

**Universidade de  
Santiago de Compostela**  
3 e 4 de outubro de 2024

Dirección  
**Xosé Nogueira**  
**Iván Villarrea Álvarez**

Secretaría  
**Mónica Rial Molanes**

**Asistencia libre** ata completar aforo.  
Certificación de asistencia (10 horas)  
previa inscrición, para alumnado da USC.

Seminario

# OUTRO CINEMA ES PAÑOL

Un balance aberto  
dende a creación  
e a investigación



## XOVES 3 DE OUTUBRO

### SALÓN DE ACTOS DA FACULTADE DE FILOSOFÍA

[9h30-11h](#)

#### No interior do labirinto: o corpo como documento

MARGARITA LEDO ANDIÓN (USC)

A auto-biografía política, dar a ver a súa construción, a marca do dispositivo, o real como material que "debe ser ficcionado para ser pensado (Rancière) é un dos sinais e tamén os arquivos resignificados polas escrituras do «eu», polo corpo, polos seus ecos, pola actuación... son entradas polas que accedemos ao interior do labirinto levando nas mans pezas incidentais, poemas visuais, correspondencias coa fin de acompañar as obras de algunhas autoras a partir de certo female gaze que se expresa en tres ou catro mostras diferentes. O diario, os filmes-souvenir, a performance, o aroma dunha lingua que resistiu o inverno, traen a escena a consciencia talvez de distintos modos de percepción e, ao mesmo tempo, desa mirada que, por cultura, nos relaciona da mesma maneira con determinadas imaxes. E coa forma transitiva dunha obra que fala para nós. Na zona de sombra, o pensamento e o risco que outras asumiron para que podamos atravesar a pantalla sen medo.

[Moderación: Xosé Nogueira](#)

[11h30-14h](#)

#### Mapa de navegación de la financiación y promoción de otro cine español

BEATRIZ NAVAS (PLAT.TV)

Introducción a las instituciones, asociaciones y agentes, tanto nacionales como internacionales, que definen las políticas públicas y se ocupan y preocupan por apoyar la producción y promoción audiovisual, especialmente en lo que se refiere al otro cine español.

Un mapa de navegación, en un contexto de constante renovación, para abordar los desafíos de la creación y promoción artística; conocer las herramientas y recursos disponibles; y avanzar en la mejora de las condiciones de vida y de trabajo del ámbito profesional del sector cultural.

#### Hibridación, reformulación y disidencia

JARA YÁÑEZ  
(CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE)

¿Cuáles fueron los principales rasgos estéticos que dieron forma de movimiento al 'otro cine español'? Se propone aquí analizar, a partir del análisis de la trayectoria de varios cineastas, aquellos rasgos creativos y formales que permitieron construir un relato colectivo en torno a obras diversas y trayectorias heterogéneas de cineastas que, sin embargo, sintieron por un momento que sus carreras confluían en torno a unos intereses comunes.

[Moderación: Iván Villarrea Álvarez](#)

[17h-19h30](#)

#### No Actor, No Cry. Saber llorar y destreza del actor cinematográfico

ANXO ABUÍN (USC)

La tradición teatral decimonónica asociaba el oficio del actor a la habilidad para poder llorar sin esfuerzo. Así se transmitió al cine silencioso, en donde se entendía que esa capacidad era la prueba de fuego para ser un buen actor. Con la llegada de nuevas poéticas, del neorrealismo a Bresson, ese exceso de expresividad se evita en beneficio de la puesta en escena de figuras singulares más cercanas a lo documental o lo cotidiano. En los Nuevos Cines puede percibirse esa neutralidad del no-actor, incluso desde una perspectiva metacineamatográfica, como en el cine de Bruno Dumont o Albert Serra.

#### La memoria de los fantasmas: artes de la memoria y prácticas del cine

ÓSCAR CORNAGO (CSIC)

Según la tradición clásica en las artes de la memoria las imágenes tenían un papel fundamental no solo para recordar lo que las cosas fueron, sino lo que podrían ser. Las imágenes, como fantasmas del pasado, poseían un potencial revelador y una capacidad profética. Tomando como modelo esta tradición, especialmente en su desarrollo durante los siglos XVI y XVII en relación con la hermética y la magia, nos preguntamos por el nuevo cine español como otra forma de practicar aquellas artes de la memoria que ponían en juego las imágenes para invocar a los fantasmas e interrogar al porvenir.

[Moderación: Guadalupe Soria Tomás \(Universidad Carlos III de Madrid; Performa / Historia\)](#)

## VENRES 4 DE OUTUBRO

### AULA 10. FACULTADE DE XEOGRAFÍA E HISTORIA

[9h30 - 11h](#)

#### Reflexividades intermediales e inconscientes visuales en los teatro y cine de la Cataluña de finales del siglo 20

FABRICE CORRONS  
(UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN JAURÉS, VIDEOCONFERENCIA)

El objetivo de esta contribución es analizar las hibridaciones entre teatro y cine catalanes a partir de 1980. Habiendo destacado primero una perspectiva cultural (y por lo tanto también medial) singular, nos aproximaremos a las creaciones escénicas y cinematográficas para estudiar las relaciones intermediales en juego y los inconscientes visuales (Régis Debray, Vie et mort de l'image : une histoire du regard en Occident) que se pueden analizar en ellas.

[Moderación: Xosé Nogueira](#)

[11h30 - 14h](#)

#### Once historias de cinema nas periferias do século XX

JOSÉ MANUEL SANDE  
(FILMOTECA DE GALICIA)

Breve recorrido histórico, sustentado nunha caracterización do cine español de formulación iconoclasta no século XX, deténdose tamén nas prácticas galegas fílmicas precedentes do Novo Cinema Galego. A través de once momentos, filmes ou figuras simbólicas e representativas, asistimos ao xerme de procesos que contribuíron á construción do Outro Cinema Español.

#### ¿Novo? Cinema Galego: dos comezos á madurez do movemento

BELI MARTÍNEZ  
(UNIVERSIDADE DE VIGO)

Ninguén dubida da importancia da aparición da etiqueta Novo Cinema Galego non só para o sector audiovisual se non tamén para o cultural. Aínda así cómpre facer unha análise da súa evolución ao longo destes últimos anos como as creadoras e demais axentes implicados foron adaptándose aos tempos e como isto inflúe ou se reflicte nas producións cinematográficas

[Moderación: Iván Villarrea](#)

[16h - 17h30](#)

#### Precariedad y Creatividad

LAURA FERRÉS (CINEASTA)

A partir de mis películas Los desheredados y La imagen permanente, me gustaría abrir un diálogo con el público sobre cómo la precariedad ha sido tanto un obstáculo como una vía para encontrar una forma de hacer cine: el retrato cinematográfico entre la ficción y el documental con un enfoque en las políticas de representación —especialmente en términos de clase—, la puesta en escena y el absurdo.

[Moderación: Iván Villarrea](#)

[18h -19h45](#)

#### 'Outro Novo Cinema'. Mesa redonda de cineastas: Xisela Franco, Álvaro Gago, Sonia Méndez, Alberte Pagán.

[Moderación: Beli Martínez](#)

[19h45](#)

[Peche do seminario](#)