

ÍNDICE

	Páx
1. Introducción.....	7
2. Uma escrita de transição. Contributos para uma reflexão sobre literatura juvenil. Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva.....	13
3. La narrativa para los adolescentes del siglo XXI. Gemma Lluch	39
4. Unha selección para a educación literaria.....	61
5. Comentarios para a formación lectora	95
Ámbito ibérico	
5.1. Actualización dun mito nunha temática tabú: <i>A cabeza de Medusa</i> , de Marilar Aleixandre. María del Carmen Ferreira Boo.....	97
5.2. ¿Hacia dónde vamos? Unos inquietantes <i>Futuros peligrosos</i> , de Elia Barceló. María Victoria Sotomayor	113
5.3. Literatura per sobreviure al maltractament: <i>M</i> de Lolita Bosch. Mar Rayó	121

5.4. Luces e sombras en Vincent (van Gogh): <i>O pintor do sombreiro de malvas</i> , de Marcos Calveiro. Mar Fernández Vázquez	131
5.5. <i>Ok, señor Foster</i> , de Eliacer Cansino. Cuando la cámara captura la indeterminación de la existencia. Nieves Martín Rogero.....	145
5.6. Un berro silencioso contra a barbarie: <i>Corredores de sombra</i> , de Agustín Fernández Paz. Eulalia Agrelo Costas ..	155
5.7. Nueva poliantea de saberes indispensables (e imposibles): <i>El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)</i> , de Víctor González.	
Jesús Díaz Armas	169
5.8. Vida e instrucciones de uso. <i>El calcetín suicida y Un cocodrilo bajo la cama</i> , de Mariasun Landa. Mari Jose Olaziregi	177
5.9. Liburuzain bat ispiluan barrena: Karlos Linazasororen <i>Bestiarioa. Hilerrikoia</i> k / Un bibliotecario a través do espello: <i>Bestiarioa. Hilerrikoia</i> k, de Karlos Linazasoro. Jose Manuel López Gaseni	187
5.10. Memórias de um tempo difícil: <i>Filhos de Montepó</i> , de António Mota. Ana Margarida Ramos, José António Gomes, Sara Reis da Silva	205
5.11. Quan la violència entra a l'escola: <i>La mosca. Assetjament a les aules</i> , de Gemma Pasqual. Mar Rayó	219
5.12. D'una infància perduda en el Mediterrani: <i>El cementiri del capità Nemo</i> , de Miquel Rayó. Mar Rayó.....	227
5.13. Ramon Saizarbitoriaren <i>Kandinskyren tradizioa</i> : testuartekotasun estrategietan barna / <i>Kandinskyren tradizioa</i> [A tradición de Kandisky] de Ramon Saizarbitoriaren: unha incursión nas estratexias intertextuais. Mikel Ayerbe	237
5.14. Literatura juvenil e temas fraturantes, o caso de <i>Para maiores de dezasseis</i> , de Ana Saldanha.	

Ana Margarida Ramos, José António Gomes, Sara Reis da Silva	259
5.15. <i>Meia hora para mudar a minha vida</i> de Alice Vieira: narrativa juvenil, ficcionalização de dramas afectivos e crítica social. Ana Margarida Ramos, José António Gomes, Sara Reis da Silva	271

Âmbito iberoamericano

5.16. <i>Alice no espelho</i> , de Laura Bergallo: narrativa juvenil e construção identitária. Alice Áurea Penteado Martha	281
5.17. <i>Monte Verità</i> , de Gustavo Bernardo: a ética no fio da navalha. João Luís Ceccantini.....	291
5.18. <i>Árboles blancos</i> de Magdalena Helguera: Literatura juvenil y terrorismo de Estado. Liliana Dorado	303
5.19. <i>Billie Luna Galofrante</i> , de Antonio Malpica y los <i>galofreos</i> de la vida. Laura Guerrero Guadarrama....	319
5.20. <i>Supernaturalia. Una selección</i> , de Norma Muñoz Ledo. Criptozoografia mestiza de México. Laura Guerrero Guadarrama.....	327
5.21. História versus ficção em <i>Alma de fogo</i> : um episódio imaginado da vida de Álvares de Azevedo, de Mario Teixeira. Vera Teixeira de Aguiar	335

Noutras linguas

5.22. Adaptando o terror: “The legend of Sleepy Hollow” / “A lenda de Sleepy Hollow”, de Washington Irving. Lourdes Lorenzo	343
6. Equipo redactor e coordinador	359