

ÍNDICE DE LOS SONETOS CASTELLANOS DEL *CANCIONEIRO DE LUIS FRANCO CORREA*

Angelica la bella despreciando (f. 71r)
Entre sexto y abido el mar estrecho (f. 97v)
Com solocos profundos y gemidos (f. 113r)
No se 'q desventura 'q destino (f. 113r)
Queriendo la pintora dar pintura (f. 113v)
La le tra ã del nombre em'q me fundo (f. 113v)
Dexadme centinelas dulçes mias (f. 114r)
Si el triste cora çon 'q siempre llora (f. 114r)
Snrã mia ya no esta em mi mano (f. 114v)
Do estaõ los claros ojos q colgada (f. 114v)
Luiza son tan Rubios tus cabellos (f. 115r)
Antes 'q sus cabellos el aurora (f. 115r)
Ondas ã por el múdo caminãdo (f. 115v)
Nunqua se vio enel múdo 'q una Rama (f. 115v)
Senorã no penseis ã el no mirarme (f. 116r)
Sobre un olmo 'q al cielo pareçia (f. 116r)
Ay de quã Ricas esperãças vengo (f. 116v)
Traida em sacrificio Policena (f. 116v)
De 'q Vitoria combatiente humano (f. 117r)
Cansada y Ronca boz por'q bolando (f. 117r)
Los'q biuis subjectos a la estrela (f. 118r)
No es vida la 'q biuo pues da muerte (f. 118r)
El avariento guarda su Riquesa (f. 118v)
Ventana venturosa do^amanece (f. 119r)
Cesse snrã ya tudura mano (f. 119v)
Si tanto pudo vn canto doloroso (f. 120r)
Enesta vida misera canssada (f. 120v)
DE piedra de metal de cosa dura (f. 120v)
Al pie de vna verde y alta Enzina (f. 122r)
Amor amor q fieres al cuitado (f. 122v)
Armía mía sy te contar pudiese (f. 140v)
Aquel ã las culebras ninõ tierno (f. 142r)
Calle de oy mas la muerte dolorosa (f. 142r)
Perdido se há mis ojos pues no vierõ (f. 142v)
Dos nimphas quada qual sobre natura (f. 142v)
Quando la diestra mano artificiosa (f. 143r)
De tam sutil cabello estás colgada (f. 143r)
Dichoso el añõ mes, ora y momêto (f. 143v)
Mirando en un engaste tá laurado (f. 143v)

Vestida esta mi alma, o alma mia (f. 144r)
Ojos no vereis los ojos q solian (f. 144r)
El sol com sus cabalhos sempiternos (f. 144v)
Dentro em mi alma siento un'armonia (f. 144v)
DE algú fiero leon fuiste engēdrada (f. 145r)
Que sienta un coraçon de amor doliente (f. 145r)
Gran lastima de ti tengo senhora (f. 145v)
Aquellos a quiẽ Marte ayudo tanto (f. 145v)
Mano avarienta dexa hazer su officio (f. 146r)
Mar fira q' ganancia ã Interesse (f. 146r)
O causa de mis ansias y dolores (f. 146v)
Em tierra esta la piedra preçiosa (f. 146v)
O Breue pasatiempo quiẽ trocase (f. 147r)
DE no satisfazerme cosa mia (f. 147r)
Tornemos musa mia nt ntõ intento (f. 147v)
La tierra sus matizes va perdiendo (f. 147v)
Lorina mia bien es por'q no pene (f. 148r)
Mi alma y tu beldad se desposaron (f. 148r)
Em um penãSCO de la mar cercado (f. 148v)
La bella toda linda sola estaua (f. 148v)
O Mar ã al de mis ojos causa diste (f. 149r)
Por medio delas ondas de Nereo (f. 149r)
Amor 'q de mi pecho no se auzēta (f. 149v)
Llorosos vaticinios pronūciavaõ (f. 149v)
En dia 'q en cabido no derecho (f. 150r)
Al Rayo de la luna está Silvano (f. 150r)
En un vaso de haya en 'q solia (f. 150v)
Sobre el sinistro braço Recostado (f. 150v)
Exelço monte do el Romano estrago (f. 151r)
Adonde sufriran mi desbentura (f. 151r)
Horas alegres ã pasais bolando (f. 151v)
Questas embevecido di pensando (f. 151v)
O Alma 'q en mi alma puedes tanto (f. 152r)
Puedem ser Vuestras Musas comparadas (f. 156r)
Libro pues ã vas, ante quien puede (f. 157r)
Dias cansados y duras oras tristes (f. 157r)
Buelue el cielo, el tiempo huye y calla (f. 157v)
Agora enesta dulce sciensia obedeçido (f. 157v)
Traeme amor de pensamientos vanos (f. 158r)
Como el hombre 'q huelga de sanar (f. 158r)
Tiempo vi yo, 'q amor puso un deseo (f. 158v)
El hombre 'q do liente esta de muerte (f. 158v)
Tibio en amores, no sea yo yamas (f. 159r)
En la fuente mas clara y apartada (f. 159r)

Lenguas estranás y diuersas gentes (f. 159v)
Como el triste 'q amuerte es condenado (f. 159v)
Gasto em males, mi vida, & amor cresce (f. 160r)
Amor me dixo em mi primera edad (f. 160r)
Si fuese muerto ya mi pensamiento (f. 160v)
Alçe los ojos de llorar cansados (f. 160v)
Hermosa dafinis tu'q convertida (f. 161r) [Adaphinis estrambote]
Planta enemiga al mundo y a hũ al çielo (f. 164r)
Tu valor tubondad, tu hermosura (f. 164r)
Quando fuiste senorã Retra^{ta}yda (f. 164v) [Estrambote al mismo]
Domado ya ^{el}oriente Saladino (f. 164v)
Si Venus siendo diosa de hermosura (f. 165r)
Em huna selva, al parecer del dia (f. 198r)
Por do comencare tan largas queexas (f. 239v)
Dulces ingenios de mis oyos tristes (f. 239v)
No basta ã el amor puro y ardiente (f. 239v)