

CURSO INTERNACIONAL

Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro

Santiago de Compostela, 7 y 8 de noviembre de 2024

Salón de actos de la Facultad de Filología
de la USC (Campus Norte)

ASISTENCIA VIRTUAL



Dirección:

Alfonso Rey

María José Alonso Veloso
(USC)

Información y matrícula

samuelparada.juncal@usc.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



GRUPO DE INVESTIGACIÓN FRANCISCO DE QUEVEDO



XUNTA DE GALICIA



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

PROGRAMA

Jueves, 7 de noviembre de 2024

9:45 Inauguración del curso

Primera sesión: Francisco de Quevedo

10:00 Alfonso Rey, Universidad de Santiago de Compostela
Las ediciones poéticas con ordenación cronológica: los casos de Góngora y Quevedo
Moderadora: Mercedes Blanco

11:15 Lucio R. Cebreiro, Universidad de Santiago de Compostela
Enmienda de manuscritos áureos: la «Jácara al mal francés»

Samuel Parada Juncal, Universidad de Santiago de Compostela
Problemas editoriales de la musa Euterpe y delimitación de la poesía bucólica de Quevedo

Lidia Recarey Ponte, Universidad de Santiago de Compostela
Dificultades editoriales en torno al manuscrito M-139 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: revisión ecdótica del romance «Poeta de ¡Oh, qué lindicos!»
Moderadoras: Lúa García Sánchez y Antía Tacón García

12:30 Descanso

12:45 Lúa García Sánchez, Universidad de Santiago de Compostela
Hacia una nueva edición de las traducciones de Quevedo en el manuscrito de Nápoles

María José Alonso Veloso, Universidad de Santiago de Compostela
Las tres musas de la discordia: autoría y transmisión de un romance
Moderador: Adrián J. Sáez

Segunda sesión: Garcilaso de la Vega

16:00 Roland Béhar, École Normale Supérieure-PSL (París, Francia)
«En el texto de Garcilaso»: encrucijadas de la historia filológica española y avatares de sus ediciones
Moderador: Pedro Conde Parrado

Tercera sesión: otros autores áureos

17:30 Antía Tacón García, Universidad de Santiago de Compostela
Escritoras en los márgenes: notas para la edición de la poesía femenina hispanolusa

Adrián J. Sáez, Università Ca' Foscari Venezia (Italia)
Cosas de embajadas: notas diplomáticas para la poesía del Siglo de Oro
Moderador: Álvaro Cuéllar

Viernes, 8 de noviembre de 2024

Cuarta sesión: humanidades digitales

09:45 Álvaro Cuéllar, Universidad Autónoma de Barcelona
Filología digital para el estudio de la lírica áurea
Moderador: Pedro Conde Parrado

11:15 Descanso

Quinta sesión: Lope de Vega

11:30 Pedro Conde Parrado, Universidad de Valladolid
Borrador oscuro, ¿verso claro? Panorama crítico de la edición de la poesía de Lope de Vega en la actualidad.
Moderadora: María José Alonso Veloso

Sexta sesión: Luis de Góngora

13:00 Mercedes Blanco, Sorbonne Université (París, Francia)
Editar las obras de Góngora y los testimonios de su recepción
Moderador: Alfonso Rey

14:30 Despedida y cierre del curso.

Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro

Dirección

Alfonso Rey
María José Alonso Veloso

Secretaría

Samuel Parada Juncal
Lidia Recarey Ponte
Lucio Rial Cebreiro

Colaboración

Eva Riveiro Formoso
Jacobo Tajuelo Arenas

Información y matrícula

samuelparada.juncal@usc.es

Comité científico

Rafaële Audoubert
(Université Jean Monnet - Saint-Étienne, Francia)
Sònia Boadas Cabarrocas
(Universitat Autònoma de Barcelona, España)
Federica Cappelli
(Università di Pisa, Italia)
Samuel Fasquel
(Université d'Orléans, Francia)
Flavia Gherardi
(Università di Napoli Federico II, Italia)
Soledad Pérez-Abadín Barro
(Universidad de Santiago de Compostela, España)
Fernando Plata Parga
(Colgate University, Estados Unidos)

Lugar de celebración

Salón de actos de la Facultad de
Filología de la USC (Campus Norte)

Financiación

“Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, 2: *Las tres musas*”, Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2021-123440NB-I00 (AEI/FEDER, UE)
Ayuda de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas de la Xunta de Galicia, Grupo GI-1373, «Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo» (EDIQUE), ED431B2024/15