en un alto número de manuscritos del XVI y principios del XVII. Sin embargo, a diferencia del granadino, no hay ningún manuscrito unitario de la obra poética de Acuña que conozcamos. Sus obras se encuentran copiadas en más de 50 cancioneros o cartapacios, como la de tantos otros, y aparece en 1571 editada por su viuda Juana de Zúñiga con el título *Varias poesías*. En esa colección se presenta el poema como un auténtico petrarquista. La edición incluye canciones, madrigales y sonetos. En ella figura también la fábula de Narciso y la *Comienzo de Ayax Telamonte* y de *Lilias sobre las armas de Matso Boyardo*, en octavas reales. Como casi todos los poetas renacentistas, elabora los mitos de la antigüedad, dedicando algunos de sus sonetos a los personajes moralizante. Se ha pensado que Acuña preparó *Varias poesías* en forma manuscrita y que tenía intención de ofrecer su obra al Emperador. Desde entonces, al vez hubiera deseado también dar a la imprenta sus poesías, pero murió antes de terminar el proyecto. Así se ha explicado el desorden en cuanto a la presentación de las 116 composiciones del impreso. Como explica Díaz Larios, «su colocación no responde en efecto, a ningún criterio temático, formal o cronológico» (p. 46). Por ejemplo, en *Varias poesías* se recogen composiciones de don Alonso de Acuña, «De mil cosas cansado abro los ojos», f. 146v, y de don Martín Cortés, «De mil cosas cansado abro los ojos», f. 146r, y otros.

prosa de atribución dudosa o compartida con Mendoza y Cetina, como la *Carta de Dña de Enna*. «Cual suele de Menandro en la ribera», f. 79v. Tres años y tres meses que un río manifiesta» y «Mientras amor con helado el pecho meo en un retrato de una señora que evidentemente no le parece con la colocación de los quintos dobles a continuación por Díaz Larios: «En fin, las traducciones o adaptaciones de obras ajenas de su autor con los elogios, epítolas, estancias o églogas». Todo lo que se puede afirmar es un caso más de edición póstuma con todas las dificultades que ello conlleva. Independientemente del desorden de la edición, su obra dejayuna como una de las más finas y su nombre es uno de los que corresponden al final de muchas entradas del número de identificación que corresponde al manuscrito inventariado, precedido de la abreviatura *ca*. El número se puede escribir en la ventanilla apropiada para identificar.

#### ABREVIATURAS

Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos. 2 vols., Madrid: Patrimonio Nacional, 1994.  
 manuscrito espagnols et des manuscrits portugais (CMAE), 3 vols., París: Imprimerie Nationale, 1892.  
 Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII, 6 vols., Madrid: Arco Libros, 1982-2003.  
 Florencia, Biblioteca Nazionale

## CELE Cuadernos de Español como Lengua Extranjera

É unha proposta para o ensino e aprendizaxe do español no contexto universitario. As distintas series da colección (cinema, música, vocabulario...) propoñen actividades prácticas baixo as consignas do marco común europeo de referencia para as linguas e do plan curricular do Instituto Cervantes.



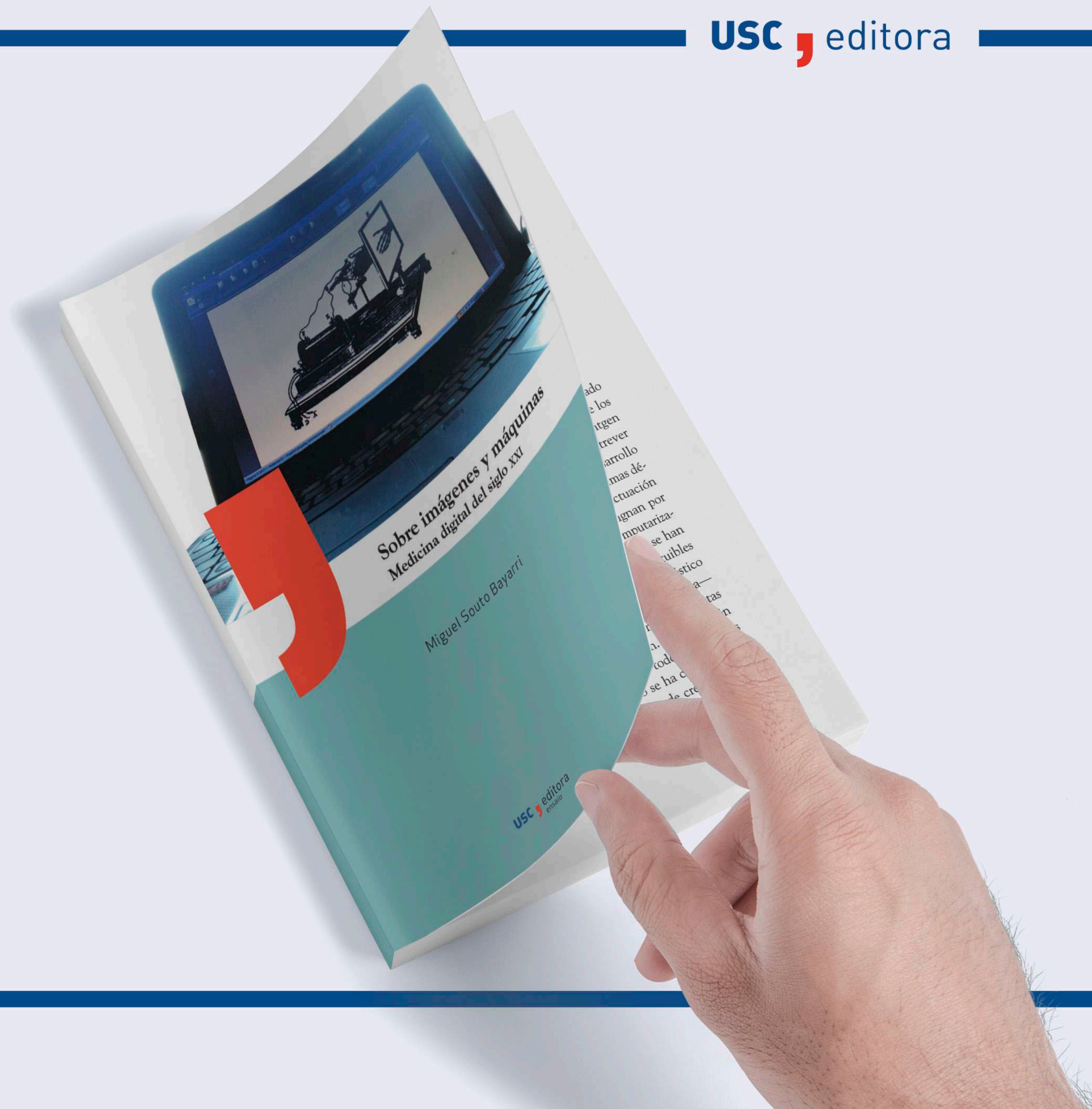
### Clave

Publica obras compilatorias colectivas que son ao mesmo tempo prontuarios para a adquisición rápida de competencias nunha materia e rigorosas actualizaci3ns das 3ltimas tendencias ou estados da cuesti3n para o estudo e m3is completa ou cabal compresi3n da materia.



**Ensaio**

Publica obras de autor que, desde posicións críticas e eventualmente subxectivas pero sempre sometidas a unha apoiatura rigorosa desde o punto de vista científico, reflexionan sobre temas de actualidade, transcendencia social ou interese colectivo nos máis diversos eidos de coñecemento, procurando proporcionar unha lectura dinámica e amena.



### Textos

Destínase a edicións académicas rigorosas, de natureza crítica e/ou anotada, de obras principalmente literarias pero tamén de textos de interese científico, histórico, artístico, social ou cultural. As edicións, dirixidas ao mundo académico, serán críticas ou anotadas, ou ben combinarán ambas as esferas. As transcrisións paleográficas só se considerarán nos casos de antigos manuscritos ou impresos únicos de especial relevancia histórica.





**Manuais**

Publica obras didácticas, de autor, en colaboración ou colectivas, para público universitario ou especialista nas máis diversas áreas do coñecemento, que buscan, como complemento da teoría, solucións asequibles e desenvolvementos de índole práctica e valor docente.

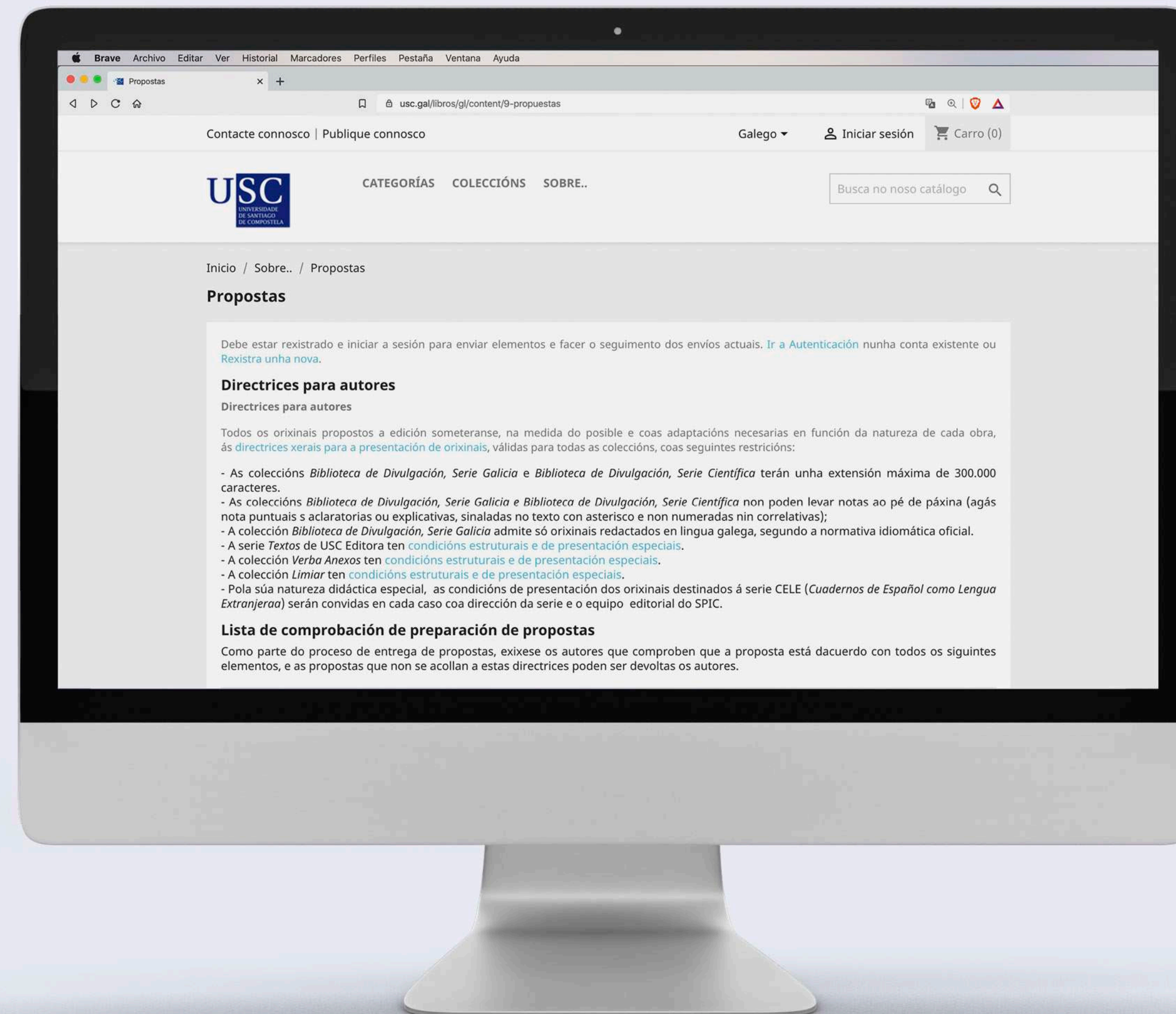
Na avaliación dos orixinais valorarase o nivel de troncalidade da materia en concreto e a vixencia futura dos contidos.



Consulte a política de calidade, forma de postulación do orixinal, proceso editorial e cronograma en: [www.usc.gal/libros/gl/content/9-propuestas](http://www.usc.gal/libros/gl/content/9-propuestas)

Todos os títulos de USC , editora publícanse en soporte impreso e dixital.

USC , editora garante o nivel das obras que se editan baixo a súa marca e constitúe un compromiso de calidade editorial.



# USC , editora

Servizo de Publicacións e Intercambio Científico

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

881 812 392

[spublic@usc.gal](mailto:spublic@usc.gal)

[usc.gal/publicacions](http://usc.gal/publicacions)

