



PROCESO SELECTIVO, CONVOCADO POR RESOLUCIÓN RECTORAL DEL 07 DE DICIEMBRE DE 2022, (DOG DEL 20 DE DICIEMBRE DE 2022 Y BOE DEL 27 DE MARZO DE 2023), PARA CUBRIR DOS PLAZAS DE LA CATEGORÍA PROFESIONAL DE TÉCNICO/A ESPECIALISTA DE MEDIOS AUDIOVISUALES, DEL GRUPO III, POR EL TURNO DE ACCESO LIBRE, VACANTES EN EL CUADRO DE PERSONAL LABORAL

Ejercicio: 2º Ejercicio, tipo Test

Duración: 95 minutos

Santiago de Compostela, 07 de noviembre de 2023.

No abra el presente cuadernillo hasta que lo indique el Tribunal

1- Dentro del que se denomina Aprendizaje Electrónico, señale la respuesta correcta:

- A. En los MOOC (Massive Open Online Course) el aprendizaje está centrado en los materiales didácticos.
- B. Los B-learning (Blended Learning) es una metodología de aprendizaje virtual que se da únicamente por medio de dispositivos móviles.
- C. En el M-learning el aprendizaje es bimodal o híbrido, mezcla de formación telemática y docencia en las aulas.

2- Las fases de la conversión analógica – digital son:

- A. Filtrado, modulación y compresión.
- B. Compresión, modulación, muestreo y codificación.
- C. Muestreo, cuantificación y codificación.

3- Los vídeos comprimidos en MPEG:

- A. Tienen compresión interframe.
- B. Tienen compresión intraframe.
- C. No tienen compresión.

4- En un triángulo de iluminación básico:

- A. La luz principal se sitúa siempre a la izquierda de la cámara.
- B. Se colocan tres luces equidistantes del sujeto para evitar sombras.
- C. La luz de contraluz se sitúa detrás del objeto que estamos iluminando.

5- Cual de estos elementos NO es un sensor de cámara:

- A. OBS.
- B. CCD.
- C. CMOS.

6- El patrón de cebra en una cámara sirve para:

- A. Aumentar el contraste entre las figuras negras y blancas.
- B. Mostrarnos las áreas sobreexpuestas de una imagen.
- C. Realizar el balance de blancos de manera automática.

7- La señal Y de luminancia está formada por:

- A. 30% R, 11% G, 59% B.
- B. 11% R, 59% G, 30% B.
- C. 30% R, 59% G, 11% B.

8- A la hora de usar OBS para hacer una emisión, en los ajustes de codificación, ¿qué es lo más usual poner en el control de frecuencia de transmisión?:

- A. CBR.
- B. CRR.
- C. VBBR

9- ¿Cómo compartiría dentro TEAMS su cámara web del ordenador?:

- A. No se puede compartir nuestra cámara, sólo se pueden compartir aplicaciones.
- B. Usaría la opción que tiene en compartir TEAMS de “Ventanas”.
- C. Desde la opción que tiene TEAMS de compartir “Contenido de cámara”.

10- ¿Qué es NDI?:

- A. NDI es un software de edición de vídeo a través de protocolo IP.
- B. NDI es una nueva tecnología iniciada por NewTek que toma una fuente de video y audio, como una cámara, y la envía a través de su red de área local como transmisión.
- C. NDI es una evolución del protocolo TCP/IP para líneas de baja velocidad.

11- ¿Qué es el raccord?:

- A. Los distintos elementos comunes entre dos planos consecutivos.
- B. La continuidad visual entre un plano y el que le precede o sigue.
- C. La coherencia narrativa en una pieza audiovisual.

12- ¿Qué significa la nomenclatura 4:2:2?:

- A. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de vídeo separado.
- B. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de la diferencia de color roja y 2 de azul.
- C. Por cada 4 muestras de luminancia se toman solo 2 muestras de crominancia y 2 de vídeo separado.

13- En el ámbito multimedia, algunos de los contenedores audiovisuales más empleados son AVI, MP4, MKV, MOV, FLV, OGG, WEBM. ¿Qué se pueden definir cómo?:

- A. Una especificación sobre cómo se ordenan dentro de un archivo diferentes tipos de contenidos multimedia codificados.
- B. Una especificación de cómo codificar un tipo de información para después poder decodificarla.
- C. Una familia de estándares para compartir vídeo en la mayor parte de las plataformas de transmisión y dispositivos de vídeo de consumo.

14- ¿Cuál es el término que se usa en la comunicación audiovisual para describir una conferencia o seminario en línea en tiempo real con la misma calidad que sí se había llevado a cabo en un aula?:

- A. Webinar.
- B. Podcast.
- C. Moodle.

15- Con respecto a los protocolos de transmisión RTMP y RTMPS a la hora de hacer una retransmisión en directo:

- A. RTMP protocolo que ofrece cifrado y conexión de seguridad.
- B. RTMPS solo se usa con Adobe Flash Player y S.O Android.
- C. RTMPS protocolo que ofrece cifrado y conexión de seguridad.

16- ¿Qué entendemos por FTP?:

- A. Es un protocolo que hace posible el envío de correos electrónicos a través de Internet.
- B. Es un protocolo para descargar y transferir ficheros a través de internet.
- C. Es el lenguaje por excelencia para la creación de páginas web.

17-¿Cuál de estos formatos de audio presenta compresión?:

- A. WAV.
- B. AAC.
- C. AIFF.

18- A la hora de hacer una transmisión en directo a Youtube con OBS, para enviar el vídeo al servidor, además de saber el URL y protocolo del servidor, ¿qué otro parámetro imprescindible debemos configurar o poner en OBS?:

- A. La velocidad y tipo de la línea de internet de que disponemos.
- B. La clave de acceso al servidor.
- C. El nombre de nuestra organización.

19- Definición de Streaming :

- A. Tecnología que permite ver y oír contenidos que se transmiten desde internet u otra red sin tener que descargar previamente los datos al dispositivo en el que se visualiza y oye el archivo.
- B. Tecnología que permite ver y oír contenidos que se transmiten desde internet u otra red con una descarga previa de los datos al dispositivo en el que se visualiza y oye el archivo.
- C. Tecnología que nos permite ver vídeo y audio sólo en el sistema operativo Android e IOS.

20- ¿Qué tipo de filtro se utiliza para eliminar las frecuencias graves de una señal de audio?:

- A. Filtro Shelving .
- B. Filtro paso bajo.
- C. Filtro paso alto.

21- En la narrativa transmedia:

- A. La historia se cuenta a través de diferentes medios y los receptores participan en la expansión del relato.
- B. La difusión del producto audiovisual se realiza solo a través de tecnologías 4 k.
- C. La digitalización del producto audiovisual se hace en diferentes formatos y sin la participación de los receptores.

22- En un vectorscopio, la amplitud del vector de crominancia nos identifica:

- A. Saturación.
- B. Tono del color.
- C. Luminancia.

23- La técnica de Chromakey consiste en la separación de una parte de la escena:

- A. Por discriminación de luminancia.
- B. Por discriminación de crominancia.
- C. Por discriminación de frecuencia.

24- El rendimiento de una lámpara se mide en:

- A. Bujías/pie.
- B. Candelas.
- C. Lúmenes/watio.

25- Los planos según el punto de vista:

- A. Pueden ser objetivos y subjetivos.
- B. Pueden ser picados, contrapicados y cenitales.
- C. Pueden ser normales y aberrantes.

26- En una cámara de vídeo, ¿cuándo utilizaremos un filtro ND?:

- A. Cuando se necesite aumentar la entrada de luz sin modificar la apertura del diafragma.
- B. Cuando se necesite reducir la entrada de luz sin modificar la apertura del diafragma.
- C. Cuando se necesite reducir el nivel de señal mediante ganancia electrónica.

27- El protocolo DANTE:

- A. Permite el envío de señales de audio a través de redes IP y Ethernet.
- B. Establece normas de corrección en Davinci Resolve.
- C. Es la normativa EBU europea para el cálculo de sonoridad de una sala.

28- Un equipo que recibe varias señales HDMI a su entrada, y permite seleccionar de forma manual o automática la señal de salida del mismo se llama:

- A. Distribuidor.
- B. Conmutador.
- C. Conversor.

29- ¿Qué es una luz dura?:

- A. Una luz muy cercana al sujeto.
- B. Una luz con alto nivel de azul.
- C. Una luz que produce sombras marcadas.

30- Si cambiamos el diafragma de una cámara de f5.6 a f8:

- A. Entra más luz en el sistema.
- B. Aumenta la profundidad de campo.
- C. Aumenta la aberración esférica.

31- El módulo DSK de un mezclador de vídeo sirve para:

- A. Sincronizar señales desfasadas.
- B. Llevar a negro la salida de PGM de la mesa.
- C. Incrustar rótulos.

32. ¿Cuáles son los parámetros principales de una puerta de ruido?:

- A. Ganancia, frecuencia y ataque.
- B. Umbral, ratio, ataque y relajación.
- C. Apertura, cierre y bypass.

33- ¿Qué es el balance de blancos?:

- A. El ajuste de la temperatura de color de la cámara a la existente en la escena.
- B. Ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz de la escena.
- C. Igualar las luces de la escena para evitar dominantes.

34- Un gestor de contenidos audiovisuales debe permitir gestionar la información de manera centralizada mediante:

- A. La asignación de meta información para facilitar búsquedas, ámbitos de acceso, documentos adjuntos...
- B. La utilización de HTML5 para la mejora de la experiencia de usuario.
- C. La unidad de control multipunto que permite conexiones concurrentes múltiples.

35- En iluminación es común el uso de filtros difusores. ¿Cuál de las siguientes opciones NO se corresponde con los efectos conseguidos al utilizar este tipo de filtros?

- A. Reducir y difuminar el reflejo luminoso sobre las figuras.
- B. Convertir la luz dura en luz semidura o suave.
- C. Reducir la cobertura del haz de luz.

36- ¿Qué función desempeña un “timeline” en un sistema de edición no lineal?:

- A. Organiza los clips en una secuencia.
- B. Realiza la compresión de vídeo.
- C. Controla la velocidad de reproducción.

37- En un travelling:

- A. Varía la profundidad de campo.
- B. Se desplaza el punto de vista y por lo tanto la perspectiva.
- C. Es un movimiento óptico.

38- ¿Puede producirse un salto de eje en un plano secuencia?:

- A. Si, si al moverse la cámara cruza el eje.
- B. No puesto que el cambio de eje solo se produce si hay cambio de plano.
- C. No, si no se cruza el eje.

39- ¿Qué es la postproducción digital integrada?:

- A. Salas con diferentes equipos para la realización de trabajos distintos.
- B. Todos los procesos de postproducción se pueden realizar con una misma máquina.
- C. Equipos humanos que trabajan en un mismo espacio.

40- ¿Qué es un “story board”?:

- A. Un esquema del guion sin planificar.
- B. Una planta de decorado con las posiciones de cámara.
- C. Representación gráfica de los planos de la película con la descripción de la acción y del sonido.

41- ¿Qué es un controlador DAW?:

- A. Un compresor digital de amplio ratio.
- B. Un dispositivo físico utilizado para operar con un software de grabación y producción musical.
- C. El software de control de un dispositivo de audio digital.

42- ¿Para qué utilizamos un “dimmer” en iluminación?:

- A. Para eliminar sombras.
- B. Para suspender un foco de la parrilla de iluminación con seguridad.
- C. Para variar la intensidad de un foco.

43- El equipamiento básico ENG para grabación de una noticia es:

- A. Cámara de vídeo, micrófono, antorcha de iluminación y trípode.
- B. Cámara de vídeo, software de realización y edición de vídeo.
- C. Cámara de vídeo, Iluminación, monitor de campo y PC para emisión.

44- La transformación tecnológica que convierte el trabajo ENG en MoJo:

- A. Permite la grabación, edición y transmisión de vídeo y audio a través de teléfonos móviles y tablets.
- B. Se refiere a la retransmisión en tiempo real de producciones audiovisuales ya grabadas con anterioridad.
- C. Consiste en la grabación en discos externos SSD para mejorar la rapidez en la transmisión de datos.

45- Si queremos hacer llegar una señal de vídeo mediante el protocolo NDI a un mezclador compatible con este protocolo, ¿cuál de estas afirmaciones es correcta?:

- A. Conectaremos la fuente al mezclador con un cable coaxial y un conector BNC.
- B. Conectaremos la fuente al mezclador con cualquier cable que cumpla el estándar HD-SDI.
- C. Conectaremos la fuente y el mezclador a la misma red local ethernet.

46- ¿Qué muestra la realidad aumentada?:

- A. Objetos reales en un entorno real.
- B. Objetos reales en un entorno virtual.
- C. Objetos virtuales en un entorno real.

47- ¿A qué hace referencia la extensión MXF?:

- A. A un códec de compresión de imagen de alta eficiencia.
- B. A un formato de archivo contenedor para datos de audio y vídeo.
- C. A un protocolo de transporte de vídeo para streaming.

48- En un objetivo zoom, ¿qué función tiene el “back focus”?:

- A. Poder utilizar el macro.
- B. Mantener el foco correcto en todo el rango del zoom.
- C. Asegurar el foco trasero en los primeros planos.

49- ¿Qué es el almacenamiento de vídeo en línea?:

- A. El trabajo de un equipo técnico en línea con colaboración en tiempo real.
- B. El almacenaje del contenido audiovisual en una ubicación remota.
- C. La retransmisión en directo de una producción audiovisual.

50- ¿Cuál es la función de una caja de inyección directa (DI)?:

- A. Convertir una señal mono en un falso estéreo.
- B. Convertir una señal no balanceada de alta impedancia en una señal balanceada de baja impedancia.
- C. Inyectar los suficientes dB a una señal para alcanzar el nivel de línea.

51- ¿Qué es una EDL?:

- A. Archivos informáticos que contienen la lista de decisiones de exportación.
- B. Un códec de vídeo para web.
- C. Archivo de datos que contiene información de color.

52- ¿Cuál es la diferencia entre la corrección de color y el color grading en la edición de vídeo?:

- A. La corrección de color se enfoca en ajustar el equilibrio de color y la exposición, mientras que el color grading se centra en crear un aspecto visual específico y artístico.
- B. La corrección de color se realiza antes de la grabación, mientras que el color grading se realiza después de la grabación.
- C. Son el mismo proceso, color grading es la nomenclatura inglesa.

53- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las interfaces MIDI es verdadera?:

- A. Las interfaces MIDI solo pueden transmitir datos de audio.
- B. Las interfaces MIDI son exclusivamente teclados que se conectan a ordenadores u otros dispositivos electrónicos.
- C. Las interfaces MIDI permiten la comunicación de datos de control y eventos musicales entre dispositivos electrónicos.

54- En un sistema de edición no lineal, ¿qué diferencia hay entre sobrescribir (overwrite) e insertar (splice-in)?:

- A. Con inserto o splice-in aumentamos el tiempo total de la secuencia.
- B. Con inserto o splice-in podemos reemplazar un clip por otro.
- C. Con sobrescribir u overwrite solamente podemos incrustar títulos.

55- ¿Qué es la "automatización" de audio en la edición de sonido digital?:

- A. La grabación de sonidos ambientales en una locación de manera automatizada.
- B. El ajuste mediante key frames del volumen u otros parámetros a lo largo de una pista de audio.
- C. La creación de efectos de sonido personalizados.

56- ¿Qué significa la sigla "ENG" en el contexto de la producción de noticias electrónicas?

- A. Environmental News Gathering.
- B. Electronic News Gathering.
- C. Extended Network Graphics.

57- ¿Cuál de estos formatos NO permite el intercambio de proyectos entre sistemas de edición digital:

- A. MOV.
- B. OMF.
- C. XLM.

58- ¿A qué hace referencia el formato aaf?

- A. A un formato de compresión de audio sin pérdidas desarrollado por Apple.
- B. A un formato de compresión de audio sin pérdidas y gratuito.
- C. A un formato de intercambio de datos multiplataforma.

59- En el desarrollo web podemos hablar de las PWA (Aplicaciones Web Progresivas), que se definen cómo:

- A. Aplicaciones web que pueden ser usadas en cualquiera navegador, ofrecen una experiencia de usuario de alta calidad y que se actualizan automáticamente en segundo plano, por lo que el usuario tendrá siempre la última versión de la aplicación.
- B. Aplicaciones web de página única que buscan crear un sitio web de una sola página para una mejor fluidez en la navegación sin tener que redireccionar y cargar otros apartados.
- C. Aplicaciones web que pueden funcionar en diferentes sistemas operativos y dispositivos con uno solo código, sin tener que desarrollar una para cada sistema (IOS, Android...).

60- ¿Qué es una secuencia?:

- A. Parte de la historia que se desarrolla en una misma localización.
- B. Parte de la historia que se graba en continuidad.
- C. Parte de la historia que tiene sentido completo.

61- ¿En qué consiste el sistema de exploración progresivo?:

- A. Es un sistema de exploración entrelazado que no produce parpadeo.
- B. La exploración se realiza a través de líneas horizontales sucesivas y paralelas.
- C. Consiste en analizar cada cuadro de la imagen en dos semicuadros iguales denominados campos.

62- La información redundante se define como:

- A. La información nueva o esencial de datos de un mensaje.
- B. La información de datos que son repetitivos o predecibles.
- C. La información básica del mensaje.

63- Los movimientos de cámara sobre una posición fija son:

- A. Panorámica vertical y horizontal.
- B. Travelling y grúa.
- C. Estabilizadores y cabeza caliente.

64- A que nos referimos cuando pedimos hacer una secuencia con un “gimbal”:

- A. A usar un soporte de hombro para la grabación de la secuencia.
- B. A usar un estabilizador externo para la cámara que nos ayuda a corregir los movimientos bruscos.
- C. A usar una plataforma con ruedas que permite desplazar la cámara durante la grabación de la secuencia.

65- Como denominamos al tiempo que transcurre entre la llegada de dos crestas consecutivas de una onda a una determinada posición X:

- A. Longitud de onda.
- B. Período.
- C. Frecuencia.

66- ¿En el espectro visible quien tiene mayor longitud de onda?:

- A. Luz blanca.
- B. Luz azul.
- C. Luz roja.

67- Un filtro CTB full:

- A. Reduce un punto de diafragma.
- B. Aumenta la temperatura de color de 3200K a 5500K.
- C. Hace la luz más cálida.

68- Los bloques principales de una cámara de vídeo son:

- A. Sistema óptico, cuerpo de cámara, alimentación y conectores.
- B. Objetivos, fuentes de alimentación y filtros ópticos.
- C. Lentes variables, lentes fijas y adaptadores ópticos.

69 -El número "f" es:

- A. La relación entre la distancia focal y el diámetro del diafragma.
- B. La distancia con un objeto para que se vea definido.
- C. Distancia entre el centro óptico de la cámara y el sensor de imagen.

70- ¿A qué nos referimos si hablamos de candelas?:

- A. Intensidad luminosa.
- B. Iluminancia.
- C. Luminancia.

71- ¿Qué entendemos por composición de la imagen?:

- A. Ordenar los elementos de la imagen bajo una estructura matemática.
- B. Crear una estructura lineal que soporte los elementos de la imagen.
- C. Situar los elementos de una imagen de tal forma que la atención del espectador se fije en el punto de interés.

72- ¿Qué procedimientos existen para “ingestar” material en un software de edición?:

- A. Captura y exportación.
- B. Captura e importación.
- C. Volcado y exportación.

73- A que nos referimos con el término “render” en edición no lineal de vídeo:

- A. A la organización de los clips en la línea de tiempo.
- B. A generar un nuevo archivo de vídeo a partir de los clips y efectos aplicados.
- C. A comprimir un archivo para ahorrar espacio de almacenamiento.

74- ¿Qué es el panorama (pan) en una mesa de mezclas de audio?:

- A. Un control que ajusta la ganancia de un canal de audio.
- B. Un efecto de audio que crea un sonido envolvente.
- C. Un control que distribuye el sonido entre los canales izquierdo y derecho.

75- ¿Qué es una escaleta?:

- A. Un resumen escrito del proyecto audiovisual.
- B. Una relación escrita de secuencias ordenadas.
- C. Una relación de secuencias estructurada en función de los personajes.

76- ¿Qué es el ancho de banda?:

- A. La cantidad de colores transmitidos por segundo en una señal digital.
- B. El ancho medido en píxeles de la pantalla de un televisor.
- C. La cantidad de información que puede transmitir un sistema en un periodo determinado.

77- ¿Cuál de estas afirmaciones sobre fotómetros NO es correcta?:

- A. Pueden medir luz incidente y reflejada.
- B. Permiten establecer relaciones de contraste entre distintas luces.
- C. Ofrecen lecturas sobre la temperatura de color para poder realizar el balance de blanco.

78- La mesa de mezclas de sonido nos permite:

- A. Ecuilización, panoramización y compresión de la señal de audio.
- B. Grabación, ecualización y compresión de la señal de audio.
- C. Medición, grabación y ecualización de la señal de audio.

79- ¿A qué se llama frecuencia de muestreo?:

- A. Al número de bits para obtener un nivel de calidad concreto.
- B. Al número de muestras tomadas en un intervalo de tiempo de 1 segundo.
- C. Al tiempo que se tarda en tomar las muestras necesarias.

80- Cúal de estos códecs es propietario de AVID?:

- A. ProRes.
- B. XAVC.
- C. DNxHD

81- En los procesos de edición no lineal, ¿a qué llamamos “proxy”?:

- A. A un archivo de video con efectos VFX agregados.
- B. A un archivo de menor resolución que el original.
- C. A una copia de seguridad de los archivos.

82- ¿Qué es un plano nadir?:

- A. Un plano en el que el horizonte está inclinado.
- B. Un plano en el que la cámara se coloca por debajo del sujeto.
- C. Un plano en el que se muestra la escena desde el punto de vista de un personaje.

83- ¿Cúal de estos tipos de compresión es más adecuada para la edición?:

- A. Long GOP.
- B. Intraframe.
- C. Interframe.

84- ¿En qué consiste la ecualización?:

- A. Anular ciertas frecuencias del sonido.
- B. Introducir cambios en la respuesta de frecuencia.
- C. Limpiar sonidos desagradables.

85- La función de la ganancia en una cámara de vídeo:

- A. Permite ganar espacio en la tarjeta de grabación.
- B. Aumenta la sensibilidad cuando la iluminación de la escena es escasa.
- C. Mejora la calidad del sonido grabado.

86- ¿Cuál es la resolución full HD?:

- A. 1080x720.
- B. 3840x2160.
- C. 1920x1080.

87- Teams y Zoom son dos plataformas de colaboración en el trabajo. ¿Cuál de las 3 siguientes respuestas es correcta?:

- A. La plataforma Zoom se integra dentro de Adobe y por tanto se garantiza la compatibilidad perfecta con Adobe Connect, Reader y Professional.
- B. La plataforma Teams garantiza la integración perfecta con todas las herramientas Microsoft del office 365.
- C. Teams es la evolución o nueva versión de Zoom en Microsoft después de la pandemia desde 2021.

88- En que formato puedes subir vídeo a la aplicación de Instagram:

- A. Solo en formato MP4.
- B. En MP4 y en MOV.
- C. En cualquier formato de vídeo.

89- ¿A qué nos referimos por LUT en corrección de color?:

- A. A un espacio de trabajo.
- B. A una corrección predefinida.
- C. A la línea de tiempo de la edición.

90- En los proyectos audiovisuales, el guión:

- A. Es la forma escrita de la narración audiovisual y consta de tres premisas: contenido, significado y forma.
- B. Es donde se define el tema que se quiere contar.
- C. Es donde se definen los personajes y los lugares donde sucederá la acción.

Preguntas de reserva:

91- ¿A qué se llama Dividendo Digital?:

- A. A la cesión de parte del espectro radioeléctrico que ocupaba la TDT para la telefonía 4G y 5G.
- B. A los canales de TDT que se otorgaron en 2010 por la división del espectro radioeléctrico.
- C. Al cambio de la tecnología analógica a la digital en la radiodifusión, con la aparición de la TDT.

92- ¿Qué es el patrón polar de un micrófono?:

- A. La capacidad de un micrófono para resistir el ruido ambiental.
- B. La forma en que un micrófono capta el sonido en relación con la posición de la fuente.
- C. Patrón de interferencia que genera un micrófono ante el ruido eléctrico producido por otros dispositivos.

93- ¿Qué es un espacio de color?:

- A. Una zona del decorado que se pinta de un color determinado.
- B. Un conjunto de colores representado en base a una serie de parámetros numéricos.
- C. Un color que se utiliza con una finalidad simbólica concreta.

94- ¿Qué es un encadenado?:

- A. Fundido de una imagen hasta dejar la pantalla de un solo color.
- B. Sustitución de una imagen por otra mediante un efecto geométrico.
- C. Sustitución paulatina de una imagen por otra.

95- Si quieres subir un vídeo horizontal a la sección Reels de Instagram y que ocupe la pantalla completa en vertical, ¿qué tienes que hacer?:

- A. Rotarlo a vertical antes de exportarlo en el programa de edición.
- B. Rotarlo con las herramientas de Instagram al subir el vídeo.
- C. Instagram reconoce automáticamente el vídeo y lo rota si es horizontal.

