

THE CONVERSATION ES

Guía de bienvenida

@Conversation_E

Visión general

Rigor académico, oficio periodístico

The Conversation ofrece **gratuitamente** artículos divulgativos de gran calidad, escritos por especialistas académicos y científicos, sobre asuntos contemporáneos, aportando soluciones.

Nuestra visión del periodismo se apoya en más de 40 universidades e instituciones españolas, y más de 3000 en Australia, Estados Unidos, Canadá, el continente africano, Nueva Zelanda, Indonesia, Francia y el Reino Unido.



63 millones

De lecturas

Enero-Agosto 2020

2,2 millones

usuarios únicos mensuales

Agosto 2020

6 millones

lectores mensuales

De media, incluyendo la republicación

*Datos de Google Analytics y The Conversation Analytics

Áreas de interés

**Ciencia + Tecnología / Cultura /
Economía / Educación / Medicina +
Salud / Medioambiente + Energía /
Política + Sociedad**

(Ciencias Experimentales y Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Humanidades)



¿Cómo me registro en la plataforma?

El autor tiene que crear un perfil con un correo vinculado a su institución, universidad o centro de investigación.

Para crear un perfil, clique en
“**Regístrese como Autor**”, en la parte superior derecha de la pantalla:



Edición: **España** - Boletín de noticias - Suscripción

Regístrese como Autor | Regístrese como Lector | Iniciar sesión

THE CONVERSATION
Rigor académico, oficio periodístico

COVID-19 | Ciencia + Tecnología | Cultura | Economía | Educación | Medicina + Salud | Medioambiente + Energía | Política + Sociedad

Imunidad y longevidad: tenemos mucho que aprender de los murciélagos
Manuel Peinado Lora, *Universidad de Alcalá* | José Miguel Sarrá Anquela, *Universidad de Alcalá*

Empresas y teletrabajadores: 10 mandamientos de ciberseguridad
Diego Miranda-Sanzuelo, *UDC - Universidad Obrera de Catalunya* y David López, *University of Cantabria*

Cajal y su escuela neurológica: cuando la Ciencia es Patrimonio de la Humanidad y no lo vemos
Fernando de Castro Soubret, *Instituto Cajal - CSIC* y Julia del Río-Hortega Bermejo, *Universidad de Valencia*

Después, siga las instrucciones:

THE CONVERSATION

Q. Buscar análisis, investigaciones...

Complete tres breves pasos y podrá empezar a escribir

Para poder publicar en The Conversation debe estar trabajando actualmente como investigador o docente en una universidad o centro de investigación. Los doctorandos, bajo la supervisión de un académico, pueden escribir para nosotros, pero actualmente no publicamos artículos de estudiantes de máster.

1. Verificación institucional

Sobre usted y su actual institución de referencia

2. Educación y formación

Explíquenos brevemente su cualificación

3. Contraseña

Introduzca su contraseña, acepte las condiciones y escriba

Correo institucional

Correo electrónico personal en su Universidad/institución *

El correo electrónico que ha habilitado para usted en su universidad o centro de investigación de referencia.

Esta dirección de correo electrónico la utilizamos para verificar que es miembro de esa institución. Una vez que se haya verificado su afiliación, puede cambiar a otra dirección de correo.

Sus datos de contacto

Nombre completo *

Por favor, introduzca su nombre y apellidos.

Ejemplo de denominación de puesto laboral: *Profesor de Bioquímica o Lector en Astrofísica.*

Denominación de su ocupación especificando área de especialización *

Estos datos aparecerán junto a su firma en sus artículos para ayudar a los lectores a conocer rápidamente su cualificación. Por eso es de agradecer que sea concreto y específico.

Continuar -->

¿Y una vez hecho el registro?

Una vez registrado y creado el perfil, el autor puede enviar una [propuesta](#) de artículo al editor rellenando el formulario correspondiente de nuestro sitio web. Las propuestas también pueden provenir del propio equipo editorial.

Propuesta:

Los artículos deben estar relacionados con el **área de especialización** del autor y basados en sus investigaciones o en sus conocimientos específicos.

Relacionar sus propuestas con la **actualidad** siempre ayuda, pero también puede proponer artículos sobre **descubrimientos**, **investigaciones** o **avances** que ha hecho su equipo de investigación, y **explicativos**.

Cuando envíe su propuesta a través de nuestra plataforma, llegará automáticamente al **editor apropiado**. Si la propuesta es aceptada, el autor recibirá un enlace a un artículo en blanco, y podrá ponerse a escribir directamente en la plataforma.

Proponer una idea para artículo

Gracias por su interés en proponer una idea de artículo a The Conversation. Esta página explica brevemente nuestras prioridades editoriales y cuáles son las características de una buena propuesta. Las propuestas procedentes de autores vinculados a las instituciones colaboradoras de The Conversation tendrán prioridad sobre el resto.

¿Qué tipo de historias buscamos?

The Conversation se centra en tres tipos de contenido:

*Artículos informativos, analíticos o divulgativos sobre temas de carácter noticioso, originados en investigaciones relevantes o estudios científicos revisados por otros investigadores.

*Artículos [explicativos](#) sobre cuestiones complejas, de temática atemporal y escritos en lenguaje asequible.

*Series "a fondo" o especiales.

Antes de proponer un tema, procure haber publicado sobre dicho tema.

Proponer una idea

¿Tiene alguna propuesta de artículo que pueda resultar interesante para The Conversation?

Propónganosla

¿Cómo empezar a escribir un artículo?

The Conversation es una herramienta de escritura colaborativa. La plataforma es muy simple, y **no hay necesidad de aprender procesos complejos.**

Cada artículo tiene al menos un autor y un editor. El autor puede **invitar a otros autores** a escribir introduciendo sus direcciones de correo electrónico.

Para poder publicar en The Conversation, **debe trabajar como investigador o profesor en una universidad o centro de investigación.** Los estudiantes de doctorado (doctorandos) pueden hacerlo con la supervisión de un profesor o investigador (que firman como coautores).

Escribir

Antes de empezar:

Una vez aprobadas las propuestas, el equipo de The Conversation ES le habilitará **un área de trabajo** en la que comenzar su artículo.

Antes de empezar a escribir, **haga un esquema con los puntos principales**.

La información más importante en primer lugar. Divida el artículo en subsecciones, cada una de las cuales comenzará con un breve título (ladillo de unas dos palabras). Le ayudará a organizar las ideas.

Funcionamiento:

Es una herramienta de **escritura colaborativa** muy simple. Autor y editor pueden trabajar a la vez.

Cada artículo tiene al menos un **autor** y un **editor**, que ven los **cambios en vivo** a medida que escriben y editan.

Cada autor tiene su **propio perfil** vinculado a su institución.

Todos los cambios se guardan automáticamente, y **no hay posibilidad de perder el trabajo hecho**.

Empezar a escribir

1. Primer párrafo

Debe esforzarse por captar el **interés del lector**. Es aconsejable comenzar con un primer párrafo **breve, conciso y claro** sobre el punto clave del artículo y los hechos esenciales. Los lectores esperan encontrar en esas primeras palabras la respuestas a las **cinco Ws**: quién, qué, dónde, cuándo, por qué y, a veces, cómo.

2. Cuerpo

Escriba cada subsección del artículo casi como si fuera un **artículo independiente**. Deberían tener encabezados que planteen claramente un aspecto de su artículo, haciéndolo avanzar. Cada bloque debe facilitar que los lectores avancen, y también darles la oportunidad de **tomar un respiro** para luego continuar.

3. Final

La última frase debe tener como objetivo **resumir o reiterar lo que se dijo en el primer párrafo**, la idea clave del texto. Puede también plantear qué debería suceder a continuación. Si ha descrito un problema, plantee la solución que considere más adecuada.

4. Título

La redacción de The Conversation se reserva la **última palabra sobre el título**, que siempre negociará con el autor y atenderá sus propuestas. Pero, como periodistas, los editores de TCES conocen bien a los lectores y cómo atraerles sin faltar al rigor.

Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes universitarios. Para llegar a un público más amplio, procure escribir para lectores con nivel de enseñanza secundaria.

Número de palabras:	920
Promedio de palabras por frase:	18,78
Silabas por palabra:	1,86
Número de caracteres:	6320



Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes de educación secundaria. Esto le permite llegar a un público más amplio.

Número de palabras:	1331
Promedio de palabras por frase:	18,23
Silabas por palabra:	1,69
Número de caracteres:	8736



Tono

No buscamos publicar editoriales, artículos de opinión, tribunas u otros artículos basados principalmente en la opinión. Nuestra misión es animar el **debate público** con un periodismo basado en el conocimiento, responsable, **ético** y apoyado en la evidencia.

Lenguaje

Lenguaje **sencillo** y frases cortas y directas, para lectores corrientes con una formación media, no para expertos académicos.

Legibilidad

El sistema de edición de la plataforma aplica un **verificador de legibilidad** basado en el nivel de lectura de un joven de 16 años. Al empezar a escribir, el corrector calculará automáticamente la legibilidad de su texto y le dará consejos sobre cómo simplificarlo para llegar a un público más amplio. Cuando el sistema de "semáforo" se ponga en verde, el texto será comprensible y legible para ese lector medio.

Extensión

800 palabras, aunque puede llegar **1.200 palabras** como máximo. Cuanto más largo, menos lectores y menos posibilidades de republicación.

Enlaces

En su artículo procure proporcionar enlaces de hipertexto a **recursos clave**, ya sea su propia investigación o la de otros.

Área de edición de Autor: índice de legibilidad

Titular

Un mundo sin rojos: la visión de John Dalton

Guardado 1103 palabras ● Legibilidad

Si hubiese que resumir la historia científica en una declaración fundamental, esta podría ser: «Todas las cosas están compuestas por átomos». Tal afirmación, que hoy parece una perogrullada, no sería posible sin la teoría propuesta por el naturalista y químico inglés [John Dalton] (https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dalton) en 1808, piedra angular de la física moderna.

Cuando murió en 1844, más de 40*000 personas [desfilaron ante el cuerpo] (<http://descartes.cnice.mec.es/edad/4esofisicaquimica/biografias4/dalton.htm>) yacente y su cortejo fúnebre se prolongó más de tres kilómetros, una demostración de afecto y respeto hacia un maestro de escuela autodidacta que vivió de acuerdo con los modestos principios de sus [creencias cuáqueras] (https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_Religiosa_de_los_Amigos#:~:text=La%20Socied

Requirements

Colaboradores

Sergio Ferrer Pérez
Editor

Manuel Peinado Lorca
Lead Author

Luis Monje
Author

Entrevistados

Cláusulas de Divulgación

- ✓ Manuel Peinado Lorca [Editar](#)
Manuel Peinado Lorca es responsable del Grupo Federal de Biodiversidad del PSOE
- ✓ Luis Monje [Editar](#)
Nada que declarar.

Área de edición de Autor: índice de legibilidad

Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes universitarios. Para llegar a un público más amplio, procure escribir para lectores con nivel de enseñanza secundaria.

Número de palabras:	1103
Promedio de palabras por frase:	21,21
Sílabas por palabra:	1,88
Número de caracteres:	7969



¿Cómo puedo mejorar la legibilidad de mi artículo?

- Las frases de menos de 17 palabras son más fáciles de entender.
- No escriba párrafos de más de tres frases.
- Prescinda de los acrónimos.
- Evite usar jerga.
- Evite encadenar varias preposiciones.
- No utilice los nombres como verbos.

Titular

Un mundo sin roj

H B /  

Si hubiese que resumir l podría ser: «Todas las c parece una perogrullada, naturalista y químico in (<https://es.wikipedia.or> moderna.

Cuando murió en 1844, má (<http://descartes.cnice> yacente y su cortejo fún de afecto y respeto haci con los modestos princip (<https://es.wikipedia.or> ad%20Religiosa%20de%20lo vida rehuendo honores,

✉ +

Pérez

o Lorca

Autor principal

Autor

Manuel Peinado Lorca  Editar

Manuel Peinado Lorca es responsable del Grupo ral de Biodiversidad del PSOE

Luis Monje  Editar

que declarar.

uento de palabras: 800

na tope: agosto 31, 2020 1.00 PM (hace 2

Titular

Titular

H B I + **Guardado** 0 palabras Legibilidad

Requirements

1. El titular no puede estar en blanco
2. El artículo no puede estar en blanco
3. Fernando Gordillo-Altamirano ha tener al menos un artículo en su historial
4. Fernando Gordillo-Altamirano debe estar asociado a una institución
5. Fernando Gordillo-Altamirano debe aprobar el artículo.

Colaboradores

Sergio Ferrer Pérez
Editor

Fernando Gordillo-Altamirano
Lead Author **Autor principal**

Entrevistados

Fernando Gordillo-Altamirano **Editar**
Nada que declarar.

Resumen (Enviado) Recuento de palabras: 800
Fecha top: febrero 23, 2019 1:00 PM (hace un año)
Luchan contra infecciones por súperbacterias, nos ayudan a crear nuevas vacunas, animan a que gente ordinaria se interese...
[Ver](#) [Edit](#)

Diseño **Normal**

Imagen principal [Cargar](#)
Por favor, cargue una imagen.

Subtítulo

0 caracteres.
El subtítulo aparecerá debajo del titular en la portada, en la portada de sección y en el Boleín de noticias.

Temas [+](#)

Sections Ciencia + Tecnología Página Principal
[Add to section...](#)

Google Fact Check **Editar**

Artículos relacionados **Editar**
0 de los 4 artículos seleccionados.

Cómo... [Empazar](#)
[Escribir un buen artículo](#)
[Escribir un buen titular](#)
[Dar forma a su trabajo](#)
[Hacer revisión y corrección ortográfica](#)
[Enviar su trabajo](#)
[Participar comentado](#)

Lengua **Español**

Región encargada: **España**

Traducciones [Nueva traducción](#)

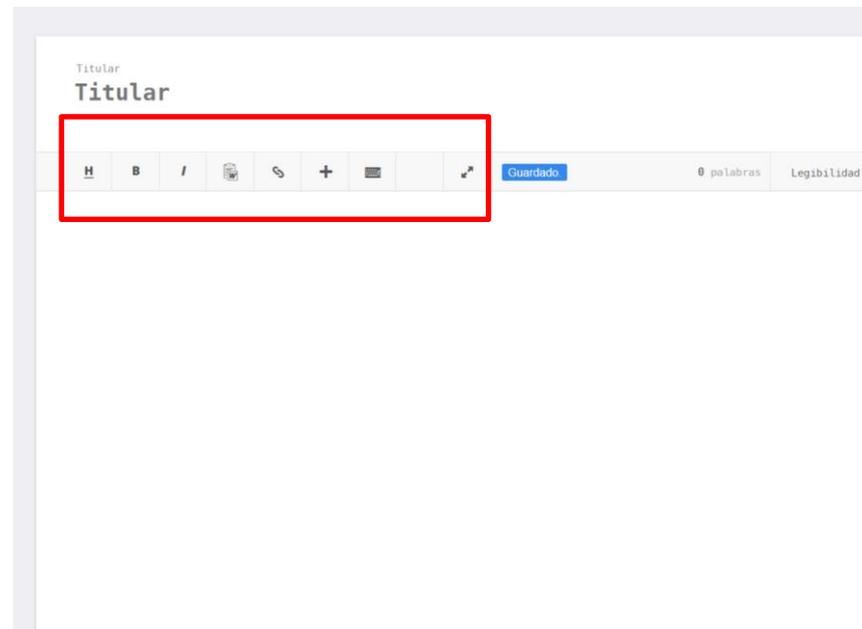
Área de edición de Autor

Formato



En la parte superior del área de edición de cada artículo encontramos una serie de botones que nos permiten marcar títulos, subtítulos, negritas, cursivas, escribir caracteres especiales y enlazar y embeber videos de Youtube o Vimeo, tuits, posts de Instagram e imágenes.

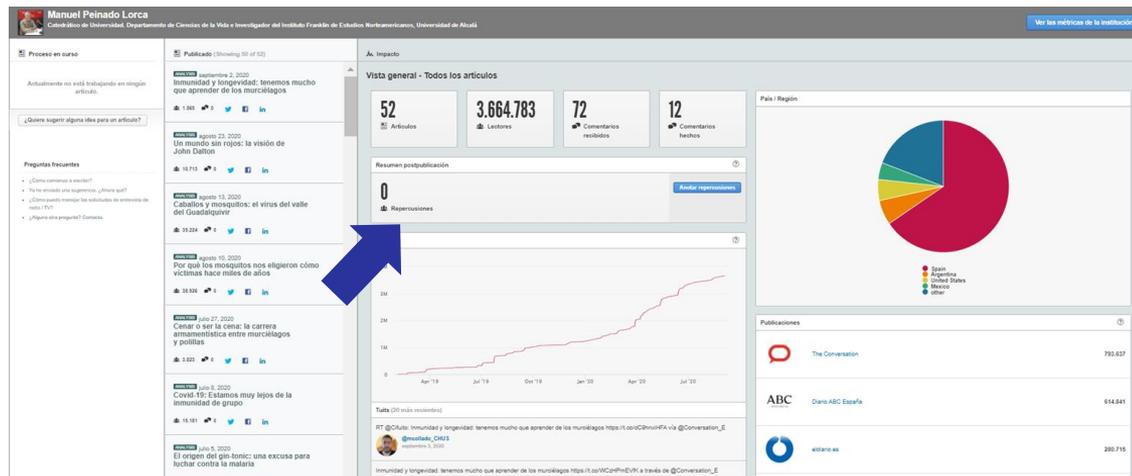
Si el autor facilita el material o los enlaces, el editor se encargará de añadir estos materiales complementarios, así como de hacer listas numeradas y listas de puntos.



Área de trabajo del autor

En su área de trabajo, el autor puede ver **en tiempo real** la repercusión de sus artículos (lectores, origen de las lecturas, medios republicadores, menciones en Twitter y Facebook).

Además, puede anotar si el texto ha tenido otro tipo de repercusiones (por ejemplo, si le han llamado de algún medio para entrevistas).



¿Qué sucedió tras escribir en The Conversation?

¿A raíz de qué artículo?

Seleccione / Busque su artículo

¿Quién se puso en contacto con usted?

- Un medio de comunicación
- Sector
- Gobierno
- Academia
- Un lector

Nombre de la organización que se puso en contacto con usted

Ejemplo: RTVE, la Secretaría de Estado de Comercio.



Proceso en curso (2)

ANÁLISIS Fecha tope: marzo 31, 2020 12:00 PM
Orgasmo femenino y evolución adaptativa

ANÁLISIS
El desconocido escuadrón alado de Blas de Lezo

¿Quiere sugerir alguna idea para un artículo?

Preguntas frecuentes

- ¿Cómo comienzo a escribir?
- Ya he enviado una sugerencia. ¿Ahora qué?
- ¿Cómo puedo manejar las solicitudes de entrevista de radio / TV?
- ¿Alguna otra pregunta? Contacto.

Publicado (40)

ANÁLISIS mayo 13, 2020
La 'misteriosa' proliferación de trombos en los enfermos de COVID-19

141.913 0

ANÁLISIS mayo 2, 2020
El coronavirus oculta la pandemia secreta del amianto

45.130 0

ANÁLISIS abril 22, 2020
Cloroquinas: nuevas enfermedades, viejos remedios

13.450 9

ANÁLISIS abril 16, 2020
Las mascotas son víctimas del coronavirus, pero no lo contagian

80.045 2

ANÁLISIS abril 7, 2020
Murciélagos y pangolines: el coronavirus es una zoonosis, no un producto de laboratorio

294.160 4

Impacto

40

Artículos

2.717.713

Lectores

60

Comentarios recibidos

11

Comentarios hechos

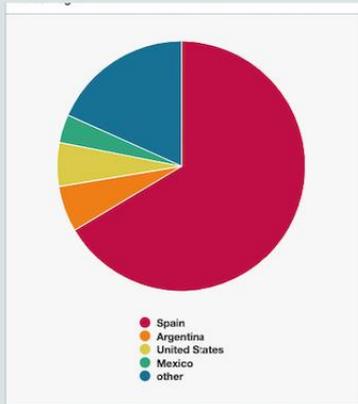
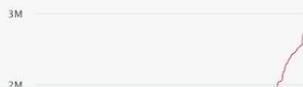
Resumen postpublicación

0

Reperusiones

Anotar repercusiones

Lectores



Publicaciones

	The Conversation	549.815
--	------------------	---------



Tuits (20 más recientes)

La 'misteriosa' proliferación de trombos en los enfermos de COVID-19. <https://t.co/huUJDROvBv>



La 'misteriosa' proliferación de trombos en los enfermos de COVID-19 <https://t.co/yBGJRTV5SQ> via @Conversation_E



	Diario ABC España	461.093
	EL PAÍS	259.227
	Infobae (Argentina)	188.384
	eldiario.es	131.521

Área de trabajo de Autor

**Ventajas para
instituciones
colaboradoras
y sus autores
(PDIs)**

- **Transferencia >> Divulgación**
- **Reconocimiento social**
- **Relevancia intrainstitucional**
- **Relevancia mediática**
- **Establecimiento de redes
profesionales**
- **Impacto**

"Colaborar con The Conversation es un orgullo. Muy profesionales, eficientes y dinámicos en la edición y soporte al autor. Geniales y únicos en la diversidad de temas y en el enfoque que aportan. Desde mi primera aportación me he sentido super cómoda, muy valorada y la interacción y experiencia enriquecedora. **Cada vez que pienso en contar ciencia para el gran público, pienso en The Conversation**".

Elena Gómez Díaz

Instituto de Parasitología y Biomedicina López-Neyra (IPBLN-CSIC)



THE **C**ONVERSATION

www.theconversation.com/es

twitter.com/**Conversation_E**

facebook.com/**TheConversationEspana**

instagram.com/**theconversations**

rafael.sarralde@theconversation.com

luis.torrente@theconversation.com

Septiembre de 2020