









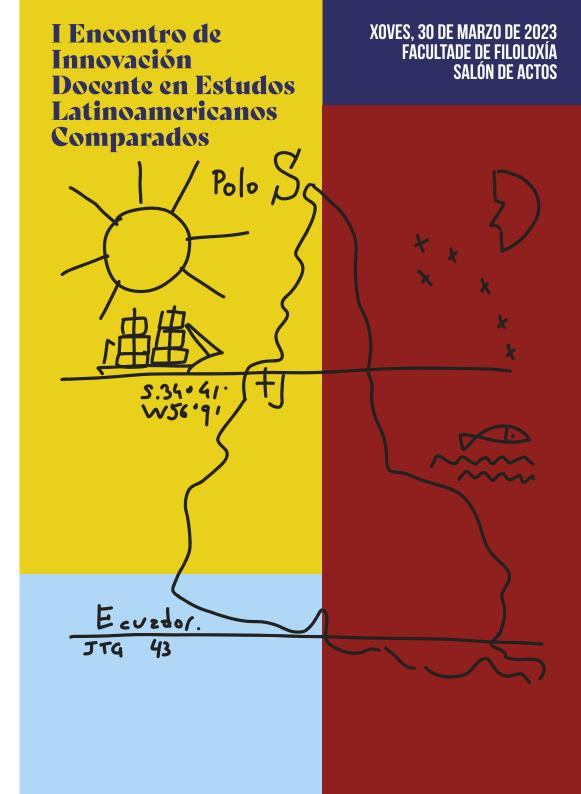






Comisión de Calidade





### Comité organizador:

Paulo Gatica Cote, Sarah Vidal Horta e Wang Chenchen

#### Co apoio económico de:

Comisión de Calidade da Facultade de Filoloxía

Proxecto de Investigación «Estéticas de la obsolescencia: elementos para el análisisde las relaciones entre literatura y nuevos medios» (IJC2020-044411-I)

### Co apoio científico de:

Biblioteca América

Cátedra Alejo Carpentier

Cátedra Iberoamericana

Comisión de Calidade da Facultade de Filoloxía

Grupo de Investigación 1811 Galabra en Estudos dos Sistemas culturais galego,luso, brasileiro e africanos de língua portuguesa

Grupo de Investigación 1661 en Historia de América

Grupo de Investigación 1371 en Teoría da literatura e Literatura comparada

Proxecto de Investigación «Estéticas de la obsolescencia: elementos para el análisisde las relaciones entre literatura y nuevos medios» (IJC2020-044411-I) **12:00. Presentación.** Sra. Vicedecana Laurence Malingret e Dr. Paulo Antonio Gatica Cote

12:10. A Cátedra Iberoamericana e a innovación docente (Dra. María Cadaval Sampedro)

12:20. A Cátedra Alejo Carpentier e a innovación docente (Dra. Ana Gloria Chouciño Fernández)

12:30. Conferencia 1: Dr. Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia). «Literatura contra el futuro: imaginarios antropocénicos en las narrativas de Fernanda Trías y Edmundo Paz Soldán». Presenta Gabriela Rivera Rodríguez (USC)

Discusión: Aplicacións á innovación docente

13:30. Conferencia 2: Dr. Osvaldo Manuel Silvestre (Instituto de Estudos Brasileiros — Universidade de Coimbra). «Como agir depois da formação da literaturabrasileira: alguns exemplos e algumas propostas». Presenta Carmen Villarino Pardo (USC)

Discusión: Aplicacións á innovación docente

16:00. Reunión para a constitución dun Grupo de Innovación Docente en Estudos Latinoamericanos Comparados. Modera César Domínguez Prieto (USC). Sala D01

17:30. Dr. Joseba Buj (Universidad Iberoamericana-CDMX). «Teoría literaria, hispanismo y archivos de la precariedad». Presentación do libro. Exilio, ¿para qué? Identidad/precariedad: destrucción (Bonilla Artigas Editores, 2022). Presenta Paulo Gatica (USC)

Discusión: Aplicacións á innovación docente

**18:30. Sementeiro de investigación latinoamericanista.** Presenta Xaquín Bermello

Corominas (USC)

## Liña 1. Migracións, diáspora, frontera e innovación docente

- Wang Chenchen. Diáspora china y escritores migrantes en el mundo hispanófono (1950-2022).
- Carolina Heraz. Entre muros intangibles: mexicanidad y resistencia frente al Gringo en Eduardo Antonio Parra y Tanya Saracho.

# Liña 2. Transferencias culturais no espazo transatlántico e innovación docente

 Sarah Vidal Horta. O Atlántico maravilhoso. El realismo mágico como vectorde una comunidad Ibero-Afro-Americana en la Lusofonía.

- Belén Quinteiro Pulleiro. Elaine Gurevitz e Anthony Kerrigan: axencia no campo da tradución da literatura latinoamericana do século XX.
- Márlio Barcellos Pereira da Silva.
  A obra de Machado de Assis alémfronteiras: Como aficção do autor brasileiro chegou a um público anglófono.
- Nieves Verdugo Álvarez. El hispanismo identitario en Cuba. La Sociedad Colombista Panamericana 1929-1959. (Presentación en vídeo)

### Liña 3. Política, violencia e mobilización e innovación docente

- Adrián Feijoo Sánchez. El Caribe en disputa: la OEA y los Estados Unidos en el escenario post-castrista (1960-1969).
- **Marco Morra**. Chile está cerca. La acogida de la experiencia socialista chilena y el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 en Italia y los impasses de izquierda. (Presentación en vídeo).
- Xaquín Bermello Corominas.
  Da «sierra» cubana á «mata» subsahariana. Experiencias transnacionais da revolución cubana coas organizacións de liberación das colonias portuguesas (1959-1975).

Discusión final sobre as investigacións doutorais latinoamericanistas en curso na USC en relación coa innovación docente. Moderan Xaquín Bermello Corominas, Sarah Vidal Horta e Wang Chenchen.