

PROGRAMA

Jueves, 7 de noviembre de 2024

9:45 Inauguración del curso

Primera sesión: Francisco de Quevedo

10:00 Alfonso Rey, Universidad de Santiago de Compostela

**Las ediciones poéticas con ordenación cronológica:
los casos de Góngora y Quevedo**

Moderadora: Mercedes Blanco

11:15 Lucio R. Cebreiro, Universidad de Santiago de Compostela

Enmienda de manuscritos áureos: la «Jácara al mal francés»

Samuel Parada Juncal, Universidad de Santiago de Compostela
Problemas editoriales de la musa Euterpe y delimitación de la poesía bucólica de Quevedo

Lidia Recarey Ponte, Universidad de Santiago de Compostela
**Dificultades editoriales en torno al manuscrito M-139
de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: revisión ecdótica del romance
«Poeta de ¡Oh, qué lindicos!»**

Moderadoras: Lúa García Sánchez y Antía Tacón García

12:30 Descanso

12:45 Lúa García Sánchez, Universidad de Santiago de Compostela

Hacia una nueva edición de las traducciones de Quevedo en el manuscrito de Nápoles

María José Alonso Veloso, Universidad de Santiago de Compostela
Las tres musas de la discordia: autoría y transmisión de un romance
Moderador: Adrián J. Sáez

Segunda sesión: Garcilaso de la Vega

16:00 Roland Béhar, École Normale Supérieure-PSL (París, Francia)

**«En el texto de Garcilaso»: encrucijadas de la historia filológica
española y avatares de sus ediciones**

Moderador: Pedro Conde Parrado

Tercera sesión: otros autores áureos

17:30 Antía Tacón García, Universidad de Santiago de Compostela

**Escritoras en los márgenes: notas para la edición de la poesía femenina
hispanolusa**

Adrián J. Sáez, Università Ca' Foscari Venezia (Italia)
Cosas de embajadas: notas diplomáticas para la poesía del Siglo de Oro
Moderador: Álvaro Cuéllar

Viernes, 8 de noviembre de 2024

Cuarta sesión: humanidades digitales

09:45 Álvaro Cuéllar, Universidad Autónoma de Barcelona

Filología digital para el estudio de la lírica áurea
Moderador: Pedro Conde Parrado

11:15 Descanso

Quinta sesión: Lope de Vega

11:30 Pedro Conde Parrado, Universidad de Valladolid

Borrador oscuro, ¿verso claro? Panorama crítico de la edición de la poesía de Lope de Vega en la actualidad.

Moderadora: María José Alonso Veloso

Sexta sesión: Luis de Góngora

13:00 Mercedes Blanco, Sorbonne Université (París, Francia)

Editar las obras de Góngora y los testimonios de su recepción
Moderador: Alfonso Rey

14:30 Despedida y cierre del curso.

Dirección

Alfonso Rey
María José Alonso Veloso

Secretaría

Samuel Parada Juncal
Lidia Recarey Ponte
Lucio Rial Cebreiro

Colaboración

Eva Riveiro Formoso
Jacobo Tajuelo Arenas

Información y matrícula

samuelparada.juncal@usc.es

Comité científico

Rafaèle Audoubert
(Université Jean Monnet - Saint-Étienne, Francia)
Sònia Boadas Cabarrocas
(Universitat Autònoma de Barcelona, España)
Federica Cappelli
(Università di Pisa, Italia)
Samuel Fasquel
(Université d'Orléans, Francia)
Flavia Gherardi
(Università di Napoli Federico II, Italia)
Soledad Pérez-Abadín Barro
(Universidad de Santiago de Compostela, España)
Fernando Plata Parga
(Colgate University, Estados Unidos)

Lugar de celebración

Salón de actos de la Facultad de Filología de la USC
(Campus Norte)

Financiación

“Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, 2: *Las tres musas*”, Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2021-123440NB-I00 (AEI/FEDER, UE)
Ayuda de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas de la Xunta de Galicia, Grupo GI-1373, «Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo» (EDIQUE), ED431B2024/15



Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro

ASISTENCIA VIRTUAL



Santiago de Compostela,
7 y 8 de noviembre de 2024

