



SEMINARIO

Obradoiro de ficción audiovisual

“Maiores & Creatividade”

DOCENTE: Manuel Gómez Santos (Manolo Gómez) con
la colaboración de Juan Salvador López Outeiral (Salva
Outeiral)

DATAS:

- 10, 17 de novembro de 2025
- 1 de decembro de 2025 Rodaxe
- 15 de xaneiro de 2026 Proxección

HORARIO: 10:00-12:00

LUGAR: Centro Cultural Lustres Rivas (**Sede de Ribeira**)

Prezo da matrícula:

Alumnado do Diploma Sénior IV Ciclo: **Gratuito**

Externos ao programa ou alumnado de outras sedes: 29,41 e 20,69 do Seguro de accidentes
(O seguro de accidentes abonarase unha vez por curso académico)

Prazo de matrícula: Desde o 23 de outubro ata o 3 de novembro ou rematar prazas.

A matrícula realizarase chamando ao teléfono 881 814 588, a través da secretaría virtual ou na seguinte ligazón:

<https://sec-virtual.usc.es/Actividades/Matricula/SeleccionaActividade.asp?IdActividad=15052>

O mínimo de estudantes matriculados/as para poder impartirse este seminario será de 15.

INTRODUCCIÓN:

No primeiro curso deste Taller de ficción audiovisual expónse como obxectivo a elaboración dunha curtametraxe de ficción a través da cal se desenvolverán habilidades dixitais, comunicativas e artísticas nas que os/as participantes poidan actuar como protagonistas activos do seu propio proceso de aprendizaxe. Ao mesmo tempo trata de lograr que a actividade, desafiando estereotipos sobre a vellez, convértase nunha ferramenta de transformación a través do desenvolvemento dun traballo colaborativo baseado na creatividade, a expresión e a emoción e que estes elementos sexan os fundamentos que permitan que os procesos de aprendizaxe proxéctense máis aló das aulas e poidan ter continuidade fóra delas, achegando ademais beneficios para o seu propio benestar.

Tamén persegue que a curtametraxe elaborada no primeiro curso sirva como recurso didáctico para o segundo, de forma que a través da súa análise póidanse abordar os diferentes aspectos técnicos do ámbito cinematográfico que doten ao alumnado dos coñecementos que lles permitan mellorar os procesos de realización e axúdelles a levar a cabo traballos de maior calidade.

OBXECTIVOS

- Comprender os elementos básicos dun produto audiovisual: a imaxe e o son.
- Entender os conceptos básicos dunha ficción cinematográfica.
- Desenvolver habilidades dixitais con dispositivos móbiles que permitan a gravación de vídeo e audio.
- Elaborar unha curtametraxe de ficción polos participantes do seminario.
- Conseguir a implicación emocional e a espontaneidade de forma que se poida dotar de autenticidade ao produto final de ficción cinematográfica
- Alcanzar un desenvolvemento da creatividade a través da elaboración da curtametraxe: creación do guión, definición de escenas, personaxes, etc.
- Poñer en marcha a implementación dun traballo cooperativo e a asunción de diferentes roles: Guionista, director/a, actor/actriz, operador/a de cámara, etc
- Mellorar a comunicación entre os participantes.

- Desenvolver o sentido de pertenza a través do traballo colaborativo.
- Acrecentar as competencias artísticas por medio da creación dun produto con valor estético.
- Traballar a expresión como vehículo fundamental para a comunicación artística.
- Aumentar a participación social a través da presentación pública da curtametraxe.
- Desenvolver un maior sentido inclusivo, respecto e de habilidades sociais.
- Alcanzar unha mellora de benestar e o recoñecemento social.
- Conseguir a autonomía e a colaboración para a elaboración de futuros traballos audiovisuais..

CONTIDOS:

- O produto audiovisual: a imaxe e o son.
- A ficción cinematográfica.
- dispositivo móbil, posibilidades e limitacións.
- Gravación de vídeo e audio.
- Elementos básicos da curtametraxe.
- A ficción cinematográfica.
- A emoción e a espontaneidade na ficción cinematográfica.
- A creatividade: elaboración do guión, a acción e os personaxes.
- Asunción de roles: dirección, operadores de cámara, intérpretes.
- A expresión a través da obra e dos intérpretes
- valor artístico e estético da obra.
- traballo cooperativo.
- A comunicación.
- As habilidades sociais dentro do grupo e o sentido inclusivo.
- A participación social por medio da difusión da obra.
- benestar a través da creatividade.
- A autonomía para a elaboración de produtos audiovisuais propios.

METODOLOXÍA

Os procesos metodolóxicos que se poñerán en marcha baséanse na Aprendizaxe Baseada en Proxectos, nos que o equipo docente actúa como guía presentando un desafío que o alumnado debe resolver, posibilitando a construción da súa propia aprendizaxe.

Para levalo a cabo é preciso promover un proceso participativo que involucre a todo o alumnado nunha dinámica de grupo, nos que a comunicación e a interacción de convertan en eixos fundamentais.

Ao mesmo tempo o fomento da colaboración e cooperación preséntanse como elementos imprescindibles para obter produtos finais cun maior contido expresivo e artístico, achegando, ademais, un valor educativo que favorece a inclusión, o respecto e o desenvolvemento de habilidades sociais.

Finalmente, todos estes aspectos contribúen a dotar ao alumnado dunha maior autonomía na aprendizaxe, que se vai construíndo de forma paulatina a medida que os novos contidos vanse necesitando para a elaboración do proxecto, dotándoo dun valor significativo e útil, o cal reforza os procesos da aprendizaxe.

BIBLIOGRAFÍA

Ruiz, J. L. (2017). El cine en teléfono móvil. Una visión actual. Ediciones paraíso de las maravillas.