

AS OBRAS / DO CELEBRADO / LVSITANO, / O doutor Frâncisco de Sà de Mirãda. / Collegidas por Manoel de Lyra. / Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Ie- / ronymo de Castro, etc. / Impresas com lincença do supremo Conselho da Santa / Geral Inquisição, et Ordinario. / Anno de 1595. / Com priuilegio Real por dez años (FSM)

Quien de Corte, d'Aldea, y de Pastores. *A Dom Ieronimo de Castro*, Ieronymo de Morais (preliminares a las *Obras* de Francisco de Sà de Miranda, 1595).

1 YO no la entiendo bien, mas esta fuente. *SONETO* (FSM, f. 5v)

2 QVien darà a los mis ojos vna fuente. *SONETO* (FSM, f. 8r)

3 DEL Tybre embuelto, al nuestro Tajo vfano. *SONETO* (FSM, f. 8v)

4 AQuella apresurada y rueda biua. *SONETO* (FSM, f. 11r)

5 CAbe vna fuente a boz alta sin tino. *SONETO. Em Ecco, & em Dialogo* (FSM, f. 11v)

6 QV'es esto Philis, qu'estas tan turbada. *Soneto. Em Dialogo, de duas Nymphas. Nisa* (FSM, f. 12v)

7 ENTre Sesto y Abydo, al mar estrecho. *A LA MVERTE DE / Leandro, SONETO* (FSM, f. 13r)

8 TRayda en sacrificio Policena. *A MORTE DE POLICENA, SONETO* (FSM, f. 13v)

9 AH que dire qu'es esto? qu'ansi engaña. *SONETO* (FSM, f. 13v)

10 AMor tirando va por cielo y tierra. *SONETO* (FSM, f. 15r)

11 A Do se boluerà, que no se espante. *SONETO* (FSM, f. 15v)

Quien de Corte, d'Aldea, y de Pastores. *A Dom Ieronimo de Castro*, Ieronymo de Morais (preliminares a las *Obras* de Francisco de Sà de Miranda, 1595).

YO no la entiendo bien, mas esta fuente. *SONETO* (FSM, 1, f. 5v)

QVien darà a los mis ojos vna fuente. *SONETO* (FSM, 2, f. 8r)

DEL Tybre embuelto, al nuestro Tajo vfano. *SONETO* (FSM, 3, f. 8v)

AQuella apresurada y rueda biua. *SONETO* (FSM, 4, f. 11r)

CABe vna fuente a boz alta sin tino. *SONETO. Em Ecco, & em Dialogo* (FSM, 5, f. 11v)

QV'es esto Philis, qu'estas tan turbada. *Soneto. Em Dialogo, de duas Nymphas. Nisa* (FSM, 6, f. 12v)

ENTre Sesto y Abydo, al mar estrecho. *A LA MVERTE DE / Leandro, SONETO* (FSM, 7, f. 13r)

TRayda en sacrificio Policena. *A MORTE DE POLICENA, SONETO* (FSM, 8, f. 13v)

AH que dire qu'es esto? qu'ansi engaña. *SONETO* (FSM, 9, f. 13v)

AMor tirando va por cielo y tierra. *SONETO* (FSM, 10, f. 15r)

A Do se boluerà, que no se espante. *SONETO* (FSM, 11, f. 15v)

Preliminares

*A Dom Ieronimo de Castro,
Ieronymo de Morais*

Quien de Corte, d'Aldea, y de Pastores,
De Musas, cortesía, y de cuydado,

Del tiempo ver pretende el vario estado,
Y de cosas escritas, las mejores:

Vea en este autor de los autores,
De vna y otra vida, vn gran dechado,
Para la quietud del despoblado,
Para trato de Reyes, y Señores.

Estos bienes, que vencen plata y oro,
Trabajos del Miranda, iua comiendo
El tiempo, que sin tiempo corre, y huye.

Y el chefre de los Castros, no sufriendo
La perdida comũ de vn tal tesoro,
Lo busca, caua, halla, y restituye.
Ñ q ñ

SONETO

YO no la entiendo bien, mas esta fuente
Habla comigo: y horas se m'antoja,
(Como de tantas quejas) que se enoja,
Oras que me consuela, y que las siente.

Truxome aqui vn cuidado, y no consiente
Que me vaya a otra parte, y que m'acoja
De los sueños en ñ ando, juzgue, escoja,
Ya verguença es tardar tan luengamẽte.

Gran fuerça se m'ha hecho a los mis ojos,
Grande al entendimiento, andando assi
De veras ocupado en mis anteojos.

No se lo que me vi, ni que no vi,
Quien puso tal sabor en mis enojos?
A pesar (ques peor) tanto de mi.
(FSM, 1, f. 5v)

SONETO

QVien darà a los mis ojos vna fuente
De lagrimas, que manen noche y dia?
Respirarà siquiera esta alma mia,
Llorando ora el passado, ora el presente.

Quien me darà apartado de la gente
Sospiros, qu' en la luenga agonia
Me valgan, qu' el afan tanto encubria,
Siguioseme despues tanto accidente?

Quien me dara palabras con que iguale
A tanto agrauio, quanto amor m'ha hecho?
Pues que tan poco el sufrimiento vale?

Quien m'abrira por medio este mi pecho,
Do yaze tanto mal? donde no sale
A tanta cuita mia, y mi despecho?
(FSM, 2, f. 8r)

SONETO

DEL Tybre embuelto, al nuestro Tajo vfano,
De sus arenas de oro, y rica praya,
Todo lo enchi de lagrimas, ñ vaya
Dando al mundo señal del dolor vano.

Fragua, no coraçon, no pecho humano;
Quantas de torres, quanta de atalaya
Alçaes cad'hora, a fin que todo caya,
Por tierra, y metan todo a saco mano.

Que Sisipho quereis mas embebido
En sus trabajos, y loca perfia?
Eislo arribado al monte, eislo boluido.

Noches tras noches van, dia tras dia,
No pido a amor piedad, consejo pido,
Mandame loquear como solia.
(FSM, 3, f. 8v)

SONETO

AQuella apresurada y rueda biua
De sobresaltos, que mudã tan presto
Tantas vezes cad'hora este mi gesto,
Nunca la voluntad, tanto ha catiua:

Esta llama cruel, la pena esquiua,

Que no reposa sol nacido y puesto,
Señal de como os veo manifesto,
Turbada siempre, desdeñosa, y altiva.

Si no me dexan (como digo) el día,
Y no la noche, antes m'es tormento,
Y agora crueldad, que culpa mia?

El tiempo passa en vano, ha hecho assiento,
En mi alma abrasada, y luego fria,
Tal ser, qu'es menos ser cada momento.
(FSM, 4, f. 11r)

SONETO

Em Ecco, & em Dialogo

CAbe vna fuente a boz alta sin tino,
Se queixa el buen Salicio, atormentado,
D'vn mas q̃ nuevo amor, vano cuidado
A tal remedio de sus males vino.

Amor que nunca va por buen camino,
Yua bolando por el despoblado,
O fuesse el llanto que despedaçado
Del monte, respondia alto y vezino.

Sal. Quien dio principio a mis cordojos? A. ojos
Sal. Cierto crueles, y a mi destierro? A. yerro.
Sal. Deseos a que fin lleuanos, A. vanos

Sal. A lagrimas y enojos: A. mas enojos,
Sal. Pues que remedio a tanto de yerro? A. hierro.
Sal. Que muera assi a mis manos? A. y a mis manos.
(FSM, 5, f. 11v)

SONETO.

Em Dialogo, de duas Nymphas. Nisa

QV'es esto Philis, qu'estas tan turbada,
Sola, demudada, y sin color?
Cab'esta fuente tanto ruyseñor,
Y tanta otra auezilla enamorada?

Si lo que vees, y que oyes no te agrada,

Que te puede agradar, ni dar sabor?
Vees tanta diferencia, y tanta flor,
De que la tierra està como esmaltada?

Philis. Oo Nisa, Nisa, leda, y desseosa
De caçar, vine a la fresca ribera,
Todo oluidé por esta fuetne hermosa.

No soy la Nisa no que dantes era,
Salteome aqui vn cuidado, ah flaca cosa
La vida, muy ayna aqui muriera.
(FSM, 6, f. 12v)

*A LA MVERTE DE
Leandro,
SONETO*

ENTre Sesto y Abydo, al mar estrecho,
Lidiando con las ondas sin sossiego,
Noch'alta el buen Leandro prüeua el fuego,
Y lagrimas que corren sin prouecho.

Viendo qu'es todo en vano, buelue el pecho
De nueuo a aquel mar brauo, ojos al fuego
Que luze en l'alta torre, ay amor ciego,
Que tâta crueldad has visto, y has hecho.

Nadaua miêtras pudo hazia la playa
De Sesto, deseado, y dulce puerto,
Porque siquiera alli muriendo caya.

En fin ondas venceis (dixo cubierto
Ya dellas,) mas no hareis que alla no vaya,
Biuo no queries vos, mas ire muerto.
(FSM, 7, f. 13r)

*A MORTE DE POLICENA,
SONETO*

TRayda en sacrificio Policena
Al sepulchro de Achilles, ya que vido
De Pyrrho el cruel braço erguido
Por la ferir, boluio toda serena:

Diziendo descansada, A quanta pena
Pornas fin luego, ô golpe bien venido,
Dexando el cuerpo frio aqui tendido
Cabe Troya, su nombre solo apena.

Y luego la Real cara animosa
Boluiendo a todos, mas clara qu'el dia,
Aun desse cuerpo despues recelosa;

Trocadme a lloros de la madre mia
(Les dixo) que ya no le queda otra cosa,
Y qu'a oro nos remio quando podia.
(FSM, 8, f. 13v)

SONETO

AH que dire qu'es esto? qu'ansi engaña
Tan dulcemente en ol que tanto duele?
Es contrario del todo a lo que suele
D'acontecer, en lo que offende, y daña,

Vemos (y es cosa clara) que s'ensaña
Quanto se mueu'en tierra, y al ayre buele,
Vna vez engañado, y que se vele,
Nunca seguro, o del caso, o de maña.

Ora este coraçon tan offendido,
Tantas vezes llegado a la su muerte,
Como lo pone assi todo en oluido?

Quanto al hado se dio! Quanto a la suerte!
Quan poco a la razon, poco al sentido!
Por verte soy yo tal, y bueluo a verte?
(FSM, 9, f. 13v)

SONETO

AMor tirando va por cielo y tierra,
Mil flechas d'oro, mil de plomo elado:
Ha muerto, ha mal herido, ha lastimado
A muchos, y (dize el) de buena guerra.

Ojos ya no tenia, oydos cierra,
Las malas manos, estas le han quedado,

Duro flechero, al mal tanto auezado,
Tirando a caso, que nunca el golpe yerra.

Dizele la su madre, de las quexas
Quantas oygo de ti (burlando vn dia)
Mal burlador, no quieres que algo crea?

Besola el en los ojos, y madexas
De oro, respondiend, ò madre mia,
Como quieres si soy ciego que vea?
(FSM, 10, f. 15r)

SONETO

A Do se boluerà, que no se espante
De nueuo esta alma mia lastimada?
A la presente cuita? o a la passada?
O que esperança me lleua adelante?

Que me aprouecha que llore o que cante?
Que grite noche y dia, en fin, que es? nada:
Ir porfiando por la via errada,
Antes es vanidad, que ser constante.

No fuera mucho descudarme vn poco,
Mas ir perdiendo el dia pieça a pieça,
Que es fria, y sobreuiene noche escura.

En fin para qu's mas? cierto soy loco,
De quien confiare la mi cabeça,
Que me la cure de clara locura?
(FSM, 11, f. 15v)