

I Simposio sobre Memoria Pública e Posteridade Literaria: Rosalía de Castro e Gustavo Adolfo Bécquer

Facultade de Filoloxía, USC
24-25 de abril de 2023

Día 24

I. Sesión de mañá (aberta ao público). Sala de videoconferencias B13.

09:30 h. Apertura do Simposio.

Elias J. Torres Feijó, Decano da Facultade de Filoloxía.

10:00-11:00. Conferencia. Marta Palenque (Universidad de Sevilla).

“Cíncel que el bloque muerde: Un monumento para las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer”.

Modera: María do Cebreiro Rábade Villar.

11:00- 12:00. Primeiro panel. *Estratexias de memorialización literaria.*

Os casos de Rosalía e Bécquer. Modera: Dolores Vilavedra.

Margarita García Candeira (Universidad de Huelva).

“De postrimerías e estirpes. A academización escolar de Rosalía de Castro e Gustavo Adolfo Bécquer”.

Ángeles Rodríguez Fontela (USC).

“Mitificación e desmitificación do rostro rosaliano”.

Pausa

12:30-13:30. Conferencia. Germán Labrador Méndez (Princeton University).

“O Panteón imposible. A nacionalización da literatura nas políticas de morte do estado español”. Modera: Fernando Cabo Aseguinolaza.

13:30-14:00. Coloquio. Modera: Margarita García Candeira

II. Sesión de tarde (a porta pechada). Sala 114.

16:30-19:00. Workshop do Grupo LIMCE:

Primeiros resultados da investigación en documentos e imaxes de Rosalía e Bécquer. Arquivos de referencia.

Propostas de deseño da base de datos do proxecto.

Día 25

III. Sesión de mañá (aberta ao público). Sala de videoconferencias B13.

09:30-10:30. Conferencia. Catherine Davies (University of London).

“Rosalía y Bécquer y su impacto en el mundo anglófono:
traducciones y estudios académicos”.

Modera: Fernando Cabo Aseguinolaza.

Pausa

11:30- 12:30. Segundo panel.

*Imaxes do século XIX. A representación autorial en Rosalía e Bécquer,
e unha nota sobre o Panteón de París.* Modera: Arantxa Fuentes Ríos

Santiago Díaz Lage (UNED).

“Distinguido escritor e inspirado poeta:
perfil de Gustavo Adolfo Bécquer en 1870”.

Tomás Espino (Universidad de Granada).

“‘El París de los muertos es acaso el verdadero París’.
El Panteón visto por los escritores españoles”.

Diego Baena (Trinity College, Hartford).

“¿ ‘Espíritu sentimental’ o ‘espectro’ de La Internacional?
Las amistades radicales de Rosalía de Castro y la neutralización
póstuma de sus retratos literarios”.

12:30-13:30. Conferencia.

Fernando Cabo Aseguinolaza (USC).

“Rosalía Castro e Gustavo Adolfo
Bécquer: Escrita, memoria pública
e lugar como dispositivo necrolóxico”.
Modera: María do Cebreiro Rábade Villar.

13:30-14:00. Coloquio final.

Moderación e relatoría:
Margarita García Candeira.

14:00. Clausura do Simposio.

