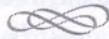


ÍNDICE



	Pág
1. Introdução.....	7
2. Los clásicos en las lecturas infantiles y juveniles. María Victoria Sotomayor Sáez.....	11
3. Vinte e cinco obras clásicas da literatura universal.....	37
3.1. A selección.....	39
3.2. Comentarios cara á formación lectora.....	55
3.2.1. Ineludible Hans Christian Andersen. Darío Hernández.....	55
3.2.2. <i>Struwwelpeter</i> , imágenes y versos para forjar conductas. Caterina Valriu.....	63
3.2.3. <i>Alice in Wonderland / Alicia no país das maravillas</i> , ese admirado clásico. Lourdes Lorenzo.....	71
3.2.4. Porque do feminino também se compõe o cânone: Crônica familiar e gênero em <i>Mulherzinhas</i> , de Louisa May Alcott. Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira e Silvana Augusta Barbosa Carrijo.....	85
3.2.5. A humanidade de Pinóquio. Vera Teixeira de Aguiar e Alice Áurea Penteado Martha.....	95

3.2.6. <i>Treasure Island</i> , de Robert Louis Stevenson: mapas, bucaneiros e aventuras. Alba Rozas Arceo.....	103
3.2.7. <i>O Livro da Selva</i> , de Rudyard Kipling: sobre um Clássico pós-fabulista. Sara Reis da Silva.....	109
3.2.8. <i>The Wonderful Wizard of Oz</i> , de L. Frank Baum: un xiro aos contos de fadas. Verónica Casais	115
3.2.9. <i>Peter Pan</i> e o tempo em que era possível voar. José António Gomes	123
3.2.10. De los sentidos a los sentimientos: <i>Platero y yo: elegía andaluza</i> . Ana María Navarrete Curbelo	131
3.2.11. Richmal Crompton, nai literaria do popular William Brown. Celia Vázquez.....	137
3.2.12. Libro de detectives: Erich Kästner, <i>Emil und die Detektive</i> . Veljka Ruzicka	149
3.2.13. <i>L'histoire de Babar, le petit éléphant</i> : la utopía de la civilización. Caterina Valriu	157
3.2.14. O Sítio é o mundo: <i>Reinações de Narizinho</i> , de Monteiro Lobato. João Luís Ceccantini e Thiago A. Valente	163
3.2.15. <i>Le Petit Prince</i> : filosofía y poesía. Caterina Valriu	171
3.2.16. <i>Pippi Calzaslargas</i> , de Astrid Lindgren: el retrato ácido y transgresor del mundo adulto. Cristina Cañamares Torrijos	179
4. Ámbito ibérico	187
4.1. Ámbito castelán	189
4.1.1. La selección. LIJMI (ámbito castellano)	189
4.1.2. Comentarios para la formación lectora.....	197
4.1.2.1. <i>El príncipe que todo lo aprendió en los libros</i> de Jacinto Benavente como exemplo de <i>bildungsroman</i> teatral. Cristina Cañamares Torrijos.....	197

4.1.2.2. Un clàssic sin lectores: El "Pinocho español" de Bartolozzi y su primera aventura.	
Jesús Díaz Armas	203
4.1.2.3. Elena Fortún, <i>Celia lo que dice</i> . La desbordante imaginación de una niña. Pedro C. Cerrillo	211
4.1.2.4. <i>Hermanos monigotes</i> de Antoniorrobes o la Literatura Infantil alegre, amable y simple.	
Cristina Cañamares Torrijos	215
4.1.2.5. Formación literaria y conciencia social: María Luisa Gefaell, <i>Antón Retaco</i> .	
Ramón F. Llorens	221
4.1.2.6. El espacio de la infancia protegido en un desván: <i>El polizón del Ulises</i> , de Ana María Matute.	
Nieves Martín Rogero	227
4.1.2.7. <i>Los batautos</i> , un clàssic contemporàneo de la literatura infantil española. Darío Hernández ...	235
4.1.2.8. Fernando Alonso, <i>El hombrecito vestido de gris y otros cuentos</i> . La conquista de los espacios nuevos para la LIJ. Pedro C. Cerrillo	243
4.1.2.9. Estética y ética: Juan Farias, <i>Algunos niños, tres perros y más cosas</i> . Ramón F. Llorens	249
4.1.2.10. Un clàssic contemporàneo: <i>Caperucita en Manhattan</i> , de Carmen Martín Gaité. Jesús Díaz Armas y Vanessa Rodríguez Pérez	255
4.2. Àmbito catalán	265
4.2.1 La selecció. Els clàssics de la literatura infantil i juvenil catalana. LIJMI (àmbito catalán)	265
4.2.2. Comentarís para la formació lectora	273
4.2.2.1. Josep M. Folch i Torres i <i>En Masagran</i> , entre la catalanitat i l'exotisme. Joana Maria Cladera Socias	273

4.2.2.2. <i>El més petit de tots</i> , de Lola Anglada: guerra i utopia. Joana Maria Cladera Socias.....	277
4.2.2.3. El realisme idealitzat d' <i>El zoo d'en Pitus</i> , de Sebastià Sorribas: la creació (inesperada) d'un modelo literari. Joana Maria Cladera Socias	281
4.2.2.4. L'aventura com a proposta: <i>La casa sota la sorra</i> , de Joaquim Carbó i la novel·la juvenil catalana, cap a la recerca de la normalitat. Joana Maria Cladera Socias	285
4.2.2.5. <i>Mecanoscrit del segon origen</i> , de Manuel de Pedrolo: començar de bell nou és posible. Joana Maria Cladera Socias	289
4.2.2.6. <i>El savi rei boig i altres contes</i> , de Empar de Lanuza. Reescriure les rondalles amb una nova mirada. Joana Maria Cladera Socias.....	293
4.3. Àmbito galego	301
4.3.1. A selección. Autores e obras imprescindíbeis na narrativa infantil e xuvenil galega. LIJMI (àmbito galego).....	301
4.3.2. Comentarios cara á formación lectora	311
4.3.2.1. <i>A galiña azul</i> , obra clásica e personaxe identitaria. Mar Fernández Vázquez.....	311
4.3.2.2. Entre o Reparante, o Entomodelfo e os marmolubios: <i>Das cousas de Ramón Lamote</i> , de Paco Martín ou a mitoloxía do cotián. Isabel Mociño González	319
4.3.2.3. <i>Contos por palabras</i> , de Agustín Fernández Paz: enunciación das claves poéticas dun mestre vilalbés. Eulalia Agrelo Costas.....	331
4.4. Àmbito portugués.....	345

4.4.1. A seleção. Narrativas clássicas da LIJ Portuguesa. Ana Margarida Ramos, José António Gomes e Sara Reis da Silva.....	345
4.4.2. Comentários para a formação leitora.....	357
4.4.2.1. <i>Romance da Raposa</i> , de Aquilino Ribeiro: o primeiro grande clássico da literatura portuguesa para a infância e a juventude. Ana Margarida Ramos, José António Gomes e Sara Reis da Silva	357
4.4.2.2. Identidade em trânsito – uma leitura do romance transgeracional <i>O Mundo em que Vivi</i> , de Ilse Losa. Ana Cristina Vasconcelos de Macedo	367
4.4.2.3. <i>A Menina do Mar</i> , de Sophia de Mello Breyner Andresen: da infância e do maravilhoso. Ana Margarida Ramos, José António Gomes e Sara Reis da Silva	373
4.4.2.4. Das dores e alegrias da infância – Uma leitura de <i>Constantino Guardador de Vacas e de Sonhos</i> , de Alves Redol. Ana Margarida Ramos, José António Gomes e Sara Reis da Silva	379
4.4.2.5. <i>O Veado Florido</i> , de António Torrado: uma alegoria da liberdade. Carina Rodrigues.....	387
4.4.2.6. A maturidade da escrita em <i>Rosa, minha irmã</i> <i>Rosa</i> de Alice Vieira. Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva.....	393
4.5. Âmbito vasco.....	405
4.5.1. A selección. Xabier Etxaniz	405
4.5.2. Comentários cara á formación lectora.....	411
4.5.2.1. <i>Buruntza azpian</i> edo dena hankaz gorako lurralde / <i>Buruntza azpian</i> ou o país de todo ao revés. Amaia Alvarez Uria.....	411
4.5.2.2. <i>Txan fantasma</i> 30 urtez berritzen joan den iturria / <i>Chan, a pantasma</i> , un manancial literario	

que se foi renovando durante 30 anos. Gema Lasarte Leonet.....	425
4.5.2.3. <i>Begi-niniaren poemak</i> , euskal haur poesiaren berritzea / <i>Poemas para la pupila</i> , a renovación da poesía infantil vasca. Jose Manuel López Gaseni...	439
5. Ámbito iberoamericano.....	449
5.1. Brasil.....	451
5.1.1. A seleção. A tradição reinventada: clássicos da literatura infantojuvenil brasileira. João Luís Ceccantini e Thiago A. Valente.....	451
5.1.2. Comentários para a formação leitora.....	473
5.1.2.1. <i>Menino de engenho</i> : a engenhosa escrita de José Lins do Rego. Gerson Luís Pomari.....	473
5.1.2.2. No espelho da identidade, o brilho da diferença cintila: o eu e o outro n' <i>A Terra dos Meninos Pelados</i> , de Graciliano Ramos. Silvana Augusta Barbosa Carrijo.....	481
5.1.2.3. <i>O Picapau Amarelo</i> : novas terras para a imaginação. Thiago A. Valente.....	489
5.1.2.4. Entre lágrimas e risos; dor e ternura: a persistência da memória em <i>Meu pé de laranja lima</i> , de José Mauro de Vasconcelos. Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira.....	497
5.1.2.5. Menina inventadeira: <i>A bolsa amarela</i> , de Lygia Bojunga. Alice Áurea Penteado Martha...	505
5.2. México.....	511
5.2.1 La selección. Un primer acercamiento a los clásicos e imprescindibles de la Literatura Infantil y Juvenil mexicana. Laura Guerrero Guadarrama.....	511

5.2.2. Comentarios para la formación lectora.....	529
5.2.2.1. Resonancias del pasado e imaginación siempre viva en los cuentos tradicionales de Pascuala Corona. Laura Guerrero Guadarrama	529
5.2.2.2. El humor y la risa en <i>La peor señora del mundo</i> de Francisco Hinojosa. Laura Guerrero Guadarrama	535
5.2.2.3. El increíble destino de una cuerda mágica. <i>El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica</i> de Juan Villoro. Carolina Gonzalez.....	537
5.2.2.4. Palabras cercanas. <i>Casi medio año</i> de Mónica Beltrán Brozon. Carolina Gonzalez	543
5.2.2.5. Imaginar la realidad: <i>El club de la salamandra</i> de Jaime Alfonso Vidal. Carolina Gonzalez	547
5.2.2.6. El poder de la palabra en el ánimo o espíritu humano: <i>Los cuatro amigos de siempre</i> de Gilberto Rendón Ortiz. Laura Guerrero Guadarrama.....	553
5.3. Uruguay	561
5.3.1. La selección. Canon de la Literatura Infantil y Juvenil uruguaya. Liliana Dorado.....	561
5.3.2. Comentarios para la formación lectora. Los clásicos de la LIJ uruguaya. Liliana Dorado	567