

20

REVISITAÇÃO

- 4 **Com Matilde, Madalena, José e António Manuel: revisitação**
José António Gomes
Revisiting Matilde, Madalena, José and António Manuel

PERFIL

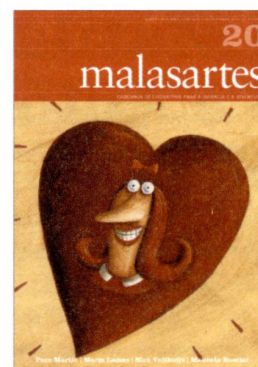
- 8 **Maria Lamas: no rasto da Estrela do Norte**
José António Gomes
Maria Lamas: tracking the North Star
- 15 **Paco Martín e Ramón Lamote Miñato**
Blanca-Ana Roig Rechou
Paco Martín and Ramón Lamote Miñato

ESTUDOS

- 20 **«O Pintor e o Pássaro»: uma releitura de Max Velthuijs**
Sara Reis da Silva
«The Painter and the Bird»: a rereading of Max Velthuijs
- 24 **Figuração animal na obra para crianças de José Eduardo Agualusa**
Ana Margarida Ramos
The figuration of animals in José Eduardo Agualusa's work for children
- 27 **Um desafio à experimentação pós-moderna: «O Livro do Pedro (Maria dos 7 aos 8)», de Manuela Bacelar**
Carina Rodrigues
A challenge in post-modern experimentation: «O Livro do Pedro (Maria dos 7 aos 8)», by Manuela Bacelar
- 34 **A paz e a guerra – factos e ficções**
José António Gomes
Peace and war – facts and fictions

REFERÊNCIAS

- 38 **O regreso do barco-escola Arroás**
María del Carmen Ferreira Boo
The return of the school-ship Arroás



Capa Ilustração de João Vaz de Carvalho
Cinderela, Porto Editora, 2010

RELER

- 42 **«Todos os machados do mundo não valem o que é vivo»: o meio ambiente na obra de Sidónio Muralha**
João Manuel Ribeiro
«All the world's axes are not worth a thing that lives»: the environment in the work of Sidónio Muralha
- 46 **A renovación dos clássicos: Jules Verne na colección «Xabarín» (agora «Xabaryl») de Xerais**
Isabel Mociño González
Renovating the classics: Jules Verne in the «Xabarín» (now «Xabaryl») collection published by Xerais
- 48 **Revisitação de «O Lobo Milagreiro ou a história dos sete milagres e mais um que fez o lobo de Gubbio»**
Ana Vasconcelos
Revisiting «O Lobo Milagreiro ou a história dos sete milagres e mais um que fez o lobo de Gubbio»
- 50 **Memorias de un niño campesino**
Esther de León
Memoirs of a peasant boy

ACTUAL

- 52 **Reescrever para reler Sophia**
Ana Margarida Ramos
Rewriting Sophia in order to reread her
- 56 **«Cinderela»: o último gesto criador de João Paulo Seara Cardoso**
José António Gomes
«Cinderela»: João Paulo Seara Cardoso's last creative gesture

PRÁTICAS

- 57 **Questões de edição: a fidedignidade dos textos**
Maria Elisa Sousa
Issues of editing: the reliability of texts

RECENSÕES E NOTAS CRÍTICAS

86 ESTUDOS E REVISTAS – RECENSÕES E NOTAS CRÍTICAS