



PROCESO SELECTIVO, CONVOCADO POR RESOLUCIÓN RECTORAL DEL 07 DE DICIEMBRE DE 2022, (DOG DEL 20 DE DICIEMBRE DE 2022 Y BOE DEL 27 DE MARZO DE 2023), PARA CUBRIR DOS PLAZAS DE LA CATEGORÍA PROFESIONAL DE TÉCNICO/A ESPECIALISTA DE MEDIOS AUDIOVISUALES, DEL GRUPO III, POR EL TURNO DE ACCESO LIBRE, VACANTES EN EL CUADRO DE PERSONAL LABORAL

Ejercicio: 3º Ejercicio. Supuesto práctico

Duración: 90 minutos

Santiago de Compostela, 12 de diciembre de 2023.

No abra el presente cuadernillo hasta que lo indique el Tribunal

SUPUESTO PRÁCTICO

Pregunta 1 (60% de la nota final del 3º ejercicio)

La pregunta nº 1 consiste en contestar a las preguntas que se plantean al final del ejercicio, sobre cómo haríamos la realización, grabación y retransmisión de un congreso universitario que se desarrolla en el salón de actos del que se adjunta plano. Esta realización deberá grabarse en un formato de alta calidad para archivo y retransmitirse en directo mediante streaming. Deberá responderse únicamente a las preguntas planteadas y las respuestas deben ser concisas.

Desarrollo del acto:

- En la mesa presidencial, dos personas actuarán como moderadores dando paso a los conferenciantes.
- Los conferenciantes harán su presentación desde el atril de uno en uno. Cada exposición estará apoyada con un power point y en el caso de uno de los conferenciantes por un vídeo con sonido.
- Después de cada exposición, el público de sala podrá hacer preguntas.
- Al final del acto, un gaitero tocará una pieza de despedida desde el escenario.

Material técnico con el que cuenta el Salón de Actos:

- Cañón de proyección contra una pantalla situada detrás de la mesa presidencial.
- Ordenador portátil situado en el atril. Este ordenador está conectado directamente con el proyector por un cable HDMI. Si deseamos incorporar esta señal a nuestra realización deberemos nosotros procurarnos el medio de hacerlo.
- Mesa de sonido y sistema de megafonía. El salón cuenta con micros en la mesa presidencial, en el atril y micrófonos inalámbricos de mano. A esta mesa también le llega la señal de audio procedente del PC del atril. El técnico de sala no considera necesario sacar por el sistema de PA el audio de la gaita, por lo que no lo microfona, sin embargo, nosotros deberemos incorporarlo a nuestra grabación y a nuestra retransmisión por streamig. El técnico nos ofrece una salida de mesa de sonido que deberemos de cablear nosotros.
- El salón dispone de un sistema de iluminación propio que opera el técnico de sala. A los efectos de este supuesto no es necesario preocuparse de este elemento.

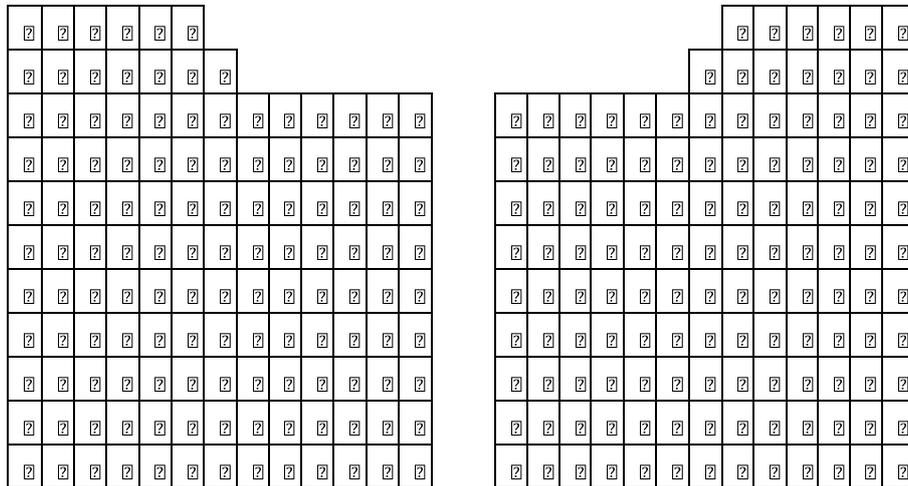
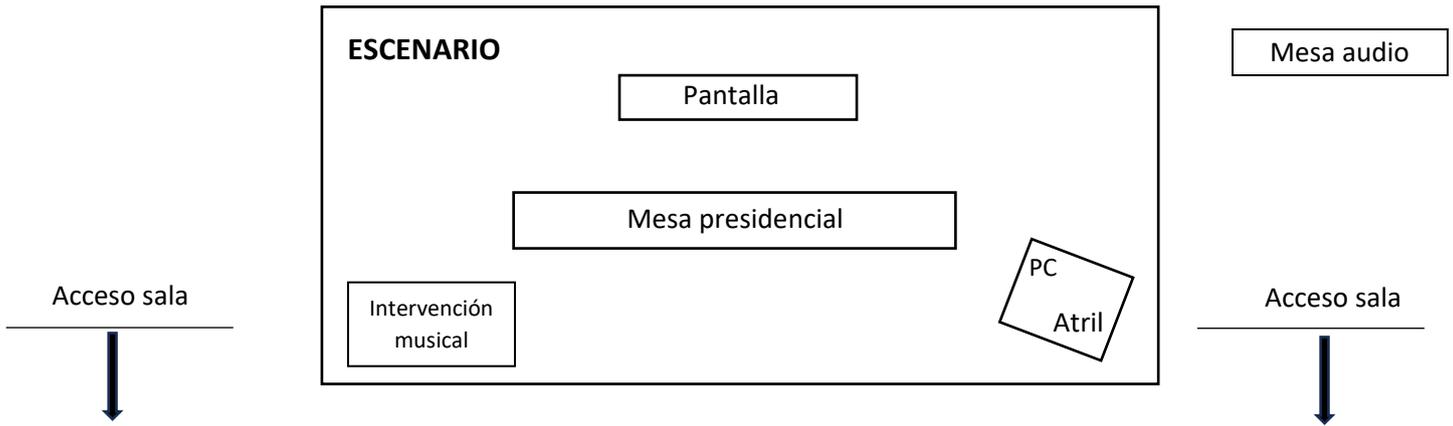
Limitaciones de la producción:

La retransmisión deberá realizarse con un máximo de tres cámaras, que podrán ser fijas, con operador, PTZ, todas iguales o combinadas. El equipo humano será como máximo de tres personas.

Preguntas a contestar:

- 1.- Elección del equipamiento a usar. No es necesario determinar marcas ni modelos, pero si las características principales por las que elegimos cada equipo. Deberán incluirse tanto el equipamiento audiovisual como el software necesario para la retransmisión por streaming.
- 2.- Distribución de los equipos técnicos en el auditorio. Esto podrá realizarse sobre el plano entregado. Indicar el tipo de plano que dará cada cámara en los distintos momentos del acto.
- 3.- Esquema gráfico sencillo del conexionado de los equipos. En el que deberán figurar los flujos y tipos de señales utilizadas.
- 4.- Funciones que realizaran durante la retransmisión cada uno de los miembros del equipo.

SALÓN DE ACTOS



Pregunta 2 (40% de la nota final del 3º ejercicio)

Tenemos una entrevista realizada a dos cámaras, una de ellas nos da un plano corto del entrevistado y la otra un general con el entrevistado y el entrevistador. Ambas cámaras han grabado audio de referencia, mientras que el audio principal se ha grabado en un sistema independiente. Se ha utilizado claqueta y toda la entrevista está realizada en una única secuencia, sin cortes. Al finalizar la entrevista se han grabado recursos de la sala, contraplanos, planos de manos y planos muy generales sin referencia de boca. Las cámaras han grabado en MPG4, resolución 1920 x 1080, códec H264 4:2:0, 50p. Audio 48Khz-16 bits. La duración de la entrevista es de 40 minutos.

El proceso de edición se hará en un entorno Avid o Adobe Premiere (a elegir uno de ellos) para conseguir una pieza audiovisual con una duración total de 20 minutos.

La edición incluirá:

- Una cabecera institucional con música que tenemos ya disponible.
- Rotulación (nombre y cargo del entrevistado y del entrevistador) que nos entregará un grafista.
- Debemos realizar una exportación a alta calidad para archivo, otra para web y guardar el proyecto únicamente con el material utilizado en el metraje final.

Preguntas a contestar, define previamente el sistema de edición elegido, Avid o Adobe Premiere:

- 1.- Creación del proyecto: determinar resolución, códecs y proceso de ingesta del material.
- 2.- Como organizarías todo el material en bins o carpetas.
- 3.- Formato y resolución de la rotulación que deberemos pedir al grafista.
- 4.- Enumera de manera ordenada las fases del proceso de edición. Si se considera necesario explicar alguna de las fases, esta explicación no debe exceder de 3 líneas por cada fase.
- 5.- Como realizaremos las distintas exportaciones requeridas: formato, resolución y códecs. Exportación con calidad para archivo, para web y guardar el proyecto con el material utilizado en el metraje final.

