

PROGRAMA

Jueves, 7 de noviembre de 2024

9:45 Inauguración del curso

Primera sesión: Francisco de Quevedo

10:00 Alfonso Rey, Universidad de Santiago de Compostela Las ediciones poéticas con ordenación cronológica: los casos de Góngora y Quevedo Moderadora: Mercedes Blanco

11:15 Lucio R. Cebreiro, Universidad de Santiago de Compostela Enmienda de manuscritos áureos: la «Jácara al mal francés»

Samuel Parada Juncal, Universidad de Santiago de Compostela Problemas editoriales de la musa Euterpe y delimitación de la poesía bucólica de Quevedo

Lidia Recarey Ponte, Universidad de Santiago de Compostela Dificultades editoriales en torno al manuscrito M-139 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: revisión ecdótica del romance «Poeta de ¡Oh, qué lindicos!» Moderadoras: Lúa García Sánchez y Antía Tacón García

12:30 Descanso

12:45 Lúa García Sánchez, Universidad de Santiago de Compostela Hacia una nueva edición de las traducciones de Quevedo en el manuscrito de Nápoles

María José Alonso Veloso, Universidad de Santiago de Compostela Las tres musas de la discordia: autoría y transmisión de un romance Moderador: Adrián J. Sáez

Segunda sesión: Garcílaso de la Vega

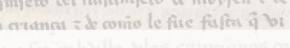
16:00 Roland Béhar, École Normale Supérieure-PSL (París, Francia) «En el texto de Garcilaso»: encrucijadas de la historia filológica española y avatares de sus ediciones Moderador: Pedro Conde Parrado

Tercera sesión: otros autores áureos

17:30 Antía Tacón García, Universidad de Santiago de Compostela Escritoras en los márgenes: notas para la edición de la poesía femenina hispanolusa

Adrián J. Sáez, Università Ca' Foscari Venezia (Italia) Cosas de embajadas: notas diplomáticas para la poesía del Siglo de Oro Moderador: Álvaro Cuéllar

Cite aros illuos aros ilentros Cariam municto cel nafamicto de morfen t de fir arana z de como le fire fasta q bi



Viernes, 8 de noviembre de 2024

Cuarta sesión: humanidades digitales

09:45 Álvaro Cuéllar, Universidad Autónoma de Barcelona Filología digital para el estudio de la lírica áurea Moderador: Pedro Conde Parrado

11:15 Descanso

Quinta sesión: Lope de Vega

11:30 Pedro Conde Parrado, Universidad de Valladolid Borrador oscuro, ¿verso claro? Panorama crítico de la edición de la poesía de Lope de Vega en la actualidad. Moderadora: María José Alonso Veloso

tanto Capartenje ora pos q favia

de senas Rasons magnet à la estoria

sea una d'aiera sobresto à los judios

due basten ount chos une pros "

mesmos de morsen en augutu z gero

Partes Orque las entorse dellas fon

Sexta sesión: Luís de Góngora

13:00 Mercedes Blanco, Sorbonne Université (París, Francia) Editar las obras de Góngora y los testimonios de su recepción Moderador: Alfonso Rey

14:30 Despedida y cierre del curso.

te africa t delos erroles ques fuero z del deputtimeto delas salidas que movsen fizo de egipto Desi dela tinsò Alapmera falida de agllas de move z fue rabdillo delos egiprianos tala morn à fire alla rome rafe vile



Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro

Dirección

Alfonso Rey María José Alonso Veloso

Secretaría

Samuel Parada Juncal Lidia Recarey Ponte Lucio Rial Cebreiro

Colaboración

Eva Riveiro Formoso Jacobo Tajuelo Arenas

Información y matrícula samuelparada.juncal@usc.es

Comité científico

Rafaèle Audoubert (Université Jean Monnet - Saint-Étienne, Francia) Sònia Boadas Cabarrocas (Universitat Autònoma de Barcelona, España) Federica Cappelli (Università di Pisa, Italia) Samuel Fasquel (Université d'Orléans, Francia) Flavia Gherardi

(Università di Napoli Federico II, Italia) Soledad Pérez-Abadín Barro

(Universidad de Santiago de Compostela, España)

Fernando Plata Parga

(Colgate University, Estados Unidos)

Lugar de celebración

Salón de actos de la Facultad de Filología de la USC (Campus Norte)

Financiación

"Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, 2: Las tres musas", Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2021-123440NB-I00 (AEI/FEDER, UE) Ayuda de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas de la Xunta de Galicia, Grupo GI-1373, «Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo» (EDIQUE), ED431B2024/15