

# DOCENCIA UNIVERSITARIA, DERECHO Y ARTES Literatura, Cine, Pintura...

## MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

### 16.00-16.10 h.: Inauguración

### 16.10-16.50 h.: El crimen a través de la novela negra.

Virxilio Rodríguez Vázquez. Profesor Titular de Derecho Penal de la Universidad de Vigo.

### 16.50- 17.20 h.: El derecho alimentario a través del cine.

Francisca Ramón Fernández. Catedrática de Derecho civil en Universitat Politècnica de València.

### 17.20-18.00h.: “Máquinas como yo”: reflexiones a propósito de la novela de Ian McEwan.

Inmaculada Valeije Álvarez. Profesora Titular de Derecho Penal de la Universidad de Santiago de Compostela.

### 18.00-18.30 h.: Pausa.

### 18.30-18.50 h.: Derecho y arte en la familia Medici.

Ignacio Hernández Meni. Doctorando en Derecho de la Universidad de Cádiz.

### 18.50-19.20 h.: Elogio de la abogacía. Prejuicios y estereotipos sobre abogados/as en las Artes.

Ignacio Soba Braceso. Profesor Doctor de Derecho Procesal de la Universidad de la República (Uruguay).

### 19.20-20.00h.: La perspectiva en la pintura y el sistema en el Derecho durante el Renacimiento.

Manuel Jesús Rodríguez Puerto. Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad de Cádiz.

### 20.00-20.30h.: Los robots sociales y la ética del cuidado. Una reflexión a partir de “La mutación sentimental”, de Carme Torras.

Maria Pina Fersini. Profesora Ayudante Doctora de Filosofía del Derecho de la Universidad de Málaga.

## JUEVES 24 DE OCTUBRE

### 16.00-17h.: Presentación de comunicaciones.

### 17h.-17.45h.: Derecho, Arte y sostenibilidad: pequeñas acciones en el mundo de los gigantes.

Andrea Spada Jiménez. Profesora Ayudante Doctora de Derecho Procesal de la Universidad de Málaga.

### 17.45h.-18.30h.: Dramaturgia sonora por estudiantes de Derecho Penal.

Natalia Torres Cadavid. Profesora Ayudante Doctora de Derecho Penal de la Universidad de Vigo.

### 18.30h.-19h.: Pausa.

### 19h.-19.40h.: Arte, creatividad y derechos de propiedad Intelectual: la pretendida autoría de las mal llamadas inteligencias artificiales.

Luis Javier Capote Pérez. Profesor Contratado Doctor de Derecho Civil de la Universidad de La Laguna.

### 19.40-20h.: La continua recuperación de los aportes de las mujeres a la realidad jurídica argentina y regional: Juana Manuela Gorriti.

Verónica Lescano Galardi. Profesora de Teoría del Estado de la Universidad de Buenos Aires.

### 20h.-20.30h.: “La zona de interés”: la banalidad del Derecho en lenguaje cinematográfico.

Ricardo Rabinovich-Berkman. Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

### 20.30h.: Clausura y entrega del premio a la mejor comunicación.

## INSCRIPCIONES Y COMUNICACIONES

\*\*\* La participación en calidad de asistente es gratuita. Posibilidad de asistencia *online*. Para asistir al Congreso –sea presencial, sea *online*– debe inscribirse previamente en el correo electrónico [almudena.valino@usc.es](mailto:almudena.valino@usc.es) (nombre, apellidos, cargo y filiación académica).

\*\*\* La participación en calidad de comunicante tiene un importe de **25€**. Podrá presentarse comunicación sobre alguna de las líneas maestras del Congreso (gallego, español, portugués, italiano e inglés). Para presentar comunicación se deberá remitir un *email* al señalado correo electrónico, con un *abstract* (mínimo 100 palabras) en el que se haga constar nombre, apellidos, cargo y filiación académica. La remisión deberá efectuarse antes de la finalización del día **16 de octubre**. En el plazo máximo de 24h. se comunicará la aceptación o rechazo de la propuesta. En el caso de ser aceptada, la/el proponente deberá proceder al ingreso del importe *supra* apuntado siguiendo las instrucciones de la organización. **Las comunicaciones podrán ser defendidas virtualmente** en el Congreso en presentaciones de 10 minutos de duración. Las comunicaciones aceptadas y defendidas serán, en su caso, publicadas en la obra derivada de la actividad. Se entregará un premio a la mejor comunicación.

**COMITÉ CIENTÍFICO:** Ricardo Rabinovich-Berkman; Daniele Canzani; Gemma Minero Alejandro; Gonzalo Ana Dobratinich; Cristián Lepin Molina; José Ramón Narváez Hernández; Rafael Castillo Felipe; Salvador Tomás Tomás; Sonia Rama Martínez; Jeffry Mora Sánchez; Alfredo René Uribe Manríquez; Lucía Fernández Ramírez; Camilo Arancibia Hurtado; Cristina Alonso Salgado; Ana Rodríguez Álvarez; Almudena Valiño Ces.

**COMITÉ ORGANIZADOR:** Sonia Rama Martínez; Lidia Gil Otero; Agustina Santos Curbelo; Francisco Castillo Mora; Ana Sánchez Rubio; Pablo Ramos Hernández; Cristina Alonso Salgado; Ana Rodríguez Álvarez; Almudena Valiño Ces.

### ENTIDADES ORGANIZADORAS Y PARTICIPANTES

Universidad de Santiago de Compostela.

Grupo PAIDI: “Estudios sobre derechos y garantías de los ciudadanos (SEJ 369)” da Universidade Pablo de Olavide de Sevilla.

Centro Jurídico Integral de Ciencias Penales y Criminología, México.

Red iberoamericana de Cine y Derecho.

Seminario permanente de investigación de “Derecho y Arte” del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales “Ambrosio Lucas Gioja” de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Centro di Ricerca per l’Estetica del Diritto (CRED) de la Università Mediterranea di Reggio Calabria (Italia).



# IV Congreso Internacional DOCENCIA UNIVERSITARIA, DERECHO Y ARTES Literatura, Cine, Pintura...

**Dirección**  
Cristina Alonso Salgado  
Ana Rodríguez Álvarez  
Almudena Valiño Ces

**Coordinación**  
Lidia Gil Otero  
Sonia Rama Martínez  
Alejandro Villanueva Turnes

\*Posibilidad de asistencia *online*

**Información**  
[almudena.valino@usc.es](mailto:almudena.valino@usc.es)

Facultad de Derecho, 23 y 24 de Octubre