

Inicia os seus estudos de canto lírico no ano 1993 no CMUS de Ourense con Ana Isabel Docampo. Realiza cursos de canto lírico con Manuel Avendaño e J. Antonio Campo, de interpretación con Miguel Zanetti, de pedagogía da creación musical con François Delalande, de música experimental con Eduardo Polonio, de canto contemporáneo con Esperanza Abad e Fátima Miranda e de canto difónico con Thomas Clements (onde acadou o título de perfeccionamento, que lle permitiu impartir cursos desta técnica en Lugo, Palencia etc.)

É un dos membros fundadores do GCSUS (Grupo de Creación Sonora da Universidade de Santiago de Compostela) dende a súa creación

no ano 1996 ata a actualidade, dirixido pola profesora Inmaculada Cárdenas de quen foi alumna.

Dende o ano 2002 ata o 2010 encargouse da formación dos alumnos da Sección Vocal do GCSUS, libre configuración no Campus Universitario de Lugo. Ademais participa como solista nos concertos e espectáculos organizados polo grupo, compoñendo algunha das obras.

Participou na gravación de diferentes DC e DVD de Inmaculada Cárdenas como: *Sereia e o contador de contos* (ópera electroacústica para voz e cinta) e *Música & arquitectura en obras como Oratorio O Caldeiro de*



Mónica Álvarez Pérez

Santo Agostiño (estreada en Nova York), *O Grupo de Creación Musical en concerto, Música e entorno* (ambos do GCSUS) e outros espazos con *Himnos e marchas procesionais* da Real Banda de Gaitas da Deputación de Ourense.

Foi profesora de canto moderno dende o ano 2000 ata o 2007 na Escola de Música Branco de Ourense. No 2003 foi solista da Big Band da Deputación de Ourense.

Entre as súas composicións atópanse pezas con alumnado de Infantil e primaria das escolas onde desenvolveu o seu labor docente, como *Filigranas escolares* (publicada no podcast La Casa del Sonido de Radio Clásica (RNE), dirixido por José Luis Carles) e composicións propias como *As voces do Mosteiro, Path to freedom e Esencias Sonoras*, estreas absolutas en concerto.

Actualmente segue pertencendo ao GCSUS, e mestra funcionalidade e participa nun dúo de voz e piano coa pianista María Domínguez.

Nado na Coruña en 2002, frautista e músico con grandes intereses polo mundo da música. En posesión do título profesional de frauta traveseira, gústalle probar diferentes xéneros musicais como o *latín jazz*, rock, pop ou *hip hop* para atopar a súa propia identidade musical. Con moitas expectativas de futuro, segue explorando, esta vez co Grupo de Creación Sonora da USC.

Diego Sanmartín Prieto

Deseñadora de imaxe e son, licenciada pola Universidade de Bos Aires, con formación no Centro de Investigación Cinematográfica como director integral de cine e televisión. Especializada en contar historias a través do medio audiovisual, a creación e produción de material multimedia para varias plataformas representa unha área de desenvolvemento constante na súa vida diaria. Actualmente cursa o Máster en Servizos Culturais na USC no Campus de Lugo.

Luz María Salgueiro López

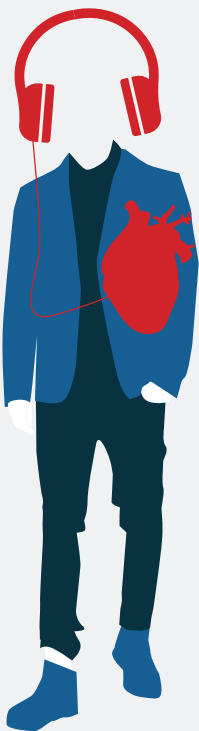
OBRAS

Donde Habito

Obra audiovisual baseada no libro da artista limeña Ana Rocha *Donde Habitas*. Este concerto mestura a música improvisada, a experimentación sonora e materiais cotiáns con procesos de síntese sonora en directo. O piano, o sintetizador, a voz de Mónica Álvarez, a frauta traveseira, materiais cotiáns e o computador completarán o directo que hoxe presentamos. A obra susténtase nunha maqueta audiovisual realizada cos vídeos e improvisacións da autora, montada por Juan Antonio Lleó. Esta maqueta serve á vez de guión e como partitura en movemento.

Como o título do libro de Ana Rocha, do que retoma, personalizándoo na primeira persoa, o espazo, *Onde Habito* está dividida en tres partes, cada unha delas baseada en tres vídeos de lugares diferentes, que están unidos por lazos vivenciais coa autora: A Mariña de Lugo, Batres en Madrid e o porto da Alcadesa en La Línea (Cádiz), de onde resulta unha obra tripartita que, pola súa vez, está dividida en tres seccións.

A colaboración de Víctor Sanmartín e Luz Salgueiro, alumnos do curso/taller Creación Sonora do Campus de Lugo, impulsa de novo o achegamento da arte sonora a mozos universitarios conectando cos inicios do Grupo de Creación Sonora da USC (GCSUS).



OS 15 SONS CREATIVOS

Ás 20:30 h.
na Casa do Saber
28 de outubro
Concerto do GCSUS
+ ALUMNADO do taller de Creación sonora

• **Donde Habito**
Proposta sonora, composta de 3 partes (*A mañá, A tarde e A noite*), a partir da poesía de Ana Rocha e o seu poemario *Donde Habitas*.

Inmaculada Cárdenas



Naceu en La Línea (Cádiz) en 1952. Música, historiadora, pedagoga, artista sonora e multimedia, foi profesora da Área de Música da Universidade de Santiago de Compostela ata a súa xubilación en 2013.

O primeiro título superior que obtén é o de Piano no Conservatorio de Sevilla aos quince anos. Ao ano seguinte obtén o título de Mestra na Normal de Maxisterio de Sevilla. Licenciouse en Historia de América pola Universidade de Sevilla e doutorouse nesta Universidade, cunha tese sobre música barroca andaluza. Dedicouse á investigación musicolóxica ata a súa chegada a Lugo en 1983, cando se incorpora á USC, data a partir da cal se dedicou á investigación

en pedagogía musical. Pertence á Asociación de Músicos Electroacústicos de España AMEE. Os seus traballos están reeditados ennet label alg-a e na páxina www.sonscreativos

Co grupo de artistas lucenses Espazo Permeable, realiza seu primeiro traballo: o *Concerto para Esculturas Sonoras*, publicado por ACA 1990, estudado polo artista sonoro Xoán Xil López como proxecto de investigación na Universidade de Oviedo.

Desde 1993 no LIEM do CDMC realiza obras electroacústicas publicadas no *CD Music & Architecture*, reeditado na rede Alg-a. Este traballo formou parte da tese de doutoramento *Arquitectura. Diálogos coa música*.

Concepción, tradición, creación, realizada pola arquitecta Clara G. Ramalho Moutinho Gonçalves na Escola Superior de Arquitectura de Sevilla en xaneiro de 2008.

En 1997 fundou o Grupo de Creación Musical da USC (GCMUS), que dirixe desde aquela. O primeiro traballo con este grupo será a ópera experimental *Serea e o contador de contos*, inspirada na historia do escritor galego Torrente Ballester *O conto da serea*. Ópera estruturada en 11 escenas, con libreto de Terencia Silva Rojas, foi editado integramente en CD pola Fundación ACA (Mallorca) no ano 2002.

Moitas das súas obras foron coreografadas ou presentadas con soporte audiovisual a partir das súas propias ideas: *O museo, A memoria e os xogos e Mosteiro Suite* estreados con danza en colaboración coa EDU (Espazo Universitario de Danza da USC) e outras obras con apoio visual como *La Línea/La Habana* e *Oratorio do caldeiro de Santo Agostiño* que, xunto coa *Praia das Catedrais*, foi editada en DVD pola USC en 2007 co título de *O Grupo de Creación Musical en Concerto*.

A obra completa de Inmaculada Cárdenas atópase no catálogo de compositoras españolas *A creación musical feminina desde a Idade Media ata a actualidade* (pp. 209 a 211), editado polo Ministerio de Cultura en Madrid en 2008. Dispoñible en <http://cdmyd.mcu.es>

Realiza intervencións sonoras en espazos arquitectónicos con acústica

relevante, en propostas como *Monte Gaiás* na Biblioteca da Cidade da Cultura de Santiago de Compostela, ou *As Señoritas de Carabanchel* en Carabanchel e *Tormenta Celeste* na Universidade de Cuenca co alumnado da especialidade de Música, e *Horóscopo Chinés*, realizada en febreiro de 2009 na Universidade de San Marcos en Lima (Perú) con estudantes dese centro.

As súas composicións foron programadas en prestixiosos foros nacionais e internacionais, como Synthèse en Bourges (Francia), Hemisferic en Nova York, Universidade de Boloña, Fonos en Barcelona, Festival de Teatro de Cádiz, Festival Internacional de Música da Habana, Festival Les Nits d'Aiello en Valencia e o CDMC de Madrid, onde realizou diversos traballos, máis recentemente en Miami, Berlín e Bilbao.

Desde 2015 desenvolve unha técnica pianística baseada na procura de novos xestos que lle permitan expresar o seu mundo sonoro, partindo de gravacións da contorna, cuxo resultado foron os seus traballos: *Nubes, Planetas, Iguazú, Diálogo 1 e Diálogo. 2*. Dende hai dous anos incorpora sintetizadores, realizando as súas ultimas obras: *Atlántico 2021* e *Recreacións* en 2022.

Actualmente é directora de Sons Creativos, concertos e obradoiros para o desenvolvemento e difusión da música electroacústica e da arte sonora.

Juan Antonio Lleó



Juan Antonio Lleó (lleo@portalatino.net) Madrid, 1961. Compositor e artista informático, con estudos musicais no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e no Gabinete de Música Electroacústica, do Conservatorio Profesional de Cuenca.

Desde 1983 vén impartindo diversos cursos sobre informática e multimedia. Participou en varios proxectos de arte tecnolóxica, tanto en solitario como formando equipo con outros artistas (Dokumenta 8, Art Futura, Ars Electrónica, Sonar, Cursos de Verano da Universidad Menéndez Pelayo, Expo 2000 Hannover etc). Escribiu, entre outros, nos libros *Audio 3D, Arte, Placer y Tecnología* e *El arte en las redes*, para a colección

Ars Futura, editada conxuntamente por Anaya Multimedia e a SGAE.

Discografía

- 1999 Foro de Comunicacions Electroacústicas. Volume II. Obra: “e-migr@cion.es”
- 1998 Foro de Comunicacions Electroacústicas. Volume I. Obra: “Dúo de clarinetes”

Instalación Midiverso

- 2004 Convergencias: electroacústica e arte dixital. Centro de Arte Caixa de Burgos, Burgos.

- 2003 IX Xornadas de Música Electroacústica, Conservatorio Jesús Guridi, Vitoria-Gasteiz.
- 2002 XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alacante. 51 Festival Internacional de Música e Danza de Granada, Parque das Ciencias. Festival Confluencias, Huelva.
- 1996 Festival Art Futura '96, Círculo de Belas Artes, Madrid.
- 1995 Cursos de Verán Universidade Internacional Menéndez Pelayo, Auditorio de Conca.
- 1994 Festival Sónar, Casa da Caritat, Barcelona.

- 1995 e-migr@cion.es / e-mailgr@ti.ons Composición e instalación audiotex. Radio Nacional de España, Radio 2, Auditorio de Música de Conca e Ars Electrónica, Linz, Austria.
- 1993 Establecíclico ou o Cimento Inestable. Con P. Hoffman. Concerto-Instalación. O Establecemento. Madrid.
- 1991 Yin – Yang. Con J. Speidel, S. Viguera e M. Abella. Vídeo Escultura. Arnhem, Holanda.
- 1987 Outspaint. Con M. Espinosa e E. Funes. Instalación. Dokumenta 8 (K18). Kassel, RFA.

Selección de exposiciones

- 2004 Convergencias: electroacústica e arte dixital. Participante e coordinador. Exposición en Centro de Arte Caixa de Burgos, Burgos.Acto Concreto. Instalación sonora. Con Juan Carlos Carrazón e Pierre Elie Mamou. Galería Cruzamento, Madrid.
- 2003 Hiperespejismos: Torre de Espellos. Videoinstalación. Con Antonio Alvarado. XII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encontro, Museo de Albacete, Albacete.
- 2001 9º Salón Dixital de Nova York, coa obra infografía “Geometra 6P8C” “A viaxe de e-roes: Sala do Ronse”, instalación na Sala de Praza de España da Comunidad de Madrid, con P. Santos.

