



Pri mave ra

CULTURAL

@cultura_usc @AreadeculturaUSC @CulturaUSC

CONCERTOS SOLIDARIOS 2023

Orquestra Universitaria (OUSC)

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Igrexa de San Francisco

Sábado 15 de abril, ás 21.00 h

PONTEVEDRA

Parroquia de Virxe do Camiño

Domingo 23 de abril, ás 18.30 h

Organiza:

ORQUESTRA DA UNIVERSIDADE
SANTIAGO DE COMPOSTELA

USC
VICERECTORÍA DE ESTUDANTES
E CULTURA

Colabora:

Deputación
DA CORUÑA

CENTRO
CULTURAL SOCIO

JUAN XXIII



“A vida sin música sería un erro” - Nietzsche



A

Orquestra da Universidade de Santiago de Compostela, no seus inicios Orquestra do Espazo de Cámara, nace co obxectivo de impulsar nos xóvenes universitarios e, por extensión na cidadanía de Compostela, un proxecto educativo e cultural cuxo eixo fundamental é a música.

Co patrocinio da **Vicerreitoría de Comunicación, Cultura e Servizos**, o grupo que conforma a Orquestra da Universidade de Santiago de Compostela, dirixida por Mario Diz, procura de xeito prioritario a formación musical dos seus membros quen, semana tras semana, adquiren un maior compromiso co estudo e a difusión dos valores da música. Para esta fin, agradece e conta con todo tipo de colaboracións, que se van amosando de xeito diverso en cada proxecto.

Dende o **2010**, a Orquestra da Universidade afondou en proxectos tan ilusionantes como o aniversario de Debussy co concerto de Arpa e Orquestra do mesmo autor, interpretado pola solista **Reyes Gómez** especialmente convidada para este evento, o Concerto de Violonchelo de Haydn en Re maior, interpretado por Carlos G. Amigo, monográfico sobre Astor Piazzolla, monográfico sobre a música galega no que o solista Gregori Nedobora interpretou o concerto do violinista galego Manuel Quiroga.

Na tempada **2014-15** interpretou, xunto co coro Vigués **Gli Apassionati**, o Magnificat de J.S. Bach e o Gloria de Vivaldi.

En **2015**, polo seu quinto aniversario, edita e publica un dobre **CD conmemorativo** titulado **“Un Lustro de Historia”** no que se reflicten gravacións en directo de diversos concertos realizados nos cinco primeiros anos de andaina desta orquestra e no que participan diferentes solistas de sona apoian o proxecto.

En colaboración coa **Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela** realizan unha versión do musical Sweeney Todd de Stephen Sondheim. Participa tamén nas Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela dende o seu inicio xunto a **Sinfónica de Galicia**, e a **Real Filharmonía de Galicia** como unha das tres orquestras convidadas.

En novembro de **2018**, a Orquestra viaxa e participa no **II ENCONTRO DE ORQUESTRAS ACADÉMICAS** en Coímbra, Portugal, desenvolvendo e partillando escenario coa Orquestra Académica da mesma cidade.

En **2019** a OUSC a través da **Fundación CEER** e o plan O Teu Xacobeo da Xunta de Galicia, organiza o proxecto **Música en Camiño**, no que estrea catro composicións de estudantes de música, mozos que participan nunha masterclass co mestre **Candido Lima** celebrándose cinco concertos en lugares pertencentes ao Camiño Portugués ata chegar a Santiago de Compostela onde o proxecto culmina nun concerto final.

Durante a pandemia do **COVID-19** a OUSC adaptándose a eses momentos continúa a súa actividade realizando unha serie de concertos pechados ao público pero rexistrandoos audiovisualmente formalizando o proxecto **«Música en Pandemia»** que reflicte diferentes composicións da historia da música dende o barroco até a actualidade compostas en diferentes pandemias, este traballo culminase nun **DVD** que acaba de saír á luz.

Incorporándose ao proxecto diversos profesores da Orquestra da cidade, a Real Filharmonía de Galicia, así como profesores relevantes do ámbito musical galego contando coa participación de **Iago Lariño Rodal** como director no pasado Concerto de Nadal a OUSC está incluída en **SINERGIA**, rede de Orquestras Universitarias Española, ademais está incluída dende o 2015 na Rede de Orquestras Universitarias Europeas, **ENUO**, no que participan orquestras de **máis de 28 nacionalidades de toda Europa**.

<https://orquestrausc.wixsite.com/ousc>

<http://www.usc.es/es/servizos/cultura/espazocamara.html>

<https://www.facebook.com/orquestrausc/?fref=ts>

PROGRAMA

As Hébridas, Obertura F. Mendelsohn (1809-1847)

Sinfonía nº 104, H. I/104 «Londres» J. Haydn (1732-1809)

Andante-Allegro

O camiño de Santiago H. Saavedra (1913-1995)

Galicia

Nas estepas da Asia Central..... A. Borodin (1833-1887)

- **Director: Mario Diz**
- **Profesorado participante:**
 - Blanca Bello Sobral - Viola
 - Clara Martínez Virseda - Violonchelo
 - Iago Lariño - Viento



Illas Hébridas

Escocia

Polos seus vixésimos aniversarios e por consello do seu pai, Mendelssohn viaxou a Gran Bretaña en abril de 1829 realizando unha serie de concertos promocionais que foron moi ben acollidos polo público inglés. En xullo dese mesmo ano parte cara a Escocia e fascina excesivamente a Mendelssohn inspirándolle para a composición da súa Sinfonía nº 3 "escocesa" que terminaría trece anos máis tarde. Nos numerosos escritos que realizou mentres se aloxaba alí comentou a paisaxe brumosa, as néboas e sombras que asolagaban todo ata a desolación. Alí tamén oíu historias sobre unha famosa "cova musical" situada nunha illa próxima.

En agosto Mendelssohn visitou un arquipélago, chamado As Hébridas, situado na costa oeste formado por máis de 500 illas en busca desa cova. Cando Mendelssohn visitou o arquipélago, unha melodía debuxouse na súa mente. Melodía que enviaría por carta á súa irmá Fanny co seguinte texto: "Para lograr que comprendas ata que punto afectáronme as Hébridas, che envío o seguinte, que veu á miña cabeza alí."

No inverno de 1830, en Roma, Mendelssohn terminou a partitura. De propias palabras de Mendelssohn, "a obra debía voar, ter mar e gaivotas". A versión definitiva recibiu o novo nome de "As Hébridas" e o subtítulo de "A Gruta de Fingal" e estreouse ese mesmo ano en Londres nun concerto dirixido por el mesmo.

Tono Meno (diciembre 2011). Grandes Obras: Obertura de "Las Hébridas" Op.26 - Mendelssohn

Londres

Reino Unido

Sempre estrañou que se coñecese como "Londres" unicamente á duodécima e última das sinfonías compostas polo músico austriaco para a capital británica, que é tamén a que pecha o seu dilatado ciclo sinfónico. Viu a luz o 4 de maio de 1795 no King's Theatre, no transcurso dunha velada dedicada exclusivamente á obra de Haydn, e na que el mesmo actuou como director.

Segundo dedúcese do diario do músico, parece que xa daba por pechada esta etapa xa que sentenciar "a duodécima e última das inglesas", aínda que non expresa, con todo, ningún desexo de abandonar o xénero, algo que a natureza da obra parece contradicir. As súas notas tamén sinalan o seu entusiasmo pola acollida do público...e polos ingresos.

O máis lembrado desta sinfonía é o seu movemento final, en forma sonata. Un baixo de gaita precede e sostén un tema de carácter aparentemente popular que algúns estudosos identificaron como inglés e outros como croata, pero que non se descarta que xurdise da propia imaxinación do músico. Estudosos como Marc Vignal creron ver unha sorte de despedida do xénero por parte de Haydn, no deliberado carácter retardado do movemento, coa elaboración do tema B en valores longos (brancas) e nunha prolongada cadencia crebada, que atrasa a reexposición de forma considerable.

Llade, M (mayo de 2012). Las Sinfonías de Londres de Joseph Haydn. Revista Melómano Digital..



As Estepas

Asia Central

Un ano antes de que fose asasinado mediante unha bomba lanzada aos seus pés, o tsar Alejandro II decidiu celebrar os seus vinte e cinco anos á cabeza do imperio ruso cun gran evento. Ao parecer, o único músico que respondeu á convocatoria foi o compositor e científico Alexander Borodin, músico integrante do Grupo dos Cinco. O compositor uniuse ás celebracións cun breve poema sinfónico que titulou "Na Asia Central".

Travesía polas estepas

Abertamente programática, a obra ilustra a travesía polas estepas da Asia Central dunha caravana de mercadores asiáticos escoltada por soldados rusos.

"É pleno día. Na estepa arenosa da Asia Central ecoa un doce canto ruso. Sobre o fondo divísase unha caravana de cabalos e camelos e chéganos o eco dunha melodía oriental. A caravana aproxímase e prosegue cara ao inmenso deserto escoltada por unha patrulla de soldados rusos. A caravana avanza sempre cara ao sol. O canto dos conquistadores e a melodía dos conquistados fúndense nunha única harmonía, e finalmente todo desaparece no silencio da estepa".

La belleza de escuchar (mayo de 2015). Borodin: en las estepas de Asia Central.

O Camiño De Santiago

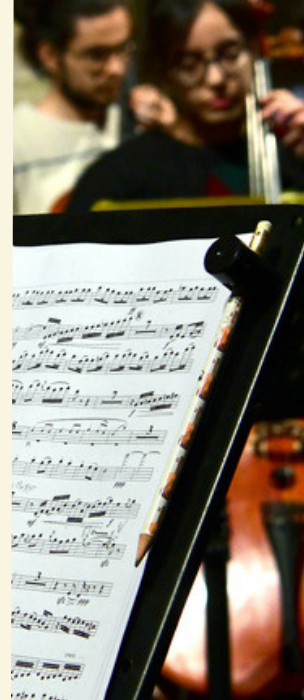
Galicia

En Santiago de Compostela atópase a tumba dun dos doces apóstolos de Jesus Cristo, a tumba de Santiago o Maior. Por esta razón, durante a Idade Media, a cidade de Santiago de Compostela converteuse nun dos centros de peregrinación Cristiá máis importantes, creándose así o camiño De Santiago, co propósito de chegar á catedral de Santiago, onde se atopa a súa cripta.

Cara ao ano 829 o rei Alfonso II O Castro emprendeu viaxe desde Oviedo tras ser informado do achado dos restos De Santiago o Maior; así, para comprobar a súa autenticidade, deu orixe ao primeiro camiño xacobeo, o camiño primitivo. A súa popularidade estendeuse por toda Europa e as autoridades civís e eclesiásticas crearon as infraestruturas necesarias para garantir o aloxamento e a seguridade no percorrido.

No século 20 o sacerdote pai Baliña, que se propuxo de revitalizar o camiño restaurando localizacións e sinalizando o camiño francés coas xa populares frechas amarelas. Na actualidade, o camiño de Santiago é patrimonio da humanidade e é unha dos roteiros de peregrinación Cristiá máis transitada do mundo.

Galicia travels. 9 CURIOSIDADES DEL CAMINO DE SANTIAGO QUE PROBABLEMENTE, NO CONOCES.



Integrantes da orquestra

Violíns I

Ana Garrandés Moreda.....Grao en Farmacia
Esther Pérez-Parallé.....Grao en C.Económicas
Eva Alonso Sánchez.....Grao en Medicina
Gonzalo López Souto.....CS en Anatomía Patolóxica
Laura López Esteban..... Grao en Medicina
Gonzalo Muiño Argüelles..... Mestrado en BigData
Laura López Paz.....G. en Enxeñaría Química
María Chinchetru Alonso.....Grao en Medicina
Martinho Loureiro Veira.....Graduado en Medicina
Pablo Rodríguez Fernández.....Dobre grao en E. Informática e Matemáticas
Sabela Fernández Rodicio.....Estudante Mestrado en Física
Sara González Estévez.....Grao en Matemáticas

Violíns II

Antonio Iglesias Varela.....Grao en Matemáticas
Claudia Gómez Fuentes.....Grao en Criminoloxía
Francisco José Pérez Pérez.... Grao en Medicina
Héctor Martínez Casares.....G. En Enxeñaría Informática
Lucía Sanjurjo Agilda.....Grao en Farmacia
Manuel Bouzón Campos.....Grao en Farmacia
Marta Fernandez Rodicio.....Grao en Enfermaría
Paula Castro Corredoira.....Grao en Matemáticas
Tania Gómez Reus.....Grao en Medicina
Xabier Mazaira López.....Graduado en Medicina
Yolanda Sabater Algarra.....Doctorando en Química

Violoncheos

Helena Días Duarte Fonseca.....Grao en Medicina
Maia Alejandra López Méndez.....Grao en Filosofía
María Abeledo Miguélez.....Grao en Enfermaría
María Fuciños Corral.....Grao en Filoloxía Galega
Miguel Mauricio Iglesias.....PAD Enxeñaría Química
Olimpia Rivera Marcos.....Grao en Medicina
Pablo Marqués de Llano.....Grao en Medicina
Xesús Seoane Menéndez.....Grao en Economía

Violas

Antón Mazaira López.....Grao en Matemáticas
Rocío Vázquez Cobela.....Doctora en Pediatría
Uxía Bernárdez Rodríguez.....Grao en Historia
Clara Copena Amigo..... Decoradora audiovisual
Silvana Fernández Pérez.....Grao en Enfermaría

Contrabaixos

Dina Durán Rodríguez....Estudos Superiores de Contrabaixo
Ángel Vidal Cortizo.....Grao en Ed. Primaria

Corno Inglés

Ismael Alonso Vilela.....Grao en Matemáticas

Frautas

Ana Serantes Otero.....Grao en Medicina
Ana Isabel Fernández Filgueira.....Grao en Bioloxía

Oboes

Sara López Dios..... CMUS Santiago
Marcos Porto López.....Grao en Medicina

Clarinetes

Alicia Rodríguez Ruído.....Grao en Educ. Primaria
Carmen Fuentes González.....Grao en Biotecnoloxía

Fagotes

Mario Hermida Martínez.....Grao en ADE
Noa Calvo Soto.....Grao en Psicoloxía

Trompas

Elena López MiguélezGrao en Física
Nuria Martínez Temperán..... Grao en Economía
Francisco Lores López Grao en Química
José Javier Melgar Bellido.....Profesor de Formación Profesional

Trompetas

David Saavedra García.....Grao en Farmacia
Manuel Alexey Rivas Balsa.....Grao en Farmacia
Sara María Álvarez Cardama....Grao en Farmacia y CSM

Trombóns

Manuel Alonso Moreda.....Grao en Biotecnología
Jorge Alonso Bernárdez.....Grao en Matemáticas
Daniel López Rodríguez.....Educación Secundaria

Tuba

Francisco Fraga Fiuza.....Educación Secundaria

Percusión

Artur Vázquez Rego... Dobre Grao en E. Informática e Matemáticas
Brais Ares García.....Grao en Matemáticas
Adán Rodal Vilas.....Grao de matemáticas
Pablo Porto López.....Grao en Física

Piano

Sara Pose Rama.....Grao en Psicoloxía



A portrait of Mario Diz, a man with short grey hair and glasses, wearing a brown jacket. He is smiling and looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

Mario Diz

Mario Diz é un músico que desenvolve a súa carreira profesional ligada a diversos proxectos; **director da OUSC** (Orquestra da Universidade de Santiago de Compostela) a cal dirixe **desde o ano 2010**, como discípulo do mestre Antón García Abril, comprende unha intensa **actividade compositiva** para diferentes agrupacións profesionais e didácticas, entre as que, recentemente, caben destacar estreas absolutas en diversos ciclos das **Xornadas de Música Contemporánea** organizadas polo CNDM e o encargo de **«Tres Pezas Para Banda»** por parte da Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela que será reinterpretaada pola BMC no vindeiro 2023.

Compuxo diferentes pezas para distintas agrupacións de cámara nas que ten unha mención especial a estrea e gravación por parte da laureada mezzosoprano Nuria Lorenzo coa suite de nanas **«Todos os Nenos Soñan»** para a formación de Mezzo, Viola e Arpa, así como o seu primeiro cuarteto de corda «Es gibt dich (Exístes)» estreado polo Cuarteto Bretón, de recoñecido prestixio internacional; destácase igualmente **«Catrina e Dona Francisca»** conto de Paula Carballeira procedente da tradición mexicana e musicado para orquestra sinfónica estreado no salón do libro da cidade de Pontevedra en 2018 pola Orquestra Sinfónica de Pontevedra.

Actualmente é profesor de Didáctica da Expresión Musical na **Universidade de Santiago de Compostela**. É igualmente profesor convidado de outras diversas universidades **estatais** como especialista en didáctica da música. De 2008 a 2016 foi membro do equipo directivo da **Escola Municipal de Música de Santiago** de Compostela onde actualmente exerce como profesor de violín e viola, a súa paixón pola didáctica destes instrumentos reflíctese na publicación do libro **«Mi Primer Violín»** para a iniciación en idades temperás, que inclúe máis de 20 pezas compostas expresamente para este obxectivo; tamen en numerosos estudos comparados sobre as diferentes metodoloxías de ensino da corda friccionada co que obtén o título de **Master en Teatro e Artes Escénicas pola Universidade de Vigo**.

A súa formación didáctica desenvólvese en diferentes proxectos, entre outros realiza guías didácticas e plantexamentos de **concertos didácticos** para entidades como a Real Filharmonía de Galicia, Auditorio de Galicia, Concello de Santiago, Consellería de Educación da Comunidade Valenciana, Semana de Música Relixiosa de Cuenca, Concello de Gandía, Museo de Arte Contemporánea de A Coruña e Concello de Pontevedra entre outros.

www.mariodiz.com

A realización do concerto é posible grazas ás entidades que colaboraron e ao traballo e esforzo dos integrantes da Orquestra da Universidade de Santiago de Compostela

Agradecer en especial a Miguel Novás de Radio Galega por realizar a grabación deste concerto

 ORQUESTRA DA UNIVERSIDADE
SANTIAGO DE COMPOSTELA



VICERREITORÍA DE ESTUDANTES
E CULTURA



Deputación
DA CORUÑA



JUAN XXIII



ALBERQUE JUAN XIX



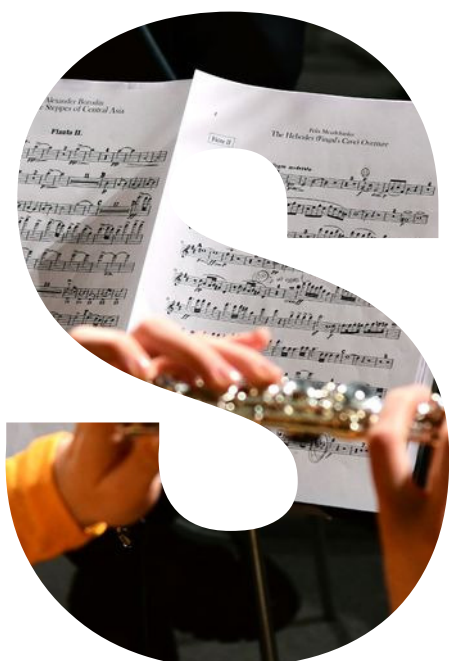
RADIO GALEGA







2022
23



Orquestra da Universidade De Santiago de Compostela

CONCERTOS SOLIDARIOS 2023

15 de abril



Igrexa de San Francisco
(Santiago de Compostela)

21:00 H

23 de abril



Parroquia de Virxe do Camiño
(Pontevedra)

18:30 H

20
NIPPON

大阪城



UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA