

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de Santiago de Compostela	Facultad de Geografía e Historia	15020258	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Patrimonio Cultural Digital		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Patrimonio Cultural Digital por la Universidad de A Coruña y la Universidad de Santiago de Compostela			
NIVEL MECES			
3 3			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	Nacional		
ÁMBITO DE CONOCIMIENTO			
Interdisciplinar			
CONVENIO			
Convenio de colaboración UDC_USC			
UNIVERSIDADES PARTICIPANTES	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de A Coruña	Facultad de Informática	15025451	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Marco Virgilio García Quintela	Decano		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Antonio López Díaz	Rector		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Marco Virgilio García Quintela	Decano		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Praza do Obradoiro s/n	15782	Santiago de Compostela	881811001
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
reitor@usc.es	A Coruña		881811201



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley Orgánica 3/2018, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

	En: A Coruña, AM 13 de marzo de 2025
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO						
Máster	Máster Universitario en Patrimonio Cultural Digital por la Universidad de A Coruña y la Universidad de Santiago de Compostela	Nacional		Ver Apartado 1: Anexo 1.						
LISTADO DE ESPECIALIDADES										
No existen datos										
RAMA		ISCED 1	ISCED 2							
Artes y Humanidades		Humanidades	Humanidades							
ÁMBITO DE CONOCIMIENTO										
Interdisciplinar										
NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA										
AGENCIA EVALUADORA										
Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia										
UNIVERSIDAD SOLICITANTE										
Universidad de Santiago de Compostela										
LISTADO DE UNIVERSIDADES										
CÓDIGO	UNIVERSIDAD									
007	Universidad de Santiago de Compostela									
037	Universidad de A Coruña									
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS										
CÓDIGO	UNIVERSIDAD									
No existen datos										
LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES										
No existen datos										

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
90		15
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
30	30	15
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS	
No existen datos		

1.3. Universidad de Santiago de Compostela

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
15020258	Facultad de Geografía e Historia

1.3.2. Facultad de Geografía e Historia

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No



PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
13	13	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	5.0	75.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	30.0
RESTO DE AÑOS	5.0	30.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.usc.es/gl/servizos/sxopra/0321_masters_normativa.html#permanencia		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad de A Coruña

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
15025451	Facultad de Informática

1.3.2. Facultad de Informática

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
12	12	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	5.0	78.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	48.0
RESTO DE AÑOS	5.0	48.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://sede.udc.gal/services/electronic_board/EXP2017/001557/document?logicalId=b890ac5a-489d-4637-ab7a-7f5171f135d6&documentCsv=G47HRFDKH49HSAQH0ESP1PA5		



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.
CG4 - . Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
E01 - No hay competencias específicas

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO
Ver Apartado 4: Anexo 1.
4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN
3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes 3.1.a) Perfil de ingreso recomendado El máster interinstitucional en Patrimonio Cultural Digital posee dos características fundamentales: la naturaleza transdisciplinar intrínseca a su ámbito de actuación y la orientación práctica vinculada a la estrecha relación con distintos sectores productivos. En consecuencia, el perfil idóneo de los estudiantes que acceden a este título de máster interinstitucional puede describirse en base a [i] formación académica y experiencia profesional previa; [ii] un conjunto de habilidades deseables; [iii] conocimientos recomendables; y [iv] motivación y expectativas personales. 1. El alumnado que solicite su admisión en este título de máster debe contar con carácter preferentemente y no excluyente, con alguna de las titulaciones de grado correspondientes a las Áreas de [a] Artes y Humanidades; [b] Ciencias Experimentales; [c] Ciencias Sociales y Jurídicas y [d] Ingeniería y Arquitectura (incluyendo aquellos títulos de grado con denominaciones equivalentes o alternativas a las incluidas en el listado). También podrán ser admitidos en el Máster estudiantes procedentes de otros títulos universitarios siempre y cuando el perfil de su currículum acredite los conocimientos mínimos para cursar los estudios del máster. En tal proceso, y para aquellas solicitudes que procedan de ámbitos no directamente relacionados con los conocimientos recomendados del máster, se dará preferencia, entre este alumnado solicitante a aquellos perfiles de formación académica, experiencia profesional y/u orientaciones curriculares que acrediten tales contenidos y conocimientos recomendados como perfil de ingreso. Tales conocimientos serán valorados por la Comisión Académica, a través de los siguientes criterios de admisión: • Carta de carta de motivación debidamente fundamentada. • Entrevista personal con el alumno/a.



1. Entre las habilidades deseables en los estudiantes que ingresen en el programa formativo de este máster podemos citar las siguientes:
- Interés por el Patrimonio en sentido amplio, su preservación, valorización, difusión, divulgación y los avances científicos y tecnológicos.
 - Capacidades básicas en el manejo de las nuevas tecnologías.
 - Capacidad de abstracción, de análisis, síntesis y razonamiento lógico.
 - Capacidad de trabajo en equipo.
 - Sentido de la organización, atención al detalle y sentido práctico.
 - Curiosidad, imaginación, creatividad, innovación y espíritu emprendedor.
 - Sensibilidad por el impacto social y el impulso al desarrollo socioeconómico del territorio desde una perspectiva de respeto, integración y sostenibilidad en el uso de los diferentes tipos de recursos.

iii. Como conocimientos recomendados se indican los siguientes:

- Arte e Historia del Arte. Conocimientos generales en humanidades y gestión cultural. Conocimientos relacionales, territoriales y capacidades lingüísticas, especialmente en idiomas modernos.
- Ciencias Naturales y Tecnología (la expresión gráfica, informática, la naturaleza y características de los procesos naturales y biológicos).
- Ciencias Jurídicas y Sociales (los propios del ámbito).

En el caso del alumnado que solicite su admisión y posea un título de grado diferente a los incluidos en las áreas anteriores, se valorará su admisión en función de que pueda justificar que sus estudios previos hayan conducido a la adquisición de los conocimientos recomendados incluidos en esta misma sección.

No se prevén complementos formativos para adquirir los conocimientos básicos previos en el caso de aquellas solicitudes procedentes de las titulaciones preferenciales. En caso de solicitudes de alumnado procedente de otras titulaciones se someterán a la valoración por la Comisión Académica desde los criterios expresados: carta de motivación debidamente fundamentada; entrevista personal con el alumno/a.

3.1.b) Requisitos generales de acceso

Acceso: De acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 822/2021, para acceder a los estudios de máster en la USC hay que reunir alguna de estas condiciones:

- Tener un título oficial de graduada o graduado universitario.
- Tener un título universitario oficial español ¿licenciada/o, arquitecta/o, ingeniera/o, ingeniera/o técnica/o, arquitecta/o técnica/o, diplomada/o¿ o cualquier otra titulación oficial equivalente.
- Tener un título expedido por una institución de educación superior de otro Estado del Espacio Europeo de Educación Superior que permita, en ese país, acceder a las enseñanzas de máster.
- Aquellas personas que tengan una titulación expedida por una institución de educación superior de un país ajeno al Espacio Europeo de Educación Superior pueden acceder a los estudios de posgrado si cumplen alguno de los siguientes requisitos:
- Disponer de un título expedido por una universidad extranjera que esté homologado o declarado a un título español que permita el acceso a los estudios de posgrado.
- Tener un título expedido por una universidad extranjera, ajena al Espacio Europeo de Educación Superior, sin homologación, siempre que se certifique previamente que dicho título universitario acredita un nivel de formación equivalente al del título español de grado y que faculta en el país expedidor para el acceso a los estudios de posgrado.

La USC podrá poner requisitos específicos y criterios de valoración de méritos para el acceso a cada máster. El sistema de admisión del alumnado se realizará de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos en la convocatoria de matrícula. Toda la información relativa al acceso y admisión puede consultarse en el siguiente enlace:

<https://www.usc.gal/es/admision/master>

En el caso de la UDC, toda la información está disponible en el siguiente enlace:

<https://estudios.udc.es/es>

La Comisión Académica del Máster tiene las competencias en materia de admisión tal como se establece tanto en la normativa de la USC como en la UDC.

3.1.c) Requisitos específicos

No procede. Si bien en el caso de aquellas solicitudes de acceso procedentes de titulaciones o ámbitos no directamente relacionados con los conocimientos recomendados para el cursado del máster, se valorarán dichos conocimientos en el perfil del solicitante a través de la carta de motivación debidamente fundamentada y/o la entrevista personal con el alumno/a.

3.1.d) Procedimiento y criterios de admisión

Información sobre el procedimiento de admisión en la USC:

<https://www.usc.gal/es/admision/master>

https://www.usc.gal/es/servizos/oiu/masteres_oficiais.html



En el caso de la UDC:

<https://estudios.udc.es/es/StudyAtUdc/master>

Criterios de admisión:

Las competencias en materia de admisión son responsabilidad de la Comisión Académica del Máster, que tendrá la composición y funciones determinadas en la Normativa de Gestión Académica del correspondiente curso académico, que en este momento establece que estará constituida por tres profesores/as con docencia en el máster, entre ellos el/la coordinador/a. Los criterios de admisión se basarán en los siguientes aspectos:

1. Adecuación de la titulación de acceso a los contenidos del máster.
2. Expediente académico.
3. Carta motivada de candidatura del alumno.
4. Entrevista candidatos preseleccionados con la Comisión Académica.

El primero de los criterios tendrán un peso máximo del 20%, siendo el peso máximo del expediente académico el 50% del total. Así mismo, los méritos tercero y cuarto no podrán tener un peso inferior al 15% del total ni superar un peso máximo del 35%. Los criterios concretos para cada curso académico serán establecidos y publicados con anterioridad al comienzo de los períodos de preinscripción y matrícula. En caso de aquellas solicitudes procedentes de titulaciones no preferentes el peso de la valoración de las habilidades del/la solicitante recaerá principalmente sobre los criterios tercero (Carta motivada) y cuarto (Entrevista personalizada de candidatos).

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad se deberán incluir los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos. (Posibilidad de apelar a: (a) el papel de la comisión académica del máster para tales casos; (b) la existencia de necesidades educativas especiales se lleva a cabo, para cada caso, en colaboración con el Servicio de Participación e Integración Universitaria (USC) <http://www.usc.es/gl/servizos/sepiu/integracion.html>, y la Unidad Universitaria de Atención a la Diversidad (UDC) https://www.udc.es/es/futuros_estudiantes/portas_abertas/vida-universitaria/adil/, cuyos técnicos, en coordinación con la comisión académica del máster, evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos. El Servicio ofrece a apoyo a a estudiantes con discapacidad, estudio de adaptaciones curriculares, un programa de alojamiento para estudiantes con discapacidad, un programa de eliminación de barreras arquitectónicas y un Centro de Documentación para la vida independiente.

También podrán ser admitidos en el Máster estudiantes procedentes de otros títulos universitarios siempre y cuando el perfil de su currículum acredite los conocimientos mínimos para cursar los estudios del máster. En tal proceso, y para aquellas solicitudes que procedan de ámbitos no directamente relacionados con los conocimientos recomendados del máster, se dará preferencia, entre este alumnado solicitante a aquellos perfiles de formación académica, experiencia profesional y/u orientaciones curriculares que certifiquen la realización de complementos formativos relacionados con tales contenidos y conocimientos recomendados como perfil de ingreso."

Igualmente se ha modificado la frase final del propio epígrafe a la siguiente:

"No se prevén complementos formativos para adquirir los conocimientos básicos previos en el caso de aquellas solicitudes procedentes de las titulaciones preferenciales, si bien se podrán valorar en caso del alumnado procedente de otras titulaciones".

Se refuerza tal consideración, incorporando al epígrafe **3.1.c) Requisitos específicos** el siguiente contenido:

"No procede. Si bien en el caso de aquellas solicitudes de acceso procedentes de ámbitos no directamente relacionados con los conocimientos recomendados para el cursado del máster, se valorará la certificación de contenidos formativos relativos a tales conocimientos".

4.3 APOYO A ESTUDIANTES



3_ ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

Canales de difusión para informar a los potenciales estudiantes sobre la titulación y sobre el proceso de matriculación:

La USC cuenta con un Vicerrectorado con competencia en titulaciones oficiales, que elabora la oferta de títulos de máster y se encarga de su promoción y publicidad, junto con los responsables de comunicación de la Universidad. Estos últimos gestionan la promoción y publicidad de toda la oferta académica de la Universidad y singularmente la que elabora el Servicio de Xestión da Oferta e Programación Académica. Los estudiantes podrán encontrar la información concreta sobre los estudios de máster en la página web de la USC. Además, la USC cuenta con un programa específico de información y difusión de su oferta de estudios a través de un perfil específico en su página web dirigido a futuros estudiantes:

<http://www.usc.es/es/perfis/futuros/index.html>

La información relativa a la admisión y matrícula en los másteres se puede obtener a través de la web de la USC que se mantiene constantemente actualizada. Asimismo, la USC elabora carteles y folletos de difusión de la oferta de másteres oficiales, y de los plazos de admisión y de matrícula. Además, se responde a consultas a través de la Oficina de Información Universitaria (OIU) <http://www.usc.es/gl/servizos/oIU/> y de las direcciones de información de los propios másteres. En los Centros y Departamentos se exponen carteles informativos con los plazos de admisión y matrícula.

Los estudiantes del último año de los diferentes grados reciben información de la oferta de títulos de máster durante el verano del año en que culminan esos estudios.

Por último, la Universidad participa anualmente en Ferias y Exposiciones acerca de la oferta docente de Universidades y Centros de Enseñanza Superior, tanto a nivel gallego como español e internacional, para promocionar su oferta de estudios.

De forma previa al comienzo del curso, los alumnos disponen en la página web de la USC de información puntual sobre horarios, calendarios de exámenes, programas y guías de las materias.

Por lo que respecta a la UDC, también cuenta con un programa específico de información y difusión de su oferta de estudios a través de un perfil específico en su página web dirigido a futuros estudiantes:

https://www.udc.es/es/futuros_estudiantes/

Procedimientos y actividades de orientación específicos para la acogida de los estudiantes de nuevo ingreso

Además de la información ofrecida a los estudiantes de último curso por la Universidad de Santiago de Compostela, la Facultad de Geografía e Historia realiza una presentación específica de los másteres que se imparten en la Facultad en la que se cuenta con la participación de las personas que ejercen la coordinación, así como con una representación en su caso de estudiantes egresados.

Por otra parte, los másteres realizan actividades de presentación específicas una vez que comienza el curso académico, que se concretan en jornadas de bienvenida, conferencias inaugurales y presentación de los docentes y materias del título que se imparte. Estas actividades se coordinan por la comisión académica del máster en conexión con la Comisión de Calidad del Centro.

En el caso de la Facultad de Informática de la UDC, existen diferentes iniciativas de orientación y bienvenida a los estudiantes de los títulos que se imparten, tal y como se puede consultar en:

<https://www.fic.udc.es/gl/estudar-na-fic>

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida. Planificación y gestión

La movilidad de los/as estudiantes está regulada a través del #Reglamento de Intercambios Interuniversitarios# aprobado por el Consejo de Gobierno de la USC el 26 de octubre de 2012 y publicado en el Diario Oficial de Galicia el 28 de noviembre: <http://hdl.handle.net/10347/12723>

Su planificación y gestión se desarrolla a través del Vicerrectorado de Titulaciones e Internacionalización de la USC y el Servicio de Relaciones Exteriores, en coordinación con los centros universitarios a través de la Unidad de apoyo a la gestión de centros y departamentos# (UAGCD) y del vicedecano/a responsable de programas de intercambio. Se puede encontrar la información sobre movilidad en esta página: <http://www.usc.es/es/perfis/internacional/mobildade/index.html>

Actualmente la Universidade de Santiago de Compostela colabora en los programas Sócrates-Erasmus +, Erasmus Mundus y Sicue, que complementa con varios programas que pretenden fomentar la movilidad de los miembros de la comunidad universitaria con Universidades de América, Asia, Australia y Suiza.

Las facultades, además de los responsables citados arriba, cuenta con la colaboración de varios profesores/as que actúan como coordinadores académicos, y cuya función es tutorizar y asistir en sus decisiones académicas a los estudiantes propios y de acogida.

La selección de los candidatos se lleva a cabo, para cada convocatoria o programa, por la Comisión Académica del Máster, de acuerdo con criterios de baremación, previamente establecidos, que tienen en cuenta el expediente académico, una memoria y, en su caso, las competencias en idiomas que exige la Universidad de destino.

De igual manera, el proceso de apertura internacional que desde hace años está experimentando la Universidade da Coruña y el crecimiento de actividades en este ámbito, así como los cambios derivados de la reforma de los estudios universitarios, fundamentan la necesidad de desarrollar un reglamento de aplicación a los programas de intercambio internacional de estudiantes con el fin de actualizar la normativa y adaptarla a los programas de movilidad internacional desarrollados por la UDC.

Es por lo que la UDC debe facilitar al estudiante la posibilidad de realizar parte de los estudios conducentes a uno título oficial en una institución de enseñanza superior extranjera y garantizar mediante la actualización de la normativa el pleno reconocimiento de estos estudios para los efectos académicos.



Este reglamento, que ofrece un marco perfecto para la promoción y gestión de la movilidad del alumnado del máster, refleja a voluntad de potenciar la movilidad internacional al crear un marco normativo que garantice los derechos y los deberes del estudiantado, y que agilice la colaboración y ordene la coordinación entre las partes, dada la implicación de múltiples agentes en el proceso administrativo de la movilidad: el estudiantado, el profesorado, la vicerrectoría competente en materia de relaciones internacionales y su personal, los miembros de los equipos de dirección de los centros competentes en materia de relaciones internacionales y el personal de administración de los centros.

Reglamento de movilidad internacional del estudiante (https://www.udc.es/export/sites/udc/ori/_galeria_down/inf_estudiantes_UDC/reglamento_mobilidade_internacional_versixn Consolidada_febreiro_2015-1.pdf_2063069239.pdf)

Información de la UDC referida a movilidad internacional con fines de estudios (https://www.udc.es/ori/inf_estudiantes_UDC/mobilidade_internacional/index.html?language=es)

Desde esta perspectiva el máster en Patrimonio Cultural Digital, añadirá a las acciones para fomentar la movilidad, las promoción de la becas que desde la red CRUSOE, impulsora de la iniciativa, se están diseñando, desde un programa en el propio marco de CRUSOE de cara a la promoción del intercambio de estudiantes y docentes desde el Programa Iacobus [<https://redcrusoe.com/cooperacion-academica/>].

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	15

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos (artículo 10 RD 822/2021)

La Universidade de Santiago de Compostela cuenta con una ¿Normativa de transferencia y reconocimiento de créditos para titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior¿, aprobada por su *Consello de Goberno* el 14 de marzo de 2008, de cuya aplicación son responsables el Vicerrectorado con competencias en oferta docente y la Secretaría General con los Servicios de ellos dependientes: Servicio de Gestión de la Oferta y Programación Académica y Servicio de Gestión Académica.

En el caso de la Universidade da Coruña, cuenta también con una ¿Normativa de reconocimiento y transferencia de créditos para titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), mediante el que se desarrolla el RD 1393/2007, del 29 de octubre, modificado por el RD 861/2010, de 2 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales¿. Fue aprobada por Consello de Goberno el 30/06/2011.

Esta normativa cumple lo establecido en el RD 1393/2007 y tiene como principios, de acuerdo con la legislación vigente:

- Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.
- La posibilidad de establecer con carácter previo a la solicitud de los estudiantes, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.
- La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o al postgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.
- La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

Está accesible públicamente a través de la web de la USC, en los enlaces

<https://www.usc.gal/es/normativa/Alumnado/index.html>

En el caso de la Universidad de A Coruña, está accesible públicamente a través de la web:

<https://www.udc.es/es/occ/nnormativa/>

Las normativas de las universidades están pendientes de adaptar al RD 822/2021

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS



No se prevén complementos formativos para adquirir los conocimientos básicos previos.



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Docencia teórica		
Docencia interactiva seminario		
Docencia interactiva laboratorio/aula informática		
Tutorización individual del alumnado		
Trabajo personal del alumno		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Seminario preparatorio gestión de proyectos		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Desarrollo efectivo del ciclo de proyecto completo durante el proceso de prácticas		
Presentación/defensa pública de los resultados obtenidos en el proceso de realización de prácticas tutorizadas en empresa individualmente o en grupos		
Clase magistral		
Realización de experimentos y otros trabajos en seminario		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
Realización trabajo campo		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Superación de exámenes parciales o finales		
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)		
Exposición oral y defensa de trabajos		
Realización de prácticas y entrega de memorias		
5.5 NIVEL 1: Contenidos teóricos, fundamentos, conceptos, destrezas básicas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Patrimonio: concepto y fundamento histórico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No



ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Concepto y fundamento histórico del patrimonio - La difusión y los usos públicos de la historia y del patrimonio		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1- ¿Qué es el patrimonio? Fundamento, teoría, usos y tipologías. 2- Concepto y fundamento histórico del patrimonio como decisión de sucesivos presentes para preservar, heredar y conservar un pasado seleccionado política, social y culturalmente. 3- Usos públicos, sociales y políticos de la historia como construcción cultural del pasado colectivo		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinarios en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		



Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Realización de experimentos y otros trabajos en seminario		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Instrumentos jurídicos y normativos para la protección y gestión del patrimonio		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Aspectos jurídicos (normativa, legislación) y otros documentos instrumentales para la protección del patrimonio cultural.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Legislación, normativas y otros documentos orientativos que sirvan como instrumentos para la protección y gestión del patrimonio cultural. 2. Legislación para la protección del patrimonio. Niveles autonómico y estatal. 3. Aspectos jurídicos sobre propiedad intelectual, derechos de autor, licencias para explotación y cesión de usos (Copyright, Copyleft y Commons) y protección de datos. 4. Normativas internacionales. Convenciones y recomendaciones de la UNESCO. Recomendaciones de la Unión Europea. Otros documentos orientativos: ICOMOS charters. Charter for the protection and management of the archaeological heritage (1990), The London Charter for the Computer-based Visualisation of Cultural Heritage (2009) y otros documentos para distintas categorías de patrimonio (convenios de La Valletta de 1992 y del Paisaje de Venecia de 2000 para arqueología, etc.).		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
NIVEL 2: Gestión de patrimonio digital y gestión digital del patrimonio		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Concepto y fundamento histórico del patrimonio - Entidades de patrimonio digital, modelado y gestión de la información patrimonial - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Patrimonio digital y patrimonio digitalizado: concepto y definición 2. Entidades de patrimonio digital: formas de almacenamiento y acceso a la información 2.1 Definición y tipos de elementos 2.2 Formas de almacenamiento: las bases de datos y sus tipologías 2.3 Acceso a la información: buscadores tradicionales, buscadores facetados y lenguajes y formas de interrogación 3. Modelado de la información patrimonial: 3.1 Definición de modelos, estructura de la información y teoría de la representación 3.2 Modelos de datos y metadatos para el patrimonio: ontologías, datos abiertos y vocabularios controlados. 4. Gestión de la información patrimonial: 4.1 Gestión del patrimonio escrito (textos y documentos). Repositorios de textos completos, lenguajes de marcados y estándares como TEI (Text Encoding Initiative) 4.2 Gestión de objetos e imágenes. Formas de representación de archivos de imágenes y audiovisuales y los estándares para su puesta a disposición (IIIFE, International Image Interoperability Framework) 4.3 Gestión de datos 5. Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital 5.1 Fases de creación de un proyecto 5.2 Procesos de digitalización y selección de tecnologías 5.3 Estrategias de preservación.		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	20.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	0.0	0.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Conservación del patrimonio cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Concepto y fundamento histórico del patrimonio - La difusión y los usos públicos de la historia y del patrimonio - Teórico-prácticos sobre la conservación del patrimonio		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Antecedentes teóricos y aspectos prácticos para comprender la noción y situación actual de la conservación del patrimonio cultural. La conservación del patrimonio desde las administraciones a la sociedad civil. Agentes y procedimientos para la conservación del patrimonio. 2. Conceptos fundamentales del patrimonio cultural: de los monumentos a los bienes culturales. 3. Valores del patrimonio. La dinámica de la patrimonialización. 4. Agentes y técnicos que intervienen en la conservación del patrimonio. 5. Grados de intervención sobre el patrimonio cultural: de la conservación preventiva a la restauración. 6. Difusión y usos del patrimonio. Turismo cultural. El patrimonio como motor de desarrollo, educación e integración social.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		



No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	80
Docencia interactiva seminario	20	80
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	80
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
NIVEL 2: Tecnologías aplicadas al patrimonio		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre:		
- Virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación		
- Cartografía digital/sistemas geográficos de información		



- Productos interactivos y apps aplicadas a la difusión y a la educación patrimonial		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
- La virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada y visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación, etc. - La cartografía digital / sistemas geográficos de información - Introducción al desarrollo de productos interactivos y apps aplicadas a la difusión y a la educación patrimonial (mobile learning) - El acceso y reutilización de datos en el campo del Patrimonio Cultural: la web semántica y la web 3.0 (linked open fecha, tecnología RDF, protocolo OAIS- PMH, etc.). - Teledetección		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Presentación/defensa pública de los resultados obtenidos en el proceso de realización de prácticas tutorizadas en empresa individualmente o en grupos		
Clase magistral		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
NIVEL 2: Comunicación y márketing cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - La difusión y los usos públicos de la historia y del patrimonio - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital - La comunicación cultural y marketing del patrimonio cultural		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Introducción a la comunicación cultural y el marketing del patrimonio cultural en entornos tradicionales y digitales. La formación y gestión de una oferta cultural. La difusión cultural y su valor como política de conservación preventiva. La divulgación del patrimonio cultural en diferentes plataformas. 2. La gestión del patrimonio cultural vista desde el marketing. 3. Composición y gestión de la oferta cultural. El producto patrimonial. 4. La importancia de la comunicación del patrimonio cultural: objetivos y beneficios esperados. 5. La divulgación cultural como garante de la accesibilidad universal a la cultura. El relato divulgativo. Casos de éxito de la aplicación del relato divulgativo a plataformas tradicionales y digitales.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG4 - . Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		



CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
5.5 NIVEL 1: Contenidos prácticos, específicos, técnicos		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio documental y bibliográfico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Aspectos jurídicos (normativa, legislación) y otros documentos instrumentales para la protección del patrimonio cultural. - Los archivos históricos y las instituciones bibliográficos, sus fondos, su digitalización y el servicio que prestan a través de la red		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Conocimiento del entramado legislativo relacionado con el patrimonio cultural documental y las posibilidades y métodos de digitalización. 2. Conocimiento de los archivos históricos y las instituciones bibliográficos, la naturaleza y tipología de sus fondos, así como sus intervenciones en política de digitalización y el servicio que prestan a través de la red. 3. Familiarización con los servicios ofrecidos por bibliotecas especializadas en la conservación de patrimonio documental y bibliográfico. Acercamiento a las particularidades de las exposiciones bibliográficas y la capacidad de interacción con los manuscritos. 4. Análisis de las colecciones de mapas, dibujos e iluminaciones conservadas en instituciones archivísticas y bibliográficas, su tratamiento, conservación y puesta a disposición del usuario especializado y del gran público.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD



Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	0	0
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	20	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio arqueológico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre:		
- Conocimientos sobre la virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación		
- La cartografía digital/sistemas geográficos de información		



- Herramientas digitales para organización y gestión del patrimonio arqueológico		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
En el ámbito del patrimonio arqueológico y etnográfico la digitalización cumple un papel comunicativo, educativo y, también, promocional con respecto al acervo patrimonial. El uso de la fotografía digital, los tratamientos 3D de lugares y objetos arqueológicos o artísticos y elementos etnográficos, las reconstrucciones virtuales o el empleo adecuado de los sistemas audiovisuales y de virtualización son algunos de los elementos a presentar y con los que trabajar en esta materia.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinarios en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Realización de experimentos y otros trabajos en seminario		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0



Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio artístico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Entidades de patrimonio digital, modelado y gestión de la información patrimonial - Herramientas digitales para organización y gestión del patrimonio artístico - Normas de descripción y organización para catálogos de piezas artísticas, así como fichas y catálogos de arquitectura		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Introducción a las herramientas digitales para organización y gestión del patrimonio artístico. Principios y metodología para la organización de los catálogos de arquitectura y de piezas artísticas. Gestión digital de colecciones en museos. 2. Fichas y catálogos de arquitectura 3. Registro, inventario y catalogación de colecciones artísticas. 4. Normas de descripción y organización para catálogos de piezas artísticas. 5. Sistemas y programas informáticos para la gestión de colecciones de museo. Sistema DOMUS y otros.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		



CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio inmaterial		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - El patrimonio cultural inmaterial: diversidad y protección de las manifestación de sus manifestaciones - Herramientas digitales para la organización y gestión del patrimonio inmaterial.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. El legado inmaterial. Definición, legislación internacional y posibilidades analíticas 2. El Patrimonio cultural inmaterial: diversidad y programas de la UNESCO, la OMPI y la protección de las manifestaciones del ¿patrimonio cultural inmaterial¿. 3. Historiografía y metodología de estudio del patrimonio inmaterial. 4. Métodos, usos y problemas de las fuentes para el estudio del patrimonio inmaterial. 5. Archivos orales y acceso público a la Memoria: El Patrimonio oral y su digitalización.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG4 - . Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD



Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	0.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	0.0	70.0
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio fotográfico, audiovisual y musical		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre:		



- Aspectos jurídicos (normativa, legislación) y otros documentos instrumentales para la protección del patrimonio cultural
- Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital
- Los sistemas de catalogación y almacenaje digital para la organización y gestión del patrimonio fotográfico, audiovisual y digital

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Recomendaciones y normas para el proceso de digitalización contenidas en los documentos en red de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.
2. Sistemas de catalogación y almacenaje digital.
3. Diferencia entre los procesos de conservación y de edición digitales.
4. Introducción a los programas de edición (Avid Media Composer, Final Cut X, Adobe Premier Elements, Lightworks, Da Vinci Resolve...)
5. Normativa internacional para la catalogación de partituras: las fichas RISM
6. La edición musical: diferencia entre la transcripción y la edición. Empleo de programas informáticos específicos (Finale, Sibelius).
7. Creación de mapas sonoros: tipologías y programas informáticos específicos (Timemapper y Story Maps). Realización de rutas musicales y turismo cultural.
8. Los procesos de recogida de música tradicional.
9. Del manuscrito al atril: la recuperación del patrimonio musical para llevarlo a la sala de concierto.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.

CG3 - Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.

CG4 - Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.

CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.

CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.

CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico

CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales

CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor



Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio agroecológico y paisajístico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Herramientas digitales para la organización y gestión del patrimonio inmaterial - Herramientas digitales para la organización del patrimonio agroecológico y paisajístico. - Los saberes agroecológicos transgeneracionales de manejo del medio, organización de las formas de producción y construcción como resultado de paisajes etnoculturales		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Introducción a las herramientas digitales para la organización del patrimonio agroecológico y paisajístico. 2- Descripción de los saberes agroecológicos transgeneracionales de manejo del medio, organización de las formas de producción y construcción como resultado de paisajes etnoculturales. 3- Coevolución sociedades-naturaleza y metabolismo social. 4- Roles de género.		



5- Producción inmaterial de saberes y producción material de patrimonio campesino.		
6- Presentación del catálogo en construcción del patrimonio inmaterial y material campesino: cultivos, semillas, tratamientos, herramientas, máquinas, usos de la piedra, construcción histórica de los espacios agrarios.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización trabajo campo		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Gestión digital del patrimonio geográfico		



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - La virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación - La cartografía digital/sistemas geográficos de información - Infraestructuras de datos espaciales		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Datos espaciales. Open Data. Infraestructuras de datos espaciales. Introducción a las IDE. Aspectos tecnológicos. Aspectos económicos y sociales y de regulación. Metadatos, Nomenclátors, Catálogos y Clearing-Houses para la Información Geográfica. Servicios IDE. Herramientas y servicios fundamentales. Desarrollo de proyectos IDE. Cartotecas. Mapotecas.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG4 - . Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		



CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	15	100
Docencia interactiva seminario	20	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	85	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Presentación/defensa pública de los resultados obtenidos en el proceso de realización de prácticas tutorizadas en empresa individualmente o en grupos		
Clase magistral		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
5.5 NIVEL 1: Contenidos mixtos, teórico - instrumentales		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Narrativas transmedia aplicadas a la comunicación histórica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEG	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - La difusión y los usos públicos de la historia y del patrimonio - Los mecanismos de construcción del relato historiográfico y sus potencialidades narrativas desde el presente, a través de la historia pública - Fundamentales conforme a los que se desarrolla el método científico, las formas y lugares de obtención de documentación histórica para su posterior tratamiento y presentación de resultados conforme a las corrientes más significativas.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Acercamiento a los mecanismos de construcción del relato historiográfico y sus potencialidades narrativas desde el presente, a través de la historia pública. 2. Estudio de los instrumentos de búsqueda, interpretación y síntesis de la documentación histórica y/o artística y acercamiento a las inquietudes y perfiles del translector. 3. Transmisión de los rasgos fundamentales conforme a los que se desarrolla el método científico, las formas y lugares de obtención de documentación histórica para su posterior tratamiento y presentación de resultados conforme a las corrientes más significativas. 4. Análisis de los intereses sociales acerca de la difusión de resultados audiovisuales, así como las diversas modalidades, herramientas y medios para la generación de discursos heterogéneos y plurales adaptados a diferentes públicos desde el rigor y el conocimiento del pasado.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - . Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinarios en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	3	100
Tutorización individual del alumnado	2	100
Trabajo personal del alumno	49	0



5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Valorización del patrimonio: fundamentos y técnicas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital - La comunicación cultural y marketing del patrimonio cultural - La valorización del patrimonio: fundamentos y técnicas		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. La valorización del patrimonio: fundamentos y técnicas. Principios y estrategias de planificación para la gestión del patrimonio. Colaboración administraciones públicas, fundaciones y sector privado. Técnicas y herramientas para el análisis del significado y puesta en valor de la imagen, del texto y del objeto. 2. Planificación y estrategias para los proyectos de gestión patrimonial. Políticas institucionales y participación privada. 3. De la investigación a la difusión. Significado y valor de la imagen, el texto y el objeto. 4. Herramientas para el análisis y tratamiento de imágenes, textos y objetos patrimoniales.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	6	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	6	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	49	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	0.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	0.0	70.0
NIVEL 2: Innovación y sostenibilidad en los proyectos de patrimonio digital		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital - Herramientas digitales para la organización del patrimonio agroecológico y paisajístico - Co-creación e implementación de proyectos innovadores y sostenibles en el ámbito del patrimonio cultural.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Fundamentos de sostenibilidad, con especial aplicación al diseño de proyectos del patrimonio cultural. 2. Co-creación e implementación de proyectos innovadores y sostenibles en el ámbito del patrimonio cultural. 3. Diseño de redes colaborativas de innovación en gestión del patrimonio a nivel transfronterizo, regional y local, con la participación de diferentes stakeholders (administraciones públicas, empresas y ciudadanía).		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinarios en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	3	100
Tutorización individual del alumnado	2	100
Trabajo personal del alumno	49	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización trabajo campo		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Virtualización y recreación del patrimonio		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimiento sobre:		
- Entidades de patrimonio digital, modelado y gestión de la información patrimonial		



- La cartografía digital/sistemas geográficos de información

- Los sistemas de catalogación y almacenaje digital para la organización y gestión del patrimonio fotográfico, audiovisual y digital

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Realidad aumentada (AR)

- Fundamentos
- Aplicaciones y casos de uso

2. Realidad Virtual (VR)

- Fundamentos
- Aplicaciones y casos de uso

3. Motores gráficos

- Entorno 3D y 4D
- Importación, exportación de escenas
- Conceptos básicos

4. Desarrollo de aplicaciones VR

5. Desarrollo de aplicaciones AR

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.

CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.

CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico

CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	2	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	12	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	49	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES



Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	10.0	30.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Captura y análisis de realidad		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital - Virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación - Productos interactivos y apps aplicadas a la difusión y a la educación patrimonial		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Digitalización -Audio, imagen, vídeo, texto		



- Formatos de codificación
- 2. Gestión y almacenamiento
 - Bases de datos
 - Datos y metadatos
- 3. Introducción a los sistemas de información geográfica (SIG)
 - Representación de la información geográfica
 - Infraestructuras de datos espaciales
 - Aplicaciones SIG
- 4. LiDAR y Fotogrametría
 - Fundamentos
 - Almacenamiento de nubes de puntos
 - Procesamiento, análisis y visualización de nubes de puntos
 - Aplicaciones y herramientas

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.

CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.

CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico

CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	2	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	12	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	49	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES



Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Clase magistral		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	10.0	30.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Productos interactivos y gestión de redes sociales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - La virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación - Productos interactivos y apps aplicadas a la difusión y a la educación patrimonial - Conocimientos sobre Internet y la Web; Aplicaciones web; Aplicaciones móviles; Introducción a la gamificación		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Internet y la Web -Gestores de contenidos		



2. Aplicaciones web

-Tecnologías para aplicaciones web

3. Aplicaciones móviles

-Tecnologías para aplicaciones móviles

4. Introducción a la gamificación

-Mecánicas

-Dinámicas

-Estéticas

5. Casos de uso de aplicaciones en el ámbito del patrimonio

6. Conocer las posibilidades y opciones de las redes sociales más adecuadas para difundir, posicionar y promover las aportaciones de Patrimonio digital. Sus usos, virtualidad y también sus problemas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.

CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinarios en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.

CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico

CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	2	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	12	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	49	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor

Clase magistral

Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición

Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	0.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	10.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0
NIVEL 2: Sig y Modelado 3D		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - La cartografía digital/sistemas geográficos de información - Los saberes agroecológicos transgeneracionales de manejo del medio, organización de las formas de producción y construcción como resultado de paisajes etnoculturales. - La ciencia de la información geográfica. La naturaleza de la información geográfica. Fuentes de información geográfica y territorial. La cartografía como fuente y herramienta de análisis territorial.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
La ciencia de la información geográfica. La naturaleza de la información geográfica. Fuentes de información geográfica y territorial. La cartografía como fuente y herramienta de análisis territorial. Captura e integración de la información geográfica. Almacenamiento y gestión de la información geográfica. Definición y elementos de un SIG. Los datos en un SIG: geográficos y alfanuméricos. Estructuras y modelos de almacenamiento: modelos ráster y vectorial. Topología, georeferenciación y geocodificación. Captura corrección y almacenamiento de datos. Servidores de Mapas. Bases de datos relacionales. Asignación de atributos. Análisis y clasificaciones espaciales y temáticas. Análisis estadístico en un SIG Análisis alfanumérico. Análisis espacial vectorial. Análisis espacial ráster. Modelos de datos globales y variables socioeconómicas. Simulación y modelización de datos 3D en aplicaciones territoriales, arqueológicas y patrimoniales. Modelos Digitales del Terreno. Modelos Digitales de Elevaciones y derivados. Morfometría del terreno. Modelado Blender. Realidad aumentada		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	9	100
Docencia interactiva seminario	12	100
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	2	100
Tutorización individual del alumnado	3	100
Trabajo personal del alumno	49	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Presentación/defensa pública de los resultados obtenidos en el proceso de realización de prácticas tutorizadas en empresa individualmente o en grupos		
Clase magistral		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Superación de exámenes parciales o finales	30.0	70.0
Evaluación continua (Realización de trabajos y/o ejercicios; asistencia, etc)	30.0	70.0
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
5.5 NIVEL 1: Prácticas externas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Prácticas externas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



		15
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Concepto y fundamento histórico del patrimonio - La difusión y los usos públicos de la historia y del patrimonio - Aspectos jurídicos (normativa, legislación) y otros documentos instrumentales para la protección del patrimonio cultural. - Entidades de patrimonio digital, modelado y gestión de la información patrimonial - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital - Teórico-prácticos sobre la conservación del patrimonio - La virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación - La cartografía digital/sistemas geográficos de información - Productos interactivos y apps aplicadas a la difusión y a la educación patrimonial - La comunicación cultural y marketing del patrimonio cultural		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. Gestión de proyectos. 2. Uso de herramientas TIC de alto nivel orientadas a la digitalización de activos de naturaleza patrimonial. 3. Valorización de activos digitales. 4. Identificación de modelos de negocio plausibles y viables para la valorización de activos digitales. 5. Presentación pública: difusión, comunicación y generación de alianzas/colaboraciones profesionales.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG5 - Trabajar en equipos interdisciplinares en ámbitos empresariales de mercado e institucionales de gestión cultural.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		



CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		
CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	0	0
Docencia interactiva seminario	0	0
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	30	100
Trabajo personal del alumno	345	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Seminario preparatorio gestión de proyectos		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Desarrollo efectivo del ciclo de proyecto completo durante el proceso de prácticas		
Presentación/defensa pública de los resultados obtenidos en el proceso de realización de prácticas tutorizadas en empresa individualmente o en grupos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Realización de prácticas y entrega de memorias	100.0	100.0
5.5 NIVEL 1: Trabajo de Fin de Máster		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo de Fin de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		15
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Esta materia proporcionará conocimientos sobre: - Concepto y fundamento histórico del patrimonio - La difusión y los usos públicos de la historia y del patrimonio - Aspectos jurídicos (normativa, legislación) y otros documentos instrumentales para la protección del patrimonio cultural. - Entidades de patrimonio digital, modelado y gestión de la información patrimonial - Creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital - Teórico-prácticos sobre la conservación del patrimonio - La virtualización del patrimonio cultural: infografías, realidad aumentada, visualización 3D, geolocalización, fotointerpretación - La cartografía digital/sistemas geográficos de información - Productos interactivos y apps aplicadas a la difusión y a la educación patrimonial - La comunicación cultural y marketing del patrimonio cultural		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Diseño, elaboración y presentación del Trabajo de Fin de Máster		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital.		
CG3 - . Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital.		
CG4 - . Integrar destrezas de comunicación orientadas al marketing cultural en entornos emprendedores.		
CG6 - Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.		
CG1 - Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico		
CT2 - Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado		



CT3 - Adquirir un compromiso ético con las diversas formas de comunicación en entornos digitales		
CT4 - Comprender los valores de la igualdad, sostenibilidad ambiental y el derecho al acceso equitativo a los recursos tecnológicos en el cuidado del patrimonio cultural digital		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Docencia teórica	0	0
Docencia interactiva seminario	0	0
Docencia interactiva laboratorio/aula informática	0	0
Tutorización individual del alumnado	30	100
Trabajo personal del alumno	345	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Seminario preparatorio gestión de proyectos		
Planteamiento y resolución de problemas/casos prácticos por parte del profesor		
Resolución de problemas individualmente o en grupos por parte de cada alumno y exposición		
Realización de programas informáticos, experimentos y otros trabajos en laboratorio		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exposición oral y defensa de trabajos	30.0	70.0
Realización de prácticas y entrega de memorias	30.0	70.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Santiago de Compostela	Catedrático de Universidad	8.3	100	9,5
Universidad de A Coruña	Profesor Contratado Doctor	22.2	100	11,6
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Contratado Doctor	8.3	100	5,5
Universidad de A Coruña	Ayudante Doctor	25	100	28,8
Universidad de Santiago de Compostela	Ayudante Doctor	20.8	100	20
Universidad de A Coruña	Otro personal funcionario	8.9	100	16,1
Universidad de Santiago de Compostela	Otro personal funcionario	12.6	100	16,8
Universidad de A Coruña	Profesor Titular de Universidad	27.7	100	30,2
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Titular de Universidad	50	100	48,2
Universidad de A Coruña	Catedrático de Universidad	16.2	100	13,3
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
85	15	90
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		



8_Sistema Interno de Garantía de la Calidad

8.1 Sistema Interno de Garantía de Calidad

<https://www.usc.gal/gl/centro/facultade-xeografia-historia/calidade>

Justificación de los indicadores:

Tasa de titulados: porcentaje de estudiantes que finalizan la enseñanza en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año académico más en relación con su cohorte de entrada.

Tasa de abandono: relación porcentual entre el número total de estudiantes de una cohorte de nuevo ingreso que debieron obtener el título el año académico anterior y que no se han matriculado ni en ese año académico ni en el anterior.

Tasa de eficiencia: relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo de sus estudios el conjunto de titulados de un determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse.

Tasa de graduación	85%
Tasa de abandono	15%
Tasa de eficiencia	90%

Recopilación y análisis de información sobre los resultados del aprendizaje.

Tal y como se recoge en el proceso *PM-01 Medición, Análisis y Mejora*, la recogida de los resultados del SGC (Sistema de Garantía de Calidad), entre los que tienen un peso fundamental los resultados académicos, se realizan de la siguiente manera:

El ACMP (Área de Calidad y Mejora del Procedimiento del Vicerrectorado competente en asuntos de Calidad), a partir de la experiencia previa y de la opinión de los diferentes Centros y Departamentos, decide qué resultados medir para evaluar la eficacia del plan de estudios de cada una de las titulaciones y Centros de la USC. Es, por tanto, responsable de analizar la fiabilidad y suficiencia de esos datos y de su tratamiento. Asimismo, la USC dota a los Centros de los medios necesarios para la obtención de sus resultados.

Entre otros, los resultados que son objeto de medición y análisis son:

- Resultados del programa formativo: Grado de cumplimiento de la programación, modificaciones significativas realizadas, etc.
- Resultados del aprendizaje. Miden el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. En el caso particular de los indicadores de aprendizaje marcados con un asterisco se calcula el resultado obtenido en la Titulación en los últimos cuatro cursos, y una comparación entre el valor obtenido en el último curso, la media del Centro y la media del conjunto de la USC.
- Tasa de graduación*.
- Tasa de eficiencia*.
- Tasa de éxito*.
- Tasa de abandono del sistema universitario*.
- Tasa de interrupción de los estudios*.
- Tasa de rendimiento*.
- Media de alumnos por grupo*.
- Créditos de prácticas en empresas.
- Créditos cursados por estudiantes de Título en otras Universidades en el marco de programas de movilidad
- Créditos cursados por estudiantes de otras Universidades en el Título en el marco de programas de movilidad.
- Resultados de la inserción laboral.
- Resultados de los recursos humanos.
- Resultados de los recursos materiales y servicios
- Resultados de la retroalimentación de los grupos de interés (medidas de percepción y análisis de incidencias).
- Resultados de la mejora del SGC.

Asimismo, en relación con el análisis de resultados tal y como se recoge en el proceso *PM-01 Medición, Análisis y Mejora*, el análisis de resultados del SGC y propuestas de mejora se realizan a dos niveles:

- A nivel de Titulación: La Comisión de Título, a partir de la información proporcionada por el Responsable de Calidad del Centro, realiza un análisis para evaluar el grado de consecución de los resultados planificados y objetivos asociados a cada uno de los indicadores definidos para evaluar la eficacia del Título. Como consecuencia de este análisis, propone acciones correctivas/preventivas o de mejora en función de los resultados obtenidos. Este análisis y la propuesta de acciones se plasman en la Memoria de Título de acuerdo con lo definido en el proceso *PM-02 Revisión de la eficacia y mejora del título*.
- A nivel de Centro: En la Comisión de Calidad del Centro se exponen la/s Memoria/s de Título que incluye/n el análisis y las propuestas de mejoras identificadas por la/s Comisión de Título para cada uno de los Títulos adscritos al Centro.

A partir de las propuestas de mejora recogidas en la/s Memoria de Título para cada Título y el análisis del funcionamiento global del SGC, la Comisión de Calidad del Centro elabora la propuesta para la planificación anual de calidad del Centro, de acuerdo a lo recogido en el proceso *PE-02 Política y Objetivos de Calidad del Centro*.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	https://www.usc.gal/gl/centro/facultade-xeografia-historia/calidade
--------	---



10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2023
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
7.2 Procedimiento de adaptación, en su caso, al nuevo plan de estudios por parte del estudiantado procedente de la anterior ordenación universitaria.	
No procede	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Decano	Marco Virgilio	García	Quintela
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Praza Universidade s/n	15782	A Coruña	Santiago de Compostela
EMAIL	FAX		
marco.garcia.quintela@usc.es	981582144		
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Rector	Antonio	López	Díaz
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Praza do Obradoiro s/n	15782	A Coruña	Santiago de Compostela
EMAIL	FAX		
reitor@usc.es	881811201		
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título es también el solicitante			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Decano	Marco Virgilio	García	Quintela
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Praza Universidade s/n	15782	A Coruña	Santiago de Compostela
EMAIL	FAX		
marco.garcia.quintela@usc.es	981582144		

RESOLUCIÓN AGENCIA DE CALIDAD / INFORME DEL SIGC

Resolución Agencia de calidad / Informe del SIGC: Ver Apartado Resolución Agencia de calidad/Informe del SIGC: Anexo 1.



Apartado 1: Anexo 1

Nombre : Convenio Master Universitario en Patrimonio Cultural Digital.pdf

HASH SHA1 : 7BFC5503D644C1F480A0D9287BD4C3723D7D8AE4

Código CSV : 572373126186639922552408

Ver Fichero: Convenio Master Universitario en Patrimonio Cultural Digital.pdf



Apartado 2: Anexo 1

Nombre : Justificación.pdf

HASH SHA1 : 432DBC995D9A6224A50A34A76C852BB8407BE90A

Código CSV : 617487428846963737265508

Ver Fichero: Justificación.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre : Sistemas de información previos.pdf

HASH SHA1 : 6A0564704845A274D4D335FC3B7453EE7747FED8

Código CSV : 617496168240344265903842

Ver Fichero: Sistemas de información previos.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre : Plan de estudios.pdf

HASH SHA1 : 12F41B8D69BA4E171931C372B847B9FA5A0F6092

Código CSV : 617750363754855758088536

Ver Fichero: Plan de estudios.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre : Profesorado asignado máster Áreas USC-UDC.pdf

HASH SHA1 : 0A130EE633463AD8683F1D5EE6AFA8427D379E00

Código CSV : 617506859266590406625615

Ver Fichero: Profesorado asignado máster Áreas USC-UDC.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre : Otros recursos humanos.pdf

HASH SHA1 : 9343DD6FD04A781411F0B5E8D828F781972A8355

Código CSV : 579455218568322632618862

Ver Fichero: Otros recursos humanos.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre : Recursos - Final.pdf

HASH SHA1 : F8E43F8827F82E35794EC34BDFCFEAD0CA51BF72

Código CSV : 617479738743914474267516

Ver Fichero: Recursos - Final.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre : Justificación índices propuestos.pdf

HASH SHA1 : 7C0A5CB2EA2B107B477433F02824A737CFCAC3FE

Código CSV : 579455832946081134162834

Ver Fichero: Justificación índices propuestos.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre : Calendario implantación.pdf

HASH SHA1 : 5F30EE0980E14BC11E038CCB8FFBF82E7F999C4C

Código CSV : 578836479844717676288588

Ver Fichero: Calendario implantación.pdf



Apartado Resolución Agencia de calidad/Informe del SIGC: Anexo 1

Nombre : Informe_MNS_2025_M_Patrimonio_Cultural_digital_USC_pdf.pdf

HASH SHA1 : 0B901E4A27DB1BFF2CC90A2E9D79B9F942975FE8

Código CSV : 837570242680368448674585

Ver Fichero: Informe_MNS_2025_M_Patrimonio_Cultural_digital_USC_pdf.pdf



