

## LOGO E NOME DA CATEDRA



### *ACTIVIDADES 2016 e PROGRAMACION 2017*

DIRECTORA: Ana Chouciño Fernández

ENLACE A PAXINA WEB <http://www.usc.es/gl/catedras/alejocarpentier/index.html>

#### CONTIDOS:

1. Datos xerais
2. Actividades realizadas
3. Xustificación das modificacións sobre a planificación presentada
4. Planificación de actividades

## 1. Datos xerais

La **Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier** de la Universidad de Santiago de Compostela, se encuentra actualmente integrada en el Vicerrectorado de Internacionalización. Fue fundada en 1994, en virtud de un acuerdo bilateral de la misma con la Universidad de La Habana y su Facultad de Artes y Letras. Fueron directores de la cátedra los profesores de la USC Margarita Ledo Andi6n, Benito Varela Jácome (honorífico), y Yolanda Novo Villaverde. Desde febrero de 2007 dirige la misma Ana Chouciño Fernández.

El convenio bilateral fue renovado sucesivamente en los años 2000 y 2007. Desde 2015, la renovación del convenio es bianual y automática, salvo de alguna de las partes.

La principal finalidad de la Cátedra es promover y difundir a cultura cubana más genuina en los campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

La Cátedra mantiene contactos con instituciones culturales y académicas de Cuba por medio de la Universidad de La Habana (UH): el ISA (Universidad de las Artes) la Fundación Alejo Carpentier, la Cátedra Alejo Carpentier, el Instituto de Literatura e Lingüística José A. Portuondo, el ICAIC (Instituto Cubano de las Artes e Industria Cinematográfica) la Biblioteca Nacional José Martí, o la Cátedra de Cultura Gallega de la U.H, entre otras.

Desde 2007 la Cátedra carece de secretaría o personal de apoyo. Anteriormente, varias personas como Francisca Martínez y Mirta Suquet realizaron estas labores.

Por decisión rectoral, desde mayo de 2011 la Cátedra tiene su ubicación en la Facultad de Humanidades (Campus de Lugo).

Dirección postal: Facultad de Humanidades, Campus de Lugo. CP 27002

Correo electrónico: [anagloria.choucino@usc.es](mailto:anagloria.choucino@usc.es)

La Cátedra mantiene información actualizada en el siguiente enlace.

<http://www.usc.es/gl/catedras/alejocarpentier/index.html>

Desde esta página, se podrá enlazar con:

-Portal del Hispanismo: <http://hispanismo.cervantes.es>

-Cátedra de investigación Literatura Latinoamericana Contemporánea Instituto Tecnológico de Monterrey <http://lilc.mty.itesm.mx>



VICERREITORÍA DE INTERNACIONALIZACIÓN  
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE  
COMPOSTELA

Colexio de San Xerome -Praza do Obradoiro. s/n  
15782 Santiago de Compostela

Tel.+34 881 811 008 E-mail: vr.internacionalizacion@usc.es

- Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos.

-Fundación Alejo Carpentier (La Habana) <http://www.fundacioncarpentier.cult.cu/>

#### **Comité científico académico por parte de la USC**

Fernando Cabo Aseguinolaza, Julio Cabrera Varela, Pilar Cagiao Vila, Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Luis T. González del Valle (Temple University), Luis Hueso Montón, Luis Iglesias Feijoó, Tomás Jiménez Juliá, Luis Martul Tobío, Yolanda Novo Villaverde, Carlos Villanueva Abelairas, Darío Villanueva Prieto, Alfredo Vigo Trasancos

#### **Comité científico-académico por parte de la UH**

José Antonio Baujín Pérez, Ana Cairo Ballester, Marlen Domínguez, Jorge Antonio Fernández Torres, Ana María González Mafud, Sergio Guerra Vilaboy, María Teresa Linares Savio, Margarita Mateo, Graziella Pogolotti, Luz Merino Acosta, María de los Ángeles Pereira, Rogelio Rodríguez Coronel, Yolanda Wood Pujols.

## 2. Actividades realizadas e gastos asociados

En virtud del acuerdo firmado con la Universidad de La Habana, la profesora Ana María González Mafud, Miembro de la Real Academia de la Lengua de Cuba, realizó una **estancia de investigación** de 10 días en la USC. Su visita fue aprovechada para la planificación y coordinación de las actividades que se pretenden realizar en el curso 2017.

## 3. Xustificación das modificacións sobre a planificación presentada

No ha habido

#### 4. Planificación de actividades e estimación de gastos

### 1.-Publicación del volumen de la Colección de la Cátedra de Cultura Cubana sobre Nicolás Guillén:

Ya se está trabajando en este proyecto. Han aceptado participar con un estudio especialistas de renombre en la poesía hispanoamericana y en la obra de Nicolás Guillén, entre otros: Vicente Cervera (Presidente Asociación Española de Hispanoamericanistas), Rocío Oviedo (U.Complutense de Madrid), Teodosio Fernández (U. Autónoma de Madrid), Álvaro Salvador (U. de Granada) Nicolás Hernández (Fundación Nicolás Guillén).

**Esta colección es única en su género en Europa**, es decir, la única que periódicamente pone en conocimiento del lector investigaciones de las área humanística y social de rango académico tanto de dentro como de fuera de la Isla. Por este motivo, la actual dirección de la Cátedra considera que es la actividad más importante a mantener

Cálculo del coste según precio del último volumen (sin ilustraciones) 2200 euros.

Se contempla el pago sólo a los participantes cubanos de 200 euros por su contribución (de 800 a 1200 euros):

Total (aproximado) del volumen 3000 euros

### 2.-Celebración de Jornadas

#### **“Poesía y política: Nicolás Guillén y *El son entero*”**

**A.-Título: “Poesía y política: Nicolás Guillén y *El son entero*”**

**Fechas:** 6 y 7 de Septiembre de 2017

**Lugar:** Facultad de Humanidades. Campus de Lugo

**Coordinadora:** Ana Chouciño

#### **B.-Objetivos**

Con la celebración de estas jornadas pretendemos:

1. Dar a conocer a los asistentes y a la sociedad el tipo de temas y actividades culturales promovidas desde las Cátedras de la USC .

2. Aprovechar el inicio del curso para motivar a los asistentes al estudio de la literatura y poner ésta en relación con actividades de tipo divulgativo, lúdico y conmemorativo (es decir, ir más allá de la mera lectura y el estudio individuales).

3. Analizar, de la mano de expertos en la temática, el hecho poético como propuesta estética, toma de conciencia y posicionamiento ideológico.

4. Reflexionar sobre el papel del poeta y la poesía como cauce para el registro privilegiado de hechos históricos y sociales.

5. Dar a conocer y realizar una labor exegética de la obra del cubano Nicolás Guillén, uno de los poetas más representativos de la imbricación entre discurso literario y compromiso político.

### **C. Descripción de los contenidos**

Las instituciones educativas y culturales, así como las disciplinas humanísticas en general, están obligadas a fomentar y mantener aquellas actuaciones y enseñanzas que contribuyen a formar una ciudadanía consciente y conocedora de su legado cultural, con información para desarrollar una necesaria capacidad crítica y de salvaguardar la memoria histórica, sin dejar de lado la creatividad y la imaginación. Tenemos la obligación de recordar constantemente a la sociedad que es indispensable cultivar las ciencias del espíritu, no sólo las experimentales o las económicas, para conseguir individuos y sociedades equilibrados. La literatura es una de esas prácticas que ayudan al hombre a entender qué es y de dónde viene, que propicia la imaginación y propone a las sociedades contantes retos y posibilidades de mejora.

Es bien conocida la corriente poética que en Latinoamérica tomó en el siglo XX la vía del compromiso político y la denuncia, un camino transitado por nombres consagrados de la lírica como Nicolás Guillén, Pablo Neruda, Efraín Huerta, Roque Dalton o Ernesto Cardenal por citar sólo a los más celebres.

Algunos de los autores mencionados participaron en el congreso de escritores de Valencia en 1937, acontecimiento que selló el compromiso de los poetas con la II República y la repulsa de los horrores de la Guerra Civil. Iniciaron así una larga producción caracterizada, no sólo por el afán estético sino también por la denuncia de los abusos, los crímenes, las injusticias o —asuntos de gran actualidad— la corrupción política y el imperialismo cultural y económico norteamericano.

Pero si los poetas son numerosos y su obra constituye material suficiente para el análisis y el debate, no lo es menos la cuestión misma de qué consideramos poesía política; es decir, nuestro objeto de estudio no se ciñe sólo a la idea en su aspecto estrictamente social e institucional. En nuestra visión, lo político va más allá: si el lenguaje es el sistema a través del cual el ser humano representa su relación con las normas y la colectividad, serán asimismo políticos asuntos como la ecología, la ética o la consideración del poeta como denunciante, testigo o catalizador del sentir social en cada momento histórico.

Partiendo de esta reflexión, **La Cátedra de Cultura Cubana `Alejo Carpentier´ de la USC** trabaja en la conmemoración de dos efemérides culturales vinculadas a la historia y a las culturas española e hispanoamericana que tendrán lugar en el año 2017.

En primer lugar, el II Congreso Internacional de Escritores para la defensa de la Cultura realizado Valencia en el año 1937. La defensa de la cultura significaba intelectualmente la defensa de un nuevo humanismo revolucionario que luchaba por la conquista de la dignidad humana y de la libertad de los pueblos. La presencia de una delegación cubana integrada por Alejo Carpentier, Nicolás Guillén y Juan Marinello expresaba el compromiso de los escritores cubanos ante la defensa de la cultura y muy especialmente su solidaridad con el pueblo español.

Por otro lado, en 1947 el poeta cubano publicaba *El son entero*, obra clave en la producción literaria cubana del siglo XX y que muestra de modo singular la esencia de la cultura cubana en sus raigambres española y africana.

Por todo lo anterior nuestra Cátedra, en coordinación con la fundación Nicolás Guillén y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, contempla la celebración de

estas jornadas centradas en la figura del poeta cubano. Se proponen las siguientes actividades y calendario:

### **Día 6 de septiembre**

#### Ponencias individuales:

1. Carlos Martí “Los poetas y Nicolás Guillén”
2. Guillermo Rodríguez Rivera “La poesía de Nicolás Guillén: el son y la rumba”.

Inauguración de Exposición Fotográfica (Documentos sobre el II Congreso Internacional de Escritores para la defensa de la Cultura, Valencia, 1937 y fotos de Nicolás Guillén con escritores y artistas españoles)

Lectura dramatizada de poemas de Nicolás Guillén. (Sergio González )

### **Día 7 de Septiembre**

#### Ponencias individuales:

1. Boris Badías “El son entero: nuevas aproximaciones”
2. Nicolás Hernández Guillén “España-Cuba: Escritores cubanos en el II Congreso Internacional de Escritores para la defensa de la Cultura realizado Valencia en el año 1937. Aproximación histórica cultural y literaria”
3. Mesa Redonda. “Poesía y política: los nuevos retos de la poesía y la cultura en Hispanoamérica”: 1 miembro (a determinar) del grupo de investigación “Poesía y política” del que forma parte la coordinadora, Ana Chouciño, con profesores de varias universidades, Nicolás Hernández Guillén, Carlos Martí, Boris Badías.

Presentación del libro publicado por la Cátedra (con Juan Blanco, director de publicaciones).

Taller de improvisación poética: Alexis Díaz Pimienta.

## Relación de intervinientes

**Boris Badía:** Crítico de arte y profesor, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

**Nicolás Hernández Guillén.** Director de la Fundación Nicolás Guillén de La Habana. Especialista en fondos bibliográficos y documentación sobre el autor.

**Carlos Martí:** poeta y ensayista cubano. Fue director de la Unión de Escritores y artistas de Cuba.

**Guillermo Rodríguez Rivera:** Profesor de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana y musicólogo. Uno de los más destacados especialistas en música popular cubana.

**Sergio González:** actor. Licenciado en artes escénicas por el Instituto Superior de Artes de La Habana. Ha participado en numerosas producciones televisivas y teatro tanto en Cuba como en España.

**Alexis Díaz Pimienta:** poeta repentista y autor de numerosas publicaciones sobre poesía improvisada.

## 5. ANEXOS

### 5.1. Actas das reunións da comisión de seguimento

### 5.2. Dossier de prensa

### 5.3. ...

### 5.4. ...