

# 21|22

---

## HOMENAGEM

- 5 **Matilde Rosa Araújo em entrevista inédita**  
*José António Gomes*  
**An unpublished interview with Matilde Rosa Araújo**
- 9 **Entreabrir uma caixinha mágica: a poesia da Tila**  
*Ana Margarida Ramos*  
**Half opening a little magic box: Tila's poetry**
- 14 **«Canção de embalar bonequinhas pobres» e «Loas à chuva e ao vento» de Matilde Rosa Araújo: dois encontros com a tradição lírica popular portuguesa**  
*Ana Cristina Vasconcelos*  
**«Canção de embalar bonequinhas pobres» and «Loas à chuva e ao vento» by Matilde Rosa Araújo: two encounters with the Portuguese folk lyrical tradition**

---

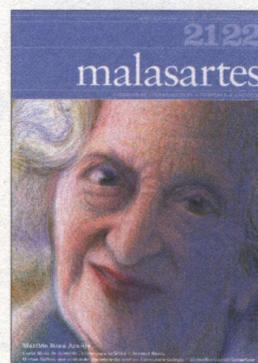
## PERFIL

- 19 **Novas vozes da literatura portuguesa para a infância: o caso de Carla Maia de Almeida**  
*Sara Reis da Silva*  
**New voices in Portuguese children's literature: the case of Carla Maia de Almeida**
- 23 **«A Leitura é um jogo de apropriações»: entrevista a Alejandro García Schnetzer**  
*Andreia Brites*  
**«Reading is a game of appropriations»: interview with Alejandro García Schnetzer**

---

## ESTUDOS

- 27 **La Literatura Infantil y Juvenil Vasca en la Actualidad**  
*Xabier Etxaniz*  
**Basque Children and Young Adults' Literature Today**
- 31 **Cruzamentos entre a literatura canónica e a literatura infantil: tendências contemporâneas**  
*Ana Margarida Ramos*  
**Crossovers between canonical literature and children's literature: contemporary tendencies**
- 38 **O «uso lúdico» dos contos de transmissão oral na Literatura Infantil e Juvenil Galega do século XXI**  
*María del Carmen Ferreira Boo*  
**«Ludic use» of folk tales in Galician Children and Young Adults' Literature**



Capa Matilde Rosa Araújo,  
Ilustração de António Modesto, 2011

- 45 **Entre a espada e a parede...: A representação do gordo na literatura juvenil portuguesa**  
*Maria da Conceição Tomé e Glória Bastos*  
**Between a rock and a hard place...: Representing fat people in Portuguese literature for young adults**

- 54 **Apontamentos sobre a flexibilidade na relação imagem-palavra no livro-álbum: exemplos ao alcance de todos**  
*Sandie Mourão*  
**Notes on the flexibility of picture-word relations in picture story books: examples for all ages**

- 64 **Pequenos oásis – sobre uma tendência emergente na poesia para crianças e jovens**  
*José António Gomes*  
**Small oases – on an emerging tendency in poetry for children and young adults**

---

#### RELER

- 71 **Carlos Casares, un clásico da Literatura Infantil e Xuvenil galega: Lectura dunha obra fundacional deste sistema literario: «A galiña azul»**  
*Mar Fernández Vázquez*  
**Carlos Casares, a classic of Galician Children and Young Adults' Literature: A reading of a fundamental work from this literary system: «A galiña azul»**
- 74 **Há relógios que marcam os séculos em vez das horas, há livros que marcam os leitores: «Aventuras de João Sem Medo. Panfleto mágico em forma de romance»: um livro a (re)ler.**  
*Ana Cristina Vasconcelos*  
**There are clocks that mark the centuries and not the hours; there are books that mark their readers: «Aventuras de João Sem Medo. Panfleto mágico em forma de romance»: a book to read (again).**

---

#### REFERÊNCIAS

- 78 **Duas notas sobre Eça de Queirós, Adolfo Coelho e a literatura para a infância no século XIX**  
*José António Gomes*  
**Two notes on Eça de Queirós, Adolfo Coelho and children's literature in the 19<sup>th</sup> century**

---

	<b>PRÁTICAS</b>
82	<b>Fomento de la poesía en la clase de Ciencias para alumnos con escasa motivación</b> <i>María Sandra Fragueiro Barreiro e María del Mar Muñoz Prieto</i> <b>Promoting poetry in science classes for unmotivated students</b>
86	<b>E ti, de quen ves sendo?: Creación de “tipofotos”</b> <i>José María Mesías Lema e Xana Morales Caruncho</i> <b>How about you, where do you come from?: Creation of “typophotos”</b>
91	<b>RECENSÕES E NOTAS CRÍTICAS</b>
117	<b>ESTUDOS E REVISTAS – RECENSÕES E NOTAS CRÍTICAS</b>

---